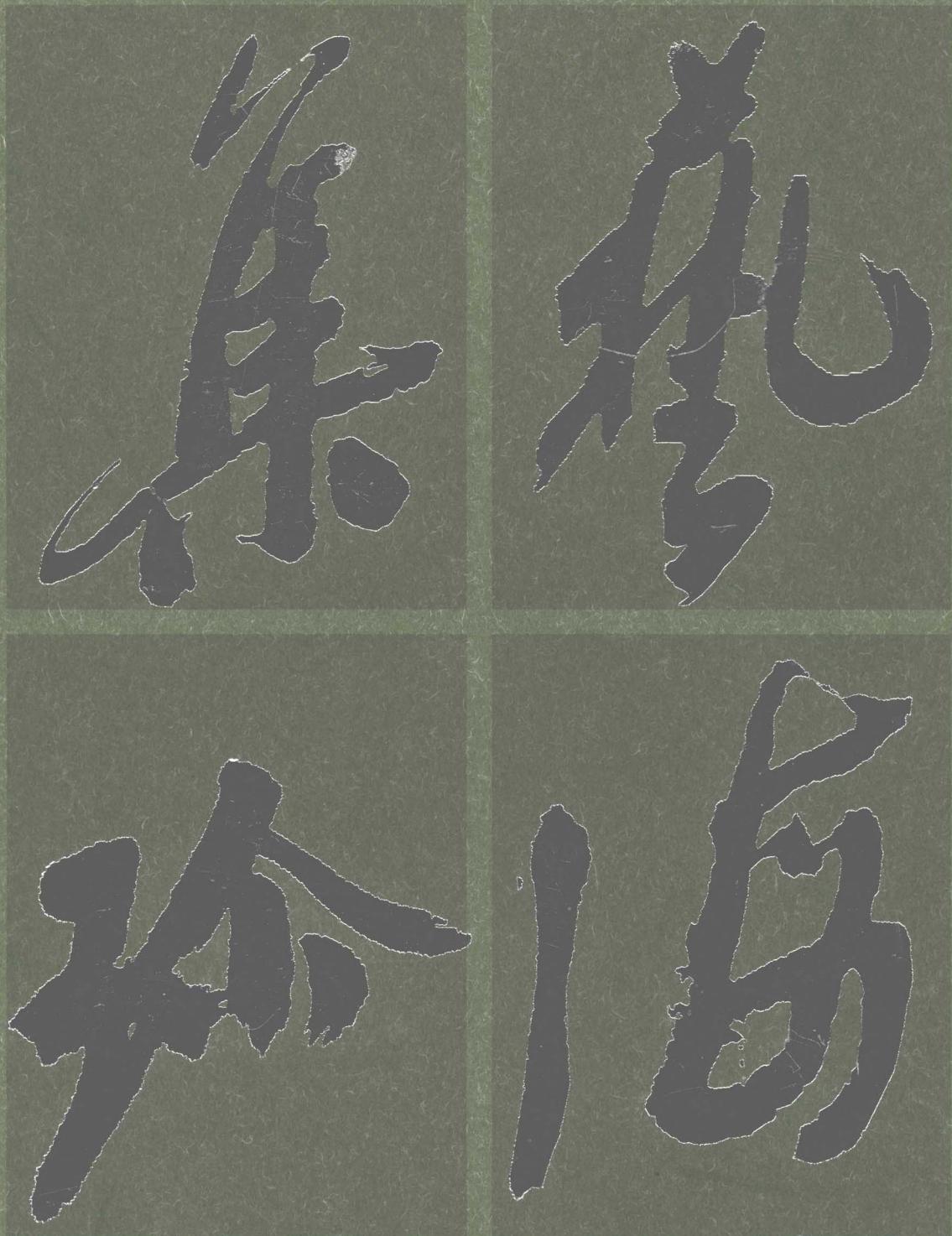


近现代中国书画作品集

第五辑



图书在版编目 (CIP) 数据

艺海集珍：中国近现代书画作品集. 第5辑/茅大为编著. —杭州：西泠印社出版社，2007. 6
ISBN 978-7-80735-209-9

I. 艺... II. 茅... III. ①汉字—书法—作品集—中国—近代②汉字—书法—作品集—中国—现代③绘画—作品集—中国—近代④绘画—作品集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第086679号

艺海集珍 第五辑

责任编辑：陈学章
责任出版：李 兵
装帧设计：杭州现代彩色印刷有限公司
出版发行：西泠印社出版社
地 址：杭州解放路马坡巷39号（邮编：310009）
经 销：全国新华书店
印 刷：浙江印刷集团公司
开 本：889×1194×1/16
印 张：11
印 数：00001-1000
版 次：2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-80735-209-9
定 价：200.00元

序

花开花落，潮涨潮消，盈虚轮回，世态之常。刚刚分明还是万头攒动，交投踊跃的书画艺术品市场，一时间门前冷落，价量齐跌。

面对现实形势，有人选择了退出：那些原本对书画艺术品一窍不通，完全将其作为短线投机炒作，冀求牟取暴利的人，立马扯下了附庸风雅的假面具，不分青红皂白，急不可待地『杀跌止损』，抛尽库存；那些同样对书画艺术品知之甚少、爱之甚微，只是凭借商业嗅觉和经济实力，曾经感觉将其作为投资可以获利的人，一有风吹草动便望而却步，半途而废，改做其他逐利的营生去了；也有人矢志不渝：那些深谙书画艺术品同时兼具艺术价值和商业价值而将其作为鉴藏与投资兼而为之者，可能也会转让处理部分购藏品，但并不是因为恐慌抑或为了套现，而是顺势对自己的购藏品进行结构性调整，达到充实、提高、升华的目标；至于那些令人敬佩的『只知有汉，无论魏晋』、纯粹的书画艺术品收藏鉴赏研究者，市场的变化使原来宥于囊中羞涩而难以实现的愿望如今部分可以成为现实，随着购藏品的增加，研究得以更加深入，无疑令他们深感欣慰；退出的，是浮躁与泡沫。矢志不渝，是因为与艺术的不解之缘。

今春以来，从大江南北各大艺术品拍卖会的槌声中透出消息，书画艺术品市场有所回暖。但与以往相比，人们的心态成熟了许多。具体表现为：高档书画艺术品供不应求，部分价格甚至突破了前期高点。普通书画却仍应者渺渺；即便出于同一位艺术家之手，其倾心创作的精品与一般的应酬之作同场竞拍，成交价也可以有天壤之别。

先哲曾云，艺术是『寂寞之道』。对艺术品的鉴藏研究当不例外。优秀的书画艺术品是金字塔的尖顶，是阳春白雪。能够『衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴』的鉴藏研究人群必定是少而精，决不会多而滥。即便从市场的角度来看，能够兼备眼力、财力、魄力三要素的真正的艺术品投资家，何异龟毛兔角！如果以『保存金石，研究印学』为宗旨的清雅肃穆的西泠印社变成吴山庙会那样的熙攘纷扰，后果何堪设想？所以我说，近年来书画艺术品市场的降温，作前近几年近乎群众运动疯狂状态的反动，固本还原，好得很。

本辑所收书画作品计一百六十余件，乃数位耐得寂寞的同好所提供。由我这个好事者牵头结集付梓，无非是希望在鉴藏生涯的特定时期相互鼓励，并留下一个印记。若诸君回眸审视，觉得这一段人生并未虚度，则幸莫大焉。



张善孖	无量寿佛图立轴	三三
叶恭绰	直节图立轴	三三
叶恭绰	行书七言对联	三四
石鲁	红荷图镜片	三五
沈曾植	行书舞鹤赋立轴	三六
弘一	行书十言对联	三七
康有为	行书十六言对联	三八
朱孝臧	行书小重山词立轴	三九
马一浮	行书观盐井诗立轴	四〇
马一浮	行书七言对联	四一
马一浮	隶书临石门铭手卷	四二
马一浮	隶书临石门铭手卷	四三
沙孟海	行书四代薪传横幅	四四
沙孟海	行书鲁迅诗镜片	四五
沙孟海	行书袁士元诗立轴	四六
沙孟海	行书王国维先生碑记立轴	四七
沙孟海	行书诗品立轴	四八
沙孟海	行书五言对联	四九
沙孟海	草书七言对联	五一〇
启功	行书格言镜片	五一
启功	行书自作诗立轴	五一
启功	行书吉语立轴	五二
林散之	草书陆游诗立轴	五四
沈鹏	行书李白诗立轴	五五
武中奇	行书杜甫诗立轴	五六
谢稚柳	行书七绝诗立轴	五七
杨善深	行书七言对联	五八
唐云、江寒汀合作	池趣图立轴	五九
唐云	婴戏图镜片	六〇
唐云	松鹰图立轴	六一
唐云	鱼乐图镜片	六二
唐云	松鹰图立轴	六三
唐云	郁金蛱蝶图立轴	六四

唐云	松鼠戏竹图立轴	六五
黄胄	春风喜归图立轴	六六
黄胄	新疆风情图立轴	六七
黄胄	弥勒掏耳图镜片	六八
黄胄	少女饮牛图立轴	六九
黄胄	群驴图立轴	七〇
黄胄	驴戏图立轴	七一
黄胄	育儿图镜片	七二
黄胄	沙漠之舟图镜片	七三
黄胄	阿依吐拉图立轴	七四
黄胄	群驴图立轴	七五
潘天寿	诸乐三	七六
余绍宋	芝兰图、红梅图合轴	七七
吴茀之	朱屺瞻等合作	七八
吴茀之	沈一斋、张天奇	七九
吴茀之	花卉四屏条	八〇
陆维钊	海棠竹鸟图立轴	八一
陆维钊	秋江冷艳图立轴	八二
陆维钊	三清图立轴	八三
陆维钊	行书唐诗横幅	八四
诸乐三	紫凤绡绶图立轴	八五
余任天	行书雁荡诗横幅	八六
余任天	行书陈与义诗立轴	八七
程十发	少女双鹿图立轴	八八
程十发	行书唐诗立轴	八九
程十发	周勃雄姿图扇片	九〇
周昌谷	草原轻骑图镜片	九一
周昌谷	凌霄鹩哥图立轴	九二
周昌谷	花下睡儿图扇片	九三
陆抑非	国色图立轴	九四
陆抑非	草虫图、行书成扇	九五
陆抑非、罗祖贤	秋色图、行书成扇	九六
陆抑非	竹石图镜片	九七
陆抑非	松荫鹤寿图镜片	

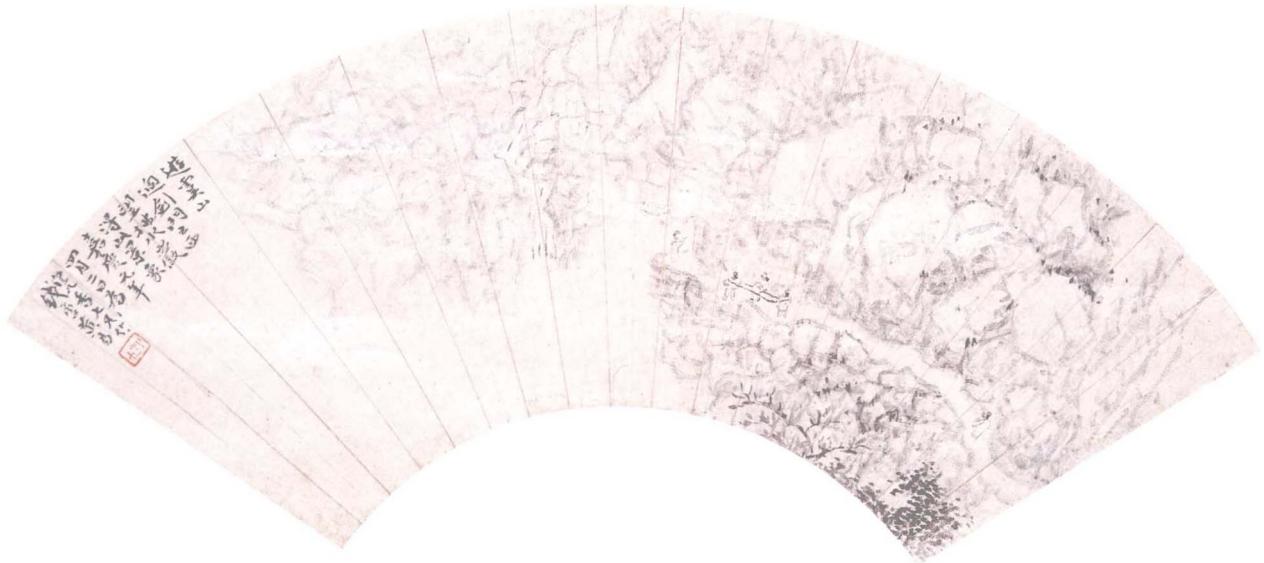
陆抑非	行书杜甫诗立轴	九八
陆抑非	行书张继诗立轴	九九
李震坚	黛玉葬花图立轴	一〇一
李震坚	羲之爱鹅图立轴	一〇〇
陈之佛	樱花翠鸟图镜片	一〇二
范曾	林散之造像图镜片	一〇三
丰子恺、高时丰	行书、苍松图成扇	一〇四
丰子恺	汉皋春望图立轴	一〇五
丰子恺	寻剪图立轴	一〇六
齐白石	花好酒好图立轴	一〇七
齐白石	蟹戏图立轴	一〇八
齐白石	雏鸡图立轴	一〇九
李苦禅	双鱼图立轴	一一〇
李苦禅	大吉图立轴	一一一
李苦禅	赤峰之巅图立轴	一一二
王雪涛	芙蓉金鱼图立轴	一一五
王雪涛	牡丹蛱蝶图立轴	一一三
王雪涛	三友图立轴	一一四
王雪涛	国色图立轴	一一六
王雪涛	岁朝图立轴	一一七
王雪涛	清供图立轴	一一八
柳子谷	山村渔歌图镜片	一一九
柳子谷	月夜潇湘图镜片	一二〇
袁晓岑	孔雀图镜片	一二一
郭味蕖	杜鹃引蝶图立轴	一二二
刘旦宅	竹林策杖图立轴	一二三
刘文西	日本新娘图镜片	一二四
刘继卣	双犬图镜片	一二五
钱松岩	绣屏红树图立轴	一二六
钱松岩	江村安居图立轴	一二七
傅抱石	溪亭论诗图立轴	一二八
傅抱石	踏雪访友图立轴	一二九
亚明	雄关图镜片	一三〇

群山图镜片	赤壁诗意图立轴
山川巨变图横幅	江南渔歌图立轴
棕榈彩鸡图立轴	蔬果图立轴
秋菊双鸽图镜片	秋柳鸣蝉图扇片
红叶乌鸡图立轴	山村图扇片
刺溪鱼钓图扇片	夏窗闺思图扇片
富贵白头图横轴	花叶题诗图扇片
飞瀑图立轴	刻溪鱼钓图扇片
西施浣纱图立轴	富贵白头图横轴
花鸟图四屏条	飞瀑图立轴
玉兰图立轴	西施浣纱图立轴
松岗策杖图立轴	花鸟图四屏条
寒山丹枫图立轴	玉兰图立轴
秋声图镜片	松岗策杖图立轴
群猴图立轴	寒山丹枫图立轴
含鄱口揽胜图立轴	秋声图镜片
水流云去图立轴	群猴图立轴
荷塘蜻蜓图立轴	含鄱口揽胜图立轴
紫翠图立轴	水流云去图立轴
松云泉声图立轴	荷塘蜻蜓图立轴
秋林高士图立轴	紫翠图立轴
茅堂观峰图镜片	松云泉声图立轴
行书孝弟忠信横幅	秋林高士图立轴
行书节录文心雕龙立轴	茅堂观峰图镜片

一三一 一三二 一三三 一三四 一三五 一三六 一三七 一三八 一三九 一四〇 一四一 一四二 一四三 一四四 一四五 一四六 一四七 一四五 一四九 一五一 一五〇 一五二 一五三 一五四 一五五 一五六 一五七 一五八 一五九 一六〇 一六一 一六二

黃易 虞山西望圖扇面 紙本

一六×四九厘米



奚

冈

双清图扇面

纸本

一六×四九厘米



任伯年、吴存钰 花枝栖鸟图、行书成扇 泥金纸本

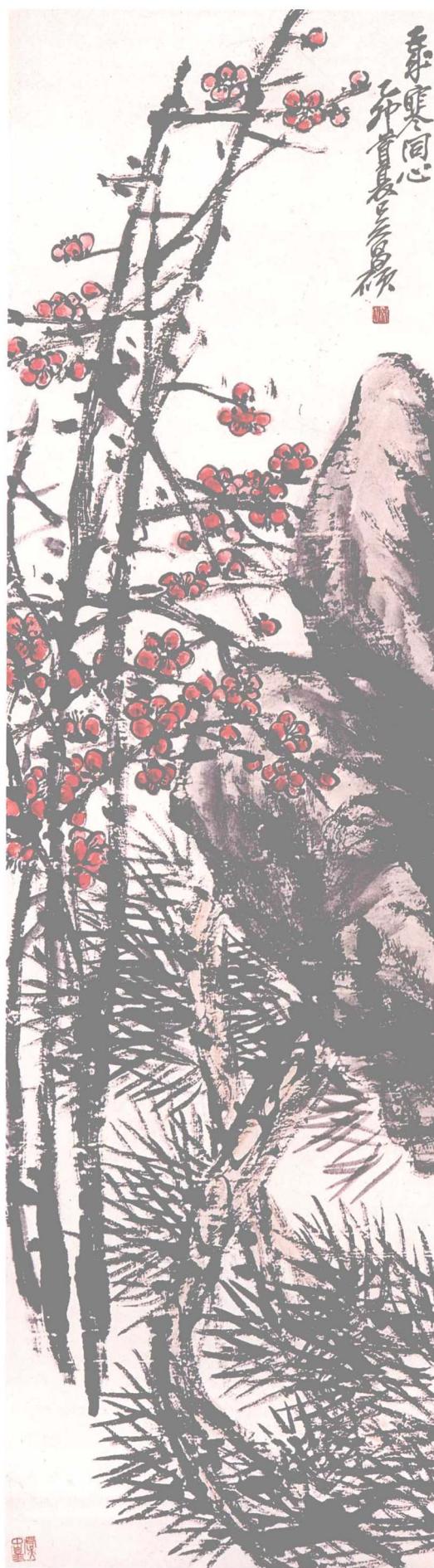
一九×五一厘米×二



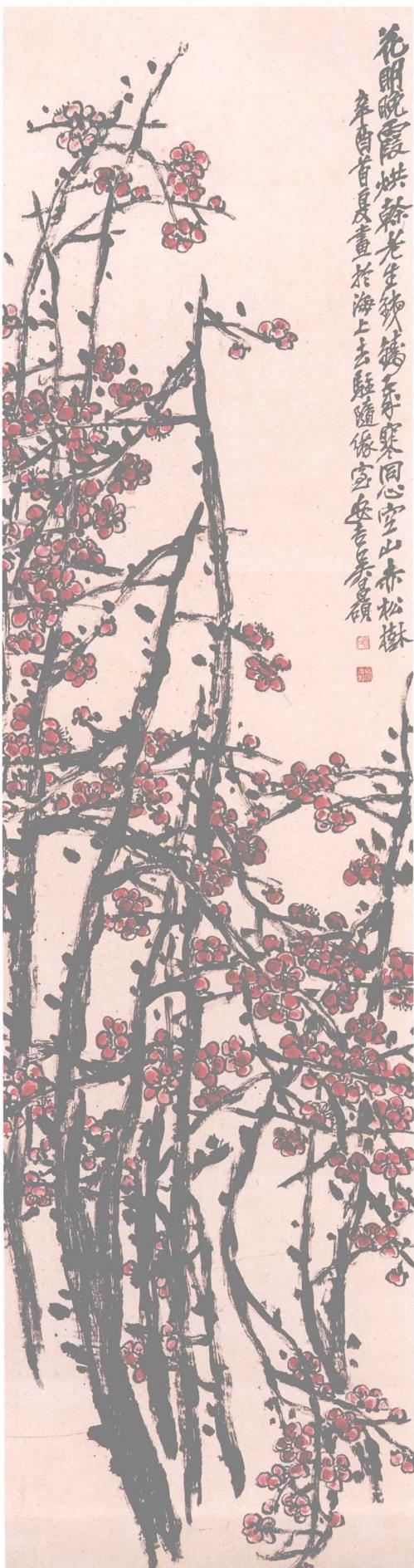
吴昌硕 岁寒同心图立轴

纸本

一四八×四一厘米



吴昌硕 红梅图立轴 绢本 一八九〇年



吴昌硕

祝三多图立轴

纸本

一五一×四一厘米



吴昌硕、胡郯卿、商笙伯

寒树群鸦图立轴

纸本

一四九×八二厘米



吴昌硕

花王图立轴

纸本

一四六×六八厘米

