

主編 孫國輝

硬筆書法訓練三十六講

黑龍江省教育學會書法教育專業委員會

魏師之申易實白
女真貞潔男婦寸序
寶子張是競寶之書
小女甘棠去之益福
一真七滿遊物意移
壯鴉鍾錄法金歸
石桓公王台濟弱扶傾

2.12
爾濱出版社

J292.12

18

硬笔书法训练三十六讲

主编 孙国辉
编委 王永基 王成禄 计国元 许永斌
杨 忠 周国安 张松福 高丽杰

哈尔滨出版社

(黑)新登字第 12 号

责任编辑 李毅男

封面设计 郑 跃

硬笔书法训练三十六讲

YINGBI SHUFA XUNLIAN SANSHI LIU JIANG

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨工业大学印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 16 开本 9 印张 224 千字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—20000 册

ISBN 7-80557-797-8/J·57

定价:6.80 元

目 录

第一讲.....	(1)
一、硬笔书法概说	(1)
二、写字姿势与执笔方法	(1)
三、楷书及楷书直类笔画的书写	(2)
△ 思考练习一.....	(3)
第二讲.....	(4)
一、学习硬笔书法的重要性	(4)
二、硬笔书法的工具	(4)
三、楷书斜类笔画的书写(一)	(5)
△ 思考练习二.....	(6)
第三讲.....	(7)
一、硬笔书法的起源和发展	(7)
二、硬笔书法与毛笔书法的关系	(7)
三、楷书斜类笔画的书写(二)	(8)

△ 思考练习三	(8)
第四讲	(9)
一、硬笔书法的实用价值	(9)
二、学习硬笔书法的方法	(9)
三、楷书点类笔画的书写	(10)
△ 思考练习四	(10)
第五讲	(11)
一、硬笔书法的用笔原则	(11)
二、硬笔书法的临摹	(12)
三、楷书曲类笔画的书写	(13)
△ 思考练习五	(14)
第六讲	(15)
一、汉字是书法特有的表现对象	(15)
二、硬笔书法的书体	(16)
三、楷书组合笔画的书写	(17)
△ 思考练习六	(18)
第七讲	(19)
一、硬笔楷书笔画书写的要求	(19)
二、楷书的笔顺规则	(19)
三、楷书的部首与偏旁	(20)
△ 思考练习七	(21)
第八讲	(22)
偏旁部首及例字的书写(一)	(22)
△ 思考练习八	(26)
第九讲	(27)
偏旁部首及例字的书写(二)	(27)
△ 思考练习九	(32)
第十讲	(33)
偏旁部首及例字的书写(三)	(33)
△ 思考练习十	(37)
第十一讲	(38)
一、规范汉字书写的正字问题	(38)
二、独体字作偏旁部首时的变化规律	(39)
三、汉字疑难部件的名称	(42)
△ 思考练习十一	(42)
第十二讲	(43)
一、间架结构概说	(43)
二、间架结构的基本法则	(43)
三、间架结构的形式	(45)

△ 思考练习十二	(48)
第十三讲	(49)
楷书 100 常用字临习字帖	(49)
△ 思考练习十三	(49)
第十四讲	(50)
一、行书与楷书的关系	(50)
二、行书的书写技法	(50)
三、行书偏旁部首及例字的书写	(52)
四、行书书写中应注意的问题	(53)
△ 思考练习十四	(54)
第十五讲	(55)
一、楷书常用字临习字帖	(55)
二、行书常用字临习字帖	(64)
△ 思考练习十五	(67)
第十六讲	(68)
一、隶书简介	(68)
二、隶书基本笔画及例字的书写	(68)
三、隶书结构的基本法则	(70)
△ 思考练习十六	(71)
第十七讲	(72)
隶书常用字临习字帖	(72)
△ 思考练习十七	(73)
第十八讲	(74)
一、篆书简介	(74)
二、小篆基本笔画及例字的书写	(74)
三、小篆结构的基本法则	(75)
△ 思考练习十八	(77)
第十九讲	(78)
篆书常用字临习字帖	(78)
△ 思考练习十九	(79)
第二十讲	(80)
一、草书简介	(80)
二、草书基本笔画及例字的书写	(80)
三、草书的结构特征与基本法则	(82)
四、草书的辨异	(83)
△ 思考练习二十	(83)
第二十一讲	(84)
草书字符及例字的书写	(84)
△ 思考练习二十一	(85)

第二十二讲	(86)
一、硬笔书法章法概述	(86)
二、章法的基本表现形式	(87)
△ 思考练习二十二	(90)
第二十三讲	(91)
一、纸幅与书写格的绘制	(91)
二、不同书体的章法要求	(91)
三、书法作品的幅式	(92)
△ 思考练习二十三	(92)
第二十四讲	(93)
一、中堂的章法	(93)
二、中堂幅式书写例样	(93)
△ 思考练习二十四	(94)
第二十五讲	(95)
一、条幅的章法	(95)
二、对联的章法	(95)
三、条屏的章法	(95)
四、条幅幅式书写例样	(96)
五、对联幅式书写例样	(96)
六、条屏幅式书写例样	(97)
△ 思考练习二十五	(97)
第二十六讲	(98)
一、斗方的章法	(98)
二、镜心的章法	(98)
三、扇面的章法	(98)
四、斗方幅式书写例样	(98)
五、镜心幅式书写例样	(98)
六、扇面幅式书写例样	(99)
△ 思考练习二十六	(99)
第二十七讲	(100)
一、横幅的章法	(100)
二、手卷的章法	(100)
三、册页的章法	(100)
四、横幅幅式书写例样	(100)
五、手卷、册页幅式书写例样	(101)
△ 思考练习二十七	(101)
第二十八讲	(102)
一、书法作品的内容与形式	(102)
二、书法作品的落款	(102)

△ 思考练习二十八	(106)
第二十九讲	(107)
一、书法作品的印章	(107)
二、书法作品章法的设计	(109)
△ 思考练习二十九	(109)
第三十讲	(110)
一、书法作品章法美的内涵	(110)
二、书法作品的创作	(111)
三、书法作品的欣赏与品评	(112)
△ 思考练习三十	(114)
第三十一讲	(115)
一、书法作品的特殊章法	(115)
二、特殊章法的书写例样	(116)
△ 思考练习三十一	(117)
第三十二讲	(118)
一、粉笔书法概说	(118)
二、粉笔书法的书写技巧	(118)
三、粉笔书法的章法	(119)
四、粉笔书法作品范例	(119)
△ 思考练习三十二	(120)
第三十三讲	(121)
一、硬笔实用书法概说	(121)
二、仿宋体的书写	(122)
三、圆黑体的书写	(123)
四、新魏体的书写	(123)
△ 思考练习三十三	(123)
第三十四讲	(124)
一、签名艺术概述	(124)
二、签名的形式	(124)
△ 思考练习三十四	(130)
第三十五讲	(131)
一、篆刻简介	(131)
二、硬笔书法印章的刻治	(131)
△ 思考练习三十五	(132)
第三十六讲	(133)
一、版面设计概述	(133)
二、常用标题的形式	(133)
三、版面设计的形式	(133)
△ 思考练习三十六	(134)

○ 第一讲

一、硬笔书法概说

要了解什么是“硬笔书法”，就应该知道什么是“书法”。对于“书法”，人们似乎都知道它的意思，若给“书法”下个定义，则有不同的解释，各类有关书法的图书中也是众说纷纭，莫衷一是。我们认为，书法是世界文化艺术中东方独有的一种艺术形式，是汉字书写的技巧与方法，它是写字的升华，具有很强的艺术性和实用性，是抽象的气韵和具体轮廓的综合，是中华民族传统的艺术。

一般来说，书法包括软笔和硬笔的书写。软笔，可以说是以毛笔做为书写工具的代表；那么，什么是“硬笔书法”呢？硬笔书法指的是以硬笔为书写工具的写字艺术。凡是用金属，石墨或是用某种硬质合金材料做成笔尖的写字工具，统称为硬笔。硬笔的种类很多，包括钢笔、铅笔、圆珠笔、粉笔、呢绒笔、竹笔、铁笔、羽管笔、塑料笔、木笔等。

硬笔书法是一门既古老而又年轻的艺术，它并不是新的产物，从早在几千年以前的商殷时期遗留下来的刻在龟甲兽骨上的文字中，便可看到刀刻字迹，这是古人用硬质工具刻划的文字符号。古人在这种书写中，可以说是以刀代表硬笔，实际上当时也有针笔以及竹笔、炭笔、石笔等。而随着历史的发展又使文字逐渐演变，书写也日益趋向便捷，毛笔的广泛使用，使汉字的书写又进入了一个新的领域，可以说使原始的“硬笔”出现了一段历史的空白，我们见到的历代书法字帖也多是毛笔。直到一百多年前，钢笔才传入我国，由于它的性能，使用方便而又便于携带，很快就被中国人民所接受。尤其是“五四”新文化运动以后，钢笔作为一种简便易用的书写工具，迅速取代了毛笔在书写中的地位，硬笔书法又出现了生机。其他的硬笔也随之涌起，钢笔、铅笔、圆珠笔成为人们普遍的书写工具，并逐步由实用向更高的艺术境界发展。目前，硬笔书法越来越广泛的受到人们的喜爱和重视，各类有关硬笔书法的图书、报刊、杂志、展览、比赛也大量出现，使硬笔书法出现了空前的鼎盛时期。特别是竹笔、木笔、鸭嘴笔、美工笔、特细笔以及其他一些自制硬质书写工具的出现和使用，硬笔书法理论研究的逐步深入和创作者的日益增多，给硬笔书法艺术展示了美好的前景，它将会逐渐成为一种全民的风尚。

二、写字姿势与执笔方法

不同的书写工具写字姿势与执笔方法都有不同的要求，钢笔、铅笔、圆珠笔的执笔方法基本上是一致的，粉笔等其他工具又是一样。相对硬笔而言，毛笔作为软笔书写工具的代表，则又形成新的体系。这里介绍的主要是钢笔、铅笔、圆珠笔一类工具的写字姿势与执笔方法。

写字姿势可分为坐势、立势和蹲势。这三种情况，毛笔的书写根据具体情况的需要都可采用，而钢笔、铅笔、圆珠笔的书写一般都是坐势。当然，有时签字等情况也可采用立势俯写等姿势。正确的写字姿势要求是：头要正、身要直、臂放松、脚放平。

钢笔正确的执笔方法是：右手大姆指指肚、食指指肚和中指第一节上侧捏住笔杆，执笔部分指甲几乎一平，离笔尖约2.5厘米左右。无名指与小指一起弯曲并抵住中指，五个手指要依靠紧密，协调用力。笔杆的上部要斜靠在食指指根与手掌相接处，而不要靠在虎口上。执笔的斜度与眼睛离纸面的距离以适宜为准，避免疲乏拘谨。切忌执笔时坡度过大或把大姆指压在食指指甲之上，以及小姆指离开无名指向前伸出。

掌握了正确的写字姿势与执笔方法,便可以习字了。

三、楷书及楷书直类笔画的书写

汉字在长期的书写应用中,不断创新发展、沿相递革,追溯到文字的产生,出现了众多的书体。而在甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、行书、草书、楷书等书体中,人们感到最亲切的莫过于楷书和行书了。楷书又是学习书法的基础,所以,我们先学习掌握有关楷书的书写知识和技巧。

楷书是因它做为文字书写的楷模而得名。可以说,从魏晋以来楷书是一直占主导地位的,它兼实用性、艺术性于一身。学好楷书,可以上通篆隶,下承行草,是学好各种书体的基础。

汉字大都呈方块形体,是由各种笔画组成的。笔画是汉字的基本单位,一个字的笔画形式不同,写法不同,则字体也不同。笔画的好与坏直接影响到字的美观,要学好书法,写好字,就必须认真研究点画的形态和写法,掌握其规律,不断实践,逐步提高书写水平。

笔画的分类也不尽相同,我们可以把笔画分为四种,即直类笔画、斜类笔画、点类笔画和曲类笔画。本讲首先向大家介绍楷书直类笔画的书写。

直类笔画包括横和竖,也是汉字书写中最基本的笔画。

横的书写可以先掌握两种最基本的写法。图1中横的写法是笔尖接触到纸上即向右下作一顿势,然后向右平出笔。这里的平,可以说是人们常说的“横平竖直”的平,但要注意的是不能把横写成水平,应该使横直不能弯曲。左边起笔稍低,右边稍高,横至收笔处,再做顿势。运笔时要两头稍重,中间略轻。图2中横的写法与图1中的横的区别就是书写时顺势落笔即向右平出,外部形态显得更活泼些。

图1



图2



图3

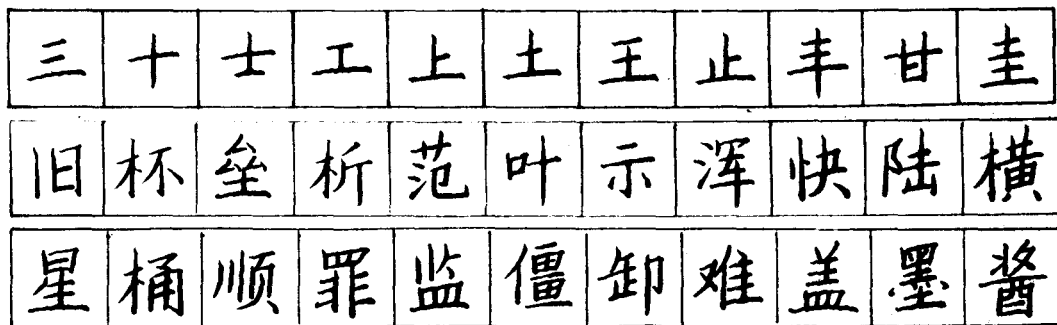


图4



竖的写法主要是垂露竖和悬针竖两种竖的写法。图3中的竖是垂露竖,书写时向右下先作顿点,然后转笔向下均匀用力行笔,至收笔处再作顿势(其方向可向右下,也可向左下)并顺原笔画稍作回笔,其形态就如露水垂挂而下。如果竖的收笔处恰有横或撇、捺等笔画连接,竖则可不必要收笔。图4中的竖就是悬针竖,同垂露竖的区别就是行笔时向下由重至轻提笔,收笔时末端露锋,其形状象一枚悬挂着的针。

下面,练习部分有关直类笔画的例字。





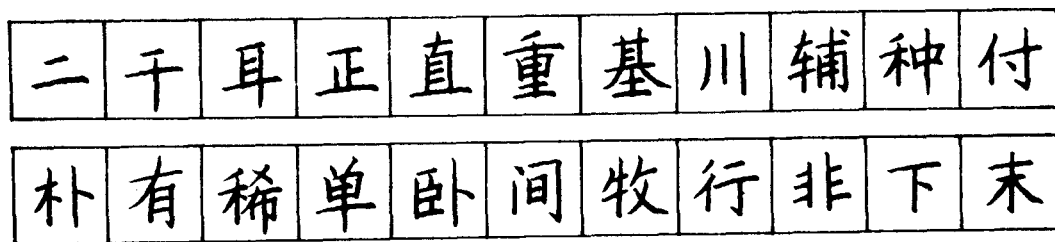
通过以上各字的书写,对于直类笔画,我们应该主要注意以下几个问题。

1. 有时,一个字之中会出现两个、三个或更多的横画。如二、三、圭、直、基、重等字。一般来说,一个字最下端是横时,一定要托得住整个字,写得平而稳,要把底横写得比上部的宽度稍微长一点,写出来的字也就会比较美观。如:王、旦、上等字。三横排列时,中间一横最短,最下端一横最长,最上一横介于二者长度之间。如:三、丰、春等字。一个字横画更多时,则应根据具体字的情况来安排每一个横画的长度与形态。横画的倾斜程度,一般来说都不超过横画的宽度,不易过大,如果过大大就难看了。

2. 竖画也存在一个重竖问题,如果一个字之中出现两个或两个以上的竖向笔画,则应注意其笔画的长短、粗细、形态都应有所区别。如:川、辅、种等字。

竖画在一个字之中起支撑作用,笔画本身要写直,没有弯,要垂直向下不歪斜。有很多字一竖在中间,则一定不能写偏,如果写偏了,字就失去了中心。当然,有些行书书写,可以增加横画的倾斜度,竖向笔画的书写与横画的交点可以居中或偏右,但也一定要重心平稳。关于行书的书写,在以后的内容中还要涉及到。

3. 关于什么时候用垂露竖,什么时候用悬针竖的问题。一般来说,当竖画在一个字的左边时,这样的字往往写成垂露竖。如:付、朴、牧、有、行、稀、间等字;当竖画在一个字的右边或者是一个字的底竖时,往往写成悬针竖。如:却、都、断、悼、汁、早、率、伴、评等字;有时,一个字中的竖可以写成垂露竖,也可以写成悬针竖。如:川、井、开、卧、降、单、啤等字。



△ 思考练习一

1. 什么是硬笔书法?
2. 如何掌握正确的执笔方法?
3. 按照本讲直类笔画的书写要领,反复练习以下直类笔画例字:
书、个、仁、竖、中、却、陈、本、有、也、有、用。

3/

兰

○ 第二讲

一、学习硬笔书法的重要性

凡是具有一定文化程度的人,几乎每天都要用文字来互通信息、交流感情,并希望自己能写一手好字。因为文字是记录有声语言的书写符号系统,是重要的辅助性交际工具。不论是誊写、记笔记、写日记、写通知、留便条,还是写文章,都要书写汉字。几乎人人要写,经常要写,它是现代社会生活中不能缺少的部分。

学习硬笔书写,同说话一样,说话是要人能听懂,写字也首先应让人能看懂。因此,就必须书写正确、易识易认。字迹潦草、不讲章法、难以辨认,将会给学习、生活、工作中带来很多不必要的麻烦,让别人看起来费时费事,直接影响工作效率,还容易误事。

一个人字迹工整、美观,就可以说明他是受过教育的,这也是其文化水平、教养的表现。一位教师如果字写得好,就会受到学生爱戴。所以人们常常把写字和一个人的学识修养、精神情操等方面联系在一起。

会写字与写好字是两码事,如同硬笔字与硬笔书法不能混淆,不能等同一样,只是单纯的会写,那只是把它做为最基本的用于日常生活、学习、工作的工具,无美和规律而言。硬笔书法具有一定的社会基础,它具备实用性和艺术性,有自己的发展历史。它之所以能够以一门艺术存在,主要取决于它的艺术性。它有自己独特的表现工具和材料,有自己特有的审美标准。强调硬笔书法的实用性,是人们学习硬笔书法,通常以实用为第一性。

写好硬笔书法,会给我们的学习、工作、生活带来很大益处,它能给我们极大的实惠与帮助,是我们最忠实的朋友。它以清新、劲秀、方便、快捷等特点为人们所喜爱,成为现代人最主要的文字表达方式。因此,学习硬笔书法,写好字是非常必要的,也是受益终身的。

二、硬笔书法的工具

学习硬笔书法,优良的工具是十分必要的。俗话说:“工欲善其事,必先利其器。”硬笔书法书写工具中最主要的是钢笔,当然还有其他各种笔,其次是墨水和纸张。如何选择、使用、保养以及了解其特性,是学习书法者需要掌握的基本知识。

钢笔,又称自来水笔。实际上,这是一个概括的说法,它包括金笔、依金笔和钢笔。相传,它是一位欧洲人于1809年发明的,19世纪传入我国,由于它方便适用,学习硬笔书法更有其广泛的意义,所以钢笔已成为世界通用的书写工具。目前中国已成为世界钢笔生产第一大国。

钢笔由笔尖、笔胆、笔杆、笔帽等部件组成。现在钢笔的生产品种多,质量高。在购买钢笔时应先看外型,选择笔管的粗细和外型是否美观,然后拨开或拧开笔帽看是否有伤残。这时,可以用手执使钢笔看是否舒适得劲。拧开笔杆,检查一下胶囊等内部结构是否有毛病。一般来说,人们购买钢笔总是把注意力放在笔尖上。笔尖前端都有一分为二的出水槽,两半是一样大的,可对着光亮处观察,笔尖尖缝以不透光为宜。笔尖的底部基本上都有凸起部分,这样则坚固耐用,最好能蘸点墨水试试笔尖是否圆滑,出水是否均匀流畅,书写是否流利,可在纸上写几个字或画圆形、“8”字形,看看钢笔是否有弹性,是否划纸。

在使用和保养钢笔方面,应注意以下几点:

1. 要用笔尖的正面书写,不要用反面和侧面书写,长期用反面和侧面书写,笔尖就会磨偏,而且容易出水不畅,笔面纤细,刮破纸,损坏笔尖。

2. 切忌钢笔尖不能随处乱写,不要在手掌、手背、油腻的纸上、粗糙的东西上写字,也不要笔尖紧靠在坚硬的金属尺上划线,以免损坏笔尖。更要注意钢笔用完后,要马上套好笔帽,避免笔尖暴露在空气中,时间一长难以出水,还要提防钢笔摔落到地上,碰坏笔尖。因此,使用时也要将笔帽套在杆尾,笔帽上装有笔夹,就不易滚落了。

3. 要注意笔尖和笔胆的清洁,经常用清水洗涤,避免堵塞或沾染灰尘。笔胆吸满墨水后,先挤掉一两滴,避免写字时滴点流水。

4. 钢笔的制作,尤其是笔杆,多有化学合成材料,因此不能重压,不能接触高温、有毒物品和化学药品。钢笔的结构装配有其一定的工艺要求,不要随便拆装,以免损坏零件。

蘸水笔,一般在办公室或服务部门使用,因携带不方便,仅在一些固定的地方使用,有很大局限性。蘸水笔的执笔与钢笔相同,要注意的是每次蘸墨水不要太多,要及时蘸墨水,如果不及,则容易使写出来的字有浓有淡。另外,蘸水笔一般制作都比较简单,价格便宜。

铅笔,可以说是标准的硬笔,使用也比较方便,写起字来涩劲,笔画可粗可细。铅笔的型号也不一样,这样使铅笔的表现就更为丰富,铅笔家族中还有颜色各异的彩色铅笔,可用为绘画和为硬笔书法作品打格用。铅笔的消耗性很大,因此则更要注意保护,提高利用率。

圆珠笔,它的携带和使用是最方便的,不用打墨水,怎样执笔都是正的。圆珠笔笔尖是个圆珠,圆珠与纸面摩擦滚动带出油墨而书写出字迹。要注意圆珠的保养,不要在坚硬的物质上写字,因圆珠一旦脱落,一支笔芯就报废了。圆珠笔写出来的字也容易失真,初学硬笔书法,不宜使用圆珠笔。目前,圆珠笔的制作工艺更为先进,其颜色、型号也丰富多彩,为硬笔书法创造了广阔的天地。

硬笔书法的书写工具种类是很多的,但钢笔在各种硬笔中的权威代表作用,是其他硬笔所永远取代不了的,各种硬笔的书写都可以以钢笔做例样。

实际上,硬笔书法工具还包括墨水和纸。

墨水,是学习钢笔书法的重要工具。常见的墨水有碳素黑色墨水、蓝黑墨水、纯蓝墨水、红色墨水等几种。我们平时学习书法除了红色墨水以外,其他的都可以使用。

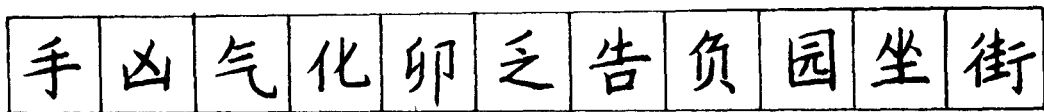
纸,是硬笔书法重要的表现空间,一般来说,纸不是太薄、太粗糙、不渗墨水都是可以用的。

三、楷书斜类笔画的书写(一)

斜类笔画包括撇、捺、提。本讲先介绍撇和提。

撇的运笔过程基本是相同的,但常因在字的不同部位而形状和方向发生变化,书写时要控制好撇的长短和斜度。一般来说,撇包括以下几种:

1. 短撇,一般在字的上方,有的斜度大,有的斜度小,近似于横,但与横的运笔方向相反,人们也常称之为“平撇”。书写短撇,向右下顿笔重而有力,转笔向左顺势出锋,笔画短促,速度很快。



2. 斜撇,往往是自右上方向左下方贯穿,它的斜度较大,一般与捺相呼应。书写时,起笔与

短撇一样,行笔速度可稍慢些,至下方可甩笔即成,并稍带点弯度,笔画要舒展有力。

盒	茶	企	老	文	众	鉴	夸	谷	步	忞
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3. 弯撇,一般在字的中间,常与捺呼应。笔画弯度较大,运笔速度也较慢。

丈	大	太	犬	夫	火	关	史	失	仄	更
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

4. 竖撇,一般在字的最左边,落笔写竖,写到笔画三分之二至最末端时向左撇出。

见	月	用	删	瓜	帅	州	甩	皮	明	卵
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

提,实际上就是一个反向撇,常在字的左下方,而且只有长短之分,没有太大的形状变化。书写时,起笔向右下顿笔,转笔向右上方向迅速挑出,轻收出尖。整体呈斜势,不能过于弯曲。

治	地	找	江	练	习	瑞	虫	北	铁	取
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

请对照下面有关斜类笔画的例字进行练习:

猪	蚕	卵	坡	佣	服	惭	奔	绿	裁	含
吼	私	陡	昼	姥	抹	改	你	盗	枝	领
者	搜	或	林	盾	叔	英	爪	役	劲	某
松	琴	犹	类	饮	背	彻	宏	披	身	绑
皱	拨	茅	狐	玩	泛	枪	绒	水	轮	表
爹	恢	淡	家	饭	床	塔	柔	纱	状	砍

△ 思考练习二

1. 学习硬笔书法有什么意义?
2. 怎样选择、使用和保养钢笔?
3. 反复练习本讲中各种撇类笔画和提类笔画的例字。

○ 第三讲

一、硬笔书法的起源和发展

硬笔书法的表现对象是汉字,汉字是世界上最古老的文字之一,也是使用历史最长久的文字。追溯到 6000 年前的新石器时代,汉字就已萌芽,在以后出土的文化遗迹中,大量的陶器上都有刻画符号,这可以说是我们祖先最原始的硬笔表现。

商周时期的甲骨文是我们现在能见到的比较成熟的早期文字,这种文字的表现实际上是刻写,并不是纯粹的写,也可以说是硬笔书法的创始期了。

毛笔的问世,使对汉字表现的书法提高到一个新的艺术阶段,它对中华民族的文明史产生了巨大的贡献,并持续了一段相当长的历史。钢笔等硬笔的出现和使用,又打破了中国人使用毛笔的习惯。它渐渐的受到人们的喜爱,也引起了人们对其书写艺术实践的探索。1964 年,中国文字进行改革,简化后的汉字耳目一新,人们也不自觉地由传统的竖写式向横写式过渡。

20 世纪 80 年代,是硬笔书法迅速发展的时期。举办各种硬笔书法大赛和展览,开展各种硬笔书法函授学校和培训班,出版各种硬笔书法字帖和杂志,成立各种硬笔书法学术团体,使硬笔书法在理论和技巧的探索上都取得了很大成绩,也造就了一大批硬笔书法家。

随着时代的发展,硬笔书法也必将越来越受人喜爱,更广泛地在各个领域里发挥作用。

二、硬笔书法与毛笔书法的关系

无论硬笔书法,还是毛笔书法,在一定的历史阶段,都是主要的书写形式。提及书法,人们总会想到毛笔字,如果研究硬笔书法,就会发现它与毛笔的表现有着千丝万缕的联系。由于它们所用工具不同,技法等方面也存在差异,因而具有不同的风格和特点,同中有异,异中有同。

硬笔书法和毛笔书法的书写对象都是汉字,必须遵照汉字的笔画和结构的要求来体现优美的造型,它们同属于书法艺术的范畴,其渊源关系可追溯到铸刻文字。据文字学家研究,发掘的甲骨文片中,有许多没有刻写的上面还存在毛笔的痕迹。以后的碑碣中,也是先用毛笔书丹,再进行凿刻,只不过不是刻写而已。硬笔书法兴起以后,在毛笔书法的传统基础上吸收了成熟的经验,并日臻建立和完善了自身的科学理论体系,以指导硬笔书写的实践。

如果说硬笔书法是毛笔书法的“附庸”或者说是毛笔书法的“派生物”都是不合适的。因为硬笔书法有着自己独特的功能和审美观点,同毛笔书法有着诸多方面的差异。

在工具方面,毛笔字是用圆锥形的软性笔来书写的,具有尖、圆、齐、健的特点,字的表现可粗可细、可方可圆、可浓可淡、可大可小、刚柔相济、富于变化,伸缩性、可塑性极强;硬笔书写工具笔性坚硬,缺少弹性,具有尖、硬、劲等特点,也可粗可细、可方可圆、可大可小,但相对来说变化不大。

在笔画方面,毛笔字雄壮、厚重、质朴,强调墨色变化;硬笔字则表现为清秀、匀圆、简捷。

在用笔方面,毛笔讲究藏锋逆转、笔圆锋正、提按顿挫、毫铺势全;硬笔则讲究流利、明快、道劲、挺拔。

在执笔方面,毛笔所采用的“五指执笔法”难以把握;硬笔书写普遍以三指为主,容易掌握。

在书写姿势方面,毛笔书写可采用立势、蹲势、坐势很多种;硬笔书写一般只采用坐势。

在章法表现方面,虽然硬笔书法和毛笔书法都可以表现不同的幅式,如中堂、对联、条幅等;书写不同的书体,如甲骨文、篆书、楷书、行书等;安排一样的格式。但硬笔字形小巧、清秀,较之毛笔书法的章法表现则是“微型艺术”,篇幅不宜过大。

在书写格式方面,毛笔书法多为传统的竖写格式;硬毛书法则可横可竖,形式新颖别致。

在艺术表现方面,它们的功能不同。毛笔书法基本上以审美为主,突出艺术性;硬笔书法则具有实用和艺术两重属性,它实用性极强,艺术个性较之毛笔书法也更加丰富。

三、楷书斜类笔画的书写(二)

本讲主要介绍斜类笔画中的捺。捺,也是常因在字的不同部位而形状和方向发生变化。捺可分为斜捺、平捺和反捺。

斜捺,一般在字的右下方,常与斜撇相呼应,在字中起支撑作用。书写时,运笔要由轻到重,逐渐用力,行至捺脚处,稍微停顿随即向右平出锋。需要注意的是,斜捺在硬笔书法楷书的书写中都是露锋出笔,不能写成藏锋回收笔。



平捺,一般都在字的最下方,承载上面的部分。平捺的书写与斜捺基本相同,只是方向不同,速度也要稍慢些。斜捺的起笔往往含在其他笔画之中,而平捺起笔基本外露。起笔时先向左下方逆锋带笔,收笔时捺脚不要太长,整体上要平中带斜,曲折有致,节奏分明,平稳有力。



反捺,书写时运笔应由轻到重,速度快捷,藏锋收笔。它的形态就向一个长点,但在字的位置名称是捺。汉字的书写自汉代隶书开始,就有“字无双捺”之说,书写时遇到一个字出现两个或两上以上的捺时则应有收有放,即有露锋的斜捺,平捺,也要有收锋的反捺,但这也是针对一般情况而言。行书则表现得充分些,而个别汉字的楷书书写还是有双捺都露锋的。如:众、鑫、逢等字。但大多数情况都是最后一捺出锋,其他捺则可写成反捺。



△ 思考练习三

1. 你怎样看待硬笔书法的发展?
2. 硬笔书法与毛笔书法有哪些异同?
3. 认真练习本讲中的例字,并根据书写要领练习以下带有捺类笔画的字:
复、达、水、述、逢、逮、块、掀、波、汉、状、漆、餐、桑、授、凑、讼、续、珠、延。

○ 第四讲

一、硬笔书法的实用价值

前面的几讲中,已经涉及到硬笔书法的实用性,人们也不难发现,硬笔书法的生命力,是由其自身的优势所决定的。

可以想象,远古时期的广大人民创造文字之始,不见得会想到文字的书写会上升到一门书法艺术,也不见得会知道经过若干年的发展会演变成那么多丰富的书体。文字是记录语言的符号,古代人在发明印刷术以前,人与人的相互交流,记录事情,就需要动手书写文字,这种书写,无疑是因具体的实际需要而作为的。就连现在人们平时的书写,也是出于同种目的。人们总是认为,毛笔的书写就是纯艺术的表现,实际上,当毛笔产生那天开始对文字进行书写表现时,首先也是实用,然后才是艺术。

硬笔书法的勃勃兴起,就深深的扎根于实用的土壤里,硬笔书法工具的多样性,则更使硬笔书法具有实用性。如果稍加观察,就会发现所有的书写工具中,使用范围最广,使用机会最多的还是钢笔。钢笔的使用简明易行,携带方便,字迹易于表现,而且留存时间久远。诸多特点正与时代合拍,很实用于当今社会的人际交往。它可以说已形成了自己的风格,是毛笔书法所不能替代的。因此也必须推广、普及硬笔书法,提高全民族的书写水平。应该承认,书写水平的低下,是有碍于人的学习、工作和生活的,因为有很多人在使用文字时,常常为没有掌握好汉字的书写技巧而吃了苦头,带来了苦恼。

所以说,硬笔书法具有很大的实用价值,有益于人的身心健康,有益于学习文化知识,有益于增添生活的乐趣,有益于提高工作效率,有益于加强社会交流。

二、学习硬笔书法的方法

可以说,想学习硬笔书法的人都会写字,主要的问题是怎样写好。书法就是要在会写的基础上进一步使其写得端正、美观。那么,怎样才能掌握学习硬笔书法的方法呢?

1. 学习硬笔书法是一门知识,也是一种技能,需要有正确的态度和科学的方法。

很多人尤其是广大学生愿意学习硬笔书法并盼望很快成功,马上见效。只图练习的多,写得快,不注意书写的质量,写不好就急躁,这种急于求成的思想,就是学习硬笔书法的心理障碍。无论做什么事,都需要一定的时间和过程,哪怕每天就抽出二十分钟的时间坚持练习,日久天长,总会见效的。关键是有没有恒心和毅力。这是学习钢笔书法取得成功的决定因素。

要细心观察所临习的字范,分析用笔、字形、结构等特点,培养一丝不苟的学习态度,做到心中有数,下笔自如。

另外,还要虚心向别人学习,虚心对照字帖讨教,改掉自己不良的书写习惯。避免花了很多精力却进步不明显。

2. 从楷书练起,循序渐进,集中精力掌握最常用汉字的书写。

汉字在漫长的演变发展过程中,其数量越来越多,近五万余字。中国文字改革委员会和国家标准局按汉字使用频率的高低统计出了最常用的汉字 100 个,我们就可以先练习,在练好这些字的基础上,再练习其他常用字,这也是一种易入门、省时间、收效快的方法。

学习书法,同做其他工作一样,要循序渐进,由简单到复杂,由工整到流动。楷书笔画标准、