

XIANGYUE

SHAOYUE

乡野

韶乐

瞿鸿生
韦国忠 编著

云南民族出版社

金瓶梅

（明）兰陵笑笑生著

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话

（清）金瓶梅词话



上海人民文学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

乡野韶乐/韦国忠, 瞿鸿生编著. —昆明: 云南民族出版社, 2006. 12

ISBN 7 - 5367 - 3654 - 1

I. 乡... II. ①韦... ②瞿... III. 民歌—作品集—云南省 IV. I277. 274

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140128 号

责任编辑	张东平 杜 鹃
装帧设计	ICE 影像工作室
出版发行	云南民族出版社
地 址	(昆明市环城西路 170 号 邮编: 650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	27. 125
字 数	730 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版
印 次	2006 年 12 月第 1 次
印 数	0001 ~ 1000 册
定 价	58.00 元
书 号	ISBN 7 - 5367 - 3654 - 1/J · 232

序

潘 灵

摆在我们面前的这本《乡野韶乐》，是由两位滇西赤子在风情万种的腾越边地为我们采撷的民歌花朵。这些在边地的心灵原野上开放出的情感之花，是另一种瑰丽的风景。在秘境一样的滇西边地，民歌是我们了解和认识它的最有效的翅膀，在民歌的引领下，边地的情感世界豁然开朗，我们的情感的历程也由此变得生动、多姿而妩媚。它是陌生的，又是清新的；它是随意的，又是真诚的；它是通俗的，又是雅致的；它来自乡野，深入的却是心灵。

《乡野韶乐》不是一本供人阅读的书，而是要通过引吭高歌或低吟浅唱才能领悟其要义的音乐。在我看来，它不属于读者，它只属于歌者。在这过于喧嚣的时代，它属于那些安静的灵魂和纯净的内心。在现代化和后现代化的垃圾堆上，它属于我们过于灰暗的情感世界的彩虹。它源于大地，想企及的却是天空。

在这本《乡野韶乐》里，我知道了情感原来可以如此真挚和纯粹；我知道了大地和天空原来可以这样干净和明丽；我知道了心灵原来可以让江河欢乐让群山垂泪。作为土地的孩子，《乡野韶乐》让我在大地的泥腥味中，体会到了被放逐的自卑。所以，我更相信《乡野韶乐》是招魂曲，它想让迷路的孩子找到回家的路。

在《山歌》的明快里，在《孝歌》的哀鸣中，在《杂调》的婉转上，我们真切地“看”到了一个真实的滇西，一个丰富的滇西。在纵横的千沟万壑中，在血管一样蜿蜒的茶马古道上，那些像





草一样生生不息的滇西的子民，是如此的千娇百媚，是如此的柔情豪迈。他们，才真正是这片土地上的歌者！

能够彻底地表达大地的音乐，只有在大地滋养下生长的民歌。民歌不是为丝竹管弦，它只为心灵，民歌不为嗓子，它只忠实于脉搏的节律。我一直认为，直抒胸臆、徒口而歌的民歌是人类文化的初乳。那些像草一样生长在民间的劳动者们，在一些优秀的民歌创作中，用心去发挥了文人士大夫们望尘莫及的想象力和创作天赋。他们在民歌上自然而然浑然天成地挥洒着自己的才情，一些民歌表现手法的独到新颖、朴实无华，超出了许多骚客文人的水平。从《诗经》到《乐府诗集》，无不体现了民歌艺术成就的伟大。那些“感于哀乐、缘事而发”的心声，养育了一个伟大民族的情感和艺术世界。民歌，那珠玑一样明净、纯银一样柔美的声音，在华夏文明里如梦一样飘逸，如哨一样清越，如号一样嘹亮，如丝一样缠绵，如箫一样哀怨……

韦国忠和瞿鸿生收集整理的这本《乡野韶乐》，不过是我国丰富的民歌海洋里的一朵浪花而已。这本主要采集自滇西大地的民歌，以其独具魅力的边地特色和极具个性的表现特征，显现了它的珍贵性。特别是他们把“孝歌”这种形式，作为民歌的一个有机组成部分网络其中，可谓是一个大胆的尝试。在中华民族的漫漫历史长河中，“忠”、“孝”一直是作为“德”的重要部分水乳交融于其中的，在大力弘扬“以德治国”的今天，我们阅读这些“孝歌”，对亲情，邻里情，弃恶扬善，热爱生命，尊重长者等，都会有更深的理解和认识。正如作者本人所说的那样，“它对宏扬广大劳动人民尊老、养老、爱老以及和亲、爱幼、博爱等起着积极的宣传与促进作用，对优化社会道德伦理、稳定家庭及社会秩序、引导大众团结友爱发挥了一定的积极作用”。人们在歌与哭中，会更珍视生命，更注重情感，会更祥和友爱。

要全面地了解滇西的文化，不了解滇西的民歌是不行的。韦国忠和瞿鸿生的这本《乡野韶乐》，无疑是我们了解滇西民歌的一个



重要窗口。当然，他们的这本书，并不是专为文化人准备的，它源自那片生养了他们的土地，还巴望它能够回到那片土地人的手里去。正因为如此，他们不厌其烦地对他们的文字作了多处注释，力图让初通文墨之人都能读懂它。这份良苦用心，是农民的儿子朴实的愿望。他们这样做了，同样是一种“孝”的表现。这让人不禁想起了一个诗人的诗句：“只有山风，才为玉米叶子歌唱！”

韦国忠和瞿鸿生都不是训练有素的专门学者，他们编著这本《乡野韶乐》，自然也不能用学术的眼光去苛求。他们编著此书，我想，一方面是因为他们对滇西民歌的浓厚的兴趣，但更重要的方面，却是二人对乡土的那份感恩之心。

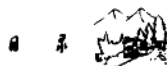
我真诚地希望大家在有空的时候，不妨读读这本《乡野韶乐》，就像冯梦龙先生说的那样：“世有假诗文，无假山歌，则以山歌不与诗文争名，不屑假。”说到冯梦龙，他对民歌的贡献，韦国忠、瞿鸿生二兄，一定不比我了解的少。我现在想说的是，在读这本《乡野韶乐》时，我想起了另一个比冯梦龙还古的古人，那也是一个民歌的高手呵。他玉树临风，用最干净的声音高唱的歌声，两千年来依旧余音绕梁：“北方有佳人，绝世而独立。”如果没有他，就不会有后来的《乐府诗集》。

我提到西汉的著名乐人李延年，是真诚希望韦、瞿二兄，也像李延年一样，为民歌的生生不息作出贡献；也更希望《乡野韶乐》能像《乐府诗集》那样，相处流传。

2006. 10. 7 · 昆明望佛斋

潘灵：著名青年作家，中国作家协会会员，云南省作家协会常务理事，云南出版集团编审。





目 录

序	(1)
---------	-----

导 言

一、关于民歌	(3)
二、怎样看待民歌的内容	(9)
1. 民歌中的佛、儒、道	(9)
2. 关于鬼魂文化	(12)
3. 《乡野韶乐》及其编著	(17)
4. 说说《二十四孝》	(21)
三、关于山歌与杂调	(35)
四、关于孝歌	(40)
1. 说“孝”	(40)
2. 关于孝歌	(45)
3. 关于音乐禁忌	(48)

山 歌

拿棵竹竿试水深	(61)
莲子开花喜在心	(68)
莲子结果配成双	(76)
哪个管得唱歌人	(83)





哪有谷种不发芽	(89)
山歌好唱口难开	(96)
坐在空中讲真心	(102)
眼泪发芽三寸长	(109)
手写情书心头热	(115)
人不分离天分离	(121)
高黎贡山山歌	(127)
赶马走夷方	(129)
柴要人砍田要耕	(132)
好花已经让别人	(136)
计划生育莫放松	(148)
针线活	(156)
腾冲叠水调	(159)
送郎调之一	(161)
送郎调之二	(164)
阿妹不离哥身边	(166)
公鸡打架头对头	(168)
种下谷子望收成	(170)
前世有过受折磨	(172)
我请山歌做媒人	(174)
荷包收口不收心	(176)
不吃鱼来不吃虾	(178)
大河涨水漫河沙	(180)
五里塘	(184)
平地烧火冒青烟	(186)
参军情歌	(188)
小心把鬼也吓着	(190)
歌唱生产大跃进	(192)
时时想妹调	(194)

进城赶街调	(196)
月月想妹歌	(198)
修路歌	(200)
知青调	(202)
十二月采花歌	(206)
采茶山歌之一	(208)
采茶山歌之二	(210)

孝 歌

进香	(215)
开四门之一	(216)
开四门之二	(218)
进财门	(220)
上坡之一	(223)
上坡之二	(225)
栽婆罗·砍婆罗	(227)
盘星斗	(229)
盘天河	(232)
十二月想爹娘之一	(234)
十二月想爹娘之二	(238)
十二月想爹娘之三	(241)
孝子怀亲调	(245)
哭丧散调	(251)
丧堂谢亲调	(254)
触景思亲调	(258)
献更汤	(260)
丁兰哭母	(263)
樵楼鼓	(265)



慈母调、严父辞	(267)
采茶调之一	(282)
采茶调之二	(284)
采茶调之三	(288)
采茶调之四	(292)
十二属花名调之一	(297)
十二属花名调之二	(300)
十二月古人花名调	(303)
花名调	(308)
月月花	(311)
破四季花	(314)
婆媳散花调	(318)
散花调·一	(320)
散花调·二	(326)
散花调·三	(331)
散花调·四	(336)
十二月祝英台调之一	(341)
十二月祝英台调之二	(344)
四季祝英台调	(347)
二十四孝(修订版)	(349)
注解《二十四孝》	(365)
二十四孝(流传版)	(377)
三十六孝	(383)
怀胎调之一	(389)
怀胎调之二	(391)
怀胎调之三	(393)
小菜待客调	(397)
小菜点兵调	(403)
孝和调	(406)

叔侄劝和调	(409)
规训经	(412)
劝和调	(414)
说和调	(416)
老来难	(418)
父母十大恩	(421)
训孝歌	(424)
劝世人	(426)
十大劝	(431)
亲恩调	(435)
万事空	(438)
醒世歌	(440)
家庭调	(443)
劝世歌	(447)
劝忍歌	(451)
春花调	(453)
小猜猜	(455)
寨名调	(458)
丧郎调	(460)
小雀调	(463)
鲁班调	(468)
愚公精神	(471)
谢罪调	(474)
开场调	(476)
通俗孝歌杂编	(479)
进孝家	(495)
丧葬即景	(497)
点龙脉	(499)
脱孝歌	(501)





孟姜七七哭夫调	(503)
修棺木	(505)
打金棺银梓	(507)
进丧堂	(509)
赶骆驼	(511)
打谷牌	(512)
八月歌	(514)
小郎放羊调	(516)
小妹放羊调	(519)
放猪调	(521)
三字经	(522)
宋朝杨家将	(525)
朱三娘割肝救婆	(528)
目连救母	(539)
妙善出家修行	(552)
叹五更	(556)
小唱八仙	(560)
十殿阎罗歌	(564)
唐僧请经	(569)
封神调	(571)
《增广贤文》调	(577)
《论语》学子集	(580)
三国演义	(585)
说唐全传之前传	(593)
说唐全传之后传	(602)
说唐全传之三传	(615)
济公全传上集	(630)
济公全传下集	(648)
述古问答调	(665)



十二月古人调之一	(686)
十二月古人调之二	(691)
述古叙述调	(695)
四大圣贤调	(703)
述古总调	(707)
朝代歌	(737)
贺丧调	(740)
关四门	(743)

杂 调

农家节气歌	(747)
七劝歌	(750)
十二月散花歌	(752)
泰山春秋	(754)
日夜绣花歌	(757)
绣花怨	(759)
戒指歌	(761)
上门苦	(763)
劝夫歌	(765)
串花	(767)
哭五更	(769)
妹想郎	(771)
讨亲歌	(773)
《增广贤文》歌	(775)
童养媳	(778)
吹烟模样	(780)
杂调杂编	(782)
新房四句	(785)



挂红四句	(787)
建房四句	(789)
小脚调	(793)
疯姑娘调	(795)
乖姑娘调	(798)
一杯酒	(800)
十杯酒	(802)

附 录

一、朱子家训	(807)
二、太上感应篇	(809)
三、道情劝孝歌	(812)
四、时光歌	(813)
五、劝孝歌	(814)
六、劝报亲恩篇	(818)
七、二十四孝	(826)
八、孝经	(833)
九、父母恩重难报经	(840)
十、陈情表	(846)
十一、女训	(848)
后记：一杯清茗慰乡野	(849)



导 言

一、关于民歌

民歌具有悠久的历史，它在远古就产生和存在于我们祖先的劳动及生活之中，只因当时文字还没有产生，人们只能以口头形式进行交流，民歌也只能口头相传。像鲁迅先生所说的，在原始社会的劳动中，人们抬木头抬得累了，想表达一下累的感受，就发出“杭育杭育”的叫声，就是最早的“杭育”文学。《淮南子》中说：“今夫举大木者，前呼邪许^①，后亦应之，此举重劝力之歌也。”这“举重劝力之歌”应当就是最早的民歌之一。这种原始歌谣有声音、有节奏，但是还没有实际内容，也没有具体的语言记载，是最早的口头文学。最早记载下来的民歌，比如《弹歌》^②、《伊耆氏蜡辞》^③等，是口头相传至文字产生之后，后人追记的。随着社会的不断发展和进步，广大劳动人民在同自然和阶级的拼搏、斗争中，无论在内容上还是形式上，创作、积累了更加丰富的民歌。这些丰富的民歌，非常生动、深刻地表现了人民大众生活的种种形式、意志和愿望，将民歌这一口头文化逐渐形成了独特的乡野文化传习格式，并发展成为自己的或称之为区域的一种传统。它们是人们口头创作的，全靠口耳相传的一种文化形式。所以，民歌又被称为老百姓嘴上的诗歌。

当历史的脚步行进到我国的夏朝，音乐和舞蹈已经具有相当的水平了，当时十分流行的，就有著名的“韶乐”。古代所谓的“乐”，包括内容很广，有歌，有舞。合起来说，歌、舞、音乐都可以称为“乐”。而“韶乐”就是这样，它不仅是音乐，也有舞蹈，既可歌，亦可舞。《楚辞·离骚》说：“奏九歌而舞韶兮”，相

