

美少年造型篇 最新通漫画技法8



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

(日) 小崎亚衣 编著

g GRAPHIC-SHA



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本Graphic社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。本书正版图书封底均贴有“中国青年出版社”字样的激光防伪标签，凡未有激光防伪标签的图书均属非法出版物。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至95881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至9588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-64069359 010-84015588转8002
Email: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

マンガの技法 第8巻 少年の描き方

Bishonen no Egakikata

By Ai Kozaki

© 2006 Ai Kozaki

© 2006 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

The original Japanese edition was first designed and published in 2006 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd. 1-14-17 Kudankita, Chiyoda-ku, Tokyo, 102-0073 Japan

Simplified Chinese edition © 2007 China Youth Press

This Simplified Chinese edition was published in China in 2007 by:

China Youth Press

Room 502, OSROC OFFICE BUILDING

No. 94 Dongsi Shitiao, Eastern District,

Beijing 100007 China

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd. through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

ISBN 978-7-5006-7749-9

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means-graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems-without written permission of the publisher.

First printing: Sept. 2007

Printed and bound in China

图书在版编目(CIP)数据

最新卡通漫画技法. 8. 美少年造型篇 / (日) 小崎亚衣著; 张静秋译. -- 北京: 中国青年出版社, 2007

ISBN 978-7-5006-7749-9

I. 最... II. ①小... ②张... III. 漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第117557号

书名：最新卡通漫画技法 ⑧

— 美少年造型篇

编 著：(日) 小崎亚衣

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 84015588 传真：(010) 64053266

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787×1092 1/16 印 张：9

版 次：2007年9月北京第1版

印 次：2007年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-7749-9

定 价：29.00元

最新卡通漫画技法⑧

美少年造型篇



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

(日) 小崎亚衣 编著
张静秋 译



目录

作品欣赏 004

Chapter01 草稿的基础 009

前言 010

骨骼样本 012

掌握骨骼的画法 013

开始画站立姿势! 014

有立体感的身体 016

关于头身比 017

由头身比造成的骨骼变化 018

仰视 020

俯视 022

由角度引起的形状变化 024

记住骨骼的特征! 026

关节的各种动作 029

肌肉的画法 030

肌肉线条的画法 032

肌肉的伸缩和扭曲 034

试创作(站姿篇) 036

试创作(坐姿篇) 038

全身肌肉样本 040

Chapter02 手和脚的画法 041

手的画法 042

手的特征 043

手的各部位特征 044

画手的顺序·三阶段 045

手的“表情” 046

什么都没拿的手 047

手的各种表现 048

戴手套的手 058

脚的画法 060

脚背和脚心 061

脚背、脚跟、关节 062

画脚的步骤 063

脚趾的动作 064

脚心 065

脚的各种表现 066

脚与鞋的若近似远的关系 073

鞋的画法 074

球鞋 076

靴子 077

木屐和拖鞋 078

带跟的鞋和袜子 079

Chapter03 脸部的画法 080

脸的部位与平衡 081

脸的不同画法和骨骼的构图方法 082

脸各部位的V字型平衡 083

由年龄和体格造成的脸部骨骼的变化 084

不同的脸部特征 085

眼睛的构造 086

眼睛的表情和其他部位 088

黑眼睛的处理 090

不同的人的眼睛 091

鼻子和嘴的立体感 094

露出牙齿 096

舌头和含着东西的嘴 097

各种各样的鼻子和嘴巴 098

耳朵的画法 100

仰视和俯视的脸部样本集 101

平凡太郎君的表情集 102

Chapter04 衣服的画法 108

记住褶皱的样式 109

利用衣服的样式添加褶皱! 110

画褶皱的顺序 111

理想的衣服=硬度+厚度+大小 112

学生服和正装 113

西服和正装的特征 114

衬衫 115

T恤衫、袖口和其他部位的褶皱 116

各种衣服 117

各种各样的裤子 118

运动服和道衣 119

和服 120

其他特殊的衣服 121

睡衣和内衣 122

Chapter05 多人姿势的画法 123

双人姿势的画法 124

形式固定的姿势 126

接吻场景 128

后记 129

卷末漫画 130

(※请从P143开始往前读)

本书中登场的人物

本书主要有七个人物登场。请连同卷末漫画一起欣赏！



美少年老师

美少年学院的校长。虽然身材矮小但是能耐很大。只要是关于美少年的事情，从画法到历史，他什么都可以教给你，是一个非常厉害的人。校长曾经是相当美的少年。现在，他主要将力量集中在后继人才的培养上，自己的事情经常被放在次要位置。现在是二头身。



平凡太郎

美少年学院的转校生，有点趾高气扬，初级的美少年。师从美少年老师，正从最基础的东西开始学起。还是一年级学生，七头身。



猪地屋工作

美少年学院三年级学生，属于谜之组织。经常肩负某种特殊使命，是具有20世纪60年代风格的前辈。四头身。



梦秤乙辉

美少年学院三年级学生，总爱说一些白日梦一般的话，长得有点像女孩子，是一位具有20世纪70年代风格的前辈。五头身。



翔念太郎

美少年学院二年级学生，助太郎的双胞胎哥哥。他是一名热血男儿，善于照顾别人，是一名和善的。具有20世纪80年代少年漫画风格的前辈。六头身。



翔助太郎

美少年学院二年级学生，念太郎的双胞胎弟弟。他稍微有点坏，但相当平易近人，是具有20世纪80年代少女漫画风格的前辈，很受女孩子欢迎。难以置信的是，他竟然是九头身。



日根暮杉太

美少年学院一年级学生，凡太郎的同级同学，具有20世纪90年代现代风格，他朋友很少，为人冷淡。八头身。



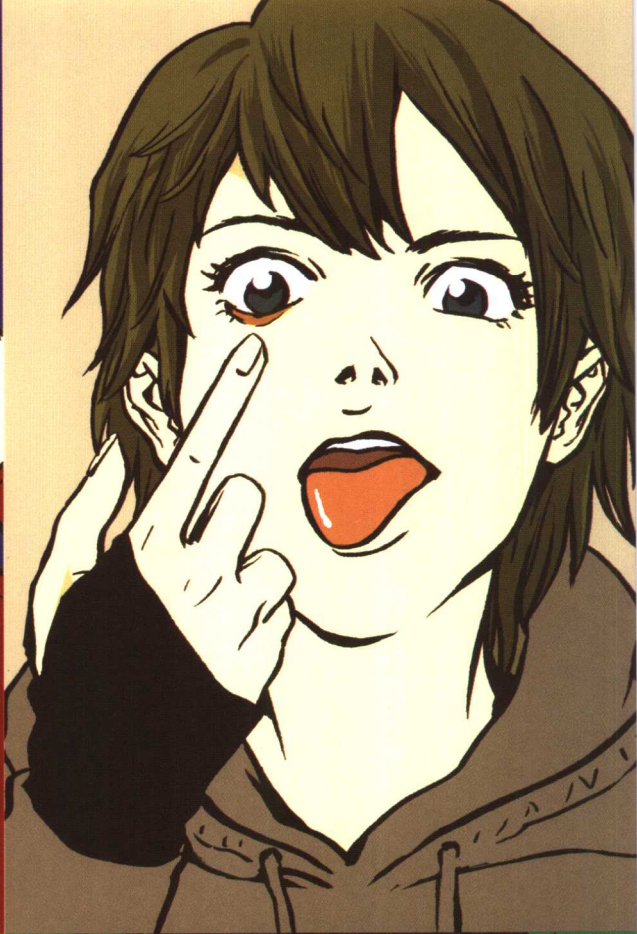


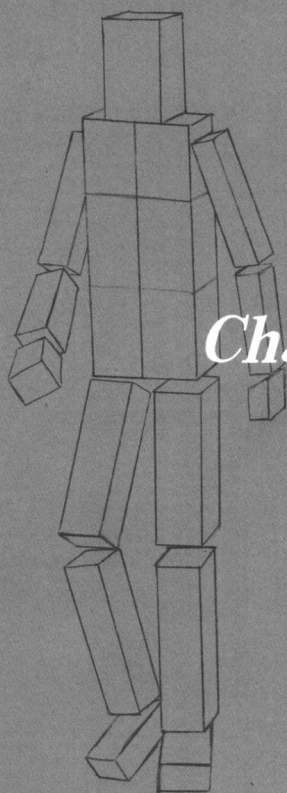


美少年先生之昔









最新卡通漫画技法⑧

美少年造型篇

Chapter01 草稿的基础



前言

大家平时在描画人物的时候，是不是总会遇到无论画多少次都会遇到的烦恼呢？你会不会觉得自己没有才能呢？但是，你不能放弃！你仅仅需要非常单纯的启发、知识，然后进行正确的练习，就可以画出任何你想画的人物来。在本书中，我们要从草稿的最基础练习开始，一直到夸张变形的方法，逐步进行讲解，让大家都能画出美丽的少年来。首先，我们要从解决以下这些学生的烦恼开始！



烦恼①

“不明白从哪里开始画比较好。”

○平凡太郎君的问题：

我想画比较复杂的姿势，比如抱腰摔或者用双脚缠住对手的摔跤技巧等，画到中途时还比较好，但是最重要的部分的动作却有点僵硬，画不出想像中的画面来。结果只能放弃，画成了非常普通的姿势，我到底应该怎么办呢？

美少年老师的回答：

那也许是因为你是从头部开始构图的原因。画比较困难的姿势，要从该姿势的重点部分开始描画比较好。如果是坐在椅子上的动作的话，要从腰部开始画。如果是双脚缠住对手的动作的话，要从缠绕着的双腿以及架着的手臂开始画。抱腰摔的话，也许应该从互相搭

在一起的上半身和弯曲的脖子开始构图比较好。总之，如果有不管什么姿势都从头部开始画的习惯的话，现在应该马上改正，这才是进步的捷径啊！不过，平凡太郎是不是很喜欢职业摔跤啊？



烦恼②

“草图变得越来越乱。”

○猪地崖工作君的问题：

如果在构思图上画了很多的线的话，图就会变得越来越黑，不知道哪一根才是真正需要的线条了。黑色的线条把画面弄得很乱，就像我当时的心情那样糟糕。怎样才能让心情好一些呢？

美少年老师的回答：

在构思图上画很多线是非常好的事情。这样的话，肯定会很快进步的。在草图的阶段，要画很多试探性的线条，直到能够画出令自己满意的线条为止。但是，如果画得太多，不知道哪条是需要的，就麻烦了。这时，要使用复写纸之类的工具，用铅笔把乱七八糟的草图描一遍，重新整理一下比较好。在描图后选择的线将会是相当精炼，而且纸也很新，容易画，心情也会变好。可以好好画了吧。

在大量的进行描画练习的过程中，你找到正确线条的时间将会越来越短，草图也会变得越来越简练。顺便在下面附上一张描画得乱七八糟的草图。看了这个之后，肯定有了自信了吧。其实老师更担心的是猪地崖的消极态度啊！



P143的人物草图



封底的草图



封面的构思图阶段





烦恼③

“画不出立体感来。难道这是某种诅咒吗？”

○梦秤乙辉君的问题：

虽然我有自信可以将构图做得非常好，但是不知为什么，就是画不出立体感来。我想，是不是因为我很有钱，又拥有非常吸引人的美貌，所以被谁嫉妒而给我下了这样诅咒呢？老师，您知道这人到底是谁吗？

美少年老师的回答：

不，这不是诅咒的问题，而是你自身的问题，所以可以放心了。也许梦秤君的线条没有强弱变化吧？虽然形状可以描画得非常好，但是如果每条线都用同样的力量来画的话，就会有平面的感觉。根据不同的部位，改变笔尖或笔腹的力量，就可以马上体现出立体感来。近的地方要画得粗，远的地方要画得细，主线条要画得粗，服

装的褶皱以及头发等要画得细，隆起的部分要画得粗一些……像这种添加强弱变化的方法还有很多。如果这样还不能改善的话，那我想肯定是诅咒了吧。



烦恼④

“想画漂亮的画。”

○翔念太郎君的问题：

我的画不知道是因为什么，总是一件T恤、一条牛仔裤的风格。因为我自己就只有T恤和牛仔裤，所以我完全想不起其他的服装样式来。我想要画一些时髦的画，那应该怎么办才好呢？

美少年老师的回答：

这也是常见的烦恼啊。虽然都是牛仔裤和T恤，但是也有着千差万别，比如紧身的，宽松的，以及低腰裤、靴裤等。对这些细微部分加以注意，是画出时髦画的第一步啊！然而，最快的办法就是完全照搬时尚杂志上的搭配了！穷人的话也可以看看免费的邮购目录，上面除了服装以外，也有其他的资料，如日用品，种类非常齐全，真是超级

有用啊！不光是想像，通过看资料来帮助想像的方法也是非常重要的。不光是书面的资料，如果在平时就能养成从见到的所有事物中选择出自己所喜欢的视觉形象，并记忆下来的习惯的话，在画画的时候，各种形象都能涌现出来，这是非常有帮助的。



烦恼⑤

“我不会画正面脸部和逆向的脸部。”

○翔助太郎君的问题：

我是个左撇子，也就是说画画是用左手的，但实际上，我画不好面向左边的脸部和正面脸部。因为老是会变得扭曲。我问了用右手的朋友，他也说画不好朝向右边的脸部。难道是这个社会的问题吗？难道是我们出生得太早了吗？老师，请告诉我吧。

美少年老师的回答：

这个嘛……把什么都怪罪给社会，可是你们年轻人的错啊。谁都是这样，都不擅长描画面向自己所用手的一侧的脸部。这只有靠练习来慢慢习惯了。要修正扭曲的脸部可参考以下的方法：描画脸部→从纸的背面看→将背面看到的扭曲的部分修正→将纸翻回正面来→透过纸去看自己刚才从背面修正的部分，将和背面的修正不同的

部分改过来。在反复这些步骤的过程中，扭曲就应该能消失了。不过，老师觉得啊，如果多少有点儿扭曲的话，也不用那么较真。如果没有时间的话，可以先将纸翻转过去，画自己比较擅长的方向的脸，然后再从正面描画下来，这样比较快。



烦恼⑥

“我画不好笑脸。”

○日根暮杉太君的问题：

我画的笑脸老是画成看上去非常阴险的笑脸。

美少年老师的回答：

……加油吧。总之，你自己要先爽朗地笑出来，同时再试着画笑脸。



那么，我们就开始吧！

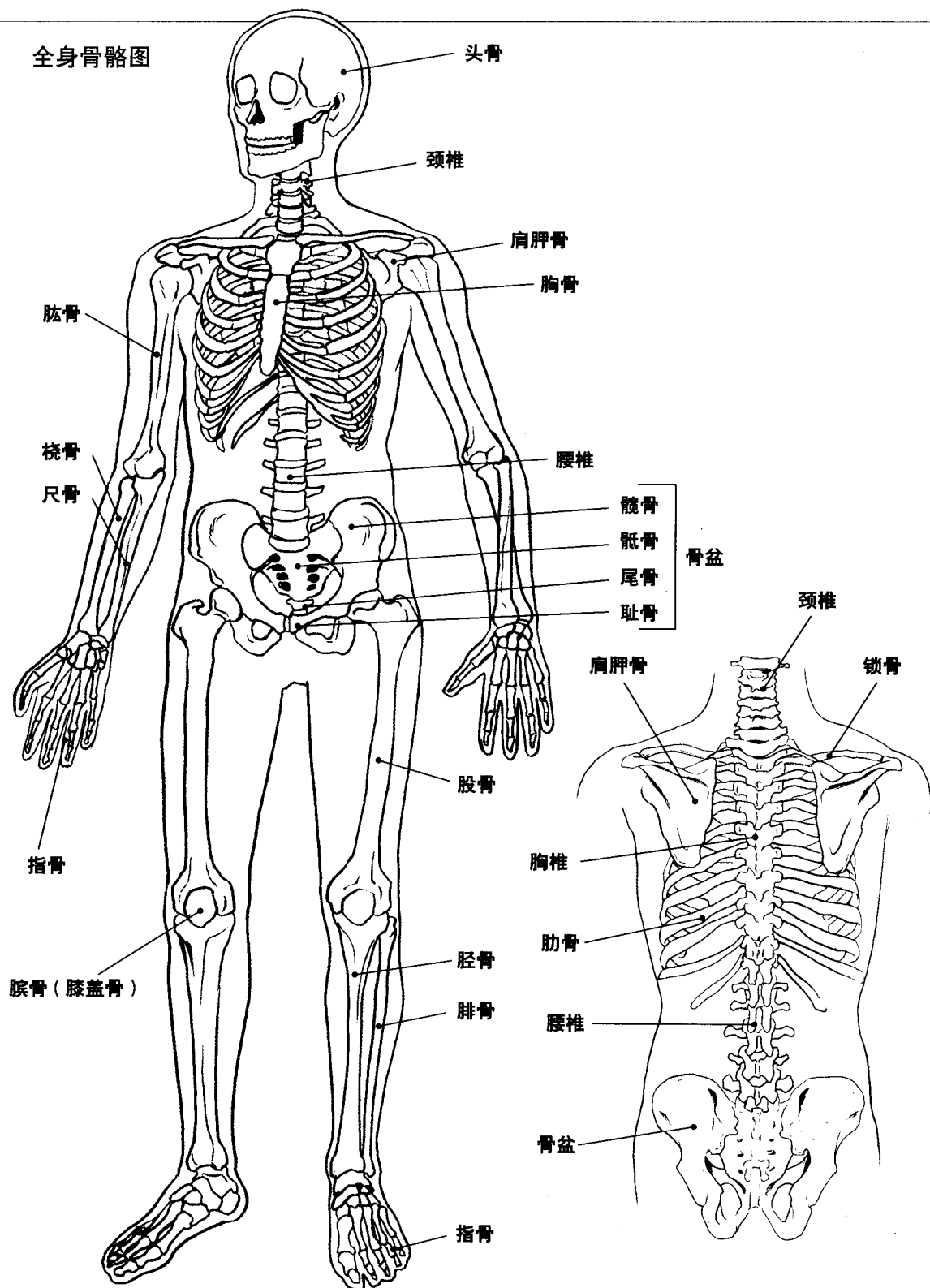




骨骼样本

这是为了理解人体的构造而使用的基本骨骼样本。
在实际创作的时候，请一起参照第40页的全身肌肉样本。

全身骨骼图





掌握骨骼的画法 —— 胸膛和锁骨应在哪个位置?

虽然多少有一些个人的差别,但是骨骼的位置是有固定规律的。

即使身高变了,这个规律也基本上不会发生变化。

只要能够在头部建立起基本的平衡,不管什么样的美少年都能随心所欲地画出来!



关节的位置

必须记住的基本规律。即使体型变了,年龄变了,这种规律也不会变。

胸部—身体上端的四分之一处是胸部下端的界线。

肚脐—在腰部的界线上,或者在它的下面。
绝对不能在腰部的上方。

不能先画眼睛,
鼻子,嘴,头发!

最重要的事

肘部—腰部的位置。

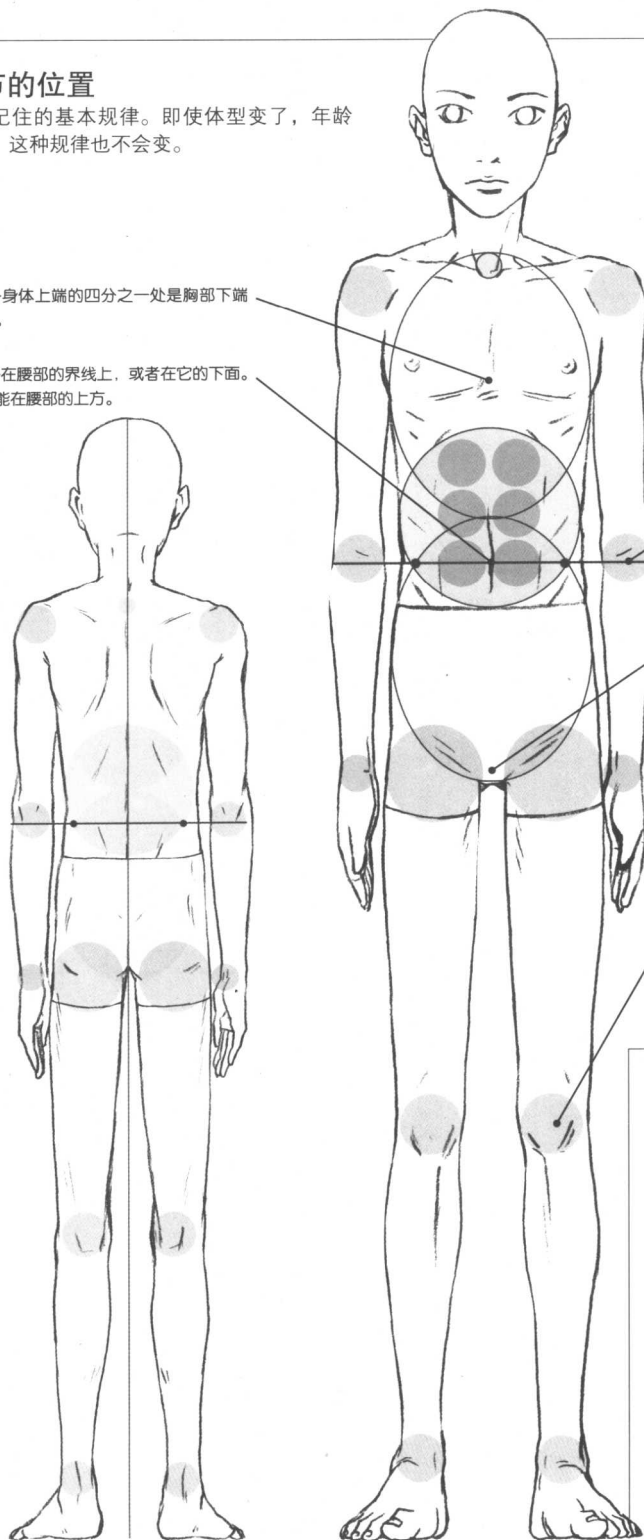
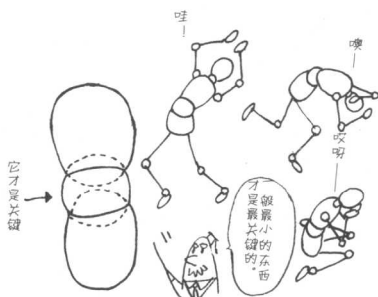
胯部—身高一半的位置。如果最开始便确定了这个位置,就能很容易地分出其他部分的位置来了。

膝盖—在腿部的二等分线上。一般来说,膝盖的下方比较长的话,看上去会比较漂亮。

构成身体的三根圆柱

身体是由三根圆柱组成的。

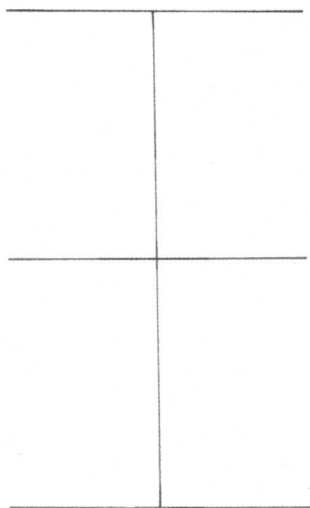
以正中央的圆柱为中心,其他两个圆柱可以让身体弯曲。



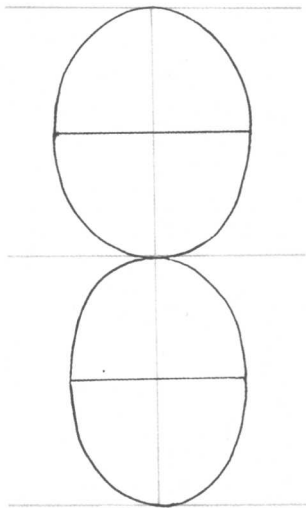


开始画站立姿势!

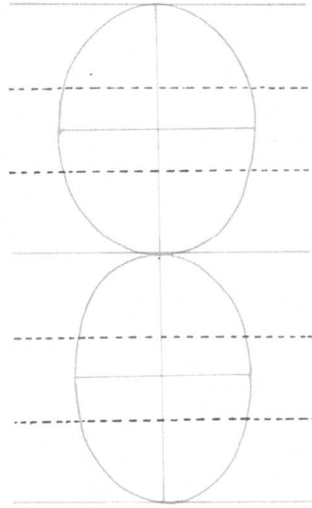
那么，我们就以形成身体的三个姿势为基础，根据“美少年各部位位置的黄金分割率”来有步骤地描画出一个具有平衡感的身体吧!



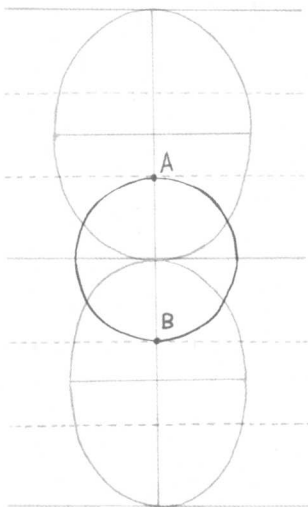
1 首先画一个三横线等长的“王”字。上边的线是肩的位置，下边的线作为胯部的位置，在其正中央也拉一条线。



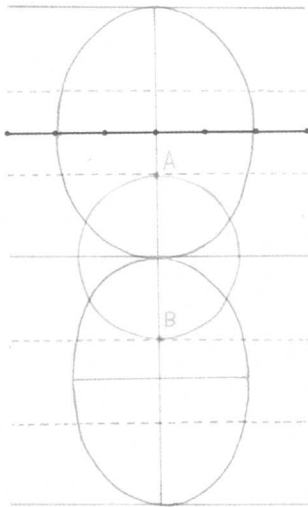
2 画两个椭圆。上边的椭圆要画得大一点。在椭圆里也要分别画横向的中心线。这两个椭圆越窄，人就越瘦，越宽，人就显得越胖。



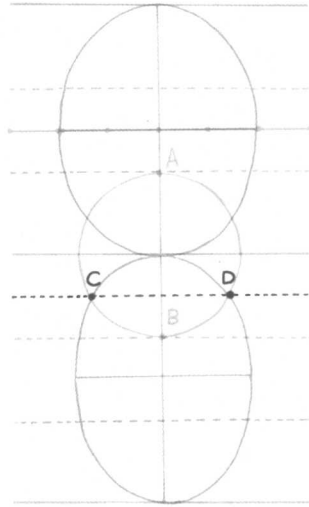
3 要将两个椭圆分别在横向上三等分。



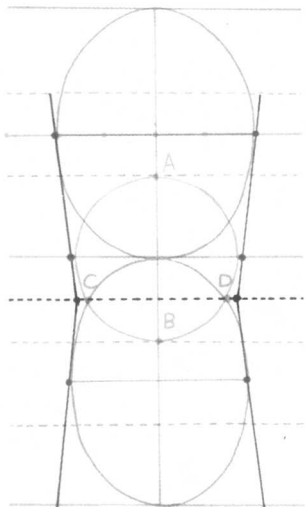
4 以椭圆的 $\frac{1}{3}$ 为半径，画一个正圆。



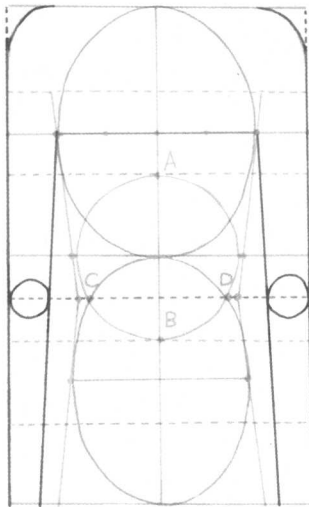
5 将上边的椭圆的横向中心线四等分，在椭圆的左右两端添加上与一等分一样长的线段。这就是肩宽和手臂的粗度。



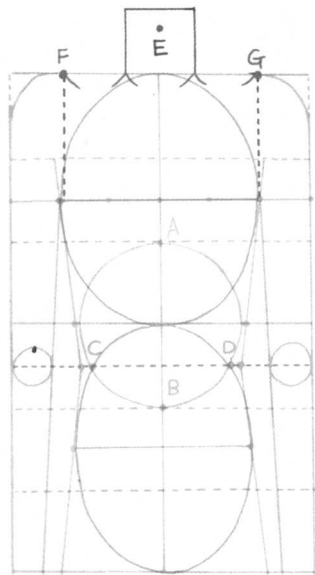
6 把下边的椭圆与中央的正圆相交的点 C 和 D 用线连接起来。这里是身体最细的部分，就是腰部的位置。



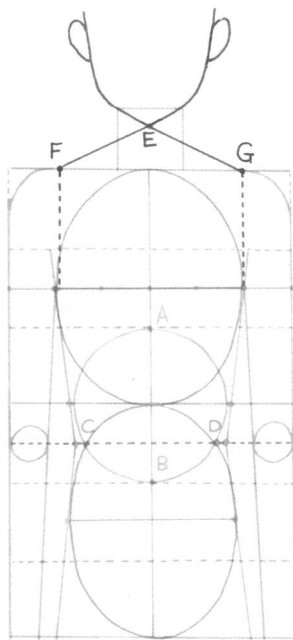
7 拉一条与上边的椭圆和正中央的正圆相连的线，让它与腰部的界线（直线CD）相交。从该相交点再拉一条与下边的椭圆相连的线。



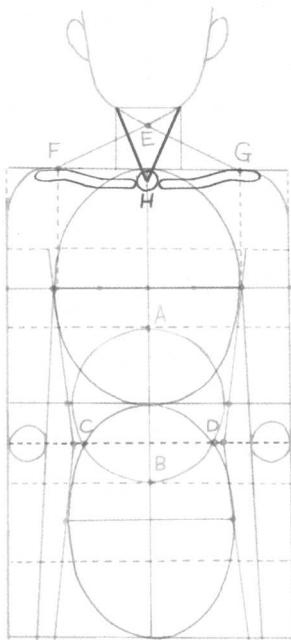
8 根据步骤五中确定的肩宽的位置，画出手臂来。根据腰部的位置，将肘部也先画出来。



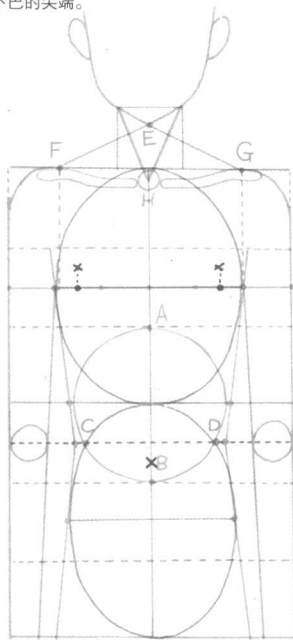
9 在椭圆上画一个以线段FG三等分的长度为边长的正方形，然后取点E，E就是下巴的尖端。



10 将E、F、G用线连接起来，这就是斜方肌。顺便以E为中心，将头部先画出来



11 从H出发，画出锁骨，形状就好像自行车的车把一样。将H和正方形的上边两角连接起来，这就是颈部的筋了。



12 将在步骤五中画的椭圆中心线的四分之一再次平分，中点的位置就是乳头。腰部的稍微下方是肚脐的位置。这样就完成了！大家辛苦了。

身体的质感

这是在步骤10~12所画图形的基础上再添加身体的质感后的效果。

虽然没有必要总是这样用尺子精确地描画，但是，在步骤12中所分出来的身体各部位的位置，是最基本的要点，所以一定要熟悉它们。

