

蓝色池塘——私宅水域经典设计

[西] 佩雷·普拉内利斯 帕科·阿森西奥 编著
李舒琪 王付全 李柯 译
北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划

图书馆



中国水利水电出版社 知识产权出版社

www.waterpub.com.cn www.cnipr.com



蓝色池塘——私宅水域经典设计

[西] 佩雷·普拉内利斯 帕科·阿森西奥 编著

李舒琪 王付全 李 柯 译

北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划



中国水利水电出版社 知识产权出版社

www.waterpub.com.cn www.cnipr.com







选题策划: 阳 淼 张宝林 E-mail: yangsanshui@vip.sina.com; z_baolin@263.net
责任编辑: 阳 淼 张宝林

版权登记号: 01-2006-4656

图书在版编目(CIP)数据

蓝色池塘: 私宅水域经典设计/(西)普拉内利斯,
(西)阿森西奥编著; 李舒琪, 王付全, 李柯译. —北京:
中国水利水电出版社: 知识产权出版社, 2007
书名原文: Small Pools

ISBN 978-7-5084-4542-7

I. 蓝… II. ①普…②阿…③李…④王…⑤李… III. 住宅—理水(园林)—建筑设计 IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第048122号

本书由Loft Publications正式授权中国水利水电出版社和知识产权出版社在中国以简体中文翻译、出版、发行。
未经出版者书面许可, 不得以任何方式和方法复制、抄袭本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。
任。本书封面贴有防伪标志, 无此标志, 不得以任何方式进行销售或从事与之相关的任何活动。

蓝色池塘——私宅水域经典设计

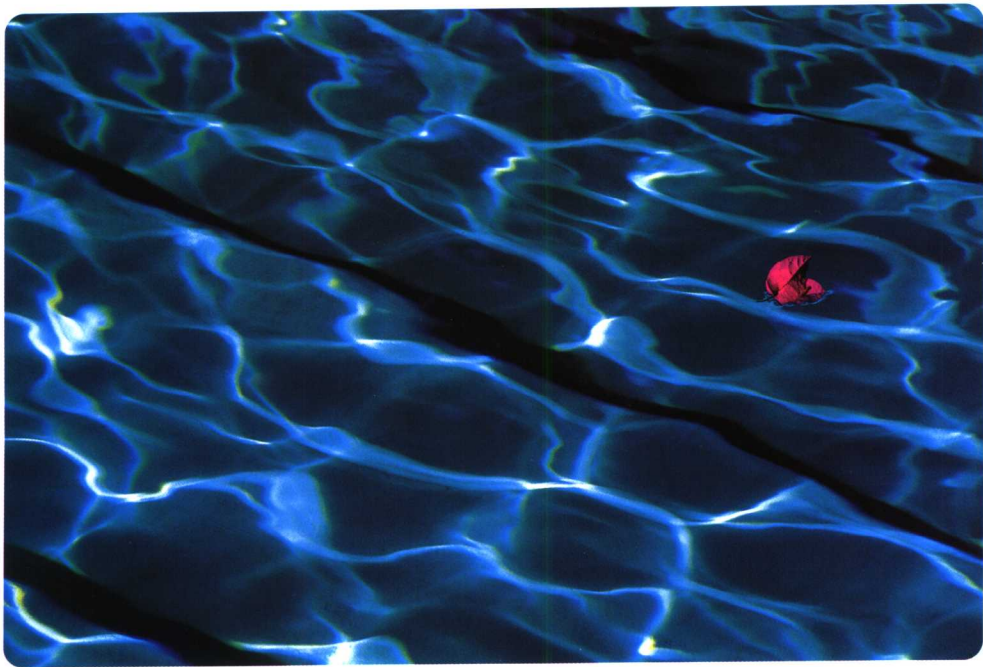
[西] 佩雷·普拉内利斯 帕科·阿森西奥 编著
李舒琪 王付全 李柯 译
北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划

中国水利水电出版社 出版 发行 (北京市西城区三里河路6号: 电话: 010-68331835 68357319)
知识产权出版社 (北京市海淀区马甸南村1号: 电话、传真: 010-82000893)
北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643
全国各地新华书店和相关出版物销售网点经销
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
889mm×1194mm 20开 9印张 350千字
2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷
定价: 69.00元
ISBN 978-7-5084-4542-7

版权所有 侵权必究

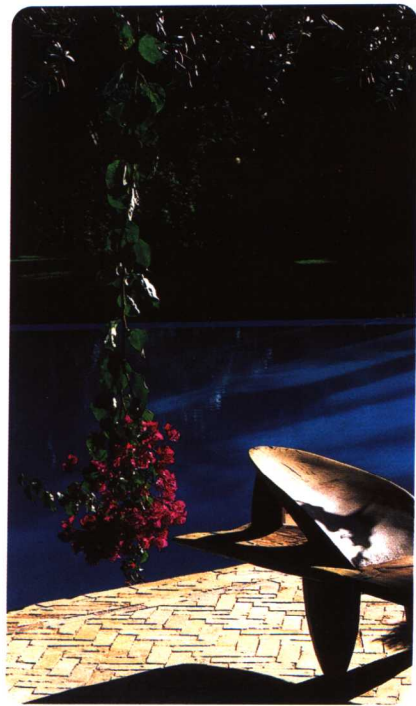
如有印装质量问题, 可寄中国水利水电出版社营销中心调换
(邮政编码100044, 电子邮件: sales@waterpub.com.cn)

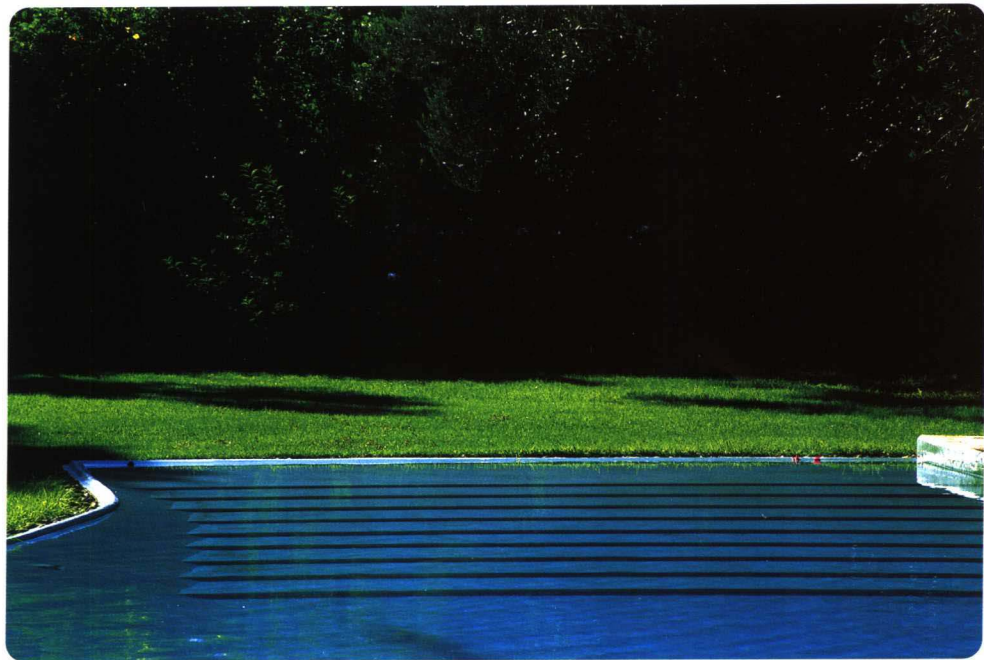
8		往日重现
14		两个世界之间
20		石间溪流
26		乡村情调
32		天地间的明镜
40		传统的灵感
44		颜色对比
50		水的诠释
56		水的永恒循环
62		棕榈树阴下
68		石上留痕
74		绿松石的色彩
80		古典神韵
86		特征最小化
92		私密空间
98		来自往日的灵感
102		神奇的布置
108		色彩的个性
114		有利位置
120		在采石场的中心
126		禅的意韵
132		对比的运用
138		时间的光泽
146		经典的特色
152		昔日的价值
158		游牧的感觉
164		感觉的空间
170		东方精髓



水池

“Pool”这个词早期曾被用于表示储水池、鱼卵孵化的处所或人们今天所说的游泳池。要了解该词的起源，必须追溯到古罗马时期。古罗马住宅中，“Pool”是指方形蓄水池，即一种收集并储存雨水的池子；在古罗马邻海的城市中，“Pool”是指养鱼池，用于饲养食用鱼；作为蓄水池，“Pool”还是导水系统的一部分；此外，在古罗马城的温泉浴场中，“Pool”是指外形与储水池相似的游泳池。伴随着巴洛克风格的出现，花园池塘在17世纪初已很常见，并一直流行到19世纪。花园池塘最主要的作用体现在审美方面，它为在花园中寻求启发和灵感的漫步者提供视觉和听觉的双重享受。由此可见，“Pool”这个词的用法和含义自古以来一直在慢慢地演变，直到最终被用于表示具有实用功能的水池，无论它是高雅优美、有治疗作用，还是仅供消遣娱乐。然而，在水池的发展历程中一直还存在一种类似的形式，这就是世界上最古老的治疗方法之一——温泉浴场。研究表明，温泉浴场出现于公元前2世纪，现存的最古老的温泉浴场是庞贝古城的斯塔宾浴场(Stabian Baths of Pompeii)。但当中世纪蒙昧主义在欧洲中部出现后，温泉浴场和公共浴池几乎消失。教会明确表示反对沐浴，宣称精神的纯洁远胜于身体的清洁。与此同时，在欧洲其他地区以及伊斯兰与中东的上流社会，一些社交性、卫生保健性和宗教性的浴场却盛行起来。从建筑构造上来说，这些浴场由一个大的中央浴池和拱状的顶棚组成，利用水蒸气加热，周围是用大理石和马赛克装饰的小房间。尽管经历了漫长岁月和盛衰变迁，公共浴池不仅留存了下来，并且变得更加普及，它甚至见之于综合性的运动场所。由于这些浴池可以真正增进生理和心理的健康，本书收录了几种公共浴池的设计作品。在这些设计中，水作为一种健康的源泉，具有举足轻重的作用。



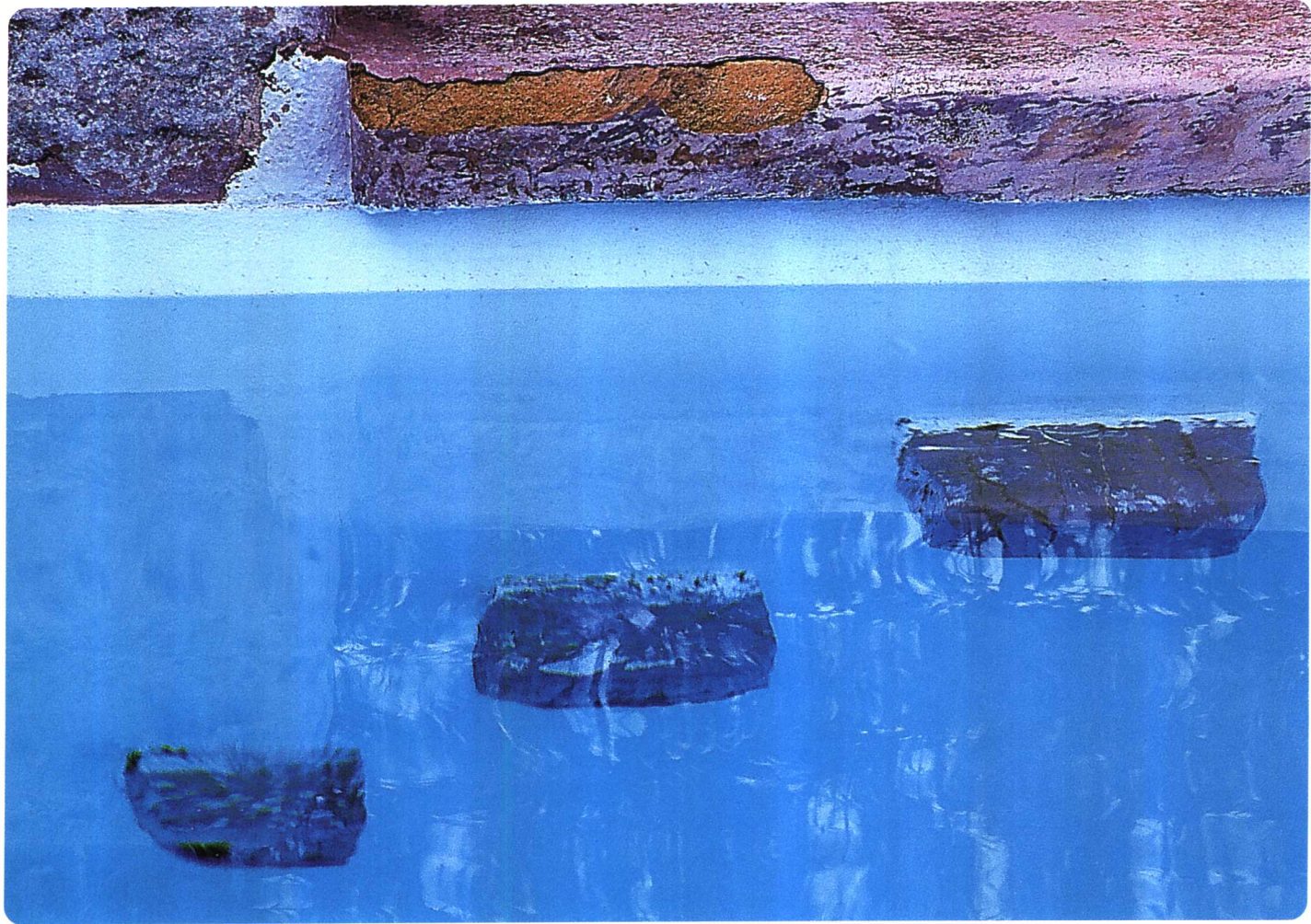


乐园仙境

多年以来，水池，作为建筑的组成部分，随着建筑的发展趋势不断演变，但直到20世纪中期，新材料和新技术的不断涌现才使人们真正摆脱束缚，可以自由地支配无尽的想象力，创作、筹划并塑造出了与他们切身相关的环境。本书收录的形式多样的此类设计作品，都体现出了对生态失衡与日俱增的关注，这也体现出对与水池和谐结合为一体的自然空间的格外关注，这些设计作品与环境完美融合，成为了自然丰富美景的一部分。

这些体现人类创造力的水池，有的能让人领略到宽阔无际的碧水从悬崖绝壁倾泻而下；有的将古老的采石场岩裙石龛改造为一个有池塘的奢华花园，给人以空间无限延伸的视觉效果；还有的能让人重新领略古老的东方文化和风俗。材料、肌理、造型、色彩逐渐与文化和社会体系融为一体，引人入胜。建筑和情感的交融，体现了人类追求完美的天性。

范妮·塔加维 (Fanny Tagavi)



往日重现

坐落于小块田地与果园之间的这个泳池，位于西班牙马略卡岛的帕尔马(Palma)。它由一排排岩石围筑而成，漫长的时光在岩石表面留下铜绿色的印迹。三级神秘的台阶引导着观者进入这个泳池的透明水世界。

这个泳池构思巧妙，精心设计的绿地和与之形成鲜明对比的旱地分别从侧面包围着这池清水。

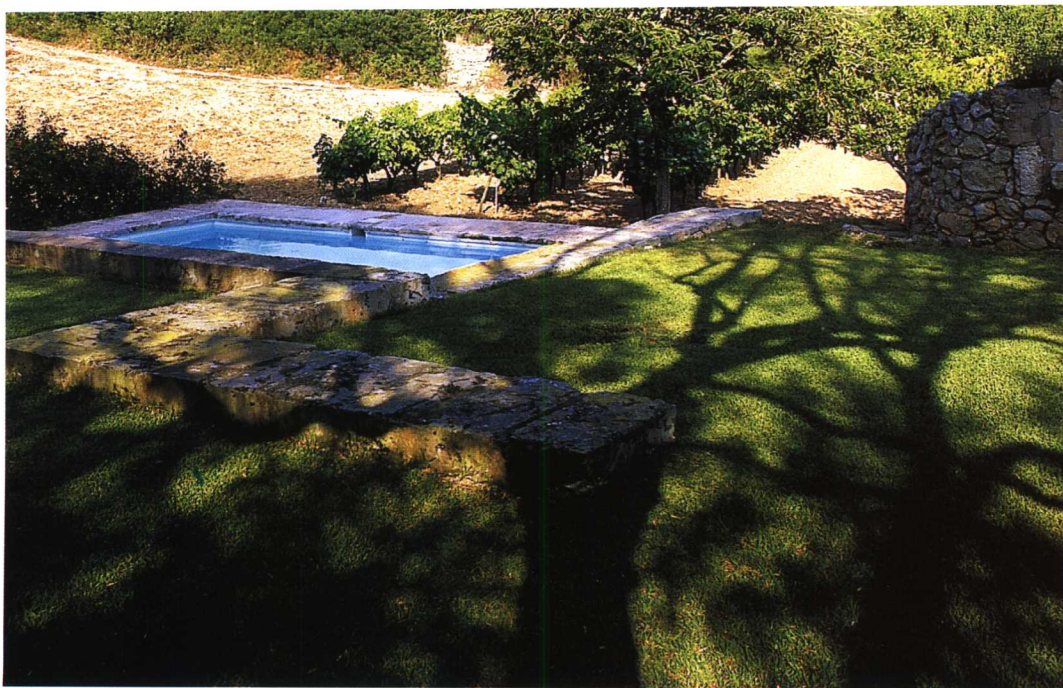
这件设计作品明智地运用了乡村住宅的元素，使其在视觉上适应不同层次的空间，从某种意义上说，它更趋近于一幅三

维立体图画。来自乡居的古老的岩石将主要空间分割为三个区域：泳池、古老的水车以及高处的日光浴场。

老旧的“Z”字形挡土墙形成泳池旁的小路，并为泳池提供了屏障。水池最初仅用于蓄水，以灌溉田地。从另一个视角望去，低矮而整齐的果树一直延伸至池边，与之相伴的是那个小水车的遗迹，仿佛是沉思默想的雕塑，无声地见证着历史的变迁。

位置：西班牙，马略卡岛
水面面积：129ft²(11.98m²)





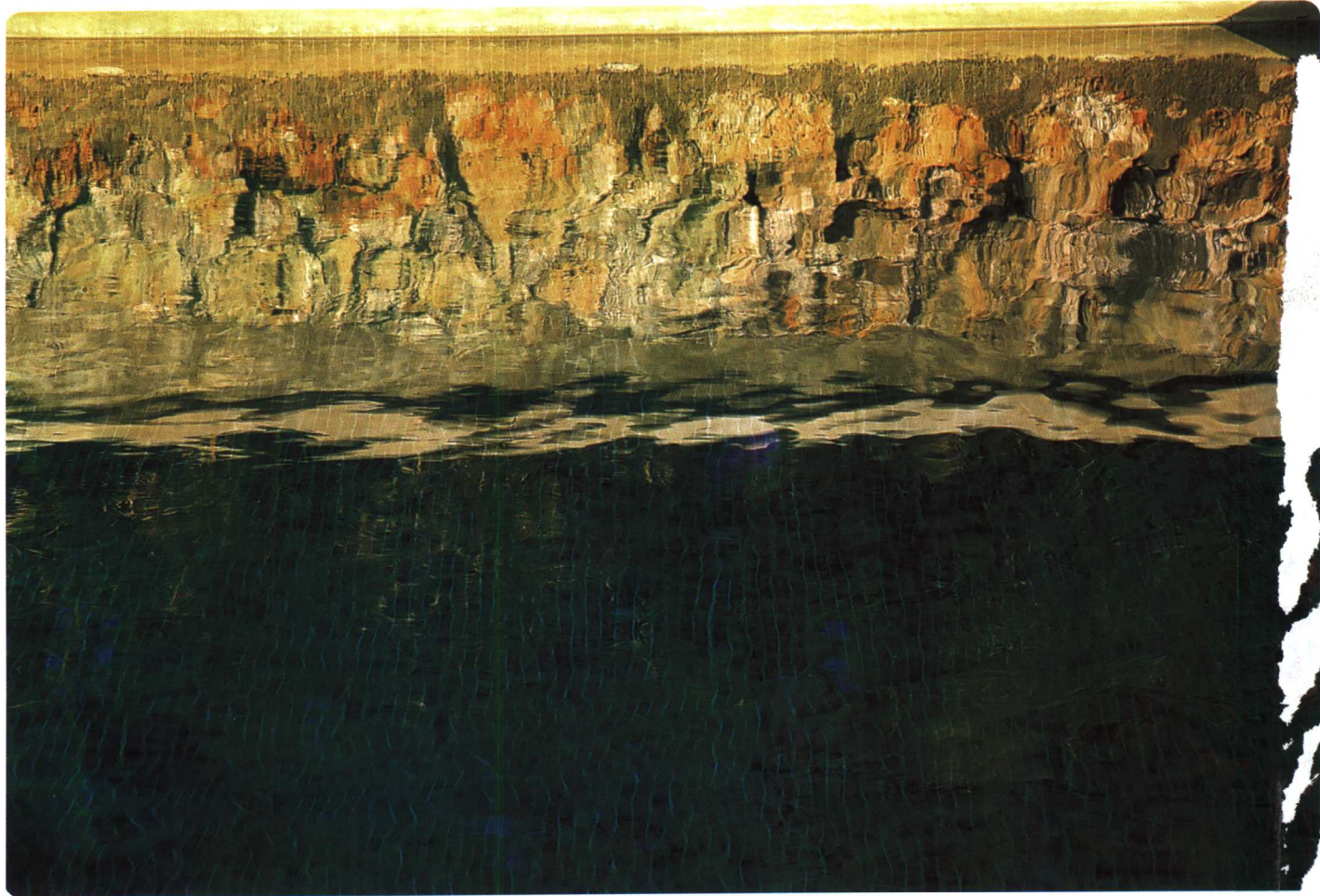


泳池和古老的水车两个区域的全景组成了该设计的主要部分。从另一个视角望去，可以看到一片青涩的果园。



蓄水池变成了泳池，四周有茂密迷人的果林环绕。





这个古老的蓄水池经过翻新改造成了泳池，与这所住宅原结构完美地结合在一起，掩蔽于已经有200年历史的围墙之下。池中诱人的碧水以及泛着赭石光泽的古朴围墙散发着迷人的魅力，而围墙又像是整座泳池构造的起点。

两个世界之间

整齐砂岩的选用，使泳池的外形与周边景致融为一体，砂的色泽弥补了材料其他方面的不足。水池一端的拥壁同样覆盖砂岩，可以作为不太正规的跳板或是日光浴场所。在其背后草木葱郁，植被繁茂，一所石砌客房掩映其中，隐约可见。

泳池的两端有着截然不同的美丽景致：一端是色彩浓郁、自由生长的植被，另一端则精准简朴得如同修道院回廊。一条高低起伏的小路将这两个景致不同世界连在了一起，小路平行于水池笔直延伸，将一片果林和草坪分于两边。

在小路的尽头，顺阶而下可以看到一眼清凉的泉水，水质晶莹剔透，泉声叮咚悦耳。这一切都展现出大自然美丽而朴素的力量，令人心旷神怡。

位置：意大利，托斯卡纳区
水面面积：161ft² (14.96m²)





这道有着200年历史的古老围墙守护着砂岩砌成的矩形水池。另一侧，一堵矮小的拥壁充当了跳板的角色。

水池内壁涂刷了绿色的涂料，使池水呈现出华丽的绿宝石色，这更衬托出了作为水池屏障的古老围墙明亮的赭石光泽。

