

民间美术是造型艺术的根源。

研究美术史更要注意研究民间美术。

没有民族民间文化的修养，

不可能产生伟大的作品。

我们要创造现代艺术，

更要学习民间艺术。

比起中国其他的民间艺术来，

剪纸要算是最健康、

最纯朴的艺术了。

从那些很诚实的线条和形体里，

去了解老百姓对待物体的纯朴的态度。

中国民间剪纸研究

第三届国际（山西大同·广灵）剪纸艺术展组委会 编

主编 陈 竟 副主编 魏力群 陈有昇



中国轻工业出版社

第三届中国国际“山西大同·广灵”剪纸艺术展组委会 编
主编 陈竟 副主编 魏力群 陈有昇

中国民间剪纸研究



 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间剪纸研究 / 陈竞主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5019-6079-8

I. 中… II. 陈… III. 剪纸-民间工艺-研究-中国
IV. J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 112436 号

责任编辑: 沈 强

特约编辑: 倪巧凤

英文翻译: 潘沐闲

策划编辑: 王抗生 王 淳

责任终审: 劳国强

封面设计: 伍毓泉

责任监印: 胡 兵 张 可

版式设计: 沈 强

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京宝莲鸿图科技有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2008 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 25

字 数: 530 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6079-8/TS·3550 定 价: 48.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

70917K5C102ZBW

第三届中国剪纸艺术展组织机构

主办单位

中国人民对外友好协会、东西方艺术家协会(纽约)、华夏文化纽带工程组委会、
山西省文化厅、大同市人民政府

承办单位

东西方艺术家协会(纽约)剪纸艺术家协会、中共大同市委宣传部、广灵县人民政府、
大同市文化局、大同市旅游局

组委会

名誉主任: 贺敬之 陈昊苏 李 靖

主 任: 娄德平 杨 波 韦立祥 王秀云

副 主 任: 段北生 贾新田 陈 竞 纪顺义 李世杰 阎文照 冀明德
苏 浩 邵 奎 刘振国

秘 书 长: 陈 竞 闫文照 韩美山 刘振国

副秘书长: 段改芳 徐艺乙 孙健君 魏力群 曹大斌 尹 谦 丁 锐 杨建平
李恒瑞 张佃生 贾 平 李方明 张志勇 李文忠 吕广权 王海玲
顾祚华

编委会

顾 问: (按姓氏笔划为序)

王树村 乌丙安 田 青 宁 锐 冯 真 刘魁立 李寸松 吴 超 杨先让
张道一 张庆善 段宝林 柯 杨 靳之林 薄松年 魏 巍

主 编: 陈 竞

副主编: 陈有昇 魏力群

编 委: (按姓氏笔划为序)

王纯信 王抗生 孙健君 刘亚平 李振球 何红一 宋曙光(香港) 魏力群
阿木尔巴图 陈 竞 陈 辉(台湾) 陈有昇 罗雨林 段改芳 郭 宪 徐艺乙
Ingrid Jansen(德国) Katharina Benneck(美国) 三山陵(日本)

评委会

顾问: (按姓氏笔划为序)

王树村 冯 真 李寸松 张道一 靳之林

评委: 孙健君 陈 竞 段改芳 徐艺乙 魏力群

序

从20世纪80年代初，我就萌生建立“中国民间剪纸艺术学”的想法，得到了良师滕凤谦先生的鼓励，希望我把这想法变成现实。滕先生是当代中国杰出的学者型民间剪纸艺术大师，在理论和实践方面都具有很深的造诣，可以说，在当代中国剪纸界，还无人能与他相比。他在去世前几日，用颤抖的手给我写了封遗信，再次鼓励我为建立“中国民间剪纸艺术学”不懈努力。当我读到这封信时，又接到其子滕迎年先生告知他父亲去世的噩耗，我悲痛万分，彻夜难眠，决心不辜负滕老先生的期望。

1985年，我发起成立了中国剪纸研究会，后改为中国民间剪纸研究会，创办了“中华剪纸函授中心”和《剪纸报》，发现、培养了大批民间剪纸艺人。1992年，我将解放后四十年来有关我国民间剪纸艺术评述与研究的主要文章54篇集结成册，书名《中国民间剪纸艺术研究》，由北京工艺美术出版社出版。艾青、钟敬文、古元等先生题了词，张紫晨先生撰写了序。此书是中国有史以来第一本专门研究民间剪纸的文集。出版后，在海内外产生了较大的影响。

自1992年至今，又过去了25年，文集的作者近半已故世，我也步入耄耋之年。25年来，由于各种原因，我国民间剪纸艺术学运动发生了重大的变化，出现了“既繁荣，又混乱”的局面。繁荣的一面是：剪纸组织纷纷成立；剪纸展览不断举办；剪纸书籍大量出版；剪纸市场处处可见。混乱的一面是：假冒专家混迹其中；伪劣剪纸到处泛滥；欺诈骗钱时有发生；剽窃侵权不断见到；奇谈怪论经常听闻；良莠好坏辨别不清。举例来说，有的人原本是商人或官员，既无剪纸理论，又不会创作，根本不懂民间剪纸，居然自封为“专家学者”、“剪纸大师”，还去“指导”别人，参加评奖授级；有的人为了赚钱，不管你艺术水平高低，只要你出钱，我就给你出书，封个“剪纸大师”、“剪纸艺术家”。结果是垃圾

书成堆，“大师”“艺术家”泛滥贬值；有的人借办“剪纸博览会”名义，收取民间剪纸艺人高额摊位费，致使承诺不兑现，造成民间剪纸艺人“造反”，媒体曝光，产生恶劣影响；有的人竟剽窃别人作品，甚至将别人作品署上自己姓名盖上自己私章，赠送国内外有关领导或高价销售，骗取名利；有的人根本不懂民间剪纸理论，居然高谈怪论：“剪纸就是要绘画化”“我搞剪纸就是为了赚钱”；有的人学风浮躁，急功近利，在编著书中用现代人眼光去给传统民间剪纸标题释意，错误百出，以讹传讹，贻害读者。如此等等，不一类举。而制造混乱者往往也打着抢救、保护非物质文化遗产的旗号，掩盖其欺骗性。这些混乱现象已造成了很坏影响，致使中国剪纸界出现“外行评内行”、“初学剪纸者竟被评成剪纸大师”、“不会剪纸者被评为金奖、传承人、研究员”的笑话。而真正有本事的民间剪纸高手却被排斥在外，中国真正的民间剪纸艺术得不到传扬。这种不正常不合理的现象挫伤了许多民间剪纸作者的积极性，也导致许多中外民众不认识中国真正的民间剪纸价值。

之所以产生这些问题的一个重要原因，就是“中国民间剪纸艺术学”体系还未形成，理论队伍还很薄弱。诚如张紫晨先生在《中国民间剪纸艺术研究》序言中所说：“民间剪纸艺术理论的建立并不是一朝一夕可以办成的事情，需要长期的努力，需要扩大研究队伍，更需要多方面的积累与创造。”为此，近年来我们连续开展“国际剪纸艺术展”和“国际剪纸高级论坛”，想通过这一系列活动，发现、培养民间剪纸艺术新的人才，壮大理论研究队伍和创作实践队伍，继往开来，正本清源，拨乱反正，扭转当前我国剪纸界不良倾向，使我国民间剪纸艺术学运动沿着健康的道路发展。

现在，令我高兴的是我国的民间剪纸研究队伍和创作队伍日益壮大。不仅有一批健在的老专家学者和老剪纸艺术家，还涌现了大批有才华的中青年专家学者和剪纸艺术家。尤其是我们高校中一批年青教师和研究生、本科生已逐渐成长起来，他们以综合的传统文化素质从不同角度涉及民间剪纸的研究和创作，写出了一定水平的论文，创作了令人满意的佳作。而村镇中大批有文化的新一代农民、中小学幼儿园教师、文化部门干部，在继承传统剪纸的基础上努力创新，出现了许多高水平的作品，而且一些人也注重了理论的学习和研究，朝着学者型剪纸艺术家方向努力发展，这使我看到了建设中国民间剪纸艺术学的前景。

为积累研究成果，我们借“第三届国际剪纸艺术展”暨“国际剪纸艺术高级论坛”举办之际，将1992年至今的优秀研究文章，主要是近年来历届“国际剪纸艺术展”论坛上入选获奖的论文结集成册，书名《中国民间剪纸研究》。同时将“第三届国际剪纸艺术展”部分获奖佳作和中外部分名家佳作选编成册，书名《中外剪纸精品》。另外，我花了二十年时间收集、整理、研究而写成的《中国民俗剪纸史》，也一并献给读者。

本书《中国民间剪纸研究》共收编有关我国民间剪纸艺术评述和研究文章52篇。内容包括我国民间剪纸艺术学运动、历史、内涵、形式、分类、造型、观念、审美、风格、继承、提高、创新、市场、发展、抢救、保护、教育、教学、收集、整理、收藏、环保、权益等，涉及到民间剪纸与人类学、民族学、民俗学、考古学、文艺学、戏曲学、教育学、哲学、美学、造型学、法学、环保学等学科的关系。与我1992年主编的《中国民间剪纸艺术研究》论文集比较起来，有几大进步：一、从作者群来看，老中青各年龄段的学者都有。中青年学者占有一定的比例，而且一批少数民族学者也参与研究，说明我国民间剪纸学研究队伍日益壮大，后继有人。二、从研究范围来看，其广度和深度都超出过去。在研究区域

方面，也不单是侧重西北地区汉族，而是全国范围内各地区各民族都有学者参与，向读者全方位地展示了可观的研究成果和水平。三、从研究方法来看，学者们已注意不用现代美术的理论和现代流行的观点去研究民间剪纸艺术，而是站在中华民族大文化的角度去思考民间剪纸艺术的诸多问题，形成了多学科、多层次、多视角的研究方法。可以说，我国民间剪纸艺术学建设已经进入一个新的阶段。

张紫晨先生在《中国民间剪纸艺术研究》序言结尾中，“祝民间剪纸事业兴旺发达，祝民间剪纸学日臻成熟和完善。”让我们以此三本书的成果来回报和纪念已故的前辈学者对我们的祝愿。“待到山花烂漫时，她在丛中笑。”我想，已故的前辈学者如能见到今日中国民间剪纸艺术学运动正朝着健康蓬勃的方向发展，山花逐渐烂漫世界，定会笑逐颜开。

陈竟 2007年7月于南京大学

目 录

1 陈 竟	中国当代民间剪纸艺术学运动研究	01
2 段宝林	民间剪纸提高与创新的十大关系	39
3 王树村	本固枝荣——剪纸艺术新发展	46
4 江玉祥	吐鲁番出土剪纸研究	49
5 邢 莉 (蒙古族)	不可丧失的深刻记忆——中国少数民族剪纸的象征意义 ...	56
6 陈 竟	祁秀梅传统民俗剪纸中的鸟化宇宙观	61
7 何红一	南方民间剪纸在中国剪纸发展中的特殊贡献	69
8 吴秋林	贵州民族民间信仰文化中的剪纸艺术	76
9 左尚鸿	荆楚剪纸艺术与巫道风俗传承	89
10 魏力群	对民间剪纸的认知与学习问题	96
11 熊克武	《苗族古歌》与苗族剪纸——谈苗族古歌文化的传承问题	99
12 武宇林	回族民间剪纸与回族民俗文化	103
13 关云德 (满族)	萨满教文化中的满族剪纸	111
14 侯亚男 (蒙古族)	鄂州花样剪纸中“文字入图”现象探析——以“扣带花”为例	117
15 王 剑	花样剪纸中的“必定双钱”与民众的求全心理	122
16 陈有昇	民间剪纸与民歌——从陕北信天游与“古时花”剪纸说起	128
17 裴小旗	剪纸与民俗	134
18 田茂军	湘西苗族铤花的分类及其文化内涵	140
19 任红燕	民间剪纸创作观念探析	149
20 张立学 吴梅芳	蓝天田野乡土情	153
21 张志春	棱格窗花——富有意味的形式	158
22 王抗生 沈 强	传统民间剪纸艺术的造型研究	164
23 李振球	剪、刻、贴与剪纸艺术	170
24 孙健君	中国民间剪纸与戏曲文化研究	180
25 程 征	窗棂戏台	188
26 成全民	浅谈中国戏曲人物剪纸	194
27 薄松年	王老赏和蔚县戏曲窗花	199
28 郝志熹 贺宝贵	剪纸风骨照乾坤——王老赏剪纸艺术的成就贡献及其他	202
29 张怀远 赵静之	王老赏和在他手中成熟中的蔚县剪纸	212
30 段建珺	忆剪纸老艺人张花女	222
31 李建荣	庆阳——中国民间剪纸艺术的重地	231
32 阿木尔巴图 (蒙古族)	和林剪纸泥土香	240
33 沈 雷	浙江民间剪纸概说	245

34 王 纪 王 全 王宏硕	鄂伦春妇女的桦树皮剪纸与花样本子	251
35 苏 梅(达斡尔族)	达斡尔族民间剪纸艺术	256
36 王姝娇	浅谈黄河中下游地区民间剪纸艺术	259
37 罗雨林	论广东民间剪纸艺术及其生存和发展空间	264
38 李 敏	民间剪纸艺术的现代市场探究	268
39 林 玉	剪纸市场拒绝盲目——城市民间剪纸市场三说三看	275
40 张多堂	广灵剪纸在文化产业中的作用和地位	279
41 徐艺乙	剪纸的收集、整理和收藏	283
42 陈山桥	民间剪纸传承初探	287
43 王纯信	满族剪纸、撕纸“写生”教学研究	294
44 郭 宪	高校参与非遗剪纸教育保护中的作用与实践	299
45 章维勇	剪纸特色教学向纵深拓展的探究与思考	304
46 陈佑丰	浅谈剪纸艺术教学	310
47 胡青萍	民间剪纸在校本课程中运用的研究与实践	315
48 李涇婷	老奶奶的剪刀开红花	320
49 吴 超 柯瑞清	生命之树长青——剪纸的民魂与权益	325
50 陈 辉(中国台湾)	化腐朽为神奇——谈环保剪纸艺术创作	330
51 宋曙光(中国香港)	以抢救的心态, 珍惜中国原生态剪纸	332
52 杨 森 英 丽(德国)	中德剪纸之比较及中国民间剪纸在德国	336

附录

1. 中国当代杰出民间剪纸研究学者名单(按姓氏笔划顺序排列)	340
2. 第三届国际剪纸艺术展优秀论文奖名单	381
后记	384

1 中国当代民间剪纸艺术学运动研究

陈 竞

1949年10月1日，中国共产党领导的中国人民革命斗争取得了伟大的胜利，中华人民共和国宣告成立。从此，中国民间剪纸艺术与其他民间艺术一样，进入了一个崭新的历史时期。新中国成立之初，在党和国家的高度重视和直接关怀下，民间剪纸传承人的精神面貌发生了根本的变化，他们由被旧时文人雅士瞧不起的“下里巴人”变成了国家主人，积极性和艺术才能得以充分发挥，一些热爱民间剪纸艺术的老一辈革命艺术家和学者也积极投入其中。因而在民间剪纸艺术的抢救、保护、创作、生产、教育、研究等方面都取得了重大的成就。但是，十年文化大革命，传统民间剪纸与其他民间艺术一样，被“四人帮”视为“封建迷信”艺术，被彻底“革命”，不少有成就的民间艺人、组织者和专家学者受到批判，被迫停剪停笔，作品受到严重摧残；相反清一色的红色“革命剪纸”却铺天盖地充满全国。传统民间剪纸艺术遭受到空前的破坏。野火烧不尽，春风吹又生。粉碎“四害”后，在党的十一届三中全会精神鼓舞下，民间剪纸艺术重新得到了新生，20世纪80年代末至90年代初，在热爱民间剪纸艺术的有识之士呼吁和组织下，全国掀起了抢救、保护、研究、恢复、发展民间剪纸艺术的热潮，取得了重大的成就和影响。

可是，随着改革开放的深入、经济体制的转变、外来文化的冲击，中国民间剪纸艺术的生态环境受到破坏，传承的原生态民间剪纸越来越少，许多地方出现后继无人，濒临人亡艺绝的境地。而不伦不类、假冒伪劣的非民间剪纸却充塞社会和市场，侵蚀、损害中国民间剪纸艺术的形象，也阻碍了中国民间剪纸艺术的健康发展。为此，抢救、保护、发展民间剪纸艺术遗产的任务十分艰巨。

下面，我想就我国当代不同时期民间剪纸学运动发展的状况谈谈自己的看法。

1.1 解放初期的民间剪纸学运动

中国民间剪纸艺术有着丰富的宝贵遗产和优秀传统。但在半封建半殖民地的旧中国,由于抗日战争时期敌人疯狂的破坏和解放战争时期国民党反动派残酷的统治,劳动人民生活陷入极端贫困之中,民间剪纸艺术受到了沉重的打击和严重的摧残,处于日益衰落的地步。新中国成立后,在国民经济恢复时期,党和国家对民间剪纸艺术遗产十分重视,跟其他民间艺术一样,采取了“保护、发展、提高”的措施。在很短的时期内,我国民间剪纸艺术得到恢复,出现了繁荣、兴旺的局面,取得了令人兴奋的成就。主要表现在:

1.1.1 抢救保护民间剪纸艺术



图1 古塞全家照

解放初期,不少地区文联和文化机关积极组织干部深入农村、牧区、渔场,对传统的民间剪纸艺术进行广泛的抢救、挖掘、搜集、整理和研究。例如,曾在延安参加革命的艺术家庄塞同志(图1),1949年当选为察哈尔省文联执委,兼任张家口市美协副主席及《察省工人日报》副主编。他到河北蔚县调查访问了民间刻纸艺人王老赏,发现这是一位天才的民间艺术家。1950年他将自己从1938年开始搜集的八百多幅剪纸刻,

与著名的艺术家钱君匋一起共同编选了一百多幅(包括王老赏的作品),在上海万叶书店出版了《民间刻纸集》。著名艺术理论家陈叔亮写了序言,钱君匋写了后记,古塞同志写了《民间刻纸艺人王老赏访问记》,详细介绍了蔚县与王老赏的剪纸。1954年察哈尔省文联美术干部佟坡、慈旭、华迦同志又将他们在察哈尔省(包括蔚县)调查、搜集到的民间艺人的作品合编为《民间窗花》,由人民美术出版社出版,著名文史学家、作家阿英写了序记,并向艾青等名家推荐介绍了王老赏。佟坡等同志还将他们亲自到蔚县等地调查民俗剪纸和发现王老赏的情况,向华北文联、全国文联作了报告,得到了上级领导部门的重视和肯定。1954年傅扬同志又在阿英、佟坡等同志合编的《民间窗花》基础上,专门编了一本《王老赏的窗花艺术》,由人民美术出版社出版。

察哈尔省文联干部在抢救保护王老赏等老艺人的同时,还鼓励王老赏等老艺人带徒弟,培养民俗剪纸人才。根据察哈尔省文联1952年召开窗花艺人座谈会的材料来看,当时蔚县共有王泓、周恺、侯林、王寿才等二十九人;怀来、涿鹿、龙关以及山西的大同、浑源、广灵等地,共有六十三人,总计九十二人;加上尚未发现的人才,总数约在一百人上下(见傅扬《王老赏的窗花艺术》)。有了这批力量,察哈尔地区的窗花创作出现了新的局面。察哈尔省文联干部还努力帮助民间艺人改进旧窗花。他们深入农村,对全区的窗花不但经过调查研究,与窗花艺人经常取得联系,进行组织教育;而且从1950年到1952年还印行了三次新窗花样本,每次都创作了不少新样式的窗花。在其他地区,也陆续有新窗花印本或

选集出现。(见阿英《民间窗花叙记》)

不仅农村的民间剪纸艺术家得到抢救和保护,连城镇中的剪纸行帮艺人也得到抢救和保护。全国不少城市文化机构积极组织民间剪纸艺人归队,对他们的生活进行安置,帮助他们恢复生产。例如,江苏扬州市通过行业调查,把被迫改行转业的剪纸名艺人张永寿(图2)找了回来,建立了剪纸生产合作小组。后来,又扶持他成立了剪纸厂,发展到数十人。南京也把剪纸名艺人张吉根找回来成立剪纸生产合作社,让张吉根担任主任。马连喜、武志方等艺人纷纷加入了合作社,开始拿起了固定工资,不再为生计发愁。佛山市把仅剩下的唯一的剪纸名艺人梁朝生请回到

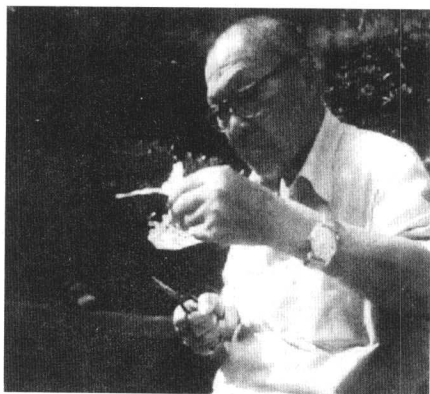


图2 著名剪纸大师张永寿

佛山民间艺术研究社当师傅,并让他带徒传艺。随着佛山民间艺术研究社的成立,佛山剪纸在20世纪60年代初、中期得到了大发展。当时有20多个民间艺人从事剪纸生产。解放初期,湖北文化部门还帮助民间艺人恢复行业组织,黄陂、武汉、孝感、新洲、鄂城、沔阳相继成立了“雕花剪纸研究会”,仅黄陂县就有130余人参加,为农民提供了大量的新花样,不少作品进入国际市场,定货多达万件,对中外文化交流起到了积极的作用。福建泉州的名艺人李尧宝、湖北汉口的名艺人蒋再谱、浙江乐清的名艺人陈朝芬、上海的名艺人王子淦等等,都被当地政府文化机构请回归队,带头组织剪刻纸生产合作社,在政治待遇和生活待遇上给予大力帮助。吸收他们参加省级或全国美术家协会,出席市级、省级、全国文代会或人代会,组织他们出国访问交流,授予他们省级或全国工艺美术大师称号。

1.1.2 组织民间剪纸艺术活动

20世纪五六十年代初期,文化部、中国文联和中国美术家协会对民间剪纸艺术是十分重视的。1953年12月,文化部和中国美术家协会首次主办了“全国民间美术工艺展览会”,展出了不同品类的民间美术工艺品1000多件,其中就有不少剪纸。当时邀请了各地著名艺人、工艺美术工作者等赴京参观展览。展览期间,还召开了全国第一批名艺人和工艺美术专家参加的座谈会。张永寿等剪纸名艺人也被邀请参观并出席了座谈会。这是解放后第一次召开的座谈会,既宣传了党和政府对民间工艺美术的方针政策,又听取了各方面的意见,对推动各地民间工艺美术的恢复和发展起了良好的作用(见季龙主编《当代中国的工艺美术》)。从1957年开始到1960年止,中国美术家协会等单位连续在中国美协展览馆等地举办了“广东民间工艺美术展览会”、“湖南省民间工艺美术展览会”、“福建省工艺美术展览会”、“贵州民族民间工艺美术展览会”、“浙江民间工艺美术品展览”等等,其中包括民间剪纸作品。

1954年6月19日至7月5日,中国美术家协会在故宫博物院又单独举办了首届“全国民间剪纸展览会”,展出了来自全国各省、市、自治区的优秀民间剪纸作品487件。这个展览意义重大,它标志着中国民俗剪纸已从“下里巴人”登上了大雅之堂,这是中国民间民

俗剪纸艺术传承和发展的里程碑。对推动全国各地民间剪纸艺术的抢救、保护、发展,起了重大的影响。一些地方美协和群艺馆也相应地举办了当地的民间剪纸展览。如1957年11月在长春举办的“吉林省民间剪纸艺术展览”、1959年9月在上海举办的“民间剪纸展览会”等等。

在这期间,一些美术工作者和群众文艺工作者还将展览的民间民俗剪纸作品汇编成集,有少数专家对民间民俗剪纸进行了研究,出版了一批民间民俗剪纸集和研究专著(图3)。其中比较有影响有价值的书籍有:

1949年艾青、江丰编选的《西北剪纸集》(晨光出版社出版)

1950年李元等著的《剪纸艺术——兄妹开荒及其他》(上海杂志公司出版)

1951年王镜明著的《剪纸艺术》(山东人民出版社出版)

1952年热河省文联编辑出版的《热河窗花》

1953年成都艺专研究室等合编的《四川民间剪纸刻纸集》(四川人民出版社出版)

1953年广东省美术工作室等合编的《广东民间剪纸集》(华南出版社出版)

1953年湖北省美术工作室编的《民间雕花剪纸集》(中南人民出版社出版)

1953年成都艺专研究室编的《四川民间刻纸集》(四川人民出版社出版)

1953年浙江省文化局美术组编的《浙江民间剪纸集》(上海人民美术出版社出版)

1954年葛克俭编的《浙江民间剪纸集》(华东人民美术出版社出版)

1954年佟坡等编选的《民间窗花》(人民美术出版社出版)

1954年蒋风编的《浙江戏曲窗花》(朝花美术出版社出版)

1955年立德编的《西北剪纸》(朝花美术出版社出版)

1955年傅扬和高颖如编的《中国民间剪纸》(人民美术出版社出版)

1955年人民美术出版社编的《中国民间剪纸》(人民美术出版社出版)

1955年叶又新编的《胶东窗花》(山东人民出版社出版)

1955年山东群众艺术馆编的《山东民间剪纸》(人民美术出版社出版)

1955年山西省文化局美术工作室编的《山西民间剪纸集》(山西人民出版社出版)

1955年蒋风编的《金华民间剪纸选》(上海出版公司出版)

1956年福建省文化局等编的《福建剪纸》(福建人民出版社出版)

1956年甘肃省文联和甘肃画报社合编的《甘肃民间剪纸》

1958年吉林省群众艺术馆编的《吉林民间剪纸》(吉林人民出版社出版)

1958年中国美协广东分会编的《广东民间剪纸》(广东人民出版社出版)

1959年贵州省群众艺术馆编的《贵州苗族民间剪纸》(贵州人民出版社出版)



图3 解放初出版的部分民俗剪纸书籍

- 1959年山东省群众艺术馆编的《山东民间剪纸》(山东人民出版社出版)
- 1959年北京群众艺术馆编的《北京剪纸集》(北京出版社出版)
- 1959年中共烟台地委宣传部编的《民间剪纸专集》(新美术出版社出版)
- 1959年陕西省群众艺术馆编的《陕西民间剪纸》(人民美术出版社出版)
- 1959年黑龙江省群众艺术馆编的《黑龙江民间剪纸选》(黑龙江人民出版社)
- 1959年郭沫若题诗张永寿剪纸的《百花齐放剪纸集》(扬州人民出版社出版)
- 1960年中共山西太谷县委宣传部等编的《畅庵贞剪纸选集》
- 1960年广东省群艺馆和揭阳县文化馆合编《揭阳剪纸》(广东人民出版社出版)
- 1960年陈元剪编的《浦江民间剪纸集》(中国轻工业出版社出版)
- 1962年宁夏文联编的《宁夏民间剪纸》(宁夏人民出版社出版)
- 1962年贵州省文化局研究室编的《贵州侗族剪纸选集》(贵州人民出版社出版)
- 1962年的《宁夏民间剪纸》(宁夏人民出版社出版)
- 1962年沈之瑜的《剪纸研究》(上海人民美术出版社出版)
- 1965年张道一等编的《南京剪纸》(上海人民美术出版社出版)等等。

解放初期,国外一些学者也重视中国民间剪纸艺术的研究和介绍。20世纪50年代,捷克斯洛伐克、前苏联、前东德一些学者如,捷克斯洛伐克的 Josef Hejzlar 在中央美术学院美术史系学习了两年,并到中国西北、南京、广东等地,跟不少民间剪纸艺人会面,了解他们的创作和生活情况,在1960年编辑出版了《中国剪纸》一书,还译成了英、德两种文字。这本书比较全面地介绍了中国剪纸艺人的创作过程,以及不同地区的剪纸风格。他特别介绍了河北省的染色刻纸。大概是因为缺乏材料,他没有谈到中国民间剪纸的历史和一些别的问题。1964年,英籍华人 Nancy Kiedtke 在英国出版了《中国剪纸图案》一书。这本书的内容同 Hejzlar 的《中国剪纸》甚为相似。

自此,全国各地衰落的民间剪纸艺术得到了恢复和发展,呈现出繁荣、兴旺的局面。

1.2 文革期间的民间剪纸

1966年,文化大革命开始,到1976年结束。在这十年浩劫中,由于林彪、“四人帮”极左路线的干扰,民间剪纸艺术的传承与发展遭受到严重的挫折。林彪、“四人帮”将传统的民间剪纸艺术视为封建社会“迷信”、“陈腐”、“落后”的艺术糟粕,而进行大张旗鼓的彻底“革命”。他们对从事多年民间剪纸艺术传承和研究的作者、学者、组织者,进行批斗,抄家、没收、焚烧他们的作品和收藏品,迫使许多人停剪、停笔乃至改行,许多珍贵的传统民间剪纸遗产遭到破坏、毁灭。相反,却从另一极端去鼓动人们剪刻为文革服务的“革命新剪纸”、“语录画剪纸”。一时间,全国刮起了张贴“忠”字剪纸和毛泽东头像的狂潮。不少“红卫兵”和造反派不懂剪纸,他们为了求“真”求“诚”,去复制那些为文革服务的绘画化“新剪纸”,致使中国民间剪纸艺术的特性和功能发生了质的演变,走上了畸形发展

的道路。不过,这种所谓的“革命新剪纸”并没有生命力,随着林彪、“四人帮”的垮台,很快就枯萎凋谢。

1.3 新时期的民间剪纸



图4 新疆剪纸研究会部分会员,前排右第一人为会长陈竞,左第一人为副会长邱零

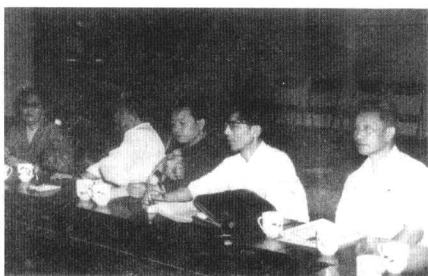


图5 “八省市剪纸联展”在乌鲁木齐市开幕,新疆文联、美协领导和陈竞在开幕式上讲话



图6 原中央工艺美术学院院长张仃赠送的题词

图7 著名民艺学专家滕凤谦赠送的题词

十年动乱结束后,民间剪纸艺术和全国的文化事业一样,在党的十一届三中全会春风吹拂下,从空前浩劫的废墟上渐渐复苏。中国民间剪纸艺术运动随之崛起,民间剪纸艺术的传承和发展也呈现出一派大好形势。

1.3.1 20世纪80年代的民间剪纸热

20世纪80年代,我国掀起了民间剪纸运动的热潮,具体表现在:

(1) 民间剪纸组织纷纷成立

1980年10月,当时我本人在新疆乌鲁木齐市文联工作。出于对民间剪纸的热爱和工作的职责,发起成立了“新疆剪纸研究会”,隶属于中国美术家协会新疆分会领导。1987年3月改名“新疆民间剪纸学会”。归属于中国民间文艺家协会新疆分会。我本人任会长,邱零、马敬智任副会长,会员有一百多人。这是中国第一个省(自治区)级剪纸组织。(图4)研究会成立后,举办了三次新疆民间剪纸展览,协助日中剪纸文化协会组织中国新疆、安徽阜阳、江苏南通、扬州、上海等地部分剪纸作者作品参加了在东京举办的“第一回中国现代剪纸展览”,接待了日中剪纸文化协会事务局长中沟正典先生等的来访交流。1983年,为响应中国美协关于加强美术为八亿农民服务的精神,我本人又发起由新疆、山东、安徽、江苏、浙江、山西、云南、上海美术家协会举办的“七省一市剪纸联展”。(图5)共展出汉、回、维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、塔吉克、傣、彝、苗等民族民间剪纸和美术工作者剪(刻)纸作品

六百余幅。这是建国后,中国首次最大规模的剪纸展览。这个展览在乌鲁木齐市开幕并召开座谈会后,先后到济南、合肥、南京、上海、杭州、太原、昆明等省会城市巡展,新华社等许多媒体作了报道,在国内外产生了较广泛的影响,为中国剪纸研究会的成立和举办

“全国剪纸展览”奠定了基础。张仃先生、滕凤谦先生分别为这次联展赠送了“百花齐放”和“艺术真谛在民间”的题词。(图6、图7)滕凤谦先生还特地制作了一幅剪纸蜡染壁挂祝贺。(图8)王伯敏先生被邀请参观这个展览和参加座谈,并撰写了《看新疆剪纸作品有感》的文章(详见中国美术馆编《中国美术年鉴·美术社团》,1993年5月广西美术出版社出版;新华社《新华新闻稿》1983年6月21日第4891期;中国美协新疆分会编《新疆通讯》,1983年第2期)。

自新疆剪纸研究会成立后,1981年3月,山东省剪纸研究会成立(隶属于中国美协山东分会领导),会员有40余名,叶又新任会长,鲍家虎、陈兰英、贺艺民、柯大先任副会长。研究会成立后,多次举办剪纸展览、学术报告、接待日中剪纸文化协会访问交流等活动。

1982年,日本国“日中剪纸文化协会”吸收我为会员,在与日本剪纸界交流中,我收到了该会理事长清水正夫先生、事务局长中沟正典先生赠寄来的录音带、照片和会刊等资料。从中知道日本国民非常喜欢中国民间剪纸,而且从20世纪70年代起,就在全日本成立了一些学习和研究中国剪纸的组织。录音带播放了日本广播电台“一衣带水”节目,介绍了“日中第一回现代剪纸展览”在东京展出后的反响。(图9、图10、图11)其中有句话激发了我极大的民族自尊心。那句话说:“中国是剪纸的故乡,但至今还没有一个全国剪纸组织。”自此,我即想发起成立“中国剪纸研究会”,把这想法告诉了廉晓春、张道一、滕凤谦、仇凤皋等同志,他们都表示支持。

1983年7月我被邀请参加中国艺术研究院美术研究所和中国美协贵州分会在贵阳市召开的“首届全国民间美术学术讨论会”。这是一次抢救、保护全国民间美术的动员会。参加会议的有23个省市和地区的71名各族专家、学者。(图12)我在会议结束前一天,根据廉晓春的意见,召集参会的剪纸专家,有学者张道一、廉晓春、田原、陈志农、仇凤皋、英若识、鲍家虎、谢志诚、傅作仁等同志,在一起商定成立“中国剪纸研究会”筹备组,张道一、廉晓春任名誉组长,仇凤皋任组长,我本人任副组长。(图13)

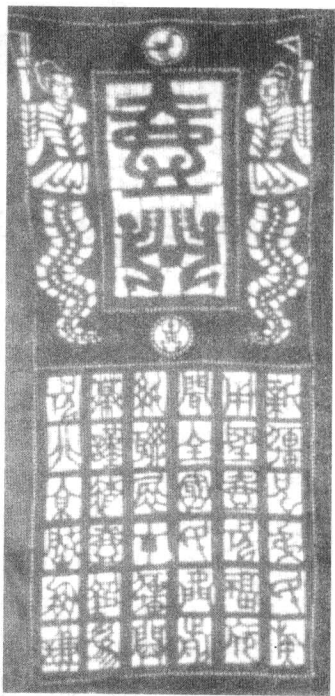


图8 滕凤谦赠送的蜡染壁挂

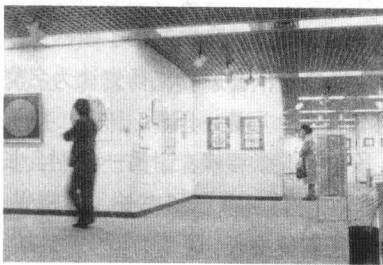


图9 “日中第一回现代剪纸展”在东京开幕



图10 日本电视台、电台等媒体报道了此次活动

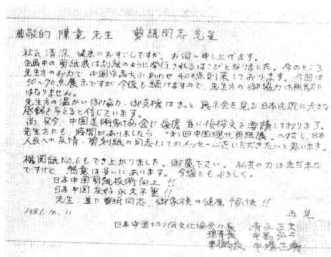


图11 日中剪纸文化协会主要领导清水正夫等给陈竟来信



图 12 “首届全国民间美术学术研讨会”与会学者专家合影



图 13 中国剪纸研究会筹备组成员：前排下蹲左为鲍家虎、中为陈竞、右为仇凤皋；后排左一为张道一、左二为田原、左三为陈志农、左四为谢志成、左五为傅作仁

1984年10月5日至13日，我又应邀参加中国工艺美术学会在山西省临汾市召开的“中国民间工艺美术专业委员会年会”。我作为参会的剪纸组负责人，受廉晓春、张道一同志的委托，召集参会的剪纸方面的代表苏光、张道一、廉晓春、叶又新、仇凤皋、靳之林、鲍家虎、谢志诚、丁永源、徐艺乙、段改芳、张宗载、程征、高育武、张洪庆、张琮、梁志炎、焦岩峰、郑洪娥、陈越新等同志开会，正式宣布“中国剪纸研究会”成立，(图14)通过了由我草拟的章程和领导班子候选人名单，选举产生了名誉会长张道一、廉晓春，会长仇凤皋，副会长王子淦、刘继成、林曦明、陈竞、段改芳、靳之林、鲍家虎(按姓氏笔划为序)，我本人兼秘书长。副秘书长王进铨、申沛农、谢志诚。常务理事二十四人，理事三十七人。聘请张仃、陈叔亮、力群、苏光、吴劳、张永寿、陈志农、柯明、田原、曹振峰、徐飞鸿、叶又新等同志担任顾问。(详见附录“中国剪纸研究会”组织机构名单)后因观点分歧，以仇凤皋同志为首的一些人另成立了“中国剪纸学会”。1986年

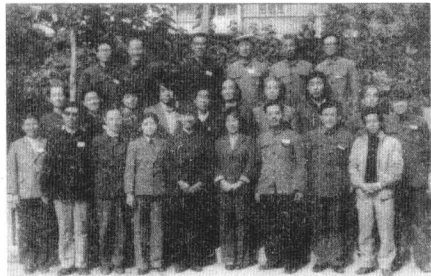


图 14 中国剪纸研究会成立合影，从左至右：前排梁志炎、鲍家虎、谢志诚、廉晓春、仇凤皋、段改芳、范源远、陈竞、王玛琳；中排张琮、靳之林、陈越新、苏光、叶又新、张道一、高育武、徐艺乙、刘继成、程征；后排丁永源、焦岩峰、郑洪娥、赵俊杰、张宗载、张洪庆



图 15 中国民间剪纸研究会主要领导成员合影

1月，原“中国剪纸研究会”易名“中国民间剪纸学会”。由原来隶属于中国工艺美术学会民间工艺美术委员会领导，改变为隶属于中国民间文艺家协会领导。1988年10月15日至17日，中国民间剪纸学会在北京召开第二届会员代表大会，改名“中国民间剪纸研究会”，并修改了《中国民间剪纸研究会章程》，选举产生了新的组织机构。(图15)张道一、曹振峰、杨先让为名誉会长，靳之林任会长，冯真、田原、陈竞、杨亮才、英若识、段改芳、张春峰、谢昌一任副会长(按姓氏笔划排列)。陈竞兼任秘书长。乔晓光、罗枫、何作霖等任副秘书长。聘请力群、王伯敏、古元、艾青、张仃、张道一、陈叔亮、陈志农、吴劳、何溶、苏光、钟敬文、张紫晨、徐飞鸿、