

# Art 艺术考古

ARCHAEOLOGY OF ART

中国艺术与考古研究所成立纪念文集

新世纪的绚烂色块

## 执着与建树

——王子云、何正璜先生的美术考古事业

我们这样认识艺术考古学



群言出版社

# 艺术考古

中国艺术史与考古学研究的最新成果与进展

中国艺术史与考古学  
**抗争与建制**

中国艺术史与考古学学会

中国艺术史与考古学





# Art 艺术考古

ARCHAEOLOGUE OF ART

中国艺术与考古研究所成立纪念文集

群言出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

艺术考古：中国艺术与考古研究所成立纪念文集/周晓陆主编.

—北京：群言出版社，2006

ISBN 7-80080-626-X

I. 艺… II. 周… III. 文物—考古—中国—文集

IV. K870.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第120776号

---

总 策 划 范 芳

责任编辑 闻立鼎

助理责编 盛利君

出版发行 群言出版社

地 址 北京东城区东厂胡同北巷1号

邮政编码 100006

联系电话 65263345 65265404

电子信箱 qunyanchs@dem-league.org.cn

印 刷 北京画中画印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

开 本 889×1194mm 1/16

印 张 10.25

字 数 210千字

书 号 ISBN 7-80080-626-X

定 价 98.00元

---

〔版权所有，侵权必究〕

如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请寄回本社发行部更换。服务热线：010-65220236。

## 中国艺术与考古研究所成立纪念文集

《艺术考古》编辑委员会

顾问组长 李学勤  
顾问组副组长 张道一  
顾问 李学勤 张道一 李伯谦 李松涛 刘庆柱 仇士华  
杨 泓 王昌燧

总策划 范 芳 杨 休  
副总策划 肖志宁 杨 凝

编委会主任 杨晓阳 范 芳  
编委会副主任 程 征 杨 休 周晓陆  
编委会委员 杨晓阳 范 芳 程 征 王宁宇 王栓才 郭线庐  
王胜利 韩宝生 郭北平 苏士澍 王永茂 赵 农  
李 青 杨 休 张建林 蔡昌林 王占奎 申秦雁  
赵宇泽 张懋镕 周晓陆

主编 周晓陆  
副主编 赵宇泽

责任编辑 闻立鼎  
助理责编 盛利君

美术总监 王保平  
执行编辑 曾智泉 卢 昉  
美术编辑 程 园  
责任校对 黄 益 王文君  
英语翻译 邑 屯  
网站主管 赵宇泽 白 洁  
编委会法律顾问 陈占民

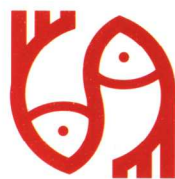
## 封面器物介绍



“重金络瓿·陈璋圆壶”，战国燕国青铜酒器，用于宗庙祭祀。1982年出土于江苏盱眙。壶的身腹部带有缀梅花钉的铜网套，错以金银。铭文记载公元前315年齐宣王时伐燕之战，与收藏于美国宾夕法尼亚大学“大学博物馆”的“陈璋方壶”为同铭器。此壶的造型、装饰、铭文，具备了战国青铜器的典型特征，是战国青铜器中的经典作品之一。

(孙李)

## 研究所标识



两个“A”  
紧紧地圆融为两只鲜活的鱼

一个是 ARCHAEOLOGUE  
——“考古”

潜入万年渊底

一个是 ART  
——“艺术”

拓展向未来无际

或许它仿自一个符号  
使人联想起一个  
伟大古老的民族







## 中国艺术与考古研究所、《艺术考古》：

欣闻贵所成立暨《艺术考古》面世，谨致热烈的祝贺！

自人类诞生以来，各种不同的艺术形式即相继随之产生，并伴随其发展而丰富、多彩起来。先民们对美的追求成为推动古代文明发展进步的一股强大动力。埋藏地下和业已面世的大量珍贵文物无一不是先民们为我们留下的艺术珍品。若要充分的认识人类文明的发展历程，就脱离不开对古代艺术的探索和研究。因此，艺术考古无疑是考古学中一个不可或缺的组成部分，同时也是中国考古学亟待加强的一个研究领域。

长安是伟大的古都，这里人文积淀深厚，中外文化交流频繁。贵所立足三秦大地，不仅有其得天独厚的艺术与考古资源，更有着强大的学术阵营，艺术与考古研究所及其学术园地——《艺术考古》的创建，必将对促进中国艺术考古的研究与发展发挥积极的作用。

衷心祝愿中国艺术与考古研究所与《艺术考古》越办越好，为我们共同的学术目标做出应有的贡献！

# 北京大学

教育部人文社会科学重点研究基地  
北京大学中国考古学研究中心  
2006年8月31日







# 中国科学院研究生院人文学院 科技史与科技考古系

《艺术考古》编委会：

值此《艺术考古》纪念文集出版之际，谨向你们表示热烈而诚挚的祝贺！

2005年4月，中国科学院研究生院在人文学院成立了科技史与科技考古系。科学技术史，旨在揭示历史上重要的科技发现和发明，探索科学技术萌芽、发展和演变的过程和规律，为探寻当代科学前沿、预测科学技术的发展方向提供分析方法和依据。科技考古学，借助现代科学技术，分析研究古代遗存，攫取其丰富的潜信息，结合历史学、考古学等社会科学的研究方法，探索古代人类社会的发展史和人与环境的关系。科学技术史与科技考古学，皆由自然科学和社会科学交叉、渗透、融合而成。

衷心祝愿《艺术考古》在文物考古事业迅猛发展的今天，努力开拓，不断创新，使之成为艺术、考古类丛书中的一朵奇葩！

中国科学院研究生院人文学院科技史与科技考古系敬贺

2006年9月14日





9

**激励和鞭策****Inspiration and Spur**

本想试出内刊，朋友鼓励以书首部就公开。告知更多师友，月余下来，收到贺信竟达300多封，不仅是个吉祥的数字，而且多少学术见解，多少殷切期望，多少激励鞭策，锦花雪炭，文采斐然……让人目不暇接，感慨不尽！首部纪念集当然有一个致词，然师友衷语，远超过我们设想设计不知多少倍，咱就用师友的激励鞭策，借为《艺术考古》的致词吧！

Originally, we have planed to publish a periodical for limited circulation. But friends proposed to publish a book openly instead of a periodical. Then we talked with more teachers and friends about this idea. Unexpectedly, months later, we received more than 300 congratulatory letters. These letters not only mean kind congratulation, but also contain lots of academic views, ardent expectations, encouragement and striking literary talent and so on. There are too many things for our eyes to take in, and we are beset with welling emotions! As the first commemorative work, there should be a forward, but the words from their heart are more above our design, so we borrow these words in the letters as the forward of "Archaeology of Art".

60

**新世纪的绚烂色块** /杨晓阳**Splendid Palette in the New Century**

written by Yang xiaoyang

上世纪90年代，笔者提出了中国美术教育大美院、大美术、大写意的观点。笔者认为还应当融入考古学的理念。大美院应有艺术考古的教学理念、教员要求、场地教材；大美术自然包括考古学的成分；大写意则有艺术考古的表现和精神所在。

In 1990s, the author put forward a view point, that is Chinese arts education should include wide fine arts academy, wide esthetic arts and wide liberal style. Now the author also thinks archaeology should be fused into the whole. Wide fine arts academy should have the teaching idea of archaeology of art, requirement of instructor, space and teaching materials. Wide esthetic arts, of cause, include archaeology while wide liberal style stands for the spirit and representation of archaeology of art lies.



65

**执着与建树——王子云、何正璜先生的美术考古事业** /何正璜 李 淞 蔡昌林**Persistence and Contribution——Mr. Wang ziyun's and He zhenghuang's achievement in the field of archaeology and art**

Written by He zhengheng Li song and Cai changlin

在美术与文物之间搭一座桥

艺术的与诗意的考古——略论王子云美术考古活动的特色

何正璜——二十世纪中国文博界最伟大的女性

这一组三篇文章，介绍王子云、何正璜先生“美术考古”的实践，他们视“艺术”与“文物”并重，既论“物”又谈“艺”，以艺术的经验去阐释作品和理解作者，以多种形式从科学考古的角度全面地传达原物的客观信息。这是一个充满激情的赞美艺术、历史与自然的诗意过程。他们熟知美术遗产，经过启发借鉴，在美术与文物之间搭一座桥。

**Building a bridge between arts and cultural relics**

**Archaeology with arts and poetry**— brief discuss the characteristics about Wang ziyun's activity of archaeology and art.

**He zhenghuang**— the greatest woman in Chinese cultural relic and museum circles in 20th.

There are three articles in this group to introduce Mr. Wang ziyun's and Mr. He zhenghuang's practice in the field of art and archaeology. They lay equal stress on arts and cultural relics, concern both substance and arts, expatiate on works and comprehend authors with their art experience, and pass on the objective information of the original completely from scientific archaeology point of view in many forms. That is a poetic process overflowing with passion to praise arts, history and nature. They know well arts legacy. By means of enlightenment and reference, they build a bridge between arts and cultural relics.



78

## 相映成辉 /李 松

Set Each Other Off Wonderfully

written by Li Song

在中国,考古学的进展与美术史研究的关系密不可分,是相互增益的。从美学、美术史研究角度对于古代文学遗存的研究与阐释,即使得那些先民的手泽之中所包孕的创造智慧和深厚的人文内蕴焕发出熠熠光彩。

In China, the development of archaeology and the study of history of art is inseparable, and benefit each other. To research and explain ancient literary legacy from aesthetics and history of art point of view, we can make the wisdom and deep humanist existing in ancestors' autograph and shining brilliant splendor.

81

## 我们这样认识艺术考古学

/周晓陆 曾智泉 卢 昉

We Recognize Archaeology of Art in This Way

written by Zhou xiaolu, Zeng zhiquan and Lu fang



人类社会文化存在着环境、器用、审美“三大支撑”。对应于“三大支撑”,环境考古学、一般考古学与艺术考古学属于考古学的基本分支。在当前艺术考古学理论与实践都相对薄弱的情况下,我们提供了自己的理论探索。

There are three supports in human social culture, which are environment, use of utensil and aesthetics. In contrast to these three supports, archaeology of environment, general archaeology and archaeology of art belong to the basic branch of archaeology. At present, the theory and practice of archaeology of art is relatively immature. We offer our own theories just under this situation.

94

## 艺术遗存的系统阐释 /程 征

Systematic Illustration of Arts Legacy

written by Cheng zheng

考古学和艺术学中的一些问题必须通过两者的共同协作来共同提高。中国艺术考古学的学科建立无论对艺术学还是考古学的研究来说,都将起到积极的作用。

Some questions in archaeology and art therapy must be solved through the cooperation of two sides. The foundation of Chinese archaeology of art will play an active role in studying both art therapy and archaeology.

99

## 倚重考古学成果 重写中国美术史

/王宁宇 李 青

Rewriting Chinese Art History with the help of Archaeological Achievements

written by Wang ningyu and Li qing

上世纪90年代,笔者提出了中国美术教育大美术、大美术、大写意的观点。笔者认为还应当融入考古学的理念。大美术应有艺术考古的教学理念、教员要求、场地教材;大美术自然包括考古学的成分;大写意则有艺术考古的表现和精神所在。

Combining with their relating research for years and present situation of art history study, two professors, Wang ningyu and Liqing, put forward their opinions with sincere words and earnest wishes.

"Being realistic is a generally applicable perspective and method in all subjects." "Modern archaeological achievements are worth the keen attention of art historian." "Archaeology of art can not be departed for evaluation and analysis of sight object."

"Arts need to introduce in strict standards like those in the field of archaeology."

All these talking is very inspiring and striking.



109

## 秦晋豫问古 /赵 农

### Trying Locate Historic Site in Qin Jin Yu

written by Zhao nong



近年来，我带领美术史论系学生下乡实习，选择了对关中、河东、中原地带的古迹文物考察，从考察中体会，从旧物中查证，从史实中求识，强化了对中华民族升腾时期所创造的古典文化的认识。所见既增，感慨良多。是谓：侧身天地更怀古，独立苍茫自咏诗。

In recent years, I often take the students of history of art to the countryside to practice. We choose to inspect historic sites and cultural relics in Guanzhong, Hedong and Zhongyuan areas. All of us learned a lot by inspecting, checking the past relics, acquiring the knowledge about the historical events and recognizing the strengthened Chinese nation classical culture in rising period. With the growing in knowledge, there are more beset with welling emotions. As the old saying put it, we may feel more nostalgia when standing on the earth against heaven and we may recite poems when standing alone on the boundless land.

116

## 壹加壹不等于贰 /赵宇泽

### 1 Plus 1 Do Not equal 2

written by Zhao Yuze

本文阐述了艺术学与考古学这两个学科的结合在学术意义上的贡献。

The article elaborate the academic value on the combination of arts and archaeology.



120

## 美的回归 /张懋镨

### Returning of Beauty

written by Zhang maorong

自近现代考古学诞生之日始，考古学便与艺术史结下不解之缘。考古与艺术说到底是一家，联系它们的血缘纽带就是一个字——“美”。

Since modern archaeology founded, archaeology has an indissoluble bond with art history. In the end, archaeology and arts became one family. The blood bond connected each other is just one word - beauty.

123

## 帝国的再现 /段清波

### Reappearance of Empire

written by Duan qingbo

在人们心目中，秦文化曾被格式化，认为那是一个腥风血雨、骨肉飘零的时代。然而，90年代中期以后，新的考古发现改变了人们守旧的观念，一次次地增加着人们对秦帝国历史的兴奋点。

In people's eyes, Qin culture had been formatted. Qin dynasty was considered as an age with a foul wind and a rain of blood and family's separation. But after 1990s, with those new archaeological discoveries, people's old concept has been changed, and the exciting points about the history of Qin empire has been enhanced repeatedly.





127

## 沂南汉画像石“蚩尤五兵”图 /王子今

Relief stone sculpture “Chiyou with five weapons” in Yinan

written by Wang zijin

山东沂南汉墓出土画像石可见“神话人物、奇禽异兽”画面。有一神怪，头上顶着弩和箭，四肢均持兵器，这一“神怪”形象的原型，应是传说时代的战神蚩尤。



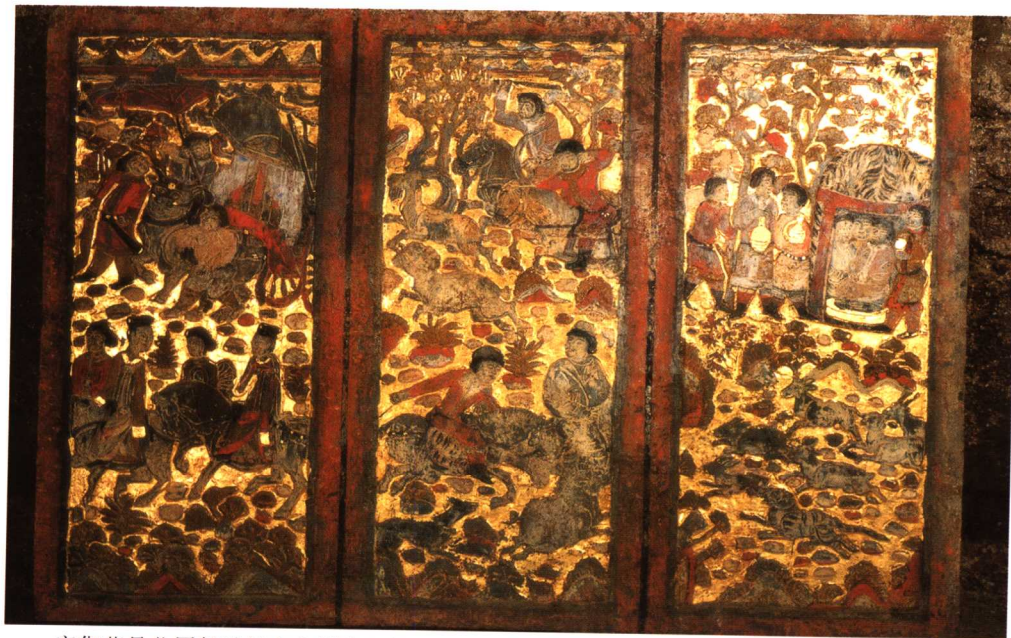
On the relief stone sculpture excavated in tomb of Han in Yinan, Shendong province, there are picture planes of mythical characters, strange birds and animals. There is a fetish with crossbow and arrow on his head, weapons in his limbs. The archetype of this fetish ought to be Ares Chiyou in legend times.

136

## 安伽墓石刻的艺术特点及墓葬发掘的意义 /邢福来

The Artistic Characteristics of Anjia Tomb's Carved Stones and the Significance of Excavation

Written by Xing fulai



安伽墓是北周都城长安东郊发现的一座北周时期墓葬，是国内首次经科学发掘的墓主人生前担任萨保这一政教合一官职的粟特贵族墓。墓葬中出土的石刻制作精湛，内容丰富，保存完好无损，为研究古代祆教艺术提供了珍贵的资料。

Anjia tomb is a grave of Beizhou times which was found in Changan, the capital of Beizhou. It is a Lile noble tomb which was first excavated by scientific method in China. The occupant assumed the office of Sabao during his lifetime, which was a official joining politics and religion. The carved stones in the tomb were made exquisitely, had rich contents, and had been kept completely. It provides valuable information for the study of ancient Wo religion arts.



143

## 西安南郊唐墓出土的唐三彩 /杨军凯

Sancai Pottery Excavated in tomb of Tang in Xi An Southern Suburbs

written by Yang junkai

西安南郊长安郭杜镇唐墓(M31)中,一次出土唐三彩及单彩陶器60余件,驼、马、胡人、侍女俑都极为精彩,其中一组杂技俑更为罕见珍品。

At the tomb of Tang(M31) in Guodu town, Xi An southern suburbs, more than 60 potteries of Tang Dynasty three-colored glaze and mono-colored glaze were excavated at one time. The pottery figurines of camels, horses, Tarars and maidservants are extremely brilliant. Among these potteries, a group of aerobatic figurines is rare treasure in this world.



151

## 旌饰尽飞扬 绝妙动宫墙 /韩建武 朱思红

Beautiful Flags Fly and Adorn Imperial Especially Pretty——The artistic characteristics and achievement about Tang Tomb's mural painting

written by Han Jianwu and Zhu Sihong



唐墓壁画善于在人物互相关系中展现一种特定的精神面貌,处于同一精神面貌的人物之间,互相烘托,彼此呼应。

Tang tomb's mural painting is good at to show a special kind of vigour ,among characters' mural relation. Figure paintings lived in same environment foil and echo each other.







# 激励 AND 鞭策

INSPIRATION  
AND  
SPUR



本想试出内刊，朋友鼓励以书首部就公开。告知更多师友，月余下来，收到贺信竟达300多封，不仅是个吉祥的数字，而且多少学术见解，多少殷切期望，多少激励鞭策，锦花雪炭，文采斐然……让人目不暇接，感慨不尽！首部纪念集当然有一个致词，然师友衷语，远超过我们设想设计不知多少倍，咱就用师友的激励鞭策，借为《艺术考古》的致词吧！



# 激励和鞭策

## ◎ 全国人大常委会副委员长 中国长城学会会长 许嘉璐先生：

欣闻西安美术学院中国艺术与考古研究所成立与《艺术考古》出版暨贵所与中国长城学会西北工作基地在十月正式挂牌，我表示热烈的祝贺。

中国是伟大的文明古国，中国文化源远流长。你们的工作对于继承和弘扬民族文化，对于树立社会主义荣辱观以及创建和谐社会，都有着积极的作用。希望你们立足古都西安，放眼赤县神州，与各国文化研究者加强交流，做出应有的贡献。

万里长城是中华灿烂文化的表征，是属于全人类的宝贵文化遗产，我们要保护长城、研究长城，让雄伟的长城走向世界，把古老的长城留给子孙。希望你们携手做好这一有意义的工作。

2006年8月15日

## ◎ 李学勤先生：

西安美术学院办的中国艺术与考古研究所这样的研究所在国内尚没有，由你们来挑梁创办很合适。这是历史学、考古学、艺术史学等学术研究领域一个很大的事情，你们的理念很重要，有机会我会介绍给在美国的方文教授。我一定为你们的《艺术考古》丛书上写文章，一定参加你们的挂牌仪式去！你们所做的事情非常重要，就以“推出新学科，打开新局面”作为我的贺词吧。

2006年8月9日

## ◎ 罗哲文先生：

祖国的古老文明与优秀艺术传统，希望通过科学的考古工作得到揭示和发扬。

2006年8月1日

## ◎ 杨伯达先生：

我作为一个老考古文博工作者，深感考古与艺术相结合研究之必要，我对贵所成立及《艺术考古》出

版，心中尤其高兴，借用咏玉器的两句诗，来表达我对你们的祝贺和期望：

固有天然育瑰丽，更赖人力添玲珑。

2006年8月16日

## ◎ 杨新先生：

从事博物馆文物工作几十年，深感考古工作的科学意义，深感艺术史研究与考古文物学结合的必要性。这个工作是永远做不完又有着它永恒价值的，因此，我热烈祝贺西安美术学院中国艺术与考古研究所挂牌成立，希望它真正成为一个考古学与艺术学充分结合、共同发展的标志！

2006年8月15日

## ◎ 何兹全先生：

听说西安美术学院创立中国艺术与考古研究所并编辑出版《艺术考古》，这是好事。历史科学离不开考古学，艺术考古是考古学的一个分支，它的发展将促进历史学研究的不断丰富、充实、深入。值此研究所创立暨《艺术考古》出版之际，向你们表示祝贺并期待你们大胆实践、办出成绩、办出特色！

2006年8月24日

## ◎ 杨仁恺先生：

中国艺术与考古研究所暨《艺术考古》出版把目光聚焦于融合，回溯历史，反思文化的渊源和审美，已成为学科交叉前进的一个自然习惯。

2006年8月8日

## ◎ 刘文西先生：

艺术考古好啊，我在陕北的时候，就很注意那里的考古资料。我想，对于艺术考古工作，最重要的是恢复历史的真实，使后人看到历史的真实发展，关键是“保真”啊。我们的艺术，以后的发展，是建立在传统的基础之上的，我寄希望你们积极配合全国、西北、陕西、西安的田野考古工作，提高艺术考古学的



科学研究水平，这样，对于我们美院的教学、创作、科研也都是大有好处的。我再向你们强调一下，古代的艺术造型，自然有它的好坏标准，但首先是要注意它们的“真实性”的问题。

2006年8月15日上午时

### 张道一先生：

祝贺西安美术学院考古与艺术研究所成立！

考古证史，艺术谱年，鉴识明理，文化攀援。

2006年9月7日

### 欧阳中石先生：

调和鼎鼐，错落参商。

祝贺中国艺术与考古研究所成立暨《艺术考古》出版。

2006年8月14日

### 李伯谦先生：

你们的想法很好，很有创意。考古学传入中国一个世纪了，取得很大成就，也容易固步自封，这不符合一个学科健康发展的规律，考古学生长出分支学科，这是很好的事情。考古学不应当纯之又纯，因为它涉及到古代人类生活的各个方面，需要其它学科的帮助，比如我进行青铜器研究，就需要自然科学、技术科学的支持，也需要艺术科学的支持。

你们在西安开创艺术考古事业，选准了一个好地方，希望你们把《艺术考古》办好，从一个新的角度为中国考古学做出贡献。

2006年8月22日上午

### 梁白泉先生：

敬祝中国艺术与考古研究所《艺术考古》出版！把考古科学这扇大门打开，向社会、学界，展现艺术美的可珍、可亲、可爱！

丙戌夏日于石头城之咏梅山庄倚竹园

### 蒋赞初先生：

祝贺中国艺术与考古研究所在西安美术学院成立，祝贺《艺术考古》出版！你们做了一项很有意义的工作，我相信你们一定会取得很大的成绩。希望你们注意中国古代实用技术与审美的结合，注意各个时代、各个地区、各种文化在艺术表现上的异同，找出其中的规律，把生动鲜活的几千年优秀文化传统展现给世人。

预祝你们为艺术考古科学的发展，作出更大的贡献！

2006年8月29日于金陵南秀村

### 刘庆柱先生：

你们关于艺术考古的理念很好，将来在有关研究时与清华大学、北大各有侧重，而且，陕西是考古和艺术的重镇，你们又是这方面的专家，这事你们肯定能做好！

在西安搞艺术考古有条件，西安有悠久的历史，有基础，有根底。考古学科之外的先生关心的也很多，如西安美术学院杨晓阳院长所收集的拴马桩，这事就做得很好，现在就很有价值。

科学的管理可以不用传统方法，把有限的经费用在刀刃上，不要浪费在养人上。我对于你们的期望，可以概括为：让考古学进入更深更广的层面，祝艺术与考古研究所越办越好！

2006年8月1日

### 北京师范大学历史学院教授 博士生导师 中国古代史研究中心主任 国务院学位委员 晁福林先生：

艺苑览胜，术数博精，考稽往圣，古典垂成。

再提旧笔，写我心灵，新清正气，篇卷呦鸣。

2006年8月21日





# 激励和鞭策

## ◎ 石兴邦先生：

中国艺术与考古研究所的成立和《艺术考古》的问世，是艺术界的一件盛事，它必将使西安这块宝藏万千、艺术资源丰富的宝地，在艺术家们的辛勤耕耘艺术创造活动中，硕果累累而辉耀于世。

谨祝艺海风和，前程如锦。

丙戌秋敬贺

## ◎ 西北大学 刘士莪先生：

中国艺术与考古研究所成立暨《艺术考古》出版双喜志贺

我们伟大的祖国历史文化悠久，艺术宝藏丰富多彩，享誉中外。开放时代的今天，亟待发掘、弘扬和深入研究。今逢双喜吉日，学界共贺，祝愿大家肩负起光荣的历史使命，携手团结，共同努力，为推动艺术、考古事业的大发展，创建一个和乐富强的文明中国而作出积极的贡献。

2006年9月18日

## ◎ 吴震先生 武敏先生：

欣闻中国艺术与考古研究所挂牌，《艺术考古》出版。我们表示热烈的祝贺！

我们干了一辈子边疆考古，经手多少美仑美奂的彩陶、铜器、金器、玉石器、壁画、织物，我们希望有一个艺术考古的阵地，以展示我们祖先的辉煌，以展示多元文化多个民族的瑰丽交融，你们一定会圆了这个美丽的梦！

2006年8月24日于乌鲁木齐

## ◎ 袁仲一先生：

历史珍贵的遗迹遗物，是博大精深的中华文明的载体，闪耀着辉煌的艺术之光，彰显着艺术的崇高与斑斓，感染着人们的思想、情感与观念。

艺术考古，引导人们步入恢宏绚丽的艺术殿堂，启迪心智，受到美的熏陶；并为弘扬与继承优良的文

化传统，为社会主义的精神文明建设服务作出卓越贡献！

为西安美术学院中国艺术与考古研究所举行挂牌仪式与《艺术考古》出版，题词致贺。

2006年8月29日

## ◎ 韩伟先生：

中国艺术与考古研究所成立志庆

心如饿虎，志若秋鹰。博古通今，文工艺精。

2006年8月29日题

## ◎ 王子今先生：

永遇乐·寄诸友贺所开办的中国艺术与考古研究所

夕照云浮，漫天黯黯，风紧时暮。自眩霞飞，群嘈鸦树，大野惟卑素。学人寥寞，市儿招摇，阮子恸哭穷路。随短锸，死便埋我，鹿车醉语真悟。

竹林久忆，轻吟长啸，赢取千秋回顾。最是刚强，洪炉锻铁，中散饶风措。酒肠诗胆，琴心剑气，寄付青灯鱼蠹。心超远，横流沧海，一苇可渡。

2006年8月6日

## ◎ 贾平凹先生：

创办这样的研究所和出版这样的读物真是太好了，它的意义将是长远的，我热烈祝贺，并盼以后能参与一些活动。

2006年8月7日

## ◎ 南京博物院研究员 中国古陶瓷学会副会长 张浦生先生：

我是从事古陶瓷研究的，我非常关心古陶瓷考古成就，我们进行古陶瓷艺术研究时，也时常关注艺术学、艺术史学的发展，在西安美术学院建立中国艺术与考古研究所，我认为是大好事，特表祝贺，并希望