

宜良文化丛书

史晓作

丙戌年春

温泉寺

刘伟 主编

宜良 温泉



丛书总顾问：尹欣
丛书编委会主任：郭子贞
丛书总编：郑祖荣

YILIANGWENG CUN

云南民族出版社

宜良文化丛书

暮夜江
頭艇子
橫溪
光如透
波明扁

宜良文苑

刘伟 主编

云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宜良文存/郑祖荣, 刘伟主编. —昆明: 云南民族出版社, 2006. 12

(宜良文化丛书)

ISBN 7 - 5367 - 3672 - X

I. 宜... II. ①郑... ②刘... III. 社会科学—文集
IV. C536

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159373 号

责任编辑	李福春
责任校对	阮志全 刘美艳
装帧设计	ICE 工作室
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
总 印 张	112.375
总 字 数	2830 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版
印 次	2006 年 12 月第 1 次
印 数	1000(套)
定 价	258 元(套)
书 号	ISBN 7 - 5367 - 3672 - X/G · 804



刘伟 男，1951年生，汉族，大专，副研究馆员。昆明市文联委员。云南省作家协会会员，云南省摄影家协会会员，云南省民俗摄影协会理事，昆明市作家协会理事。文学作品在全国报刊发表，部分作品获奖。摄影作品在北京、昆明等各级别报刊发表、获奖。摄影作品《春潮》荣获昆明市第三届优秀文艺作品创作“茶花奖”三等奖。

弘扬优良文化
知科家乡爱我
家乡。

王学智题

二〇〇六年十月六日

中共云南省委组织部常务副部长王学智同志题词

《宜良文化丛书》编委名单

总 顾 问：尹 欣

顾 问：张红苹 汪叶菊

编委会主任：郭子贞

副 主 任：刘绍安 张贵平 姜育文 王晓星 王顺伟

段 富 张吉祥 王 键

委 员：邓玉梅 张 寿 罗 琦 郑祖荣 宋正培

刘 伟 周恩福 黄克明 王树贵

丛 书 总 编：郑祖荣

副 总 编：宋正培 刘 伟

《丛书》内各书之编著者按实际执笔成书情况署名



《宜良文化丛书》序一

中共云南省委宣传部常务副部长 尹 欣

宜良地处滇中腹地，县虽不大却曾名闻三迤，人不算多也曾俊杰辈出。远在农耕文明时代，就因区位便利，气候温和，土地肥沃较早得到开发，自明以来就有“滇中粮仓”的美誉。千百年来，宜良的先民们在这里辛勤劳作，生生不息，在改变着自己生活环境的同时，也创造了灿烂的乡土文化。百年前修建的滇越铁路纵贯全境，把近代世界工业革命的成果展示于乡里，使人们在享受交通便利之时，较早知道了在那遥远的欧洲有个国家叫“法兰西”。上世纪初宜良狗街人刘文进京学艺，带回了京城的烤鸭技术，使宜良人较早分享了北京烤鸭的饮食文化，还逐渐带动起了一个惠及乡邑的养鸭产业，规模为全省之冠。中国电影诞生后，在全省仅有的6家电影院中，宜良人就拥有了全省第一个县级电影院，从而使乡人在上世纪40年代就从银幕上看到了《定军山》、《一江春水向东流》等影片，知道了蔡楚生和卓别林。抗战期间，随西南联大迁来云南的国学大师钱穆先生到宜良小住，喜欢岩泉寺的山泉漱玉，在这里写成了他一生中的扛鼎巨著《国史大纲》，使这个小县城平添了几分人文气。50多年前，解放军大军洪流滚滚，陈谢兵团进驻省会昆明的前夜，曾在宜良厉兵秣马，燃烧的激情感动了无数年轻人向往革命的心。建国后，宜良的农村经济蒸蒸日上，农村文化建设也搞得有声有色，乡里

文明蔚然成风，文化资源及时得到保护和开发，农村广播站率全省之先。在那个信息闭塞的时代，广播是唯一的传播手段，农村的每家每户都能及时收听到北京的声音，在当时确是件了不起的大事。之后，连续不断的建设高潮和一系列政治运动此起彼伏，宜良都首当其冲被选为省、地委的试点县，从 50 年代的农村合作社一直到 60 年代的“四清”，再到 70 年代的“农业学大寨”，其中虽不断涌现了一批批那个时代优秀的劳动模范和精英人物，但给人们却不可避免地留下了时代局限的烙印和几多心灵上的创伤。尤其是“文革”10 年动乱，极左路线肆虐全县，是非颠倒，良莠不清，本末倒置，斯文扫地，文化似乎成了社会发展的对立面和异类。然而，无论政治上的风云如何变幻，文化的根在人们心中始终是无法消亡的，即使在“十年动乱”那样漠视文化的年代，大多数人心中依然守候着自己对文化的热爱，用合法的方式追求着自己文化的梦想。难以想象的是这在这样一个小县中，全国八个样板戏竟有两个在这里全本演出，虽充满着文革的气息，却为当时全县人的文化生活增添过一些乐趣。

党的十一届三中全会后，国家中兴，经济发展，文化复苏，宜良焕发出新的面貌。无论是农村改革、水利建设，还是乡镇企业的发展，宜良都曾在全省有过闪光的亮点，在各个不同的发展阶段，都涌现出一些有价值的典型，创造过好的经验。宜良文联是全省县级文联中成立较早的，多年来，在极其困难的条件下，一批钟情于文化事业的仁人志士筚路蓝缕，辛勤耕耘，自强不息，笔耕不辍，先后收集成书了一些在省内有影响的地方志文化书籍，逐步形成了一支团结并有一定实力的文艺创作队伍，健全了相关的文艺协会，拥有了一支为数不少的会员队伍，为宜良文化的振兴和繁荣奠定了坚实的基础。长期以来，他们坚持以繁荣本土文化为己任，不懈地探索县域文化发展的路子，为构建和谐宜良、文化宜良做出了积极的贡献。近来，在他们的努力下，

《岩泉史话》、《神奇的九乡》、《解读宜良》等一批质量不菲的著作先后问世。这次出版的《宜良文化丛书》九册 270 万字，集中了他们最新的研究写作成果，是一项具有开创性、建设性的文化工程，除为宜良文化建设史上留下一笔厚重的文化财富之外，还为云南民族文化大省建设奠定了一块坚固的砖石。

作为一个宜良人，多年来对家乡的文化建设自然多了些关注，对宜良文化人克服重重困难做出的这些成绩感到高兴，也为家乡有这样一批文化的忠实守望者而感到敬佩，也盼望有更多的人关心和支持文化事业。当今时代科技迅猛发展，社会进程明显加快，但无论科技与经济发达到什么程度，无论时代发展到什么阶段，文化总是肩负着人类的一种精神寄托，总是牵连着民族振兴的一条根，只要这条牵动人们思想灵魂的根不断，宜良的发展就有了源头活水，人们的生活就多了一些滋味，我们的未来就会充满希望。

在《宜良文化丛书》即将付梓之前，遵县文联之嘱，草就拙文，是为序。

《宜良文化丛书》序二

中共宜良县委书记 郭子贞

今年，是宜良县从元初开始起迄今建县 730 周年。在这样一个富有纪念意义的历史时刻，出版这套具有相当文化内涵和学术价值的 9 卷本《宜良文化丛书》，不仅在宜良历史上是从来没有过的，就是在建设民族文化大省，大力发展云南文化产业的今天，在全省范围内各县区间也是十分突出的。这是我县发展先进文化，实现“文化兴县”战略的重要成果，也是实践建设云南民族文化大省，大力发展云南文化产业的大胆尝试和有益贡献。在此，我谨代表县级五班子领导表示热烈祝贺；代表全县四十万各族父老乡亲们，对负责编写本套丛书的宜良县文联和各卷著作的编著者表示衷心的感谢！

宜良气候温润，物产丰饶，是滇中地区得天独厚的风水宝地。早在史前时代，这里就已有人类居住，生息繁衍，创造了灿烂的史前文明和悠久历史。4A 级国家风景名胜区九乡的张口洞古人类洞穴居住遗址，从 1~30 万年的地质文化层的发现和发掘，在 11 万年前的地层内发现的人类牙齿，都有力地证明了，九乡张口洞是昆明地区人类活动的开端；并在 4~10 万年间整个亚洲大陆人类演化进程中出现缺环的敏感地层中，得到了其时在宜良县境内仍有人类活动的确凿证据。其考古学和人类文化学的价值是世界性的，亟待我们作进一步的深入发掘，发扬光大。进入近古时代的明、清时期以来，经过我县历代先辈们的艰苦创业

和勤奋劳动，宜良的农耕经济获得了长足的发展，成为了享誉全省的“滇中粮仓”，并在此基础上创造和积沉了丰富多彩的宜良文化，给我们留下了宝贵的历史文化遗产和优秀的文化传统。我县优秀的农耕文化，在省内具有一种独特而发展充分的品格，底蕴深厚，光彩照人。这也亟待我们去发掘整理，发扬光大。为了宜良明天的更大发展，我们不但要认真把握好今天，也要深入地探究和掌握昨天，并为我们的今天之所用。因此，在当前改革开放深入发展，构建和谐社会，建设社会主义新农村的形势下，我们更有完全的责任和充分的理由去依托和发掘我县历史文化的宝库资源，将这笔巨大的文化财富转变为同样巨大的物质财富，以夯实我县的发展基础，增强我县的发展后劲，坚持科学发展观，实现可持续性发展，把宜良建设成为一个文化大县，同时也建设成一个经济强县。

党的十六大报告指出：“必须大力发展民族文化优秀的传统”。近年来，在省、市党委、政府大力发展文化产业方针指引下，在上级党委领导同志关于重视县内文化名人的具体指示下，县委、政府采取了一系列卓有成效的措施，在短时间内构建了文化创新的工作机制，加大了支持和发展力度，从而极大地调动了我县文化界人士的积极性。与此同时，我县还结合县情，发掘历史文化资源，在去、今两年连续举办了声势浩大、规模空前的“花街旅游节”、“烤鸭美食节”等系列文化经济型节会活动，着力打造我县经济文化发展的新形象，收到了巨大的社会、经济和文化效益。正是在这样充分有利的条件下，宜良县文联为配合县委、政府的中心工作，积极主动，建言献策，以建设和发展宜良为己任，经过日以继夜的辛勤耕耘，殚思竭虑，艰苦创作，在很短的时间内就精心完成了这9卷本270万字的《宜良文化丛书》。他们的文化责任心和历史使命感是令人感佩的，他们的文化业绩和创作成果也是有目共睹的。他们在县委、政府的领导和



关怀下，为认识宜良、宣传宜良、建设宜良、发展宜良进行了卓有成效的开创性工作，作出了新的贡献。《宜良文化丛书》的公开出版和发行，相信只是一个良好的开端。我坚信：宜良作家群将不负众望，他们一定会不懈努力，再创佳绩，再铸辉煌。今后，我县将不断加强领导，继续加大文化投入，创造更好的工作条件和工作环境，上下一心，群策群力，不断开拓创新，为振兴宜良、发展宜良作出我们应有的贡献。

2006年8月10日



存人间真情，记历史真实

——序《宜良文存》

刘 伟

《宜良文存》这一书名一经确定，便自然而然地确定了文章的收编范围：

一、散文。就是小说、散文、诗歌、戏剧四大门派排行第二的那个家伙。这是一种应用最广、写作人员最多的文体。除了那三个流派，其余都收归其麾下。举凡游记、论文、演讲、书信、传记等等，皆是。这是一种大散文的概念。

二、宜良人写宜良的文章。

三、宜良人写外地、外国、甚至外太空的文章。比如杨利伟、费俊龙、聂海胜三人中如有一人是宜良人，写文章记录他们航天的经历，也可以收录。

四、外地人写宜良的文章。比如著名作家彭荆风在“岩泉笔会”期间写的那几篇；著名诗人于坚在小山凹笔会写的那篇载于《大家》的大散文《椅子》，皆属此。

根据以上四项基本原则，只好向老朋友 S 君第五次表示歉意。你那篇很有时代特征，很有生活气息，最能体现你的写作风格的代表作，只好忍痛割爱了。理由只有一个：体裁不合。如果把它编进去，今人和后人会骂你，也会骂我。我想了一下，与其给两个时代的很多人骂两个人，不如让你一人骂我一人。

编书范围确定后，我又确定了三条编辑准则：

一、名家、大家与本土作者一视同仁。

二、与“宁缺勿滥”唱反调，把尽可能多的作品收录进去，即使他们的某些作品略显单调、单薄、幼稚，有这样那样的瑕疵。这是文联的工作职责，就算是一株幼苗吧，正需要我们去扶持、培植。就像彭老给宜良文学很高的赞誉“又出现了一片文学森林”，那“森林”中除了有乔木、栋梁，也允许有灌木、小草，这样才合乎自然，才符合生态平衡。而且，从某种角度说，彭老是把小草、灌木规划成了“森林”，那是对宜良文学的培养、厚爱和期望。

三、既不厚古薄今，也不厚今薄古。古今并重，以文取胜，今古齐观。

在古今时序上，宜良有一位承前启后，继往开来的先行者，那就是杨光第先生。

杨光第先生，宜良县原北羊街乡吕广营村人。一介穷书生，教书为业。解放前执教于北羊街、北古城、汤池等地。解放后从教很短时间便脱下长衫放下教鞭，挽起裤脚扛起锄头当农民，直到上世纪八十年代前后去世。杨先生无论解放前或解放后，无论从教还是务农，一直都在写日记，从未辍笔。

我无缘结识杨先生的人，却有幸结识杨先生的文，也是一种缘份和机遇。十多年前，一天，北羊街的S君遇见我说：“北羊街乡正在编乡志，收集到一位老先生的多册日记，很全面，很精彩。”之后一周，我便从S君手中接过杨光第先生日记，约二十册，多为绵纸，毛笔直行所书。少数为小学生作业本，那是建国后的。我连夜披阅，十分感动、震撼。选文二篇，诗八首载于一九九一年二月出版的《岩泉》杂志。二〇〇〇年出版“岩泉文丛”十四本书，杨先生的《快邮代电》和《善劫记略》两篇便顺理成章入选《宜良散文集》。前一篇写于1946年9月4日，邮电云



南省民政厅张厅长，控告宜良县拱北乡恶霸乡长汪祥福。行文严密，举例详实，勇气可嘉。另一篇写于1942年7月18日，记叙杨先生家乡吕广营大瘟疫，全村一百多户，死了整整四十人，有名有姓，每天都死人。“闲时不烧香，急来抱佛脚之徒，提倡打太平醮。法鼓、金钹、香烟、炮火极一时之盛。乃法事未终，掌醮道士朱占奎、褚迎春同日死。”读来阴风惨惨，毛骨悚然。

后来，又想再读，又想再选，去找S君，去找北羊街乡，甚至去找杨光第先生后人，皆一无所获。

两年前，周汝燕陪我再去吕广营，因其跟杨先生是同乡、亲戚，终于又借到了十多本，但比较驳杂，不是我最早读的那一批，也不能跟那一批相比。

也许，我跟那一批文章，只有一面之缘。

也许，这是人的一个很大的误区：失去的总觉得珍贵；钓跑的鱼才是最大的。

用一半的篇幅来描述这样一位先人的日记，似乎又落入了厚古薄今的俗套。但我不检讨，因为这是抢救性的。否则，这些文字，这些文彩，这些史实，这些精神就真的从宜良的天空永远消逝了。

用大量的文字来叙述一介穷书生的平凡事，似乎有些见小。但我不这样认为。一个人一生，只要认真做好一、两件事就很不错了。

行文至此，我想用三个愿望作为此序的结尾：

一、但愿我曾拜读而后消逝的那批杨光第的日记、诗文能重新面世。

二、但愿杨光第先生的所有文章能够搜集齐全。

三、但愿杨光第先生的所有文章能汇编成册正式出版。

最后，为本书讲几句豪言壮语权充广告语：《宜良文存》，存天地正气，人间真情，历史真实，文彩风流。

2006年12月17日于宜良

目 录

存人间真情，记历史真实

——序《宜良文存》	刘 伟	1
总书记的关怀时刻激励着我	李承辉	1
众手成书 做好文史工作	姜育文	4
更新家庭教育观念，树立为国教子，以德育人思想	刘树芳	8
钱穆与岩泉寺	彭荆风	13
茗饮欲忘归	彭荆风	16
兴衰岩泉寺	彭荆风	19
斋 饭	彭荆风	22
岩泉寺夜色	彭鸽子	25
浙江——我的印象和思考	钱德伟	28
惜别三十年 今日再相会 ——宏山公社下乡知青三十周年聚庆会献词	钱德伟	32
椅 子——宜良散记	于 坚	35
九乡大比者游记	于 坚	64
琴 缘	邓世林	69
故地寻	邓世林	76
野渡吟	邓世林	83
真实的于坚	郑祖荣	94
缘识袁晓岑老	郑祖荣	99

欧游杂叙·····	宋正培	102
蓝色奥克兰 (Blue Auckland) ·····	李新华	122
沸腾的罗托鲁瓦 (Boiling Rotorua) ·····	李新华	129
伯父之死·····	郑祖荣	132
老队长·····	郑祖荣	152
诗人于坚到我家·····	祁 湘	159
家乡的“老照片” ·····	袁思敏	162
在“附设初中”读书、教书的日子 ·····	阮志全	183
茶花依旧笑春风		
——中国第二届茶花展览宜良县参展记·····	尹 源	193
兰学成轶事五则·····	刘 伟	202
父 亲·····	周汝燕	205
导师李开明		
——德宏采风记实·····	杨光华	207
随笔三章·····	季 冬	212
竹山九峰颂·····	祁 湘	217
山里的妹子·····	赵美玲	222
李开明小传·····	李开明	227
母 亲·····	李进峰	229
怀念母亲李士娘·····	张 望 张群生	232
杨美淮自述·····	杨美淮	239
阿 姨·····	陈亚锐	241
表 妹·····	陈亚锐	243
小 苇·····	张俊锐	246
母亲的桔子·····	燕 子	251
配眼镜的那个人·····	陈 惠	253
山村妇女·····	陈 惠	255
大姐的婚事·····	施国芬	257