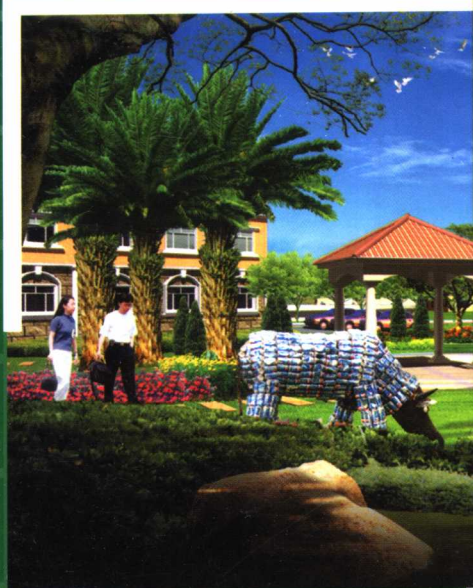


园林工程一本通系列

本书编委会 编

园林工程规划设计



一本通

地震出版社

园林景观工程系列

园林工程规划设计一本通

本书编委会 编

地震出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林工程规划设计一本通/本书编委会编. —北京:地震出版社, 2007.8
ISBN 978-7-5028-3157-8

I. 园… II. 本… III. ①园林—规划 ②园林设计
IV. TU986

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 101055 号

地震版 XT200700233

园林工程规划设计一本通

本书编委会 编

责任编辑:王 伟

责任校对:王花芝

出版发行:地震出版社

北京民族学院南路 9 号

邮编:100081

发行部:68423031 68467993

传真:88421706

门市部:68467991

传真:68467991

总编室:68462709 68423029

传真:68467972

工程图书出版中心:68721991

E-mail: 68721991@sina.com

经销:全国各地新华书店

印刷:北京通州京华印刷制版厂

版(印)次:2007 年 8 月第一版 2007 年 8 月第一次印刷

开本:787×1092 1/16

字数:614 千字

印张:24

书号:ISBN 978-7-5028-3157-8/TU·241 (3846)

定价:50.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题,本社负责调换)

出版说明

随着国民经济的飞速发展和生活水平的逐步提高,人的健康意识和环保意识也逐步地增强,大大加快了改善城市环境、家居环境以及工作环境的步伐。园林,作为我们文明的一面镜子,最能反映当前社会的环境需求和精神文化的需求,也是城市发展的重要基础;是现代城市进步的重要象征。高水平、高质量的园林工程,是人们高质量生活、工作的基础。通过植树造林、栽花种草,再经过一定的艺术加工,所产生的园林艺术精品,完整地构建了城市的园林绿地系统,而丰富多彩的树木花草,以及各式各样的园林小品,则为我们创造出典雅舒适、清静优美的生活、工作和学习的环境,最大限度地满足了人们对现代生活的审美需求。

在国民经济协调、健康、快速发展的今天,园林建设也迎来了百花盛开的春天。园林科学是一门集建筑、生物、社会、历史等于一体的学科。这就需要一大批懂技术、懂设计的园林专业人才,来提高园林建设队伍的技术和管理水平,以更好地满足城市建设的以及高质量的完成园林项目的需要。

为此,我们特组织一批长期从事园林工作的专家学者,并走访了大量的园林施工现场以及相关的园林规划设计单位,经过了长期精心的准备,编写了《园林工程一本通系列》。

本套丛书共包括以下分册:

《园林工程施工一本通》

《园林工程监理一本通》

《园林工程现场管理一本通》

《园林工程规划设计一本通》

与市面上已出版的同类书籍相比,本套丛书具有如下特点:

1. 本丛书在内容上,将理论与实践结合起来,力争做到理论精炼、实践突出,来满足广大园林建设者的实际需求,帮助他们更快、更好的领会相关技术的要点,并在实际的施工过程中能更好地发挥建设者的主观能动性,在原有水平的基础上,不断提高技术水平,更好地完成园林建设任务。

2. 本丛书所涵盖的内容全面而且清晰,真正做到了内容的广泛性与结构的系统性相结合,让复杂的内容变得条理清晰,主次明确,有助于广大读者更好的理解和应用。

3. 本丛书涉及园林工程设计,园林绿地设计,园林施工及现场管理、监理等一系列生产过程中的技术问题,内容翔实易懂,最大限度地满足了广大园林建设工作者对园林相关方面知识的需求。

4. 本丛书涉及到许多成功的园林工程设计和施工作品，能使广大园林工作者从实例中汲取成功的经验，不断提高专业技术水平。

5. 本丛书资料翔实、图文并茂，注重对园林建筑施工管理人员管理水平和专业技术知识的培养，文字表达通俗易懂，适合现场管理人员随查随用。

为了使广大读者能更好地阅读理解丛书内容，提高自己的实际工作能力，我们陆续收集整理了一些园林工程的数据资料，通过一查通在线（www.yichatong.com）供读者免费下载，敬请读者关注。

本套丛书由一批具有丰富园林工程设计与施工的专家学者及高等学校教育工作者编写，其主要编写人员有：岳永铭、王景文、苑辉、孙高磊。另外，卜永军、胡丽光、杨静琳、刘超、张小珍、刘亚桢、刘青等参加了丛书的部分编写工作。

本套丛书在编写过程中得到了许多园林设计单位及工程施工人员的支持和帮助，参考并引用了有关部门、单位和个人的资料，在此表示深切的感谢。由于编者水平有限，书中错误及疏漏之处在所难免，恳请广大读者和专家批评、指正。

本书编委会

目 录

上篇:园林规划设计

第一章 园林概论	(1)
第一节 园林规划设计概述	(1)
一、园林的概念	(1)
二、园林的特征	(1)
三、园林学的范畴	(1)
四、我国传统园林的特点	(2)
五、园林规划设计的概念	(3)
第二节 园林简史	(3)
一、我国园林的发展史	(3)
二、国外园林发展概况	(4)
三、中西园林艺术风格的差别	(7)
四、世界园林发展的趋势	(7)
第三节 园林中的景与造景	(8)
一、园林的景	(8)
二、园林造景	(9)
第四节 园林构图与布局	(11)
一、园林构图的规律.....	(11)
二、园林空间的分隔与联系	(14)
三、园林空间的组织	(14)
第五节 园林的分类	(15)
一、规则式园林	(15)
二、自然式园林	(16)
三、混合式园林	(16)
第六节 园林规划设计的原则	(16)
第二章 园林规划设计基础	(18)
第一节 园林制图常识	(18)
一、常用的制图工具	(18)
二、园林制图的标准与规范	(24)
第二节 园林制图基础	(31)
一、几何作图	(31)

二、投影的基础知识	(35)
三、正投影与三面投影	(36)
四、直线的三面正投影特性	(39)
五、平面的三面正投影特性	(41)
六、体的投影	(43)
七、轴测图	(49)
八、平面图与立面图	(52)
九、剖面图与断面图	(53)
十、各类图在园林规划设计图中的应用	(54)
第三节 园林效果图绘制的基础	(57)
一、透视的基础知识	(57)
二、透视图的画法	(58)
三、园林效果图的绘制及注意事项	(62)
四、园林效果图的表现手法	(68)
第三章 园林规划设计图的组成要素及画法	(70)
第一节 园林建筑小品的画法	(70)
一、亭的画法	(70)
二、廊的画法	(70)
三、园椅、园凳、园桌的画法	(72)
四、花架的画法	(74)
五、园路的画法	(75)
六、园桥的画法	(77)
第二节 园林植物的画法	(79)
一、乔木的表现方法	(79)
二、其他植物的画法	(83)
第三节 园林水景与山石的画法	(86)
一、静水与流水的画法	(86)
二、落水与喷泉的画法	(87)
三、山石的画法	(88)
第四章 园林规划设计图的类型与绘制方法	(90)
第一节 园林规划设计图概述	(90)
一、园林规划设计图的类型	(90)
二、园林规划设计图绘制的过程	(90)
第二节 园林总体规划设计图的绘制	(92)
一、园林总体规划设计图的内容与作用	(92)
二、园林总体规划图绘制的要求	(93)
三、园林总体规划设计图的识别	(94)

第三节 园林竖向设计图	(95)
一、等高线	(95)
二、园林竖向设计图的内容与作用	(96)
三、园林竖向设计图的绘制要求	(96)
四、园林竖向设计图的绘制过程	(97)
五、园林竖向设计图的识别	(98)
第四节 园林植物种植设计图	(98)
一、园林植物种植设计图的内容与用途	(98)
二、园林种植设计图的绘制要求	(98)
三、园林种植设计图的绘制过程	(99)
四、园林种植设计图的识别	(100)
第五节 园林建筑小品设计图	(100)
一、园林建筑小品总平面图	(101)
二、园林建筑小品平面图	(102)
三、园林建筑小品立面图	(103)
四、园林建筑小品剖面图	(104)
五、园林建筑小品透视图	(105)
六、园林建筑小品初步设计应注意的事项	(105)
第五章 园林植物的配置	(106)
第一节 园林中常用的园林植物	(106)
一、乔木	(106)
二、灌木与藤本植物	(116)
三、一、二年生花卉	(124)
四、宿根花卉	(126)
五、竹类	(129)
六、草坪植物	(129)
七、水生植物	(130)
第二节 园林植物配置的理论	(131)
一、植物配置的群落理论	(131)
二、园林植物配置的心理力理论	(133)
三、园林植物配置的空间构成理论	(134)
第三节 园林植物的选择	(134)
一、正确使用园林植物的重要性	(134)
二、园林植物的选择	(134)
第四节 园林植物的配置	(135)
一、园林植物配置的艺术原则	(135)
二、园林植物配置的原则	(137)
三、园林植物配置的类型	(139)

第五节 各种园林植物的配置	(145)
一、草坪植物的配置	(145)
二、地被植物的配置	(148)
三、园林水景植物的配置	(149)
四、园林道路植物配置	(150)
五、园林建筑小品与山石旁的植物配置	(151)
六、居住区绿化植物的配置	(151)

第六章 各种类型的园林绿地规划设计

(152)

第一节 园林绿地系统规划概述	(152)
一、园林绿地的概念	(152)
二、园林绿地的分类	(152)
三、园林绿地的功能	(153)
四、园林绿地的布局	(155)
五、园林绿地规划的资料	(157)

第二节 公园的规划设计	(158)
一、公园规划设计概述	(158)
二、综合性公园的规划设计	(162)
三、儿童公园的规划设计	(169)
四、植物园的规划设计	(174)
五、动物园规划设计	(178)
六、风景区的规划设计	(181)
七、森林公园的规划设计	(182)

第三节 居住区的园林规划设计	(185)
一、居住区规划概述	(185)
二、居住区规划设计	(188)
三、居住区规划设计实例	(193)

第四节 道路、广场的园林规划设计	(196)
一、道路规划设计的作用	(196)
二、街道绿地规划设计	(197)
三、林荫道的规划设计	(199)
四、公路、铁路及高速干道绿化的规划设计	(201)
五、广场的规划设计	(202)
六、实例分析	(203)

下篇:园林工程设计

第七章 园林工程设计概论

(207)

第一节 园林工程设计的概念及特点	(207)
------------------------	-------

一、园林工程设计的概念	(207)
二、园林工程设计的特点	(207)
第二节 园林工程设计的原则与分类	(208)
一、园林工程设计的原则	(208)
二、园林工程设计的分类	(208)
第三节 园林工程设计的意义与作用	(209)
一、园林工程设计的目的	(209)
二、园林工程设计的作用	(209)
第四节 园林工程设计的内容和要求	(210)
一、园林工程设计的内容	(210)
二、园林工程设计的要求	(211)
第八章 园林地形工程设计	(212)
第一节 园林地形工程基础知识	(212)
一、土壤的相关知识	(212)
二、园林地形工程设计的功能	(213)
三、土方工程设计的意义与任务	(213)
第二节 园林土方工程设计资料	(215)
一、地形及周边环境的资料	(215)
二、原有建筑物、道路及植物种植资料	(215)
三、水文、地质、气象资料	(215)
四、地下管线资料	(215)
五、其他资料	(215)
第三节 园林地形竖向设计	(216)
一、园林地形竖向设计的内容	(216)
二、园林地形竖向设计的方法	(216)
第四节 园林土方工程量的计算	(221)
一、体积公式法	(222)
二、断面法	(222)
三、方格网法	(225)
第五节 土方的平衡与调配	(232)
一、土方平衡与调配的概念及目的	(232)
二、土方平衡与调配的原则	(232)
三、土方平衡与调配的步骤及方法	(232)
第九章 园林工程园路设计	(234)
第一节 园路工程概述	(234)
一、园路的类型	(234)
二、园路的作用	(235)

三、园路设计的准备工作	(236)
第二节 园路工程设计	(236)
一、园路的布局设计	(236)
二、园路的平面线型设计	(239)
三、园路的横断面设计	(240)
四、园路的纵断面设计	(244)
五、园路的无障碍设计	(245)
六、园路的结构设计	(245)
第三节 园路的铺装设计	(250)
一、园路路面铺装设计的特殊要求	(250)
二、园路铺装设计	(251)

第十章 园林给排水工程设计

(254)

第一节 园林给排水工程设计基础知识	(254)
一、水源	(254)
二、水质	(255)
三、水质标准	(255)
第二节 园林给水工程相关概念	(256)
一、用水定额	(256)
二、最高日用水量和最高时用水量	(257)
三、流量	(257)
四、经济流速	(259)
五、水压和水头损失	(260)
六、自由水头	(261)
第三节 园林给水工程设计	(261)
一、园林给水的方式	(261)
二、园林中水的作用	(261)
三、园林给水的特点	(262)
四、园林给水管网的布置设计	(262)
五、管道的计算	(264)
第四节 园林排水工程设计	(267)
一、排水的方式及特点	(267)
二、园林排水设计的相关概念	(268)
三、防止地表径流冲刷地面的方式	(272)
四、排水管网布置的形式	(276)
五、排水管的设计步骤	(277)
六、园林排水设计实例分析	(280)
第五节 园林给排水系统构筑物的设计	(283)
一、园林给水系统构筑物设计	(283)

二、园林排水系统构筑物设计	(286)
第十一章 园林水景工程设计	(290)
第一节 园林水景概论	(290)
一、水景的作用	(290)
二、水景设计的要素	(291)
三、水景设计常用的方法及效果	(291)
四、水景设计的形式	(294)
第二节 园林人工湖工程的设计	(296)
一、人工湖平面设计	(296)
二、人工湖设计的基本参数	(297)
三、人工湖堤防渗漏设计	(298)
第三节 园林溪流工程的设计	(299)
一、溪流景观的特点	(299)
二、溪流的平面设计	(299)
三、溪流的剖面设计	(299)
四、溪流的结构设计	(300)
五、溪流的水力设计	(301)
第四节 园林水池工程的设计	(303)
一、水池的平面设计	(303)
二、水池的立面设计	(303)
三、水池的剖面设计	(303)
四、水池的管网安装设计	(307)
第五节 园林人工瀑布、喷泉工程的设计	(307)
一、人工瀑布工程的设计	(307)
二、人工喷泉的设计	(310)
第六节 园林驳岸、护坡工程设计	(324)
一、园林驳岸工程设计	(324)
二、园林护坡工程设计	(329)
第七节 园林小型水闸工程设计	(331)
一、小型水闸的分类与选址	(331)
二、小型水闸的结构	(332)
三、小型水闸的结构设计	(333)
第十二章 园林假山工程与挡土墙的设计	(336)
第一节 园林假山设计概述	(336)
一、假山的概念	(336)
二、假山的作用	(336)
三、假山的材料及山石采用	(336)

第二节 假山置石及山石设计	(338)
一、置石设计	(338)
二、山石的设计	(341)
第三节 假山的结构设计	(344)
一、假山的结构	(344)
二、假山山石堆叠的方法	(346)
第四节 园林挡土墙与景墙工程设计	(348)
一、园林挡土墙工程概述	(348)
二、园林挡土墙设计	(350)
三、园林景墙工程设计	(352)
第十三章 园林供电工程设计	(353)
第一节 供电的基础知识	(353)
一、电源	(353)
二、输配电	(354)
三、配电变压器	(354)
第二节 园林工程照明设计	(356)
一、园林照明	(356)
二、园林照明设计的原则	(358)
三、园林照明设计的方法	(360)
第三节 园林工程供电设计	(362)
一、园林工程供电设计的内容与程序	(362)
二、园林供电用电量的估算	(363)
三、园林供电变压器的选择	(364)
四、园林供电配电导线的选择	(365)
五、园林配电线路设计	(367)
第四节 园林供电设计实例	(370)
一、某屋顶花园照明配电的供电系统	(370)
二、某屋顶花园的供电、照明平面图	(371)
参考文献	(372)

上篇：园林规划设计

第一章 园林概论

第一节 园林规划设计概述

一、园林的概念

园林是在一定的地域内，以艺术为指导，运用工程技术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径，构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境。

二、园林的特征

园林是时代精神的反映，园林具有鲜明的时代特色和地域特征：一个时代的园林建设受当时社会的科学技术发展水平、人们的审美观念特别是意识形态中价值取向的影响，是社会经济、政治、文化的载体。它凝聚了当时当地人们对正在或未来生存空间的一种向往，因受自然地理、文化民俗、气候、植被等因素制约。各个地方的园林风格也各不相同，按照地域特征，中国古典园林可以分为北方园林、江南园林和岭南园林，细分还有中原园林、荆楚园林、云贵园林、川蜀园林及少数民族地区园林等。如苏州古典园林历史绵延 2000 余年，它以写意山水的高超艺术手法，蕴含浓厚的传统文化内涵，是展示东方文明的造园艺术典范，在世界造园史上有其独特的历史地位和价值。园林时代特色与地域特征是园林艺术中的宝贵财富，它不应当仅仅表现为旅游观赏价值和考古研究价值，在形式繁多的现代园林中，更需要设计师们着眼于当地的人文与自然历史，探索创建具有地域特异性、符合时代精神、满足与反映当代人精神要求的新园林。

三、园林学的范畴

园林学是一门自然科学与社会科学交织在一起的综合性很强的边缘科学，其研究范围是随着社会生活和科学技术的发展而不断扩大的。当前的研究范围，包括传统园林学、城市绿化和大地景观几个层次。

传统园林学主要包括园林史、园林艺术、园林植物、园林工程、园林建筑等分支学科，园林设计是根据园林的功能要求、景观要求和经济技术条件，运用上述各分支学科的研究成果，来创造各种园林的艺术形式和艺术形象；城市绿化是研究绿化在城市建设中的作用，确定城市绿地定额指标、城市绿地系统的规划和公园、街道绿地以及其他绿地的设计等；大地景观研究的任务，是把大地的自然景观和人文景观当作资源来看待，从生态效益、社会效益和审美效益等方面进行评价和规划，在开发时最大限度地保存自然景观，最

合理地利用土地。规划步骤包括自然资源和景观资源的调查、分析和评价,保护或开发原则和政策的制定以及规划方案的制定等。大地景观的单体规划内容由风景名胜规划,国家公园规划,休、疗养地规划和自然保护区游览部分规划等。

园林当前应致力于保护和合理利用自然景观和人文景观,创造景观优美、生态稳定、反映时代经济文化和可持续发展的人居环境,开展区域(城市)生态系统的恢复与重建。

四、我国传统园林的特点

1. 造园之始,意在笔先

意,可视为意志、意念或意境,对内足以抒己,对外足以感人,它强调了在造园之前必不可少的意匠构思,也就是明确指导思想。

2. 因地制宜,随势生机

通过相地,可以取得正确的构园选址。然而在一块土地上,要想协调多种景观的关系,还要靠因地制宜、随势生机和随机应变的手法进行合理布局,这是中国造园艺术的又一特点,也是中国画论中的经营位置原则之一。

3. 欲扬先抑,柳暗花明

在造园时,运用影壁、假山、水景等作为人口障景,利用树丛作隔景,创造地形变化来组织空间的渐进发展,利用道路系统的曲折前进,园林景物的依次出现,利用虚实院墙的隔而不断,利用园中园、景中景的形式等,都可以创造引人入胜的效果。它无形中延长了游览路线,增加了空间层次,给人们带来柳暗花明、绝路逢生的无穷情趣。

4. 相地合宜,构园得体

凡营造园林,必按地形、地势、地貌的实际情况,考虑园林的性质、规模,强调园有异宜,构思其艺术特征和园景结构。只有合乎地形骨架的规律,才有构园得体的可能。

5. 巧于因借,精在体宜

“因”者,可凭借造园之园;“借”者,藉也。景不限内外,所谓“晴峦耸秀,绀宇凌空;极目所至,俗则屏之,嘉则收之,不分町疃,尽为烟景……”。这种因地、因时借景的做法,大大超越了有限的园林空间。用现代语言来说,就是汇集所有的外围环境的风景区要素,拿来为我所用,取得事半功倍的艺术效果。

6. 小中见大,咫尺山林

小中见大,就是调动景观诸要素之间的关系,通过对比、反衬,造成错觉和联想,达到扩大空间感,形成咫尺山林的效果。这多用于较小园林空间的私家园林。

中国园林特别是江南私家园林,往往因土地限制,面积较小,故造园者运筹帷幄,小中见大,咫尺山林,巧为因借。近借毗邻,远借山川,仰借日月,俯借水中倒影,园路曲折迂回。利用廊桥花墙分隔成几个相对独立而又串连贯通的空间,此谓园中有园。

7. 起始开合,步移景异

起始开合、步移景异就是创造不同大小类型的空间,通过人们在行进中的视点、视线、视距、视野、视角等随机安排,产生审美心理的变迁,通过移步换景的处理,增加引人入胜的吸引力。风景园林是一个流动的游赏空间,善于在流动中造景,这也是中国园林的特色之一。

8. 虽由人作，宛自天开

无论是寺观园林、皇家园林还是私家庭园，造园者顺应自然、利用自然和仿效自然的主导思想始终不移。认为只要“稍动天机”，即可做到“有真为假，作假成真”。无怪乎外国人称中国造园为“巧夺天工”。纵观我国古代造园的范例，巧就巧在顺应天然之理、自然之规。用现代语言描述，就是遵循客观规律，符合自然秩序，撷取天然精华，布局顺理成章。

五、园林规划设计的概念

园林规划设计就是园林绿地建设之前的筹划谋略，是将待建园林的功能、目的、创意落实在图纸上的创作过程，它受经济条件的制约和艺术法则的指导。

第二节 园林简史

一、我国园林的发展史

中国园林已有数千年的发展历史，有优秀的造园艺术传统及造园文化传统，它从崇尚自然的思想出发，发展形成了以山水园林为骨架的人文自然山水。

园林在我国古代，又称作园、圃、苑、庭园、别业、山庄等。创造、营建园林环境的全过程我们称之为“造园”。造园是关系地理学、地质学、气象学、植物学、生态学、建筑学，乃至哲学、文学、绘画、动物学等多种学科的综合性的艺术创作。造园艺术在我国不仅有着悠久的历史，而且也取得了辉煌的成就。中国园林以自己特有的风格，在世界文明史中独树一帜，久负盛名。

1. 皇家园林

1) 秦代皇家官苑

秦代园林中最为知名的上林苑，北起渭水，南至终南山，东到宜春苑，西达沔河，建朝宫于苑中，其前殿即阿房宫。据说“规恢三百余里，离宫别馆，弥山跨谷，辇道相属”。除苑中恢宏的建筑外，对自然景观也十分重视。不仅“表南山之巅以为阙”、“络樊川以为池”，还修建了许多人工湖泊，如牛首池、镐池等。山明水秀，景色宜人，基本脱离了先秦在园林初创期的那种“蓄草木、养禽兽”的单一模式。

2) 汉代皇家官苑

西汉初在修复长乐宫后不久即建筑了未央宫，作为朝宫及帝后居所。宫中园林在西掖庭宫之西，有沧池，是园中主要景观。池中筑渐台（即水中之台），池西有大殿名白虎殿。白虎是“西方之兽”（《礼记·曲礼上》），殿建在西部，显出五行方位之说的影响。

3) 隋唐皇家园林

隋代是一个国富民强的昌盛时代，园林的发展也相应地进入一个全盛时期。隋代洛阳的西苑是当时著名的皇家园林。西苑的规模很大，以周围十余里的大湖作为主体。湖中三岛高出水面，上建台、观、楼、阁。大湖的周围又有许多小湖，其间又以渠道相连通。苑内有十六院，即十六处独立的建筑群，它们的外面以“龙鳞渠”串联起来，园中有园。苑内大量栽植异花奇木，饲养动物。唐代长安大明宫、华清宫、兴庆宫也是当时著名的皇家园林。华清宫在长安城东面的临潼县，利用骊山风景和温泉进行造园。骊山北坡为苑林

区,山麓建置宫廷区和衙署,是我国历史上最早的一座宫苑分置,兼作政治活动的行宫御苑。

4) 明清皇家园林

盛清康乾时代,在北京西北郊建成了称为“三山五园”的大片皇家园林群,以圆明园规模最大。但是,包括圆明园在内的北京园林在 1860 年英法联军、1900 年八国联军两次侵略战争中受到了严重的破坏,圆明园完全被毁,清漪园又经重修,还比较完整,即今颐和园。在承德保存着离宫避暑山庄,规模也相当大。

皇家园林运用了一整套中国园林构图手法,如对景、借景、隔景、透景等,其起承转合、含蓄委婉的精神,皆息息相通。清代的皇家园林更是有意地向私家园林学习,皇园中许多局部或园中小园,甚至是对江南私家园林大意的模仿。

2. 私家园林

西汉以来,中国开始出现私家园林,这是园林史上的大事,以后经魏晋的演化,从贵戚富户之园向士人园转化,再历唐宋之发展而蔚为大观,成为与皇家园林并列的中国两大园林系统之一。两汉私家园林,造园手法多效法皇家园林,水平在皇家园林以下。到了唐宋,规模当然仍远不及皇家园林,而造园水平已在皇家园林以上。到了明清,以私园的精微细腻,窈窕曲折,已远超皇室,皇家园林转而要向私家园林取法了。

中国园林作为自然风景式园林的特点已经确立。公元 3 世纪到 6 世纪的两晋南北朝是中国园林发展史上的一个转折时期。由于文人和士大夫受到政治动乱及佛教、道教思想的影响,大都崇尚玄谈、寄情于山水,游山玩水成为一时风尚。讴歌自然景物与田园风光的诗文涌现文坛,山水画作为独立的画种也开始萌芽。对自然景物内在规律的揭示和探索,促进了自然风景式园林向更高水平上发展。官僚士大夫以隐逸野居为高雅,他们不满足一时的游山玩水,要求身居馆堂而又能长期地享用、占有大自然的山林野趣。

唐代是私家园林大发展的时代。私家园林园主主要不外贵族和官僚,前者为皇亲国戚,虽身份高贵但不见得饱有才学;后者多进士出身,有高度文化修养,本身可能就是诗人或画家。因园主不同,私家园林的风格有所差别。大致说来,贵族园林偏重于华丽富贵,官僚而兼文人的园林则在意趣上更高一筹,尤其是经过他们的擘划,偏重于自然淡泊,拳石簞土,寄托情怀,往往小中见大,力求体现天地人生的真趣。

二、国外园林发展概况

1. 外国古代园林

外国古代园林,就其历史的悠久程度,风格特点对世界园林有深远的影响方面来看,具有代表性的有东方的日本庭园、古埃及与西亚园林、欧洲古代园林。

1) 日本庭园

日本历史上早期虽有掘池筑岛、在岛上建造宫殿的记载,但主要是为了防御外敌和防范火灾。后来,在中国文化艺术的影响下,庭园中出现了游赏的内容。钦明天皇十三年(552 年),佛教东传,中国园林对日本的影响扩大。日本宫苑中开始造须弥山、架设吴桥等,朝廷贵族纷纷建造宅园。20 世纪 60 年代,平城京考古发掘表明,奈良时代的庭园已有曲折的水池,池中设石岛,池边置叠石,池岸和池底敷石块,环池疏布屋宇。平安时代前期庭园要求表现自然,贵族别墅常采用以池岛为主题的“水石庭”。到平安时代后期,