

品  
味  
生  
活  
丛  
书

# 銀 器

刘玉平 著



青島出版社

品  
味  
生  
活  
丛  
书

# 銀 器

刘玉平  
著



青 岛 出 版 社

**图书在版编目 (C I P) 数据**

银器 / 刘玉平著. — 青岛: 青岛出版社, 2007.4  
(品味生活丛书)

ISBN 978-7-5436-4154-9

I. 银... II. 刘... III. 金银器 (考古) — 基本知识 IV. K866.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 045787 号

书 名	银 器
著 者	刘玉平
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市徐州路 77 号 (266071)
邮购电话	13335059110 (0532) 80998666
本社网址	<a href="http://www.qdpub.com">http://www.qdpub.com</a>
责任编辑	杨 慧
装帧设计	宋晓明
制 版	青岛人印人数码输出有限公司
印 刷	青岛海尔丰彩印刷有限公司
出版日期	2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
开 本	32 开 (850mm × 1168mm)
印 张	4.25
书 号	ISBN 978-7-5436-4154-9
定 价	19.00 元

编校质量、盗版监督电话: (0532)80998671

本书如有印装质量问题, 请寄回本社印刷处调换。

电话: (0532) 80998628

## 前言

在约6000年前美丽的美索不达米亚，产生了人类自己打制的第一件银器。从此，这一银色的小精灵飞遍了世界各地。

银器的产生，给人类带来了各方面的影响。人类社会的政治、科技、经济、文化活动都因为它而变得丰富多彩。制作银器的原料——银，在地壳中只占亿分之一，加之美丽洁白的外貌，易于加工的柔软性能，因而像白雪公主般被人们珍爱，成为社会各界追逐的对象。白银制作的银器，向来被统治者及宗教界上层所垄断，直到人类文明充分发展，社会不断进步，银器才进入了寻常百姓家。

如今，白银制品遍布各地，人们对之已司空见惯，然而，你了解它们的制作方法与工艺吗？你知道它们的真正价值吗？你能鉴别它们的产地与生产年代吗？可以讲，银器是一群既古老又时尚的精灵，它们身上充满了迷人的色彩，凝聚了浓厚的文化底蕴，体现了多重的价值，不仅能反射出历史的时代特征，而且能凸显出人类的聪明才智。对它们有了充分了解后，你会更加热爱和珍惜这一古老而时尚的银色群体。

# 目录



## 前言

### 银器的发展历史 1

白银——金属中的皇后 3

中国银器的产生与发展 6

西方银器的产生与发展 12

中西方银器的交流 16

银器的意义 19

### 银器的种类 25

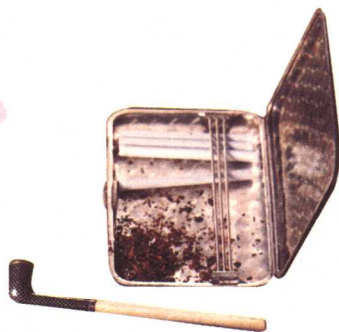
生活用品 27

其他银制品 38

银币 40

### 银器的制作与工艺 43

银器的制作方法 45



银器的加工工艺 48

著名公司与银匠 54

**银器的鉴赏** 61

银器的欣赏 63

银器的评价 68

**银器的收藏与保管** 75

银器的收藏 77

银器的收藏方式 80

银器的收藏秘诀 83

银器市场 88

银器的保管 95

银器的维修 99

**银器的鉴定** 103

不同国家与地区生产的银器鉴定 105

不同材质的银器鉴定 112

不同时代的银器鉴定 120

**后记** 123

**参考文献** 124





銀器

银器的  
发展历史

銀器





## 白银——金属中的皇后

银的元素符号为Ag，原子序数47，原子量107.868。银为白色贵金属，硬度2.5~3，比重10.70，熔点961℃。银具有极强的光反射能力，可以将95%的光源折射出来，故纯净的白银有着美丽耀眼的光芒。银不仅具有良好的导电、导热性能，同时具有良好的柔韧性和延展性，1克银可以拉成1000米的细丝，因而银可以被随心所欲地碾制成各种器型。一般情况下，银多以合金形式出现。各国在制作银器时，使用的银的纯度各不相同，有最高99.99%纯度的银，亦有98.54%、90%或80%纯度的银，其中以92.5%纯度的银较为多见。

由于银与金同属贵金属，所以在衡量银的重量时，使用与金相同的专门的衡制，即金衡制。在中世纪，英国的衡制以便士量重，每单位重量即英国货币1便士银币的重量，合银1.555克，至今英国仍然沿用此种衡制。多数国家现在以盎司计量，与便士换算，1便士重量等于1/20盎司，1盎司白银约等于31克。需要指出的是，有些场合将1盎司白银定为28.35克，因而我们在购买银制品时，一定要搞清其实际重量。现在中国的衡量是

銀  
器





10两为1斤，1两等于50克、1.6075盎司。

目前市场银价约为每盎司15美元，换算过来，每克为人民币3.5元左右。由于银器制作需要各方面的费用，目前新制银器的价格每克应为银价的3倍，即每克10元左右，依此即可推算出新制银器的价格。但是，古老的银器的价格则不能如此计算，它由多种因素决定，与银的纯度、银器的大小、银器的器型、银器的做工，以及银器的制造者和最初的所有者的身份均有关。比如17世纪的一件做工精美、属于贵族所有的银器，每克价值数千元，而同期比较简单且无刻工的银器，每克价值也达200元左右。

地球上银的储量为金的10倍，其性质与金有相似之处，如有良好的导电、导热性能，因此，银具有非常广泛的实用性。在电子工业中，电子板块的接触点就首选白银制作；在医学中，消毒剂、血液防凝剂、烫伤膏、外科手术中的银钉、连接件，以及牙科中的龋齿填充剂等都离不开银；另外，在多种工业生产中，银被用做焊接剂；在光学仪器中，银亦可用于制作各种镜片，而这些镜片又被广泛用于工业、科技、卫生及人们的日常生活；众所周知，摄影业中的各种感光材料如底片、胶片，也都使用银化合物制成。因此，白银被誉为“金属中的皇后”，实是当之无愧！

## 中国银器的产生与发展

自古至今，白银在人类发展进程中起着至关重要的作用。早在公元前四五千年，中国人、埃及人、希腊人及罗马人就已经掌握了开采、冶炼白银的技术。其中，大部分银被用来制作货币或饰品。中世纪的银主要产自波西米亚和西班牙。文艺复兴后，西班牙由于银矿的大量发现以及对外掠夺而称雄于世界银贸市场。随后，美国发现了更大储量的银矿，继而打破了西班牙的垄断地位，使银大量出现于人类生活之中。

中国的白银资源也相当丰富。自明朝起，中国又通过输出丝绸、瓷器、茶叶等换回大量白银。在人类历史的长河中，中国与其他文明古国一样，创造出了十分精美的银制艺术品。中国最早的银制品出现于商周时期。目前发现的有商代制作的最为简单的银饰品，实际上就是打制的银片，但就是这一简单的银片，开创了我国银器制造的先河。到西周时期，中国已经掌握了金银平脱技术，此工艺的做法是在某一器物上涂一层漆，然后将几何形状的银片贴在漆面上，经过打磨后制成一件艺术品。此时曾经产生过一件惊世之作——银马冠，其高27.3厘米，



宽29.9厘米，表情生动，制作考究。它的出现表明中国银制艺术品的正式诞生。

春秋战国时期是我国银器制造工艺的提高时期，从数量上可以看出当时的制品已相当多样。山东出土过一件战国时期的银匝，上有“越陵夫人”字样；还曾发现一个直径37厘米，高55厘米，重达1705克的大银盘。此盘为直口、平沿、折腹，底微内凹，口沿及内外腹处刻有六组龙凤纹，内底还刻有三条盘龙，口沿下部刻有铭文。银盘制作大气精美，为传世之宝。另外经考证，春秋时期生产了相当数量的银器，广泛分布在中国



仿唐牡丹花卉扎斗

扎斗为供人唾吐之容器。此器具唐代银器特征，上刻各种花卉图案，其中牡丹图最为明显，图案线条流畅，十分美观。



腰帶扣

此帶扣採用多種加工工藝，圖案為一條飛龍及兩只飛鳳，在五色珠琅襯托下，經鑲金後的龍鳳圖案更顯華貴，表明使用者的身份非同一般。

的南方各地。北方少數民族地區也有大量銀器出現，所不同的是中原、南方地區與北方少數民族製作的銀器在藝術造型、裝飾等方面風格迥異。

秦漢時期是銀器的發展時期。這一時期，銀器的造型十分豐富，同時銀飾也開始出現在其他器物上。可見此時銀不但用於製作器皿，也用於各種裝飾。秦漢時期的匠人已經掌握了鑄造、焊接、掐絲、鑲嵌、磨錯、拋光、膠粘等多種繁雜工藝及加工方法。至漢代，除使用包、鑲、鍍、錯等方法外，還將銀製成銀箔和銀泥，與絲、漆等結合，製成色彩艷麗、富麗堂皇的器物及織品，加上使用掐絲及焊綴工藝，又可製成美麗的花瓣及精細的銀珠，從而使各類器具巧奪天工、美輪美奐。

至三國及南北朝時期，中國銀器數量相對減少，其原因一



是由于战乱不断，银产量减少；二是由于佛教开始兴盛，占用了大量白银。这一时期虽然大件银器减少，但银器制作工艺仍在不断提高。像银画象牙杯、银镂漆匣、银错铁镜、金瓶银瓮、银镶红蓝宝石等制品屡屡可见，虽多以饰物为主，但工艺十分精致。

唐朝以来，中国社会对银的崇拜与追求达到近乎狂热的程度。其原因不仅在于银器的实用功能与其特殊的审美价值，还在于银这种贵金属的本身价值渐被认可。另外，唐代白银已显现出了货币的特征，使得白银身价日升。当时的统治者还将汉代方士们的说法，即银器可使人延年益寿当作信条，因而不但皇家日常生活使用银器，各级官吏亦不顾等级制度的限制，收集使用银器，使社会产生进奉银器之风，反过来又可作为对下



中式狮子调料瓶

纯银制狮子调料瓶共6只，狮子形态极为生动可爱，既是生活用品又是难得的艺术品，看后其乐无穷。



清代纯银制刻花酒壶

此壶制于清宣统元年，做工极其精美考究，为传世品。壶体浑圆，上有平肩，显示平衡高贵，在壶的各部位，以极其精练的手法刻有各种花纹、人物、文字。无论盖、流均精心设计制作，无丝毫不细之处。壶底有“慎”、“桂”字款和银楼字号标志，为皇室所用，极具研究、收藏价值，是清代银器中不可多得的精品。

属的赏赐，于是银器的重要性达到了空前程度。

除此之外，在唐代，银器与佛教也建立了密切的关系。陕西法门寺是唐代著名寺院，曾有数位皇帝亲自赏赐银器，各级官吏也竞相效仿，这无疑巩固和提高了银器的地位及工艺制作水平。

至宋朝，由于经济的发展，银器进入了民间。虽然有相当多的银器仍为统治者专用，但在百姓的日常生活中也出现了银





器。此时的银器制作工艺亦有新的进展，器物设计巧妙，并在工艺上有所创新，如出现了浮雕凸花工艺。此时金器多为装饰品，而银器多为生活和宗教用品。

元朝时间较短，存世的银器较少。此时期北方少数民族的银器制作方法传入中原。

明代，银器制作更趋精细。除帝王用品外，民间用品亦很多。此时的银器上开始镶嵌珍珠、翡翠等宝石，更显高贵华丽。



造办处珅琅托盘

托盘做工极规范精细，用专家的话讲，此物不必细观，手摸即可判断其为造办处之产物。

清代，银制品的工艺发展到新的高峰，皇家生活、祭祀、佛事、庆典、陈设、置礼等多用银器。清代银器制作吸收了历代工艺，包括铸、捶、镂、掐、錾、嵌、焊、镀、鎏等，抽拉出的银丝

细如毛发，并创出了“平填”的精细加工工艺。清代银器融汇了民间与宫廷、少数民族及西方的制作工艺，使得中国银器制作水平又达到一个新的高度。