

名师讲语文

# 余映潮

讲语文

于漪 刘远 主编

余之仁先生  
大雅正  
仁伯作



 语文出版社

名师讲语文

# 余映潮

## 讲语文

于漪 刘远 主编

余映潮 著

秉之仁先生  
大雅正之  
任其伯梓

语文出版社



---

**图书在版编目(CIP)数据**

余映潮讲语文 / 余映潮著. —北京: 语文出版社, 2007. 9  
(名师讲语文 / 刘远, 于漪主编)  
ISBN 978-7-80184-932-8

I. 余… II. 余… III. 语文课—教学研究—中学  
IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 138245 号

---

**余映潮讲语文**

余映潮 著

\*

**语文出版社出版**

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

\*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 14 印张

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 定价: 29.00 元

---

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换

## 序

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为了他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育学教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。出版之后，立即风行全国。随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）；



第二部分是精选一篇课堂教学实录，具体展示这位特级教师的课堂教学实况，便于读者从“实况”中进一步领会这一位特级教师是如何把自己的教学思想付诸实践的。这显然是在瞿编本“上课实录”的基础上有了新的发展。

不过，“名师”具有历时性，累代“名师”，都反映出他们所处时代的风貌和特色。就20世纪而言，第一代“名师”，工于文史的，就有章太炎、王国维、梁启超、鲁迅等等；第二代“名师”，就有黎锦熙、胡适、陈望道、夏丏尊、叶圣陶等等；第三代“名师”，就有张志公、张中行、向锦江、冯钟芸、张毕来、刘国正等等；到了第四代“名师”，便有斯霞、于漪、霍懋征、钱梦龙、沈蕻仲、章熊、鲁元等等。以上只是举其荦荦大者，碍难尽述。如今是第五代、第六代了。对于这些新生代的“名师”，该怎样通过新的传媒和新的编著来传播他们的教学思想和教学经验呢？教育部语文出版社特别策划了一套《名师讲语文》丛书。其“特别”之处主要表现在：

一、选录的都是新生代的语文教学“名师”。20世纪末和21世纪初，正是新一轮课程改革有力推进的历史阶段。在这新的历史阶段，必然要涌现出一批新的、在改革过程中搏浪前进并作出新贡献的教学“名师”。对于新的课程改革，新的语文课程标准，以及根据新课改精神和新课标要求实施语文教学，许多语文教师感到困惑，感到无所适从，这些新生代名师会结合自身体验给他们解惑的钥匙和指路的明灯。

二、结构新颖，内容丰满。该丛书拟出20册，每位“名师”一册，具体书名是《×××讲语文》。每册由四大板块（现今“板块理论”大流行）组成。第一大板块是“我的语文人生”。这一板块，我特别赞赏。前几天，我收到属于第四代“名师”系列的挚友福建省语文特级教师陈日亮先生的一部新著，书名赫然是《我即语文》！他认为语文教师，除了会教语文以外，他的一言一行都应该在语文运用方面堪为典范，语文教师的人生应该是与语文结缘的一生。这大概就是语文出版社诸公此番策划《名师讲语文》时设计第一讲为“我的语文人生”的根本意图。第二大板块是“我的语文理念”。新一轮课改十分重视教育教学理念的更新，那么，新生代的“名师”讲一讲自己的“语文理念”，讲一讲自己对语文和语文教学的认识，当然是题中应有之义。第三大板块是“我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字，这就同瞿编本和苏教本又有所不同了。更具新意的是第四大板块“我的教学语录”，这是以往任何一种“实录”“文库”“丛书”都没有的，就是新生代的名师，以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。我希望这些语录，至少主要部分应该说得既符合语文和语文教学规律，又确实确实富有个性色彩。

我们期待这套新的丛书能以新世纪特有的风貌呈现在读者的面前。

顾黄初

2007年5月22日于扬州瘦西湖畔

# 目 录

## 我的语文人生

- 一直向前走····· (1)
- 我的几位特别的老师····· (5)
- 2005 年中考命题日记 (节选) ····· (8)
- 2005 年,我的工作之“最” ····· (15)
- 《听余映潮老师讲课》自序····· (17)
- 旅途波澜····· (19)
- 2006 年,我的讲课之最 ····· (23)
- 我的养鸡的故事····· (27)
- 老爸写给我的诗····· (31)
- 在“余映潮语文教育研究”研讨会上的演讲····· (35)
- 我和我的语文教育研究····· (41)

## 我的语文理念

- 中学语文教师的常用研究方法····· (46)
- 创新的“板块式”教学思路····· (63)
- 让“读写结合”的活动丰富多彩····· (74)
- 美读欣赏,诗意盎然····· (85)
- “设置话题”是一种教学策略····· (94)
- 给课堂阅读教学增容····· (108)
- 无限的创意,精巧的细节····· (117)

## 我的语文实践

- 《假如生活欺骗了你》教学实录与评点····· (133)
- 《散步》教学实录与评点····· (141)
- 《罗布泊, 消逝的仙湖》教学实录与评点····· (148)
- 《我的叔叔于勒》教学实录与评点····· (157)
- 《云南的歌会》教学实录与评点····· (162)
- 《生物入侵者》教学实录与评点····· (171)
- 《律诗二首》教学实录与评点····· (182)
- 《童趣》教学实录与评点····· (187)
- 《口技》教学实录与评点····· (196)
- 《邹忌讽齐王纳谏》教学实录与评点····· (203)

## 我的教学语录

- 我的教学语录····· (213)

## 一直向前走

### 一

中学时代，学校离家很远很远。每到周末我回家时，就会从华师一附中的校园出发，走过武汉长江大桥，再走上郊区那弯弯曲曲的小路。在这长长的回家路上和长长的返校途中，我能在心里好好地重温一周的功课。

那时，生命中闪现着美好的前景，心中燃烧着理想。

我明白，一个人在走路时，可以做到不仅仅是走路。

1968年，近20岁的我远离武汉下乡了，没想到此一去，竟然在乡下生活了近14年！在很长的一段时间里，我在那窄窄的田间小路上奋力前行，走过春的泥泞，夏的炙烤，秋的风霜，冬的漫长，每跨出一步都会感觉到痛苦；在另一段很长的时间里，我提着胡琴，背着书袋，串村走乡，沿途设点教“跑学”，每天的生活就是在奔波中感受劳累；还有一段很长的时间，我在乡镇中学当语文教师，当英语教师，当音乐教师，尽心尽力，任劳任怨。

在这所有的日子里，我都尽量珍惜我那已经不再年轻的岁月，钟情于在求知、求能、求智道路上的跋涉，坚持着读书，坚持着做笔记，坚持着思考。

在不让人有梦的日子里，梦想的火焰不能熄灭。

每一个人的道路上，命运都有可能安排你像纤夫一样负重，在无路可走的地方走一段路，你只能咬紧牙关，呻吟着，艰难地跨出步子向前走。

### 二

在我35岁，女儿快上小学的时候，我才从乡下走进了县城，走到了中学语文教研员的岗位上。又过了两年，我成为荆州市教研室的中学语文教研员。

“教研员”，这平实而又内涵深刻的称呼，它给了我多少次的激动与自豪，又给了我多少次的鼓励与警示。

它严肃地告诉我：







一个教研员事业有成，离不开 10 个字：敬业、环境、毅力、智慧、学问。

一个教研员应该具有多方面的素养，但有三个方面的素养尤为重要：服务教学的思想意识，崇尚科学的思想方法，淡泊名利的思想境界。

它认真地告诉我，厚重与深刻，表现在读书的数量与方法。

许多年来，我用最笨拙而又最科学的方法读书。

许多年来，我用最辛苦而又最有用的方法读书。

许多年来，我用最麻烦而又最精细的方法读书。

——那就是做读书卡片。

1979 年以来，在我所订阅的每一期刊物的封面上，都有一个大大的“卡”字，这说明我已经读过它，并且做过读书卡片了。

我现在手中所拥有的，是数以万计的资料目录索引和资料卡片，这是覆盖面极大的、内容丰富的教研情报。国内数种语文刊物历年精美文章的目录，被我分门别类地收进各个专题研究的目录卡片中。

这些卡片的类别划分细密。如阅读教学类，就分为综论、记叙、说明、议论、小说、散文、诗歌、戏剧、文言文、语言、词语、句义、段意、讲读、自读、语感、教例、课型等小类，每一小类都拥有大量的资料目录。

这需要时日的又读又记的读书生活，是我“四季的耕耘”。

其实岂止是耕耘，更多的是钻探。

现在回想起来，如果没有这种耕耘与钻探，我也许不会成功。常年多侧面、多角度地分析、思考与提炼，让我发现了语文教学很多方面的规律，更让我发现了很多无人问津的空白，我的教研工作总有着新鲜而开阔的视野，我在宏观思考和微观操作中都获得了无尽的收获与乐趣。为了读书，我很少休息过节假日。

有同人问我：你是怎样坚持下来的？

我说：每天做一点吧，走一步，走一步，再走一步。

人，在很累的时候，要像运动员那样，挥一挥紧握的拳，鼓励自己。

### 三

从 37 岁到现在，在人生最富有力量的这段时间，我走在辽阔的荆州大地上，开展着我的工作。

在我的书房里，有一个墙面贴满了历年来的各种纸条，那都是关于工作的设想与安排。最远的计划，已经安排到了 2008 年。

我的工作，以农村中学语文教师为服务对象，以“形成特色”为奋斗宗旨。

我坚定地走着培养农村青年教师的道路，他们，应该有着美丽如歌的教学青春。

我突破了常规的教研工作模式，坚持 20 年从课堂教学艺术研究、课题研究、论

文写作研究、试题研究、中学生文学社团活动研究五个方面开展系列性的活动，带出了五支队伍，培养了一大批课堂教学能手、写作能手、试题研究能手和文学社优秀辅导教师。

我坚持带领基层教师研究初中语文课堂教学艺术，立志让语文课堂教学艺术走进普通语文教师的课堂，坚持13年主持召开一年一届的初中语文课堂教学艺术研究会。整体阅读的教学艺术、提问设计的艺术、教材处理的艺术、教学生动的艺术、朗读教学的艺术、课中活动的艺术、语言教学的艺术、课型创新的艺术、文学作品的教学艺术……在我们面前形成了一道亮丽的学术研究风景。

我长期走着送教下乡的路，广大的乡村中有着我辛苦工作的教师朋友。播撒在沿途的，是我那近百次课堂示范教学和一百多场教学报告。

我将这样一些看法渗透在我的工作中：

研究教材8个字：上下求索，左右勾连。

教学设计8个字：化静为动，尺水兴波。

对语文教师的基本要求是：应能够深刻地研读教材，应能够科学地设计教学，应学会充分地占有资料，应做到独立地撰写论文，应争取熟练地运用电脑。

阅读教学设计有这样的要求：目标明确，思路清晰，提问精确，品读细腻，活动充分，积累丰富。关键的是12个字：学生活动充分，课堂积累丰富。

阅读教学有四要素：诵读、品析、积累、运用。

……

“牵挂”二字在我的心中有很重要的位置，我悉心指导过、关心过、帮助过很多年轻教师，我也许创造了国内一个小小的奇迹：在2001年湖北省第六届特级教师评选中，我亲手培养的弟子章登享、郑文华、李光烈、刘学刚、胡里仁等5人同时评上了特级教师，他们中的大多数是农村教师。

我的工作决定了我应该这样做，他们的成功让我引以为豪。

我的一位弟子有这样的话语：

要证明年龄与生命的磁性成正比，不需要找别的证据，说出余映潮的名字就够了。不是父亲，但关心和微笑起来，亲切和慈爱已够做我们的父亲了。

我尊敬的前辈朱绍禹先生1999年10月在武汉对我有这样的赞许：

什么是研究，余映潮的工作就是研究，就是优秀的研究，他让你们如痴如醉。就我的工作而言，弗罗斯特《未选择的路》中的诗句说到了我的心中：

也许多少年后在某个地方，  
我将轻声叹息将往事回顾：  
一片树林里分出两条路——  
而我选择了人迹更少的一条，  
从此决定了我一生的道路。



## 四

1984年，我开始发表文章。

我从卡片中、从大量的资料分析中——

发现教学论文有这样常用的写作角度：深加工、厚加工、精加工、美加工、趣加工、新加工、联加工、逆加工。

发现几十年内竟没有人写出“教例品评”方面的系列文章。

发现几十年内竟没有人写出教材研读方面的系列文章。

发现几十年内竟没有人写出课堂教学艺术研究方面的系列文章。

这些，是不是留给我来尝试的？

于是，我用了八年时间，写完了“中学语文教例品评100篇”；从1996年起，写了几十篇有关教学思路设计的文章；从1997年起，写了四十几篇“别出心裁读课文”专栏文章；从1999年起，我发表了几十篇教案设计；从2002年起，开始发表我的“阅读教学设计艺术50讲”。

我的写作理念是：将一个点写透，将一篇文章写美，将一个系列写新。

我的系列论文，都是为一线的老师们写的，它们以“可操作”为宗旨，以“例谈式”为风格；我几乎不引用别人的资料。

暑假中的每一天，我都要写作10个小时以上。

冬天的夜晚，我戴着手套打字。

……

1997年，我50岁。那一年，我开始走上讲台上课。

我不知道我为什么能够讲课了，也许是写了近百篇“教例品析”吧，也许是写了近百篇课堂教学艺术方面的文章吧，也许是读了数百篇有关教学设计的论文吧，总之，我是50岁开始学讲课的。

我利用我的卡片资料对全国最有名气的语文教师们进行了详细的研究，我发现——人们基本上没有用过“板块式教学思路”，没有用过“一线串珠式”教学设计思路，没有用过“多角反复”式教学思路，没有用过“说读课”“无提问课”等新课型……这些，是不是留给我的一“隙”之地？

我不停地向自己挑战，在过了50岁以后，我的课堂示范教学终于走出了荆州，我也能在数千人注视着的大舞台上“沙场秋点兵”了。

我的教学理念是：强化课型创新，优化教材处理，简化教学思路，细化课中活动，诗化教学语言，美化教学手段。

近几年，我在浙江、云南、广西、贵州、安徽、山西、陕西以及苏鲁豫皖接壤地区的示范教学与学术演讲受到普遍的欢迎。





在外面与名师相遇时，人家讲一节课，我也许讲两节课、三节课！

2001年4月，张定远先生在温州听了我教学的《白杨礼赞》后这样评价：

映潮同志的这节课，积淀了知、能、意的丰厚内涵，一扫当前普遍存在的接受式教学、分析式教学、封闭式教学的种种弊端，给人一种全新的感觉。在师生相互切磋、讨论、研究的过程中，文章的立意、作者的思想感情、作品美好的语言，全掌握了。对这样的好课，应加以介绍和推广。

……

2003年，我56岁。但我仍然觉得自己年轻，因为我要从年龄中减去那被耽误的十余年。我喜欢这样想——有了一种追寻的勇气，生命便永远年轻。

我深深觉得，耐力是一种智慧；坚持走难走的路，必定能见到不寻常的美景。

我要一直向前走——让梦想牵扯着生命的脚步，一路跋涉；让生命成为一架云梯，一直延伸到梦想成真的那一刻。

## 我的几位特别的老师

我很少写回忆往事的文章，以为写这样的文章时，人就开始走向老年。尽管很多年前看电影《牧马人》时，我就觉得我的经历并不亚于影片中主人公的故事，但还是从来不写。

这两天因为备课的原因，联想到了我的几位特别的老师，引起了我的一些感慨，于是赶紧记录下这些飘乎而至的思绪。

### 张老师

我素昧平生的一日之师，一时之师。

上世纪70年代初，我作为知青被下放。一天，公社通知我到监利新沟嘴镇去应试，据说是某外语学校要招生。走了三十来里的早路到新沟中学时，人已经不少。接待我的是一位中年英语老师，瘦瘦的，个子有点高，说的好像是四川话，一看就是那种在“文革”中家境不好的人。知道我是华师一附中66届的高中毕业生后，他露出一丝微笑。

我与他进行了一些简单的英语对话，并给他流畅地背诵了一篇很长的文章——英文版的《卖火柴的小女孩》。

听完后他沉思片刻，用很平静的语调说道：“这里没有你的对手，但能上学的

是那些公社干部的儿女，你不该来哟。”

然后我清清楚楚地看到，他在我的那张表格上有力地写下一行字：“该同志英语水平很高，可作书面翻译培养。”写完后有点自嘲式地说道：“写了也没有用，但我还是要写出来。”

离开新沟中学的时候，他起身送我。我问他贵姓，他说姓张。

我不知道他的这份“成绩鉴定”是不是在我后来被区教育局送到监利师范读书时起了作用，我只知道他的真诚和他对我的肯定让我感激了很久。

我终于没有机会上任何正规大学。

女儿考大学时，我建议她考外语系。我对她说：“爸爸一辈子都想学英语，这个愿望你帮我实现吧。”女儿真的考取了外语专业，现在是高中英语老师，累得不得了。我呢，英语水平已经退步到大概只听得懂“谢谢”了。

## 建 老 师

我读监利师范时的音乐老师。

他是我的同学，武汉华师一附中的同届同学。在校时，我是高四（4）班的，他是高四（1）班的。下乡后我们同在监利县的一个区里。

他出身书香门第，华中师大教授的儿子，拉得一手好提琴，书法也很棒。

因为提琴拉得好，我还在辛苦地耕田插秧的时候，他就被抽到县文工团去了，后来又师范当了音乐老师。

1973年，我作为民办教师，被送到监利师范读书。

我进了师范，他就理所当然地成了我的老师。

而且他确实确实地走进了我的课堂，还确实确实地教我的音乐课，我觉得有些难受。

他教的音乐多简单啊，有时只是教我们识简谱。他的嗓音一般，但教学的时候还是很神气的。

完全没有想到的是，有一次他竟然点我站起来识一段简谱，我很守规矩地、很认真、很准确地唱了。他高兴了，大声对同学们说：“你们看，余映潮这么大年龄了，还这样用心，你们应该向他学习。”

从表情看，他好像没有嘲笑我的意思，我只想他可能是不懂人情世故的呆子；但我仍然感谢他对我的那一句肯定，他表扬我的话我还记得。

又过了一些年在武汉遇到过他一次，已经没有了年轻时的英气，烟抽得厉害，背已经有点驼了。



## 燕老师

燕老师年龄比我小多了，但确实是我在监利县读大学函授课程时的中文老师。那时候已经快进入 20 世纪 80 年代了。

我从师范毕业后按当时“哪里来回哪里去”的政策，回到下放之地的乡镇中学当了老师。这时的公办中学老师，一个月工资是 28 元。

此时我并不是语文老师，我教英语，教唱歌，教物理，都还混得过去。特别是全校学生大集合的“每周一歌”由我教，那场面很是壮观，现在基本上没有音乐老师能享受我当年的这种待遇了。

1978 年末，校长突然找到我，说华师中文系本科在监利县招函授生，语文组的教师没有一个肯报名，建议我去考一下。

我又来到近 10 年前“考”过英语的新沟中学，而这一次是参加中文考试。

监考的就是后来教我汉语课的燕老师，女孩子，胖胖的，身高估计在一米六，很和气。我们做卷子的时候，她就在教室里走动一下。那时候考风极好，大家都不知道什么叫“夹带”。过了几年函授结业考试就不行了，开始有人把答案预先写在自己的手臂上。

她在我的身边停下，看了看我写的半拉子作文。

交卷时她对我笑了笑，说：“你的文章写得很好啊。”

这一句微笑着的肯定让我回校时走了三十来里的早路都不觉得累。

后来她给我们讲汉语语法课。

也是多年不见了，我想她也许都快抱上孙子了吧。

而从考上函授的第二年起，我就成了语文老师，那时我已经 32 岁了。

生活中的往事，不管是痛苦的还是甜蜜的，不管是悲伤的还是幸福的，若干年后回味起来，都能给人的心灵以美好的滋润。当上面这些人和事重现眼前的时候，我感受到的不仅仅只是岁月的痕迹、心境的变迁，还有这样一缕思绪飘过我的脑际：生活之路的转折往往需要巨大的外力，在没有这种外力的时候，在自己很无助的时候，我们要为生活中那些大大小小的善意而感动，这样，在我们平静而寂寞的坚守与盼望之中，就多了一些陪伴我们心灵的光辉。



## 2005 年中考命题日记（节选）

第 1 天：2005 年 5 月 28 日

长途跋涉约五个小时，来到省命题中心附近的一个部队的训练基地住下来。

先在此封闭起来命题，然后转移到命题中心里面去。

目前的命题中心住的是高考命题人员，与高考命题无关的任何人都进不去。

第 3 天：2005 年 5 月 30 日

全天约工作十一个小时，只初步拟出一篇文章阅读的 6 个小题和文言文阅读的 4 个小题。平均一个小时不到一个小题，进展艰难。

主要问题是很难找到好的出题材料。

由于是突然通知，所有的命题材料只能到这儿来寻找与确定。

晚饭后全体一起散步，漫谈。走得比昨天还要远。这个训练基地的大小相当于一所大学。小小山包上蜿蜒着长长的壕沟，壕沟中已长出半人高的小树，看样子没有人在训练中用过它们，还有若干碉堡，早已被树丛遮掩，也一定是许多年没有人进去过了。

空地上点缀着几处鱼塘，还有蔬菜大棚。

偶见一两个工友，以及大得让人害怕但看起来很温顺的狼狗。

第 4 天：2005 年 5 月 31 日

每天的清晨，都有小鸟在窗外的大树上唱歌。

豌豆八哥的叫声最为明亮清脆。这种鸟就是竺可桢在《大自然的语言》中所说的能唱“阿公阿婆，割麦插禾”的鸟儿，也就是布谷鸟。从资料中得知，沈从文的《云南的歌会》中写到的郭公鸟就是布谷鸟，它的叫声就是“郭公郭公”。

我不知道这种鸟儿是不是杜鹃。

早晨的空气清凉、清新、清爽，让人总想贪婪地呼吸。

白天的很多时间都在思考选文《做一朵携带彩贝的海浪》的考题。这篇文章需要修改，有个别地方的段落需要调序，它写得优美而浅显，不是很好拟题。

下午花时间找第三篇阅读选文。

在阅读中看到写得很有诗意的文字：

新加坡散文家王润华说，橡胶树是最痛苦的一种树，因为它每天都要挨一刀，

每天都要抚平伤口，每天都要尽力而快乐地生长。

台湾散文家林清玄说，人其实是像那沉默的榕树一样的，最需要自在地活着，那样青翠，那样静谧，那样深情，甚至有那样一种不可言说的傲骨……

这些话对读者来说都是一种情志的熏陶。

第5天：2005年6月1日

今天是儿童节。

这里依然冷清寂寞。

想起了我的外孙女——可爱的小川川。想到她的美丽的眼睛，好听的声音，唱歌不准的音调，顽皮的样子，好像是很爱学习的神态，还有在我的电脑前装模作样按动鼠标的神气……

两岁半了，生性好动。

她最喜欢我嘴里含着茶与她“说话”，看到我不能说清楚话，她就十分快乐地大笑。

我最喜欢听她这样一句话：爷爷你抱抱我吧。

出发之前她对我说，爷爷你不出去好吧，然后又对我说，爷爷你快点回来好吧。可惜我匆忙之中竟忘记了嘱咐给她买儿童节的礼物。

现在是连在电话中听她喊“余映潮你快回来”也不可能了。

遥祝她玩得高兴，天天有快乐的笑声。

第6天：2005年6月2日

从昨天晚上起开始阅读报刊。

与其说是读，还不如说是浏览。但还是做了一些目录索引。这是习惯，改不了。索引就是钥匙，就是向导，就是回忆，就是效率。

读报中有一个深刻的感受，那就是对作家作品的赏析文章写得太差。最通常的写法就是“浓缩式的复述”，也就是按原文顺序把内容串讲一下，再穿插一点解说。

这是作者的问题，也是编辑的问题。从更高的层面上来说，是编辑的问题，看不出赏析短文的高下之分。

有一件事儿让我乐不可支：从内容上看，我发现《作文与考试》2005年第4期第32面到33面的两篇文章的标题相互“张冠李戴”了。这是阅读了那么多刊物都没有碰到的事。

今天把命题的草稿搁置一天，以作冷处理，再看时就觉得比较生疏，就会觉得有些地方需要修改。

作文题还是没拟出来。

中考作文题的拟制是头等重要的活计。第一要做到没有审题障碍，第二要让所





有的考生都有话可说，第三要能回避老师们的猜题押宝。第三点是最难做到的。但我命题 20 年来，基本上是做到了。

这是因为，我每年都要对大量资料中的作文题和往年全国的中考作文题进行长时间的浏览，以作为回避的重要依据。

昨天读到海明威获诺贝尔奖时的演说词。有几句话是这样的：

写作，在最成功的时候是一种孤寂的生涯。……一个在岑寂中独立工作的作家，假若他确实不同凡响，就必须天天面对永恒的东西，或者面对缺乏永恒的状况。

对于一个真正的作家来说……他应该永远尝试去做那些从来没有人做过或者他人没有做成的事。这样他就会有幸获得成功。

这些话说得真好。

第 7 天：2005 年 6 月 3 日

晚饭后的生活是大家最幼稚化的生活。

在一起走路；看看这里还有什么房子；到这儿的靶场里拾弹壳；到池塘边丢几棵草给鱼吃；问你是不是认识蒲公英；说这是一棵桑树；说想吃热干面；有飞机飞过时一齐抬头看；还讲些晕话。

不在家中，不在自己的岗位上，一切都没有个性。

2005 年荆州市中考语文试题基本上完成了。

第 9 天：2005 年 6 月 5 日

读杂志，摘录《蜗牛》片断：

我如此紧紧地附着于地面，如此令人怜悯，如此缓慢，如此一往无前，如此有本事离开地面缩进我的家屋，我还有什么忧愁？任你把我踢到什么地方，我都有把握在放逐我的土地上重新站起来，重新附着于地面，而且在那儿找到我的饲料——泥土，这最普通的粮食。

啊，当一只蜗牛是多么幸福、多么快乐！它还在它接触过的一切东西上面留下印记。它身后是一道银光闪闪的轨迹。

蜗牛是孤独的，它的友人寥寥无几。可是，为了生活得幸福，它并没有别的需要。它同大自然如此亲密地黏附在一起，它如此享受大自然的恩宠；它是它拥抱的土地和菜叶的朋友，它是天空的朋友。它骄傲地抬起着头颅和那对敏锐的眼珠：高贵，从容，自负，自豪，睿智。

（摘自 [法国] 蓬热《蜗牛》，载《中学生阅读·初中版》2003 年 12 期）