

南阳诗词十年
作品选

郭玉琨 丁林 著

当代中华诗词丛书

中华诗词学会图书编著中心主编

中国文史出版社

2006年·北京

南阳诗词十年 作品选

丁林

主编

当代中华诗词丛书

中华诗词学会图书编著中心主编

郭玉琨

南都行

李白

中国文史出版社

2006·北京

图书在版编目(CIP)数据

南阳诗词十年作品选/丁林,郭玉琨主编.—北京:
中国文史出版社,2006.1

(当代中华诗词丛书.第4辑)

ISBN 7-5034-1751-X

I.南… II.①丁…②郭… III.诗词—作品集—
中国—当代 IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第139236号

责任编辑:张春霞 封面设计:丁林 郭玉琨

出版发行:中国文史出版社

社址:北京太平桥大街23号 邮编:100811

印刷装订:河南省南阳印刷总厂 邮编:473056

经销:新华书店北京发行所

开本:850×1168 1/32

印张:10 字数:333千字

版次:2006年1月北京第1版

印次:2006年1月第1次印刷

书号:ISBN 7-5034-1751-X/G.0364

定价:总价216元(本套共8册)

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

名誉主编:林从龙

主 编:丁 林 郭玉琨

副 主 编:曹文齐 王文献 聂振弢 王永民

编 委:(按姓氏笔划为序)

王 迪 王广深 王英勇 王崇龙

王新曙 刘广泉 刘学禄 任福申

宋松旺 陆修卿 李仁瑞 李明声

何宜民 张楚北 张聚卿 张德礼

周士华 周世贵 阮中山 高元章

高明柱 徐荣华 梁世五 黄忠义

彭生明 惠国钟 蒋保才 欧阳彬

序 言

丁 林

为了纪念南阳诗词学会创建十周年,弘扬中华诗词的优良传统,坚持中华诗词先进文化的前进方向,检阅诗词成果,繁荣诗词创作,进一步促进南阳诗词事业的蓬勃发展,特编辑出版《〈南阳诗词〉十年作品选》。

(一)

回顾十年来,南阳诗词学会所走过的路极不平凡。在中共南阳市委、市政府及其有关部门的领导、支持下,在中华诗词学会、河南诗词学会的指导、帮助下,南阳诗词学会以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指针,坚持“两为”目标和“双百”方针,克服重重困难,不断提高诗词素养,逐步发展壮大,已经拥有一支具有相当水准的创作队伍和编辑力量。

——组织发展。截止 2005 年 12 月底,学会会员由建会时的 32 人,发展到 374 人。还有七个团体会员(方城、邓州、社旗、南召、南阳师院诗词学会和河南油田、内乡诗词楹联学会)。学会的整体素质也在不断提高。现有中华诗词学会会员 16 人,河南诗词学会会员 40 人。

——思想建设。建会伊始,就把提高学会的诗词素质作为重中之重。采用大型学习研讨会、小组切磋会、个人结对子互帮互学以及深入实际开展采风活动等方式,帮助大家端正认识,普及诗词格律知识,提高创作能力和鉴赏水平。

——办好《南阳诗词》。学会成立的同时,创办了会刊《南阳诗

词》，每季度一期。至 2005 年 12 月底，已印发 40 期，刊登诗词作品近万首。《南阳诗词》不仅版面逐步扩大，质量也在不断提高，其中约三分之一是海内外诗人的作品，其余是会员作品，并以此为窗口，同全国 100 多家诗词组织和个人进行交流。据不完全统计，约有三千余首会员作品被外地的一些诗词书刊选登。目前，《南阳诗词》已得到了海内外诗家的关注和好评。

——编辑出版《当代诗词选萃》。1999 年秋，我们初试牛刀，克服困难，在短短几个月的时间内，完成《当代诗词选萃》的征稿、编纂、出版工作。该书基本上反映了当代诗词的艺术水平，在社会上产生了较好的影响。著名诗人林从龙为该书作序时称，这是一本“远离铜臭，散发着诗词芳香的集子”。此外，还出版其他集体和个人诗词专集《中外诗人咏南阳》、《伏牛吟草》、《碎影》等 15 部。

总之，南阳诗词学会的整体素质正在不断提高，越来越受到诗词界的关注。中华诗词学会一年一度的全国性诗词研讨会，尽管地市级代表名额极少，但南阳诗词学会会长从 1996 年建会之年开始，每年都被邀请为代表参加，所撰写的论文几乎全部收入研讨会论文集，并有两次被邀作大会发言。2002 年、2004 年南阳诗词学会曾两次被河南省文联、河南诗词学会授予“河南省中华诗词活动先进单位”的荣誉称号。

(二)

这次出版的《〈南阳诗词〉十年作品选》共收入海内外 435 位诗人诗、词、曲等作品计 1041 首，这些都是从创刊以来《南阳诗词》刊载的诗词作品中经过严格评审遴选出来的。入选作者的年龄最大的九十四岁、最小的八岁，其中既有蜚声中外诗坛的大家、名家，也有活跃于当代诗坛的中坚力量，还有初识门径、崭露头角的诗坛新秀。

这部诗集的最大特点是：

一、与时俱进，唱响时代的主旋律。

唐代大诗人白居易在《与元九书》中说：“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”法国史学家丹纳也曾经说过，“无论什么时代，理想的作品必然是现实生活的缩影”。诗圣杜甫的诗，素有“史诗”之称。事实上，各个时代的诗歌，无不是各个时代政治、军事、经济、文化等领域的形象化的反映。《南阳诗词》创办十年来，举凡国内外发生的重大事件、改革开放和社会主义现代化建设事业中所发生的巨大变化以及国运民生、新人新事等，均有比较集中的展现。如著名诗人林从龙的《夜泛洞庭》：

薄烟如幻夜舟轻，拂面和风助客情。
露湿君山千树润，波摇楚月一湖明。
星辰重影仙梅丽，黍稷飘香玉宇清。
新政更兼人意好，亭台箫管颂升平。

名为描绘优美的洞庭景色，实则歌颂改革开放以来政通人和的大好形势。

丁林的《纪念南阳建市十周年》：

十年改制咏春风，月异日新看劲松。
大业浩繁镶玉带，琼楼栉比傲长空。
喜闻渚水万重碧，乐见伏牛千里彤。
“四圣”遗风今尚在，著花老树更葱茏。

也歌颂了南阳市改革开放尤其是建市以来的巨大变化。

即使是咏史咏物诗、旅游诗，也能紧密联系实际，或借古喻今，或抒情言志，都洋溢着浓烈的时代气息。如郭玉琨的《姚崇》：

相贤何处觅姚乡，待漏三朝晚更清。
行洁从来为社稷，位尊未敢忘苍生。
龙鳞屡犯宁遭贬，师保一辞羞赐荣。
孰料当今要津路，利名几个不纷争？

以古之楷模，警示今人，可谓一针见血。

弘扬主旋律，要美刺并举。在大力褒扬盛世，鼓吹修明的同时，也应针贬腐恶，明辨是非。如刘学禄的《陈希同》：

位尊权重控京华，贪比严嵩倍有加。

年近古稀心不老，身边小蜜艳如花。

极尽讽刺之能事，令人忍俊不禁。

二、着力于塑造一个优美、理想的意境。

所谓意境，就是正确运用形象思维，“情与景会，意与象通”，诗人的主观意识和客观景象相交融，正如俄国作家托尔斯泰所说的，“就是通过作用于感情的形象来思维”。我国近代学者王国维还说：“文学之工不工，亦视其意境之有无，与其深浅而已。”因此，好的意境是任何一首好的诗作必须具备的先决条件。

纵观全书，不少作品确实在“高、深、真、新”四字上下了功夫。

1、所谓“高”，就是要有高尚的思想境界。俄国文学评论家别林斯基曾说，“诗人永远是自己民族精神的代表”。清代诗人刘熙载说，“诗品出于人品”。诗人必须站在时代的最前沿，时刻关注国运民瘼，增强忧国忧民意识，努力提高辨别真善美和假恶丑的能力，只有这样，才能写出符合时代的优秀作品。如星汉的《题海瑞墓不染池》：

柳风高扫满天青，花木成围镜面平。

官有贪脏休照影，莫教污染一池清。

短短数语，以海瑞的清正廉洁和当前的贪脏枉法相映照，可谓好恶分明，抨击有力。

又如丁梦的《潇湘夜雨·抗日烽烟》（上阕）：

流水携愁，高山衔恨，万民啸裂长空。南京血雨，竟映大河红！君可记，卢沟事变？云忍泪，多难苍龙。敢遗忘，家仇国恨，代代荡心胸。

爱国家、爱民族的赤子之心，跃然纸上。

再如周学忠的《寄落叶》：

曾得春风雨露漾，芸芸绿荫万枝荣。

秋霜归地化沃土，默默护根滋后生。

即使是落地残叶，也能塑造出一个老马嘶风的意境。

2、所谓“深”，就是要有深邃的意蕴。诗贵含蓄婉曲、寓意深长。宋代文艺理论家严羽在《沧浪诗话》中所说的“语忌直，意忌浅，脉忌露，味忌短”是一个道理。这种深邃的意蕴，会给读者留下广阔的想象以至第二次创作的更大空间，使之感受到诗词的言外意、弦外音、境外味。如彭玮的《水调歌头·贺北京奥运会会徽揭晓》：

小小红泥印，装尽北京城。热情双臂迎抱，四海好宾朋。似舞如奔欲跃，更强更高更快，竞技决雌雄。汉简古书韵，喜沐五环风。

象外境，味外旨，约而丰。精深博大文论，华夏一奇峰。未见得一字，却现风情万种，魅力自无穷。一步深闻出，寰宇起雷声。

从小小奥运会会徽，谈到中华崛起，何其境阔旨远也！

又如欧阳彬的《淮源放歌》：

孤峰太白与天齐，览胜攀危心久仪。

车过悬崖惊万景，人临绝顶讶千奇。

银河熠熠云台外，轻雾漫漫古寺低。

林色湖光呈绝唱，敢羞吴越小西溪。

一曲《淮源放歌》蕴含着对改革开放以来山乡巨变的无尽颂扬。

再如江婴的《忆南京大屠杀》：

大江东去血西流，犹记哀号出石头。

两岸青山遮不住，朝朝见日便生仇。

高元章的《对日本侵占我钓鱼岛感赋》：

东夷余孽又疯狂，虎视鱼台侵我疆。

二战降旗应莫忘，酿成苦果必重尝。

均可谓“引而不发，跃如也”（孟子语），“言有尽而意无穷”（王维语）。当然，含蓄并不排斥直露，婉曲并不排斥豪放，有一些诗明白晓畅，直抒胸臆，也给读者另一种风格美、抒情美。

3、所谓“真”，就是要有真挚的情愫。袁枚说，“且夫诗者，由情生者也。有必不可解之情，而后有必不可朽之诗”。还说，“诗情愈痴愈妙”。这说明真情实感对于诗词创作的重要意义。如郭玉琨的《过聂绀弩旧居寄友人》：

君亡何处觅诗魂，暮竹萧萧庭树昏。

窗下残笺寂惊句，阶前荒径满浮尘。

鸟啼犹是旧时语，菊绽难回昔日春。

寒泪随风倾故地，诗流谁不慕高文。

悼念敬慕之情，感人肺腑，催人泪下。

再如陆修卿《山乡春景》：

桃李花开映彩楼，惠风阵阵送清幽。

衔泥紫燕绕堤柳，布谷声声伴铁牛。

全是景语，也全是情语，绘声绘色地点染出一幅春意盎然的优美景色。

4、所谓“新”，就是要有新的立意。实践证明，那种惯于老生常谈，意境陈旧，重复别人、甚或重复自己的作品，都只能失之平庸，是诗词创作的大忌。正像俄国作家托尔斯泰所说：“只有传达出人们没有体验过的新的感情的艺术作品，才是真正的艺术作品。”当代著名诗人丁芒更直率地说：“诗，就是发现，就是创造。”也可以说古往今来，每首饮誉千古的好诗都是一次新的发现，都是一个新的创造。如宋松旺的《“草鞋公仆”变巨贪》：

官运亨通步步高，伪装君子巧宣传。

心无百姓鞋无草，粉墨登场愧对天。

这首诗说的是原重庆市委常委宣传部长张宗海由“草鞋公仆‘变’澳门豪赌”的真实故事，颇有新意，发人深思。又如杨国珍的《钻工情》：

餐风饮露几春秋，战北征南觅石油。

愿跨钻机走天下，井楼雄伟任歌讴。

张楚北的《白河游览区》：

北国江南韵，澄湖绕古城。

镜平楼倒卧，云乱艇横行。

桥落霓虹影，莺歌杨柳风。

坝旁听水唱，喜改旧时容。

都通过新人新事，发出时代的最强音，给人以清新之感。

三、诗化语言。

在塑造优美理想意境的同时，要下苦功夫使入诗的语言诗化，这大概就是王安石所说“诗家语”吧。诗的语言是文学语言中最精粹、最形象、最简洁、最优美的语言。欲达此要求，必须经过一个长期积累、刻苦学习、努力实践、逐步提高的过程，这是诗词创作的基本功，舍此别无捷径。

语言如何诗化？

毛泽东曾经提出，要学习人民的语言，学习古人的语言，学习外国人的语言。首先应当肯定古今通用的语言是当代诗词的主要构成部分。传统诗词古雅、含蓄，形成半文半白的风格，应继承发扬。但决不是越古奥越好。有些人喜欢用古字冷字僻典，故弄玄虚，甚至炫耀于人，是不可取的。正确的做法是，运用形象思维，采取赋、比、兴手法，遣词造句，力求作到“清水出芙蓉，天然去雕饰”（李白诗）、“入妙文章本平淡，等闲言语变瑰奇”（宋代戴复古诗）。如宛籍将军李栋恒的《庆澳门回归》：

紫荆开后白莲开，喜事翩跹接踵来。
七子悲歌成旧恨，九州热泪入新醅。
国强方得山河统，邦弱难逃奴役灾。
今日登高余憾意，茱萸遍插共思台。

又如著名诗人袁第锐的《八旬初度抒怀》：

浮生无那太匆匆，八十年华一梦中。
竹马倦归催饭熟，秧行不整曳泥空。
每挑蚊战消长夏，旋织荆冠斗热风。
才听亲朋呼小小，筵前人已唤翁翁。

诗内所用，全是古今常用的词汇，但一经诗化组合，便倍感清新自然。

善于把当代语言经过“诗化”，然后入诗。

如：“铁龙载誉度秦川，越岭穿山啸碧天”。

（赵阶枫《颂宁西铁路通车》）

“飞天弹雨惊诗梦，卷地腥风越海楼”、“人间怨恨凭谁问，弱小向谁争自由”。

（张荣安《独坐》）

当然，也有直接入诗的，甚至有些外语词汇，只要能表现真情实感，也可以直接入诗，试举几例：

“儿女‘清华’攻硕士，寒家喜有状元郎”。

（刘学超《寒家喜有状元郎》）

“生疏忙捡 Z 加 Y，荒废急拾 ABC”。

（宛籍诗人李明声《辅导孙子学习》）

总之，语言是诗歌的建筑材料。诗的形象、意境，诗的情志都需要通过语言去实现。因此，既要恰当地运用那些精练浅近、仍然富于生命力和表现力的文言词语，又要美化、净化、升华那些随着时代发展而新出现的大众化口头语言，做到雅而不艰，俗不失雅，

雅俗共赏。

十年,在历史的长河中只不过是短暂的一瞬,但对于南阳诗词学会及其每一位成员来说,却是经历了一个漫长的不断学习、历经磨练、逐步提高的过程,个中酸甜苦辣,得之不易。正是从这个角度出发,我们始加以总结和编纂,以期有所收益。

南阳诗词事业已挂起了云帆。今后,我们将继续高举邓小平理论和三个代表重要思想的伟大旗帜,坚持先进文化的前进方向,开创社会主义时代诗词事业的新纪元。

成书匆匆,如有不妥,敬请读者和方家郢正。

在《〈南阳诗词〉十年作品选》即将付梓之际,谨以《鹧鸪天·贺南阳诗词学会创建十周年》,表示祝贺:

甘苦经年血欲燃,精禽填海筑骚坛。承唐继宋扬宗粹,弃俗求新琢玉璇。 歌世盛,韵珠圆。冰清玉洁日光穿。正逢百尺竿头日,诗煜南都泽煜天。

2005年12月

目 录

序 言 丁 林(1)

五 绝

- 丁 林 题竹..... (1)
- 万鑫鑫 美景..... (1)
- 王文献 念好友申镇教授逝世一周年..... (1)
- 王平国 吊战友邱少云 开封怀古..... (1)
- 王明宇 登泰山..... (2)
- 王恒祥 月季花..... (2)
- 王振亚 寒夜..... (2)
- 王铁毅 咏竹..... (2)
- 毛眉龄 如此清官..... (2)
- 牛凯军 惋春..... (3)
- 牛新民 论剑 从军..... (3)
- 文 迟 夏日即景..... (3)
- 东 白 耀邦故居留题 题秋收起义旧址..... (3)
- 白书贵 咏竹..... (4)
- 匡淑英 游故宫..... (4)
- 朱瑞宗 咏女贞树桩盆景..... (4)
- 华德胜 抒怀..... (4)
- 刘广泉 下岗有路 板桥竹..... (4)
- 刘庆云 波息村作..... (5)
- 刘向荣 硕鼠..... (5)
- 刘金禄 清明有感..... (5)
- 江泽民 赠诗博鳌亚洲论坛..... (5)
- 汤德庆 邓州百花洲怀古..... (5)

| | | |
|-----|-------------------|------|
| 孙 卿 | 雪松 | (6) |
| 孙佩钦 | 重阳咏菊 | (6) |
| 孙继昭 | 越冬草 | (6) |
| 杨元明 | 长征 斥李登辉 | (6) |
| 杨立身 | 爬山虎 | (6) |
| 杨林阁 | 山村 菊吟 | (7) |
| 李天成 | 乙亥年菊月随团赴四川考察过秦岭 | (7) |
| 李凤玲 | 悼王书贤外子 | (7) |
| 李玉改 | 盼香港回归 | (7) |
| 李永增 | 癸丑春重登二七塔有感 | (7) |
| 李全旨 | 桂林独秀峰 渔村 | (8) |
| 李岚普 | 游湍河景区 | (8) |
| 李宗甫 | 自警 | (8) |
| 李战君 | 港澳归来看台湾 | (8) |
| 李海平 | 春香 | (8) |
| 吴世钰 | 门球乐 农家乐 | (9) |
| 吴汉卿 | 游香严寺 | (9) |
| 肖武安 | 朱顶红 含羞草 | (9) |
| 何宜民 | 接孙孙 | (9) |
| 何晓明 | 儋州热带植物园 | (10) |
| 余合博 | 观雨荷 | (10) |
| 张 秋 | 白发乐 | (10) |
| 张士武 | 盼香港回归 | (10) |
| 张家显 | 为惠国钟老师新著《家教三百策》而作 | (10) |
| 张啸云 | 庆香港回归 | (11) |
| 张喜孔 | 华顶杜鹃花 | (11) |
| 张楚北 | 文丞相祠堂枣树 | (11) |
| 张聚卿 | 官风不正 韶山行 | (11) |

| | | | | | |
|-----|---------------|--------|-------|-------|------|
| 陆修卿 | 夏夜喜雨 | | (11) | | |
| 林从龙 | 访风洞怀台胞 | 赠柏扶疏同志 | 过秦俑坑 | | (12) |
| 范少华 | 抚乐吟(二首) | | (12) | | |
| 周学忠 | 迎雪叫卖女郎 | 观荷塘 | | (12) | |
| 周振海 | 村晚 | 新嫁娘 | | (13) | |
| 金振洲 | 伏枥 | | (13) | | |
| 郑天学 | 咏莲 | | (13) | | |
| 郑佩志 | 回归赞 | | (13) | | |
| 孟洋 | 小菜园 | | (13) | | |
| 孟超 | 诗人节忆故人(二首) | | (14) | | |
| 赵魁 | 思亡妻 | | (14) | | |
| 赵仁山 | 暑练 | | (14) | | |
| 胡柱昌 | 南阳府衙 | | (14) | | |
| 柴国永 | 斥李登辉“两国论” | | (14) | | |
| 祝凤歧 | 游塔尔寺 | | (14) | | |
| 姚玉然 | 桂花 | 咏竹 | | (15) | |
| 袁如松 | 谒张衡墓 | | (15) | | |
| 袁宝华 | 南征,喜闻陈谢大军渡河南下 | 旅怀 | | (15) | |
| 夏凤鸣 | 红豆 | | (15) | | |
| 郭书云 | 旧事 | | (16) | | |
| 郭玉琨 | 咏月亮岛 | | (16) | | |
| 高平奇 | 孙女在英国读书寄语 | | (16) | | |
| 高明柱 | 纪念周恩来诞辰一百周年 | | (16) | | |
| 席玺文 | 看菊展 | | (16) | | |
| 海国祥 | 菊颂 | | (17) | | |
| 黄先常 | 竹颂 | | (17) | | |
| 曹文齐 | 赠社旗诗词学会年会 | | (17) | | |
| 曹树功 | 鸟巢 | | (17) | | |

| | | | | |
|-----|--------------|------------------------|-------|------------|
| 崔云昌 | 往事十年 | 悼卢直夫 | | (17) |
| 常明轩 | 登独山 | | | (18) |
| 阎震 | 游松涛园 | | | (18) |
| 葛书华 | 故乡吟(二首) | | | (18) |
| 董源远 | 海口公园 | | | (18) |
| 程兴汉 | 纪念南阳解放 50 周年 | 读湛洁法师《废除佛教 八项陋习的建议》 | 石榴树 | (18) |
| 曾宪林 | 悼豫剧大师常香玉 | | | (19) |
| 蔡厚示 | 鼓岭消夏口占 | 诗人节感怀 | | (19) |
| 樊章 | 迎香港回归 | | | (19) |
| 冀泮璧 | 腊梅 | | | (20) |
| 霍林生 | 春晨 | | | (20) |
| 魏春光 | 吸毒者戒 | | | (20) |
| 魏厚笃 | 商城金刚台 | 辛夷花 | | (20) |
| 欧阳彬 | 夜宿澧县桃花滩宾馆 | | | (20) |

七 绝

| | | | | |
|-----|-------------|---------|------------|----------|
| 丁林 | 新疆见闻(二首) | | (21) | |
| 丁梦 | 大理行 | | (21) | |
| 丁涓清 | 读先贤咏颂南阳佳作有感 | | (21) | |
| 马千里 | 题梅 | | (22) | |
| 马玉忠 | 麦收吟 | 秋收冬种 | (22) | |
| 马润梅 | 野菊 | | (22) | |
| 王迪 | 晚霞 | 邓八青年书画展 | 北京帷幄运宏韬 | ... (23) |
| 王鹏 | 月荷 | | (23) | |
| 王群 | 美国民主选举有感 | | (23) | |
| 王瑞 | 春景 | | (24) | |