

赵孟頫胆巴碑集字古诗

陆有珠 主编 邬玉莹 黄焕英 编著

广西美术出版社

松下問童子言師
采藥去祇在此山



名碑名帖古诗集字帖



赵孟頫胆巴碑集字古诗

陆有珠 主编

邬玉莹
黄焕英

编著

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫胆巴碑集字古诗 / 陆有珠编. — 南宁: 广西美术出版社, 2007. 2

(名碑名帖古诗集字帖)

ISBN 978-7-80746-132-6

I. 赵... II. 陆... III. 楷书—碑帖—中国—元代

IV. J292. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 012923 号

名碑名帖古诗集字帖

MINGBEI MINGTIE GUSHI JIZITIE

赵孟頫胆巴碑集字古诗

ZHAOMENGFU DANBABEI JIZI GUSHI

主 编 陆有珠

策划编辑 杨 诚

责任编辑 潘海清

装帧设计 杨 诚

责任校对 罗 茵 陈宇虹

审 读 林柳源

出 版 人 伍先华

终 审 黄宗湖

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编 530022)

市场部电话: (0771) 5701356

传真: (0771) 5701355

印 刷 广西南宁华侨印务有限责任公司

版 次 2007 年 2 月第 1 版

印 次 2007 年 2 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 6

书 号 ISBN 978-7-80746-132-6 / J · 727

定 价 13.00 元

版权所有 翻印必究

本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向出版社调换。

目 录

章法概述	4
集字古诗	11
夜宿山寺	11
寻隐者不遇	14
续座右铭	17
独坐敬亭山	20
春日	23
早发白帝城	27
望庐山瀑布	31
冬夜读书示子聿	35
示儿	39
枫桥夜泊	43
大林寺桃花	47
观书有感	51
山居秋暝	55
题破山寺后禅院	61

春望

临帖是为了创作，创作要讲究章法。章法是集字成篇，构成一幅完整的书法作品。它一般包括以下内容：正文、幅式、行列、布白、笔墨、落款和钤印。

1.正文。正文的内容应该思想健康、积极向上，可以是名言警句、古今诗文，也可以自作诗文。正文的字数可少可多，少则一字或数字，如“龙、虎、福、寿”之类，多则一诗或者一整篇文学作品，如书李白的《早发白帝城》为一诗，书苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》为一词，书《兰亭序》则为一文。

2.幅式。书法的幅式就写在纸上而言，通常有中堂、条幅、横披、长卷、对联、扇面、条屏、斗方、册页等。中堂是用整张宣纸竖写的作品，通常挂在厅堂的中间或主要位置，故叫中堂。一般把六尺宣纸以上的叫大中堂，五尺宣纸以下的叫小中堂。条幅是一整张宣纸对开竖写的作品，又叫单条或小立轴。横披即横幅，整张宣纸或对开横写。长卷是横披的加长横写。对联是上下联竖写构成。扇面有折扇、团扇、宫扇、蒲扇等种类，样式有弧形、圆形或近似于长方形等。条屏是由大小相同的竖式条幅排在一起，它一般由四条屏构成，多则八条、十二条或更多条不等。斗方是长和宽大约相等的正方形幅面，其边在一尺至二尺左右。册页是比斗方略小的幅式，由若干页合成一册，故叫册页。

3.行列。传统书法作品大多由上到下安排字距，由右到左安排行距。行列的安排一般有四种类型：①纵有行横有列。行距和字距均等，此种章法以整齐、均匀为美。一般为小篆、隶书和楷书所用。魏碑和唐碑也多用此式。②纵有行横无列。行距宽于字距，此种章法如行云流水，前后相应，错落有致。一般为行书、草书所用，金文、大篆或隶书、楷书也偶有此式。③纵无行横无列。甲骨文及当代狂草常见此式。清代郑板桥“六分半书”亦属此式。此种章法可追求形态夸张、块面分割、点面对比，字体大小、疏密、斜正，墨色枯润浓淡等形式的对比，参差错落，对比鲜明。④纵无行横有列。当今横行书写的作品多为此式，它适用于各种书体。

4.布白。布局谋篇要根据整体均衡、阴阳和谐的原则“计

白当黑”。即是说，在白纸上用墨写字，墨写的线条是“字”，被这些黑色线条分割留下的空白处也是“字”，也要把它当作“字”来看待。不同的字体，不同的幅式，对“黑”和“白”的要求也不一样。楷书、篆书、隶书属于正书系列，其所留的空白也较“正”，能成行或成列。行书、草书属于草书系列，其所留的空白大多不成行列，有时疏可走马，有时则密不容针。

5. 笔墨。章法对笔墨的要求也是很讲究的。从用笔来说，书体不同，其用笔要求也不同，楷书、篆书、隶书要有凝重感，行书、草书要有流畅感。但是凝重又不能板滞，流畅也不是浮滑。从用墨来说，楷书、篆书、隶书要求墨色浓而妍润，变化不能太大。行书、草书浓淡均可，有时还可以浓淡相间，显得别具一格。

6. 落款。落款和盖印都应视为书法作品的有机组成部分，正文未尽完善，可考虑用落款来补救，落款补救犹觉不足，可考虑用盖印来调整。可谓起到画龙点睛的效果。如果正文写得很好，落款和盖印与正文不相称，破坏了正文的艺术效果，甚至毁坏了整幅作品，前功尽弃，实在有佛头着粪之嫌。

落款的内容，一般包括受书人(叫你作书的人)的名号，作书者的姓名、籍贯，作书的时间、地点，介绍正文的出处，还可以对正文加以跋语等。落款的形式有单款和双款之分，单款是单署作者姓名或字号，书写作品的时间、地点等。双款有上款和下款，上款写受书人的名字(一般不冠姓，单名例外)，下款与单款同。

落款的字体一般比正文活泼，也可略小。可以和正文相同，也可以不相同。一般地说，篆书、隶书、楷书可用相同字体题款，也可用行草书题款，但行草书的正文如用篆、隶书题款就不太相称。

落款的位置要恰到好处。一般地说，如果是双款，上款不宜与正文齐平，而应略低于正文一至二字。下款可以在末行剩下的空间安排，如末行剩下的空间少而左侧剩下的空间多，则在左侧落笔较好，但末字不宜与正文齐平。并且要注意适当留出盖印的位置。

落款的称呼要恰如其分。如果受书者的年龄较大，可称前辈或先生，或某某老、某某翁，相应的可用“教正”、“鉴正”等；如果年龄和自己相当，可称同志、同学，相应的用“嘱”、“雅嘱”等；如果是内行或行家，可称为“方家”、“法家”、“专

家”，相应的用“斧正”、“教正”、“正腕”、“正字”等。书写受书者的称呼位置，应安排在字行的上面，以示尊重和谦虚。

落款的时间，最好用公元纪年，也可用干支纪年。月、日的记法很多，有些特殊的日子，如“春节”、“国庆节”、“教师节”等，可用上以增添节日气氛。

书写者的年龄较大的如六十岁以上或年龄较小的如十岁以下，可特别书出，其他则没有必要书出。

落款的格式甚多，但实际应用中不应拘泥不变，全部套上，应视具体情况而定。

7. 钤印。印章有名号印、斋馆印、格言印、生肖印等，名号印以外的都叫“闲章”。其外廓形态有正方形、葫芦形、不规则形等。从刻字看有朱文(阳文)印和白文(阴文)印，或朱白合一印。印章还有大小之别。一般地说，印章的大小要和款字协调，和整幅作品相和谐。盖印的位置要恰当。名号印盖在作者名字下面。“闲章”不“闲”，盖在开头第一个字后的叫起首章，盖在下角的叫压角章。如果名、号两方印连用，宜一朱一白，两印相隔约一方印的位置，压角章和名号印不应在同一水平线上，宜参差错落。“闲章”的文字内容要和正文内容协调，否则，不仅破坏章法，还会闹出笑话。如果在题材严肃的书法作品上，闲章却是吟风弄月的内容，怎能不令人啼笑皆非呢？至于印泥的质地，有条件的要用书画印泥而不用一般办公印泥，因为办公印泥油多，易褪色，色泽灰暗。

总之，钤印是一幅书法作品的最后一关，要认真对待，千万不可等闲视之。

江碧鳥逾白 山青花欲
燃 今春看又過 何日是
歸年

乙酉年 李日有珠

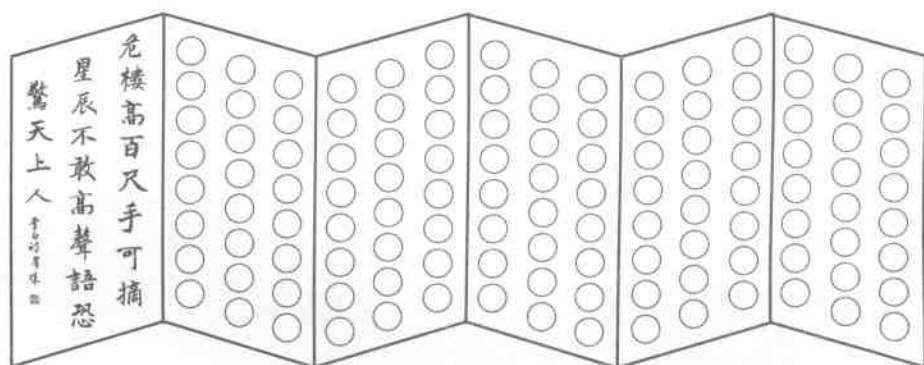
条幅

床前明月光 疑是
地上霜 舉頭望明
月 低頭思故鄉

李白詩一首 乙酉夏月 李日有珠

中堂

中堂和条幅的布局，一般是从右到左排列，首行顶格，不应低格，末行可以满格，也可以不满格，但最好不要末行只有一个字，应留出落款和盖印的位置。



屏风

屏风的布局，可以从头到尾一种字体、一篇完整的诗文，气势连贯，一气呵成，盖印在最后一屏，也可以一屏一种书体，书写不同内容的诗文，每屏都在后面盖印。

書中有財一生取不盡



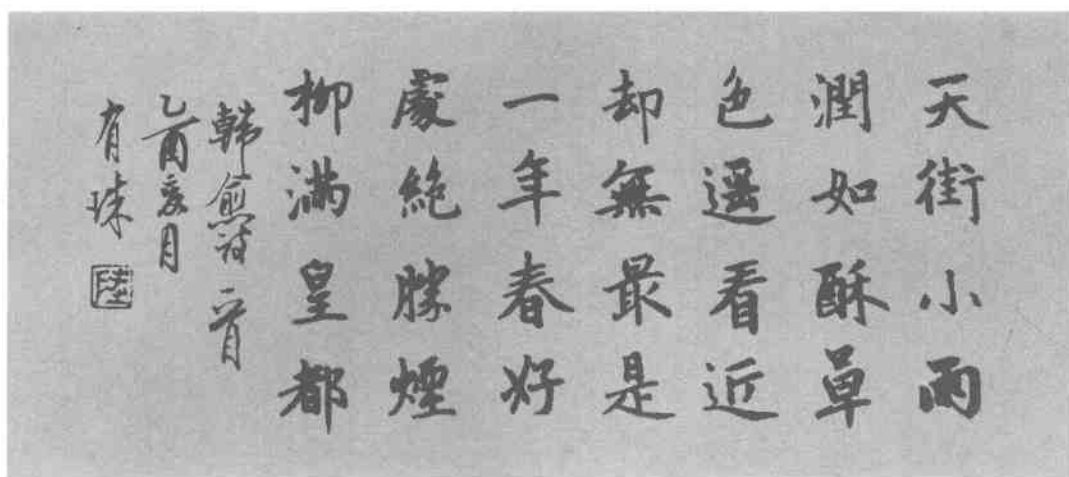
德為至寶五世用不完

銘古居士有珠



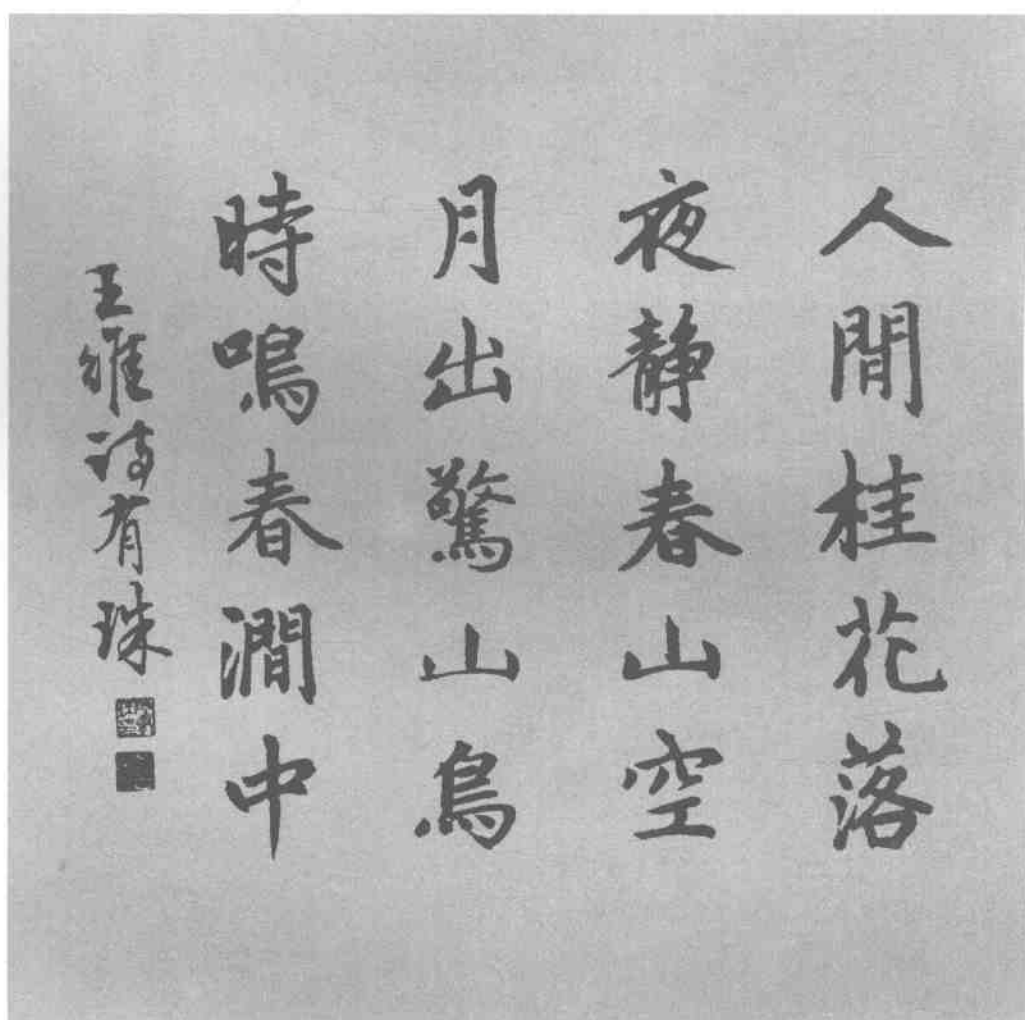
对联

对联只能竖写，不能横写。字少时安排一行，字多时安排多行。多行字的对联上联从右到左排行，首行要顶格，末行可不满格；下联从左到右排行，要和上联对称，这种对联又叫“龙门对”。



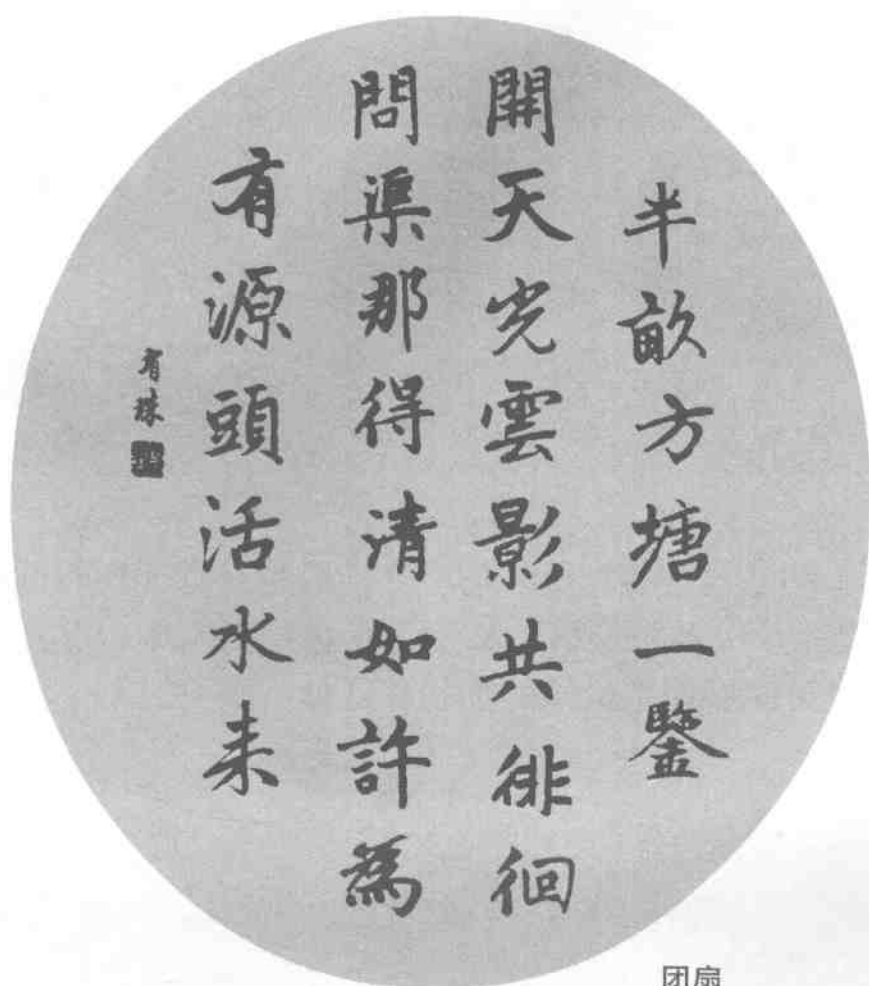
横幅

横幅的布局是横写竖写均可，一般是只有一列的可横写，有多列的竖写，首行顶格，末行可满也可以不满，左边落款盖印。长卷可以看作是横幅的加长和延伸。



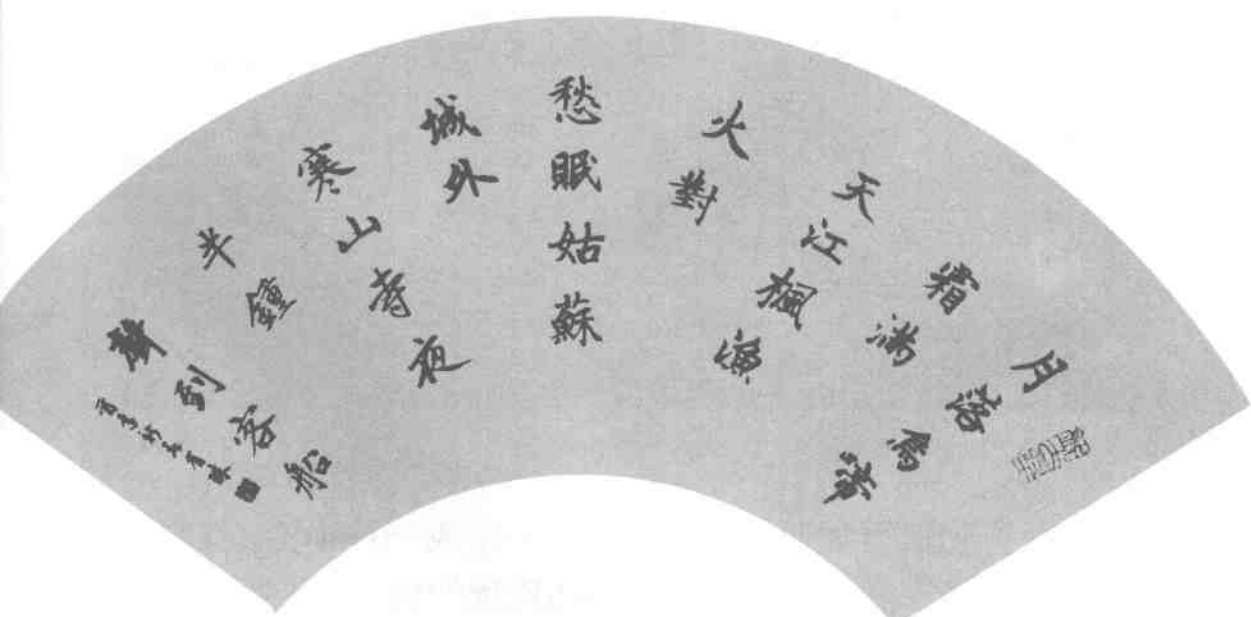
斗方

斗方和册页属于小品，一幅可一字或一首小诗，每幅上的字不能写得太满，以体现出它小巧玲珑的特色来。册页也可以全册写一诗文。



团扇

扇面的折扇幅式较特殊，它是弧形的幅面，安排字行要注意到这个特点。一般是用长短行错落安排，单行长而字多，双行短而字少，或者换过来，单行短双行长亦可，字的大小要和扇的面积协调。落款盖印在左边，可比正文稍长稍低些，以便和正文呼应。团扇则安排成圆形或近似圆形的形式。



折扇

危楼高百尺

危楼高百尺手可摘

星辰不敢高声语恐

惊天上人

李白诗有珠



夜宿山寺

(唐)李白

危楼高百尺，
手可摘星辰。
不敢高声语，
恐惊天上人。

点评：

20 字的诗可按 8-8-4 式安排，即第 1、2 行各 8 个字，末行 4 个字，空白处落款，印章不超过正文底线。

尺

手

可

摘

星

辰

不

敢

驚	高
天	聲
上	語
人	恐

松下問童子

松下問童子言師
采藥玄祇在此山
中雲深不知處

賈島詩一首 肩珠

唐

唐

寻隐者不遇

(唐) 贾岛

松下问童子，
言师采药去。
只在此山中，
云深不知处。

点评：

“下、子、山、中、不”等字笔画少，宜以重粗之笔画为之，以壮其势。

子	藥
言	去
師	祇
采	在

深	此
不	山
知	中
处	云