



高等教育“十一五”规划教材

高职高专公共课教材系列

实用情境口才

——口才与沟通训练

Shiyong Qingjing Koucai—Koucai yu Goutong Xunlian

陈秀泉 主编



科学出版社
www.sciencep.com

高等教育“十一五”规划教材

高职高专公共课教材系列

实用情境口才

——口才与沟通技能训练

陈秀泉 主编

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书由基础口才、社交口才、职场口才、演讲口才和论辩口才构成，共二十四讲。内容突出口才训练的实用性和情境性，努力体现“理论够用、重在实践”的原则。理论阐述系统、精要，只讲原则、方法，略去论证；实训部分结合生活情境设计，具有很强的针对性和可操作性。

本书可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高校及本科院校各专业的素质教育课程口才训练教材，亦可供社会上有志于提高口语表达能力、加强人际沟通的读者提供技巧方面的指导和满足他们进行自我训练的需求。

图书在版编目(CIP)数据

实用情境口才:口才与沟通技能训练/陈秀泉主编. —北京:科学出版社, 2007(高等教育“十一五”规划教材·公共课教材系列)
ISBN 978-7-03-019032-1

I. 实… II. 陈… III. 口才学—高等学校:技术学校—教材
IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 092512 号

责任编辑:沈力匀 彭明兰/责任校对:柏连海
责任印制:吕春珉/封面设计:东方人华平面设计部

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京世界知识印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2007年9月第一版 开本:787×1092 1/16

2007年9月第一次印刷 印张:22½

印数:1-4000 字数:528 000

定价:28.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换<世知>)

销售部电话 010-62136131* 编辑部电话 010-62135235 (VP04)

编写委员会名单

主编：陈秀泉

编写人员：丘春明 刘小年 李振秋 李成才 谭永平

前 言

随着社会的发展，口才的运用与展示越来越重要，人们对沟通与表达能力的要求越来越高。无论是大学生就业求职，公务员竞争上岗，人才流动跳槽，还是在工作中需营造和谐良好的人际关系，都需要我们有较强的口才和沟通能力。一旦掌握了口才表达的奥秘，我们的生活和事业就可能翻开新的一页。

作为一名在校大学生，提高各方面的综合素质是我们的希求。口才表达训练是提高综合素质的一个重要方面。

本书力求突出两个特点：一是实用性。本着“理论够用、重在实践”的原则，在重视实训的设计的基础上，所举案例注重典型性、代表性和时代性，练习题的设置由易而难，由简而繁，循序渐进，新颖、独到，力求给读者提供更多技巧方面的指导，便于教师授课和学生自己练习。二是口才训练的情境性。全书以基础口才训练为先导，以情境口才训练为主线，结合实际情境设计实用性、针对性强的训练案例，并配以分析说明和训练指导，具有很强的可操作性。

另外，由于全书采用“讲课”的写作风格，保留了讲课的口气和生动的文风，有“讲”的现场感和学生的参与感，力求使教师讲课轻松自如，学生上课兴趣盎然。希望通过本课程的学习，学生今后在社会中推销自我游刃有余，工作交际得心应手。

本书由主编陈秀泉确定框架并统稿。第一讲至第六讲、第二十讲至第二十二讲由陈秀泉执笔；第七至第十讲、第十三讲、第十四讲由丘春明执笔；第十一讲、第十九讲由李成才执笔；第十五讲至第十七讲由刘小年执笔；第十八讲由谭永平执笔；第二十三讲、第二十四讲由李振秋执笔；第十二讲由李成才和丘春明共同编写。

本书在编写过程中借鉴了不少学界同仁的研究成果，得到了有关部门、学校领导、专家和教师的大力支持，在此一并致谢。

由于编写时间仓促，同时采用了新的编写体例，书中难免有不足之处，敬请广大读者批评指正。

目 录

前言

基 础 篇

第一讲 普通话语音	2
第二讲 语调	19
第三讲 态势语	32
第四讲 思维	46
第五讲 倾听	57
第六讲 心理素质	68

社交口才篇

第七讲 称呼 寒暄	76
第八讲 介绍 交谈	94
第九讲 赞美 幽默	111
第十讲 说服 拒绝	126
第十一讲 提问 应答	142
第十二讲 批评 评价	155

职场口才篇

第十三讲 求职	171
第十四讲 销售	185
第十五讲 接待	200
第十六讲 服务	212
第十七讲 解说	229
第十八讲 主持	244
第十九讲 谈判	259

演讲口才篇

第二十讲 演讲准备	277
第二十一讲 临场演讲	296
第二十二讲 即兴演讲	308

辩论口才篇

第二十三讲 日常辩论	323
第二十四讲 赛场辩论	334
参考文献	348

基 础 篇

第一讲 普通话语音



考考你

清末大学问家梁启超才高八斗，但他所说的“广东普通话”十分难懂。1898年7月3日，光绪皇帝召见梁启超，依清朝旧制，举人被召见后，应当赐予翰林或内阁中书，赏四品衔。但因梁启超的“普通话”讲得实在太差，把“考”说成“好”，把“高”说成“古”，光绪帝侧耳倾听，还是听不懂，结果仅赐他六品顶戴。晚年梁启超在清华大学讲学，北京高等师范学校教务长王桐龄教授十分钦佩梁启超的才学，逢课必到，但没有一次能听懂他的讲课。

梁启超的“普通话”为什么很难听懂？你能说说粤方言与普通话的区别吗？

课堂讲解

声音是语言的物质外壳，是传递信息的一种物质载体，有声语言使口才演讲艺术得以有效地表现出来。

口才与演讲最根本的要求是要做到声音圆润、洪亮，普通话语音标准、流畅，语调运用恰到好处，停顿、重音、句调、语速得当。此外，还要能听善辩，听出言外之意、弦外之音。因此，口才演讲训练首先要从语音的训练开始。

一、发音技巧

1. 呼吸

生活中，我们常常看到一些人长时间侃侃而谈，声音依然清晰洪亮，而自己说话时间稍长就显得底气不足，出现口干舌燥、声音嘶哑的现象。要解决这个问题，就要学习发声技巧。

俗话说练声先练气，气息是声音的原动力，就像汽车上的发动机一样，它是发声的基础。气息的大小对发声有着直接的关系。气不足，声音无力，用力过猛，有损声带。学会自如地控制自己的呼吸非常重要，因为这样发出来的音坚实有力，音质优美，而且传送得较远。

平时说话人们多用胸式呼吸，把气量集中到喉头，使声带受压，变成喉音。如果随意说几句，影响不是很大，但时间稍长就会感觉呼吸急促，甚至上气不接下气。我们采用胸腹式呼吸法就能解决这个问题。它的特点是胸腔、腹腔都配合着呼吸进行收缩或扩张，尤其要注意横膈膜的运动。它的要领是：双目平视，全身放松，喉松鼻通，无论是站姿还是坐姿，胸部稍向前倾，小腹自然内收。我们可以通过缓慢而均匀的呼吸训练，从中体会用腹肌控制呼吸的方法。

(1) 吸气的要领是：两肩放松，自然下垂。以左手触摸胸肋处，以右手指尖放在右肩上，仿佛在闻花香，心里想到“扩、扩、扩”的含义，口鼻同时进气，吸到肺底（气息量达到七八成即可）。扩展两肋，向上向外提起，感到腰带渐紧，后腰有撑开感。要做到快、缓、稳，切忌耸肩、摆头。

正确发声的吸气需要后腰部位撑开。这是吸气的关键。后腰部位，也就是盆骨上方可以撑开的部位。如果还不能理解和找到正确的位置，可以笑一笑，笑的时候腰部一弹一弹胀开的部位，就是吸气时要稳定撑开的部位。

(2) 呼气方法的要领是：控制两肋，使腹部有一种压力，将嘴唇微微打开，开度越小越好，慢慢将气均匀地往外吐，呼气时做到匀、缓、稳。

开始呼吸练习可以延长 20 秒钟左右，几天后，可将气吸足，呼一口气延长至 40 秒钟左右，进而到 1 分钟。

2. 发音

发音的关键是嗓子的运用。好的嗓音应该是柔和、动听和富于表现力的。为此，首先要注意保护自己的嗓子，不要长期高声喊叫，也不要由于饮食高温或过于辛辣食品而刺激嗓子。

其次要注意提高自己对嗓音的控制和调节能力。声音的高低是由声带的松紧决定的，音量的大小则由发音时振动力的大小来决定的，说话演讲时不要自始至终高声大叫。

再者，还要注意调节共鸣，这是使音色柔和、响亮、动听的重要技巧。很多人在发音时，只会用口腔，在喉咙上使劲，根本就没有用上胸腔、鼻腔这两个共鸣器，所以声音单薄，音色较差。练习用鼻腔的共鸣方法是，学习牛叫。这样发音时通过口腔或鼻腔的共鸣，形成明亮、圆润的音色。

3. 吐字

吐字归音的技巧不仅关系到音节的清晰度，而且关系到声音的圆润、饱满。吐字又称为咬字，即把每个字的每个音素都清晰、明亮地发出来，使字音完整地传送到听众耳中。

要做到吐字清晰、明亮，必须注意控制唇形，唇形是口腔控制的首要的要素。唇形正确，发声吐字容易正确；如果唇形有误，发声吐字会受到影响。

基本唇形的具体状态是：嘴角向上提起、同时稍稍向后拉开，上唇大致呈“一”字线，露出上牙门齿尖或更多一点门齿。与此同时，下唇自然张开。如果发 a，那就要张得大一些，如果发 e，应该稍小一点。但是注意不能张得过大。

可以用笑容来寻找正确的唇形。真心的笑，笑出声来，这一唇部的动作如果“定”住，几乎就是正确的唇形。即使表达不愉快的话语也需要同样的唇形。

掌握吐字要领。每个字的字音分为三个部分：字头、字腹、字尾。吐字时的字头，也就是声母部分，一般说来要轻巧，要短促。要有叼住弹出的感觉；字腹是每个音节（每个字音）的主要部分，即主要元音，要发得响亮悦耳。要领是：拉开和立起。所谓拉开，是指在时间比例上，相对字头字尾要长一些；所谓立起，是指打开口腔的状态比较充分。特别要注意主要元音是*i*的音节，一定不要把字腹发得太急促；字尾是主要元音后面的部分。这个部分在吐字过程中不能发得太完全、太清晰；也不能发得过弱。要做到趋向鲜明。

要吐字清楚，还要熟练地掌握常用词语的标准音，注意发音吐字速度不要太快，要有足够的时间。口才演讲要使每个音节都让别人听清楚，发音就要有一定力度，每个音素都要到位。平时多练习绕口令就可以帮助练好吐字这一基本功。

有人认为把声音提高，大声呐喊就能够使别人听清楚，其实这样做是错误的，吐字的清晰与否直接取决于吐字归音是否正确，如果吐字归音正确，那么即使是平常说话，也会使别人听得很清楚，不需要大声喊叫。吐字归音运用得好，可以使字音清晰婉转，圆润连贯。

二、语音

各方言区的人们在交往中最大的困难是听不懂对方的发的音，普通话和方言的差异主要表现在语音上。如南方的粤方言与普通话差异极大，单是声调，普通话是四类调，而粤方言多达11个调。声母、韵母方面的差异也不小。因此不少“两广人”到北京，尴尬地发现自己说的普通话成了“不懂话”。如把“治沙”说成“自杀”，“炒茄子”成了“炒藕子”，“剖西瓜”说成“剖丝瓜”，“黄河”成了“王河”，往往弄得别人一头雾水。

说好普通话，是练好口才的基础。要学好一种语言，首先要学好语言最基本的表现形式——语音。

（一）普通话的声、韵、调

各地方言与普通话的差异主要表现在语音上，特别是南方的粤方言、吴方言、闽方言等与普通话差异极大，因此，要想在演讲中取得良好的表达效果，必须准确把握普通话的声母、韵母、声调，找出普通话与自己方言的对应规律，努力学好普通话。

1. 普通话声母

声母是音节开头的辅音。普通话有21个辅音声母，不同的声母是由不同的发音部位和发音方法决定的。

各地方言的声母与普通话的声母有一定的差异，主要有以下几个方面：

（1）平翘不分。特别是舌尖后音（翘舌音）和舌尖前音（平舌音）差异较大。由于发声母*zh*、*ch*、*sh*的时候，舌尖上翘，所以叫翘舌音，发声母*z*、*c*、*s*的时候，舌尖

平伸，所以又叫平舌音。全国很多方言区都有平翘舌不分现象，如把“开始”读成“开死”。区分好平翘舌音是讲好普通话的一个关键。

(2) 混淆声母 r。许多方言都没有“r”声母，凡普通话“r”的声母的字，通常改读成 [z]、[y] 声母或“i”“u”开头的零声母字。如将“人”读成了“yín”。

从发音部位看，“r”是舌尖后音，同“zh、ch、sh”发音部位一样，是由舌尖和硬腭前部构成阻碍而发的音。从发音方法看，“r”是浊擦音，发音时，舌尖上翘，抵硬腭前部留一小缝，让气流从小缝中摩擦而出，同时声带震动。为找到正确的感觉，可以先发“sh”音，然后振动声带，即是“r”音。

(3) 零声母字加声母。普通话一部分读零声母的字，如“鹅、爱、欧、袄、安”等在很多方言中读成了有声母的字，大致情况如下：在读以 a、o、e 开头的零声母字时，常在前面加舌根鼻音 ng，如青岛人将“安”读成“ngan”，“欧”读成“nguo”，“恩”读成“ngen”。纠正时，只要去掉舌根鼻音 ng，直接发元音就行了。

(4) n 和 l 不分。普通话中的 n 和 l 是对立的音位，分得很清楚，但是“n、l”不分，在方言中相当普遍，约占整个汉语区的一半。n、l 的分辨可以从下面几个方面入手：

① 用单体字类推：n 宁——拧、狞、泞、哼。

l 仑——论、伦、抡、轮。

② 声旁的读音和 er 有关的，这些字读 n 声母：倪、你、您、霓、腻、耐、聂、蹶。

③ 声旁的声母读 r 的，这个字读 n 声母：诺、匿、溯。

④ 声旁和 zh、ch 有关的，这个字也读 n 声母：纽、扭、粘、碾。

⑤ 声旁是 i、ü 开头的字，这个字读 n 声母：拟、凝、拗。

⑥ 声旁与 g、j 有关的，这个字读 l 声母：

g：烙、络、骆、洛、裸

j：篮、滥、凉、谅。

(5) f 和 h 不分。湘、客家、粤等方言都不能分清楚声母 f 和 h，北方方言中西南方言也存在 f 和 h 混读的现象。普通话中的唇齿音 f 和舌根音 h 分得很清楚。我国南方湘、赣、客家、闽、粤等方言大都不能分清 f 和 h，北方方言的江淮官话、西南官话也不同程度的存在着类似现象。有的地方 f 与 h 分混的方式与普通话也有差异。多数地方是把部分 h 声母的字混入 f，如长沙话、南昌话、重庆话把“湖”说成 fu；也有的地方把 f 混入 h，如厦门话、潮州话、湖北巴东话，把“飞”、“风”说成“灰”、“烘”。这两个声母发音部位不同。在学习时要掌握 f 和 h 的发音，然后分清声母 f 和 h 相对应的字词。

(6) 分清送气音和不送气音。普通话声母里有不送气音 6 个：b、d、g、z、zh、j；送气音 6 个：p、t、k、c、ch、q。各地方言中也分送气音与不送气音，但有些方言中把普通话的一部分不送气音念成了送气音，如广东梅县话把“部 (bu)”念成 pu，把“道 (dao)”念成 tao，福建长汀话把“在 (zai)”念成 cai，把“坐 (zuo)”念成 cuo，南昌话把“跪 (gui)”念成 kui，把“轴 (zhuo)”念成 cuo；有些方言中把普通话的一部分送气音念成了不送气音，如海口话。有类似情况的人，应熟记有关的字。

(7) 分辨 zh、ch、sh 和 j、q、x。粤方言、湘方言等会出现声母 zh、ch、sh 与 j、

q、x混用的情况，如把“知道”读成“机道”，“少数”读成“小数”等。北方方言及湘方言区中的一些人，常常把j、q、x发成z、c、s，把团音（即声母j、q、x跟i、ü或以i、ü起头的韵母相拼）发成尖音（即声母z、c、s跟i、ü或以i、ü起头的韵母相拼）。如把“九jiǔ”读成“ziǔ”，其实普通话不分尖团音。声母z、c、s是不能和i、ü或i、ü起头的韵母相拼，而j、q、x则可以。产生这种错误的主要原因是舌面前音j、q、x是由舌面前部与硬腭形成阻碍而发声的，有些人在发音时，成阻、除阻的部位太靠近舌尖，发出的音带有“刺刺”的舌尖音的味道属于语音缺陷。要注意找准发音部位，纠正这类发音错误。

2. 普通话韵母

韵母是音节中声母后面的部分，主要由元音构成。元音又指乐音，而辅音多为噪音，元音和辅音互相间隔，形成分明的节奏，因此汉语的音乐性极强。演讲过程中，把握好普通话韵母的标准发音，可以充分发挥汉语音乐性的优势。

普通话韵母的构成较为复杂。有一个元音构成的单元音韵母。其发音的特点是自始至终口形不变，舌位不移动。这类韵母共有十个：a、o、e、ê、i、u、ü、-i（前）、-i（后）、er。

有两个或三个元音构成的韵母为复元音韵母，普通话共有十三个复元音韵母。根据主要元音所处的位置，可分为前响复韵母ai、ei、ao、uo，中响复韵母ia、ie、ua、uo、üe和后响复韵母iao、iuo、uai、uei。发复元音韵母时，注意动程要完整，舌位、唇形在发音过程中始终运动变化着。

还有由一个或两个元音后面带上鼻辅音构成的鼻韵母。其中，前鼻音韵母八个：an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün，注意舌尖抵上齿龈收音。后鼻音韵母也是八个，ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong，收音时舌根抵软腭。

发好韵母要注意：

(1) 读好单韵母。北方有些方言会把韵母o念成e，如“坡、破、摸”的韵母读成e；西南有些方言会把韵母e念成o，如“哥、和、颞、喝”的韵母读成o。普通话的韵母o只跟b、p、m、f拼合，而韵母e却相反，不能和这四个声母拼合（“什么”的“么”字除外），所以大家记住b、p、m、f后面的韵母一定是o而不是e。

有些方言中没有卷舌音韵母er，往往用舌面元音韵母e代替，把“儿”读成“鹅”。要注意发er时舌头后缩，舌尖要向硬腭方向卷起。

有些方言如粤方言、客家方言等会出现i和ü都念成i的情况，如“鱼头”念成“姨头”。要注意发ü时嘴唇撮圆，不能往两边展开。

(2) 分清前后鼻音韵母。很多方言前后鼻音不分，如“晶莹jingying”读成“金银jinyin”，注意两类音的不同在于：收音时前鼻音是舌尖抵上齿龈，后鼻音是舌根抵软腭。

(3) 防止丢失韵头。有些方言会把韵头丢失。如粤方言中，“流liu”读成“楼luo”，北方方言的西南官话把“对dui”读成“dei”。

(4) 念准复元音韵母。有些方言中没有复元音韵母。如部分西南官话、湘方言、吴方言等，把普通话的ai、ao韵发成单元音[æ]、[E]、[ɔ]等普通话中没有的音。要

念准复韵母，必须反复体会复韵母的动程，注意舌位、唇形的变化，发音到位。

3. 普通话声调

声调是音节的高低升降形式，它主要是由音高决定的。音乐中的音阶也是由音高决定的，因此，声调可以用音阶来模拟，学习声调也可以借助于自己的音乐感。但要注意，声调的音高是相对的，不是绝对；声调的升降变化是滑动的，不像从一个音阶到另一个音阶那样跳跃式地移动。

描写声调的高低通常用五度标记法：立一竖标，中分5度，最低为1，最高为5。汉语拼音的调号就是从五度标记法中去掉竖线简化而来的。

普通话有四个声调：

(1) 阴平。念高平，用五度标记法来表示，就是从5到5，写作55。声带绷到最紧，始终无明显变化，保持音高。例如：酸、挑、宣、方、编、端。

(2) 阳平。念高升（或说中升），起音比阴平稍低，然后升到高。用五度标记法表示，就是从3升到5，写作35。声带从不松不紧开始，逐步绷紧，直到最紧，声音从不低不高到最高。例如：全、棉、难、情、然、直。

(3) 上（shǎng）声。念降升，起音半低，先降后升，用五度标记法表示，是从2降到1再升到4，写作214。声带从略微有些紧张开始，立刻松弛下来，稍稍延长，然后迅速绷紧，但没有绷到最紧。例如：五、脸、酒、扁、秒、惹。

(4) 去声。念高降（或称全降），起音高，接着往下滑，用五度标记法表示，是从5降到1，写作51。声带从紧开始到完全松弛为止，声音从高到低，音长是最短的。例如：热、片、换、卖、浪、辣。

（二）普通话的音变现象

当我们在言语活动中连续发出语流时，由于音节间的相互影响，某些音节会出现声调、韵母等方面的变化，这种变化被称为普通话的音变。常见的音变现象有变调、轻声、儿化等。

1. 变调

(1) 上声的变调。上声是个降升调，是个先下降后上升的曲折调，当它与其他声调相连的时候，后面的字调往往影响前面的上声调值，这就是上声变调。例如人名“柳海”会使人听作“刘海”，这是因为上声的“柳”在上声的“海”前面要变成阳平调，这时姓“柳”与姓“刘”就不容易分清，这就是上声变调造成的音变现象。

一般而言，上声字除了单用和词尾、句尾的上声，其余的上声在跟上声相连或跟别的声调相连的时候，都要念变调。

① 念半上：上声在阴平、阳平、去声前面念半上，调值由214变成21或211，也就是只降不升，由于上声的起音低，所以近似低平调。例如：

普通 pǔtōng 普及 pǔjí 普遍 pǔbiàn

② 念直上，像阳平一样：上声跟上声相连，前面的上声变成升调，跟阳平一样（或近似阳平）。调值由214变成24或35。例如：粉笔 fěnbǐ、语法 yǔfǎ、舞蹈 wǔdǎo、

广场 guǎngchǎng、尽管 jǐnguǎn。

有的方言在上声与上声相连的变调时往往把后面的上声字变读为阳平，不是把“粉笔”读成“坟笔”而是读成“粉鼻”，这是错误的变调。

2. 轻声

(1) 什么是轻声？

普通话音节都有一个固定的声调，但是某些音节在词和句子中失去了它原有的声调，读成一种又轻又短的调子，这就是轻声。

轻声是一种特殊的变调现象。轻声音节的调值有两种形式：

① 当前面一个音节的声调是阴平、阳平、去声的时候，后面一个轻声音节的调值为 31，例如：爸爸、眉毛、姑娘。

② 当前面一个音节的声调是上声的时候，后面一个轻声音节的调值为 44，例如：眼睛、老婆、尾巴。

(2) 轻声的作用。

① 轻声使普通话语音变得更加丰富，它可以增强语言的节奏感。汉语中声调区别意义，音调的高低升降和语调的抑扬顿挫，使普通话听起来有较强的音乐感。

② 普通话里有些词或词组靠轻声音节与非轻声音节区别意义和词性。如：

地道 dìdào（在地下面掘成的交通坑道）—地道 dìdao（真正的、纯粹的）

女人 nǚrén（妻子）—女人 nǚren（女性的成年人）

利害 lìhài（厉害）—利害 lìhai（指利益和损害）

兄弟 xiōngdì（哥哥和弟弟）—兄弟 xiōngdi（弟弟）

语言交际中，由于轻声词所具有的区别意义的作用，使用这类词时，要注意轻声词和非轻声词的含义。

3. 儿化

(1) 什么是儿化？

er 在普通话里是一个比较特殊的韵母，它不同声母相拼，也不能同其他音素组合成复合韵母，只能自成音节。er 自成的音节很少，常见的有“耳、而、儿、饵、尔、二、贰、迩”等。当 er 附在其他音节后边，这个音节就会发生变化，成为一个带卷舌动作的韵母，这就是儿化现象。

(2) 儿化的作用：

① 区别词性：

破烂（形容词）—破烂儿（名词） 画（动词）—画儿（名词）

个（量词）—一个儿（名词） 盖（动词）—盖儿（名词）

② 区别词义：

后门（后面的门）—后门儿（非正当途径） 头（脑袋）—头儿（头领、为首的）

信（信件）—信儿（消息） 末（最后）—末儿（细碎的或呈粉状的东西）

③ 表示喜爱、温婉、怜惜、亲切、轻蔑等感情色彩：鲜花儿、来玩儿、酒窝儿、美人儿、小曲儿、大婶儿、慢慢儿、小媳妇儿、冰棍儿、小偷偷儿。

④ 表示细、小、轻、微的性状：小孩儿、树枝儿、小猫儿、金鱼儿、针尖儿、门

缝儿、一会儿、办事儿、一点儿、瓜子儿。

跟轻声词一样，新生的词一般不儿化，如“电影”产生的时间较早，有时人们说成“电影儿”，但是产生较晚的“电视、录像、光盘、电脑、鼠标”，都不儿化。

由于部分词语儿化与否影响词义，在言语交际中，必须注意这些词的使用，例如我们看到墙上有个窟窿，我们如果说成“你瞧，墙上有个眼 yan”，可能会把别人吓一跳，因为“眼”是指眼睛，而要表达窟窿的意思，必须读儿化“眼儿”。

有了儿化，使得我们的演讲活动的表现力就更加生动和活跃，这也是语言高度发达成熟的表现。我们说“小孩”和“小孩儿”，“慢慢走”和“慢慢儿走”，“送你一支玫瑰花”和“送你一支玫瑰花儿”，儿化和不儿化的语体风格及其营造出来的语言气氛是完全不一样的。



资料链接

怎样分清平舌音和翘舌音

下面这些区分平翘舌音的方法对你会有一些帮助：

(1) 利用普通话声韵配合关系来区分。

① 以 ua、uai、uang 作韵母的字，声母是 zh、ch、sh，如“抓、耍、拽、庄、床、双”等。

② 以 en 作韵母的字，除了“怎、参(差)、岑、森”几个字外，以 eng 作韵母的字，除了“层、曾”和以“曾”作声旁的少数字外，其余字的声母都是舌尖后音。

③ 以 uo 作韵母的字，除了“凑”等少数字外，其余的声母是 ch。

④ 以 uen 作韵母的字中，只有“顺、吮、舜、瞬”四个字的声母是 sh，其余字声母是 s。

⑤ 以 ong 作韵母的字中，声母只有 s，没有 sh。

(2) 类推法。

根据形声字声旁的表音功能，利用已知的声旁推断出同声旁的一批字的读音。这种方法虽有例外，但不妨一试，只是用时须谨慎，以免有出入。

一是直接类推：利用形声字的声旁类推，如“专”是翘舌音，以此类推，以“专”作形旁的字也读翘舌音，如“转、砖、传、辇”等。

二是间接类推：由于“上古无舌上音，知澈澄娘四母字在上古属于端透定泥来。”语音的演变，使得声母 d、t 和翘舌音有了一定的联系，我们据此可以推出：

① 声旁是 d、t 的字，全字可读作翘舌音，如：

查、终、召、治、纯、社、说、初

② 全字读作 d、t 的，声旁为翘舌音，如：

督—叔 提—是 颠—真 调—周

掉—卓 的一勺 唾—垂 趟—尚

③ 更换形旁可读 d、t 的，原字为翘舌音，如：

沾—点 秩—铁 施—他 筹—涛

深—探 准—推 宅—托 猪—堵

(3) 观察部件法。

分析汉字部件构成。汉字有些部件与翘舌音字有一定联系，分析这类部件，可记忆一部分翘舌音字，如：

小——少、省、尝、常、掌、赏、裳、尚

卜——战、上、桌、卓、贞、占、侦

宀——充、主、产、市、率、衰、商、畜、斋

(选自：徐可，2005. 秘书语言与交际. 北京：中国财政经济出版社)

实 训

一、实训案例

(一) “闻花香、吹灰尘练习”



训练要点

- (1) 到花园吸闻花香，寻找沁人心脾的感觉；吹桌面的灰尘，均匀地吹开。
- (2) “闻花香”时深吸一口气再慢慢吐出，用的正是“有控制”的胸腹联合呼吸法。“吹灰尘”锻炼了我们的控制气息流速和压力的能力。



给你提个醒

- (1) 练习时要静心，两脚略分开直立，胸部与肩部放松，避免紧张僵硬。
- (2) 舌尖抵上腭，用口鼻同时慢慢吸气，要注意气息下沉，两肩不能耸起。要鼻吸口呼，吸气时要深沉安静，平稳有控制，使五脏六腑都感到舒服。
- (3) 气吸至八成满后屏息一两秒钟，再慢慢呼出。呼气时气息要均匀而缓慢地流出，呼气时间可以逐渐延长，达到 25~30 秒钟为合格。
- (4) 要随着内容和感情变化调节呼气的快慢、强弱。动作要舒适自然，避免紧张僵硬。

(二) 绕口令练读

麻妈妈骑马马慢麻妈妈骂马，牛妞妞牵牛牛拗牛妞妞扭牛。



训练要点

- (1) 运用绕口令的方式，是锻炼吐字归音和气息训练最简便，且行之有效的办法。绕口令语言生动形象，富于变化，字音相近，极易混淆，说起来十分绕嘴。它可以锻炼