

著名中学师生推荐书系

黄荣华/主编



©丰子恺/原著 包素茵 陈童/编注

艺术三昧

—— 丰子恺散文精读

- 名师于漪领衔作序
- 优秀教师精心评点
- 语文尖子同步引导
- 语文学习必备读物

北京大学附中 复旦大学附中 华东师大二附中

山东省实验中学 上海育才中学 西安交大附中 杭州高级中学 上海建平中学等

联合向全国广大中学师生推荐阅读

东方出版中心

著名中学师生推荐书系

黄荣华/主编

艺术三昧

—— 丰子恺散文精读

◎ 丰子恺/原著 包素茵 陈童/编注

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

艺术三昧: 丰子恺散文精读 / 丰子恺原著; 陈童, 包素茵编注. —上海: 东方出版中心, 2007.2

(著名中学师生推荐书系)

ISBN 978-7-80186-630-1

I. 艺... II. ①丰...②陈...③包... III. 散文-作品集-中国-现代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 004848 号

艺术三昧: 丰子恺散文精读

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 890 · 1240 毫米 1/32

字 数: 175 千字

印 张: 7.25 插页: 2

版 次: 2007 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80186-630-1

定 价: 16.00 元

版权所有, 侵权必究

“著名中学师生推荐书系”

编注委员会名单

主 编：黄荣华

编 委：复 旦 大 学 附 中 李 邴 王希明

商慧锦 黄荣华

北 京 大 学 附 中 蔡 明

西 安 交 大 附 中 黑永先 裴 兰

华 东 师 大 二 附 中 江 汇

山 东 实 验 中 学 王 岱

杭 州 高 级 中 学 包素茵 陈 童

上 海 育 才 中 学 马玉文

上 海 杨 浦 高 级 中 学 孙 彧

上 海 进 才 中 学 刘茂盾 王云帆

上 海 向 明 中 学 郑 洁

上 海 建 平 中 学 宁冠群

上 海 复 旦 中 学 孙宗良

编注者说

《上海著名中学师生推荐书系》(5种)出版后,以其评点独到、精要、实用的特色,在众多课外读本中脱颖而出,受到了中学生朋友及中学语文教师的广泛关注和喜爱。为使书系具有更大的适应性,更好地满足全国中学生朋友的阅读需要,我们约请了北京、陕西、河南、山东、浙江、江西、广东、上海等10多个省市的著名中学师生,推荐他们认为最有阅读价值的读本,最后在众多受欢迎的现当代作品中遴选出11部,与《上海著名中学师生推荐书系》一起建构成一个崭新的书系——《著名中学师生推荐书系》。

在已出版的《上海著名中学师生推荐书系——影响我高中时代的一本好书》的《编注者说》中,我们谈到了推荐该“书系”的三个目的——

“让中学生朋友们共享同龄人的精神资源。每位中学语文尖子都有自己的个性化阅读,这种个性化阅读在多数情况下应当是有普遍价值的,因为毕竟大家的年龄相当,阅历相似,文化背景相同。他们所以成为语文尖子当然有诸多原因,但他们的个性化阅读一定是一个重要原因。因此,把那些语文尖子的个性化阅读且具有普遍意义的著作,让语文尖子们自己向同龄人推荐,说出自己阅读的意义或方法,应当对绝大多数中学生朋友是有益的。”

“增加同学们的情感和思想积累。这就先要说到应试了……无论是现代文阅读,还是古诗词鉴赏,或是文言理解,作文就更不用说,没有真情分辨与把握,没有思想综合与揭示,他只能拿到最基础的分数。因此,要想在语文考试中拿到高分,就必须注重情感与思想的积



累……其实，一位真正的读书者，是永远把情感与思想历练放在第一位的。这样的读书者不仅可使自己成为有情味的人，有思辨力的人，而且永不会被迷惑，应付各种各样的考试就更不在话下。”

“倡导一种语文观念——语文学习的重要目的是协调学习者与社会的关系。”就中学生而言，如何与同学朋友交往，与家长交心，与老师交流，与陌生人相待，是一门重要的课业，但今天的教育基本忽略了这一课业。我们在这套丛书的编辑、评点中，也期待在这方面有所为……应试能力也是一种与社会的协调能力。如果我们能把眼光放长远些，我们就能看到，每个人的一生都会遇到无数次的大大小的应试。一个没有应试能力的人是不能容于社会的。现在的问题是，我们把应试妖魔化了。这不能怪应试本身，而应责怪社会对应试的理解过于偏狭，对中学生应试的操作过于单一……我们只是期待，阅读这套丛书的同学能获益，哪怕从最基本的应试上获益。”

上述三个目的也是我们编注这套崭新的《著名中学师生推荐书系》的理由，但这套书系的编注还有一个深层的理由，那就是关注现代意义上的中国人的建设。

大家都知道，中国社会进入现代的标志性事件是五四运动。随着“德先生”与“赛先生”的到来，中国人逐步由近代走向现代。在走向现代的进程中，现代文学发挥着巨大的作用，现代散文的创作、流传与阅读则成为了人们走向现代的最轻便的精神武器。

非常遗憾的是，当下中学生阅读离现代经典作家的经典之作越来越远。

这是不是意味着现代中学生不需要这样的阅读？显然不是！事实上是，21世纪的中国人依旧面临着从传统向现代转型的重要问题。从整体上看，今天中国人的民主意识与科学意识依旧相当淡薄，不少人的头脑中甚至还有相当浓厚的传统痼疾。这也构成了中国人最现实的生存环境。因此，中学生阅读那些体现强烈时代精神、引领民族

走向现代世界的现当代经典散文就有着非常重要的意义。正是主要从这一宏大的主题出发,我们期待着这套《著名中学师生推荐书系》在参与现代中国人的建设中起到应有的作用。

鲁迅、胡适、林语堂、朱自清、丰子恺,当看到这一系列现代著名作家的名字时,我们的脑中即刻浮现一系列个性极其鲜明的现代中国人形象。鲁迅的沉重、深刻与灵魂拷问,胡适的轻巧、宽容与温情相待,林语堂的性灵、洒脱与幽默,丰子恺的从容、优雅与仁爱,每一位都有着极大的人格魅力,他们的思想与文采,他们的为人与为文,他们无论是作为现代作家,还是作为真正意义上的现代人,都值得21世纪的中国人去解读,并在解读中找到前进的最佳方式。我们更期待阅读者在这一系列作家作品的阅读中,集众人之“精、气、神”,铸造崭新的现代人。

王蒙、贾平凹、余光中、余秋雨、梁衡、鲍鹏山、李元洛、朱以撒、朱鸿、夏坚勇,当看到这一系列当代著名作家的名字时,我们脑中也就即刻浮现一系列个性极其鲜明的当代中国人形象,他们作品中表现出来的智慧人生、醇厚人生、诗性人生,都有着极大的感染力。他们作为当代散文创作的大家,其作品都达到了我们这个时代的某种高度,因此也值得人们去解读,并在解读中找到前行时必要的凭藉。

本书系分册编注的主持人分别是:《朝花夕拾——鲁迅散文精读》——黄荣华,《坟——鲁迅杂文精读》——李邕,《人生有何意义——胡适散文精读》——王岱,《秋天的况味——林语堂散文精读》——孙彧、马玉文,《艺术三昧——丰子恺散文精读》——包素茵、陈童,《人生即燃烧——王蒙散文精读》——蔡明,《孤独地走向未来——贾平凹散文精读》——黑永先、裴兰,《听听那冷雨——余光中作品精读》——黄荣华,《文化苦旅》——孙宗良,《湮没的辉煌》——王云帆,《宋词之旅》——王希明,《寂寞圣哲》——黄荣华,《唐诗之旅》——黄荣华、商慧锦,《夹缝中的历史》——李邕,《古典幽梦》——李邕,《把栏杆拍遍》——江汇、李邕。

序

于漪

读书对人生建树的重要性,中学生均略知一二,有的理解得还比较深刻。难的是如何把认识化为行动,使书(当然是精品、佳品)成为自己的亲密伙伴,深深地爱,从中吮吸养料,滋润精神成长。

怎样才能化解艰难,养成读书的习惯?首要在真正提高认识。行动受思想指挥,认识模糊、低下,行动必然朝三暮四,摇摆不定。须知:读书是人独有的神圣权利。北大教授贺麟早在半个世纪前就语重心长地对新大学生说:人是能读书著书的动物。读书是划分人与禽兽的界限,也是划分文明人与野蛮人的界限。读现代的书即与同时代的人作精神上的沟通交谈,读古人的书能承受古圣先贤的精神遗产。读书可以享受或吸取学问思想家多年的心血的结晶,所以读书实为人类特有的神圣权利。这段话认真咀嚼一番,可思考的内容甚丰。人有文字,禽兽没有,文字承载文明,传久行远,恩泽后代。后代要继承文明,健康成长,进而发展创造,须臾离不开文字的杰作——书中的醍醐与琼浆。

然而,在当今生存的环境中,金钱至上、物欲横流、急功近利思潮泛滥,对中学生精神的成长构成了种种威胁。读书的意识淡薄了,读书的欢乐消失了,嗜书如命的那份执著已凤毛麟角,读书的神圣权利在不知不觉中受到冷遇。责任在谁?求学不下功夫读书的局面形成,确实有多种因素,学业负担重,题海围攻围堵,难辞其咎。即使如此,中学生仍要坚定读书的信念,冲出不良气氛的包围,做一名爱书、读书、心灵充实、大脑富有的人。

有一种误解,认为做现代人,只要是电脑操作的行家里手,与键盘



为友,需要什么资料,都可以搜索,可以下载,要花功夫读那么多书干什么。这不仅对“现代人”的内涵缺乏深入的探讨,而且太小看了自己。走向现代化的中国,迫切需要现代人去发展创造。现代人要求具有崇高的人格和道德观念,具有宽厚的自然科学、社会人文科学知识基础和自主求索、运用知识、创新发展、服务社会的观念和能力。或者说,要具有现代的文化心理素质,主体意识、进取意识和创造意识能充分发挥。一句话,须全面提高素质。知识经济时代的到来,它不是以某种能够运用的技术为基础,而是以整个知识进步为基础,因此,对人才的评价标准,主要不是看某一方面的技能运用,而是要看人才的整个知识的结构、知识的容量、知识的水平、知识积聚和更新的能力。也就是说,知识方面也需要综合素养。社会文明程度越高,对人的全面发展、道德修养、文化素养的要求越高。

全面提高素质最重要的途径之一是读书。其他姑且不论,单是文学的辉煌殿堂对每一位有志青年都敞开着,只要有入深山探宝的精神走进去,你会受到清澈的思想、精辟的见解、深邃的洞察力、文字的生命力的感染,如行走在山阴道上,山川自相映发,使人应接不暇。

读书要慎加选择,绝不滥读。而今,由于利益驱动,平庸的作品,乃至坏书,经包装与炒作,搅乱人的视线,以时尚、时髦诱惑年轻的读者。坏书犹如蓬勃滋生的野草,伤害庄稼,使庄稼枯死,它戕害人的思想、情感往往无影无形,令人受害而不自知。人不可能活二百年,人生苦短,特别是青春年少的黄金岁月,更是应万分珍惜,不能让坏书、无益的书消蚀自己的青春。有人说得好:单靠报纸和偶然得到的流行文学,是学不会真正意义上的阅读的:读,就必须读杰作。杰作常常不像时髦读物那么适口,那么富于刺激性,但那里有心血,有智慧,有学问,有价值,你精神上获得了财富。

《著名中学师生推荐书系》的编注者不仅深知阅读杰作对青年人的人生建设的重要与必要,而且躬身践行,体会成长的快乐。为此,怀

着对中学生的关心与爱护,从现当代经典散文的编注入手,引领大家与作品中的一个个性极其鲜明的作家、伟人对话、交流,沟通心灵,认识他们的思想,感受他们的文采,体悟他们洋溢时代精神的人格魅力。

读书要虚心。无谦虚心理,狂妄自大,就难以入门,更不用说登堂入室。书中常会有“罅缝”,可深思,可探究,绝不是拿来审问。当今读书有种倾向,不管什么读物,先“批”字当头,否定,贬斥,美其名曰自己高明,批判性思维强。殊不知这种阅读连浅尝辄止都谈不上,又何能从阅读中收到成长的实效?经典之作不可能迎合你的思想,也不可能轻而易举就完全能得到其中的真谛。要想真心实意地得到他们的教诲,须进入他们的思想,辛苦探寻,用力打凿,比较辨识,熔炼吸收。读书是辛苦的,而人也就是靠辛苦的陶冶而成其为人的。朱子说的“读书须一棒一条痕,一掴一掌血”的执著追求的读书精神,在现代社会仍然闪发光芒。

祝愿中学生朋友在学业繁重的情况下,挤时间阅读编注的这套经典之作丛书,集众人之精气神,打好做现代中国人的文化基石,为明日的发展蕴孕充分的底气。

于漪,著名语文特级教师。

师 生 推 荐 的 N 个 理 由

SHI SHENG TUI JIAN DE N GE LI YOU



◆ 有一位可以说是和我们亦师亦友的先生可以帮助我们找到属于我们心灵的大安静——他就是丰子恺。

——陈 童

◆ 看先生的画,布满尘埃的心灵就像被荡涤般的纯净;读先生的文,摸索前行的心灵旅程也被一盏灯指明了方向。

——王 后

◆ 那些行文质朴但往往洋溢着被我们所忽视的乐趣与淡淡的禅味的小文,总能在看似不经意间推开我们心里的一扇小窗,轻轻拂去前行于成人的世界中而日渐沾染的尘土,在某一瞬间回复到孩童的直率与“天真”。

——阎 婕

■ 静观人生

杭州高级中学 陈 童

许多学校的教室里，都会在醒目处高悬一个大大的“静”字。可是在这个一切都高速运转的时代，在各种头脑风暴风起云涌的今天，教室里静静地读书的学子们的内心深处真的是平静的吗？那又是怎样的一种静呢？是心如止水，还是静水流深？我们需要的是怎样的一种静呢？

忽然想起看到过的一则故事：有人出了个题目给两个画家，要他们各画一张表达“安静”这一主题的画。一个人画了一个湖，湖面平静，好像一面镜子；另外还画了些远山和湖边的花草，让它们倒映在水里，也看得清清楚楚。另一个画家则画了一个激湍直泻的瀑布，旁边有一棵小树，树上有一根小枝，枝上有一个鸟巢，鸟巢里有一个正在熟睡的小鸟。人们认为这个画家是真正能了解安静的真义；前面一个人所画的湖面，不过是一池死水罢了。

我们今天的学生的情境和这个巢中的小鸟的情境何其相似，但是能够在自己的巢中安睡在自己的人生梦境中的又有多少呢？

有一位可以说是和我们亦师亦友的先生可以帮助我们找到这种属于我们心灵的大安静。他就是丰子恺。说他是我们的友，是因为几十年前他就在我们这所学校学习，是我们的学长；说他是师，是因为学成之后，他成了一位出色的老师，充满诗意的画家，博雅的学者。而读了他的文章你就会发现他的博雅大气都是来自于他的“静”，他告诉我们不能“静”的人，生命中就不会有“大”。

丰子恺先生的“静”，让我们懂得自然的有情化，从而实现我们人生的有情化。我们读万卷书，是为了让我们最终能读懂生活这本无字



的大书。当我们翻阅着先生的这些亦浓烈亦清醇的文字时,我们看着先生在蝌蚪游动中发现生命的自在,在扁豆的触须中捕捉生命的踪迹;于是我们也学会在我们看似重复的两点一线的生活中发现无限的可能与情趣。让我们面对周围的世界时,能把宇宙间的物象看做有生命的活物或有意识的人,能深味自然的情趣,与自然谈晤;在自然中发现自己,让自我微小的生命融入自然的永恒中去,让被世俗的瀑布摔打得几乎无所适从的心灵冷静下来,在“万物静观皆自得”的氛围里体悟古人“我看青山多妩媚,料青山看我应如是”的那一种由内而外的激情。

丰子恺先生的“静”,帮我们找到生活的本色,让我们在这个“五色令人目盲”的世界中独具一对清澈的眼眸。当我们翻阅着那些看上去有些年代久远的人和事,我们却从那些过去的师长,过去的校园,过去的街巷,过去的水乡小镇中找到眼下种种时髦的怀旧形式所不能复制的深情。从先生的经历中我们看到过去的学生的求知生活,看到那个时代的青年们曾经怀抱着怎样的人生追求;从先生描述的师长们的身上我们感受到急功近利的现代人来不及涵养的人格风范;从先生笔下阿三、阿庆之类里巷人物的生活中,更是让我们品位寻常人生的淡淡的悲辛滋味,在其中发现自己的悲欢,唤醒自己内心对生活的关照与反省。明白在近旁就有和自己一样精彩但自己一无所知的人生,体会到“四时佳兴与人同”的趣味。

丰子恺先生的“静”,让我们学会简单。是谁说过的?“世界是复杂的,所以我要常存简单之心,去深味这复杂的人生。”初读先生的文章,你可能会觉得淡,觉得简单。其实读下去你就会发现,这种平淡和简单对于我们看惯了所谓文采斐然,所谓才华横溢之类的文章的眼睛是一种净化,更是一种“静化”。读着那些写孩子的文章,你会和自己久违了的童心重逢,会忽然想到当自己还小的时候,世界也曾经那么小,一切原来就是这么简单;读着先生的《渐》《秋》《大帐簿》这样的文

章,你又会觉得,原来有那么多平常我们都经历的,都看惯了的小小的细节中藏着那么深的关于生命的喟叹。从先生的简单的文字中走出来,你会发现,山还是山,水还是水,你已经不是原来那个多动浮躁的你了。

中学时代,是我们发现自我,认知自我刚刚起步的时期。我们除了需要学习知识,更需要开辟属于自己的精神家园。在这个家园里,我们要学着将生活中的一花一叶,一草一木,每一次偶然,每一个细节都化入我们的血液,融入我们的心灵,让生活成为我们生命的真正的滋养;这个家园应该充满着诗意人生与梦想人生的光芒,在这样的光芒的照耀之下,我们从急功近利的泥淖中挣扎出来,学会听从我们内心的召唤,走出属于我们每个人自己的步伐,而不是步履匆匆地追赶潮流。而只有懂得“静”之境界的人才能在喧嚣的世界中听到这种来自生活来自内心的召唤。



■ 有为和有趣的人生

杭州高级中学 王后(学生)

我在杭州高级中学度过了高中时代。离开校园三年后,我又回到了这里。校门前校友鲁迅、经亨颐、李叔同三位大师的铜像是新矗立的,面对熙熙攘攘的繁华商业街,多少有些不协调。但是能在精神文化缺失的现在,以精神对抗物质,以文化碰撞欲望,足以说明母校的人文底气。

走进校园,漫步在幽深的林阴道上,梧桐树叶夹杂着风声,飘来的好像是天籁般的回响……

我们曾在鲁迅亲手种植的樱花树下,以青春的名义、文学的名义结社作文。和着浪漫的樱花,饮下了生命的醇酒。

我们曾在郁达夫摄下小照的园子门口,唱着“长亭外,古道边”,送走情愫初生的青葱岁月。

我们也曾在音乐美术楼的圆窗前,和丰子恺、刘叔平一起聆听过弘一大师的教诲。

……

杭高的历史就是一部中国现代文学史。在这么多的文化名人中,有一位最具艺术气质的先生,他的身影深深地镌刻在了我的心中,那就是丰子恺先生。

一个艺术家是具有最浪漫的想象力。在《闲居》时,先生想象自己“君临一切,一切都为我尽其职守,如百官之朝天,众星之拱北辰。统御天下,想象南面王的气概,得到几天的快适”。想象“一天的生活当作了一个乐曲,以气候而论,春日 is 门德尔松,夏日是贝多芬,秋日 is 肖邦,冬日是舒伯特”。

一个艺术家是具有最原始的童心。在和孩子们相处时,先生记录了许多趣味横生的瞬间。阿宝把自己的鞋脱下来,连同软软的鞋子一起给凳子穿上,得意地叫嚷“阿宝两只脚,凳子四只脚”,妈妈见了呵斥到,“齙了袜子”(《阿宝两只脚凳子四只脚》);瞻瞻拿两把蒲扇凑在胯下,当自行车骑(《瞻瞻的脚踏车》)。

一个艺术家是具有最敏锐的观察力和最深刻的思维力。看到《杨柳》向下低垂的枝条,悟到了不忘根本的特点;看到《白鹅》昂首大叫,傲慢踱步,悟到了它的忠诚和坦率。

“泥龙竹马眼前情,琐屑平凡总不论。最喜小中能见大,还求弦外有余音。”这是先生自己的写照,更是他一生的追求。其实这世上很多人都想成为英雄,却因为世事不顺,而消磨了自己的意志,碌碌一生。当我们怨天尤人,唉声叹气的时候,却已经丢掉了许多。丢掉了生活的目标,丢掉了生活的情趣。先生告诉我们,不是每一个人都能成为拯救社会的英雄,但每一个人都可以用自己的方式保有一颗对英雄向往的心。在他看来,生活中的琐屑小事就可以累积起人生的大圆,在生活细节中的感悟可以洞察社会现象,时事政治。先生还说,人生不仅要有为,更要有趣。先生的画中流动着盎然的童趣。文字间更是充满了“清茶米酒般的人间情味”。先生的文章不是鲁迅先生匕首投枪般的锋利敏锐,直刺向最黑暗的社会深处;也不是周作人小品文一般,让自己的文章成为生活可有可无的点缀。有人说先生像鸵鸟一般地把头埋进了沙堆,用生活琐事的描摹来逃避现实。先生却用漫画和文章中透射出的悲悯情怀,对自己,对人生,对社会热切的关注和思考给了这些人无声的痛击。

看先生的画,布满尘埃的心灵就像被荡涤般的纯净;读先生的文,摸索前行的心灵旅程也被一盏灯指明了方向。



■ 丰子恺先生的“绘事后素”

杭州高级中学 阎婕(学生)

先生曾作有一篇文章,题为《绘事后素》,通过比较中西绘画特点的差异,略谈了艺术与民族文化的关系。虽然用现在的眼光可以将其归于艺术随笔之类的文章,但是于其轻描淡写中恰可一窥先生的作画与为人之道。

“绘事后素”出于《论语》。子夏问孔子“巧笑倩兮,美目盼兮,素以为绚兮”这句话是什么意思,孔子回答说:“绘事后素。”是说要先有素白的底子然后可以描画,以此为比方教育子夏“人须先有美质然后可加文饰”。虽然先生早年学习过许多西洋画的理论技巧,可以说现代西方美术的造诣颇深,但是看《子恺漫画》,感受到的仍是活脱脱的中国画的气息。从其简洁的笔墨以及重意趣的精神内涵,都可以看出蕴藏在先生身上的几千年来中国传统士大夫的志趣与情怀。

我不知道现在的学生还有没有兴致于心浮气躁时翻一下《子恺漫画》或《缘缘堂随笔》。至少在我看来,阅读先生的画与文是一种轻松而惬意的体验。那些仅寥寥数笔但充满了生活气的小画,那些行文质朴但往往洋溢着被我们所忽视的乐趣与淡淡的禅味的小文,总能在看似不经意间推开我们心里的一扇小窗,轻轻拂去前行于成人的世界中而日渐沾染的尘土,在某一瞬间回复到孩童的直率与“天真”,即便现在看来那时的所谓“理解”也是粗浅得很。或许真正的大家的作品就是有这样的感染力,不论时间怎样延展,不论时代如何更替,都可以给俗世中的我们以某种心灵的慰藉。至于各人有多少收获,倒就要凭个人的悟性与机缘了。

在先生的作品中,孩童与日常生活是主角。他总是喜欢用孩童的视角身份对生活进行重新认识,并在其中自然地融入佛理。之所以选