

中國畫水墨技法傳世珍本  
被譽為「不可磨滅之奇書」

# 芥子園畫譜

中華傳統文化經典

線裝書局

卷二



# 芥子園畫譜



綫裝書局

卷二



# 芥子园画谱目录

## 卷一

序 ..... 李 渔 一

树谱 ..... 九

山石谱 ..... 八五

## 卷二

人物屋宇谱 ..... 一七五

摹仿各家画谱 ..... 二六九

横长各式 ..... 二七一

官纨式 ..... 二九一

摺扇式 ..... 三〇三

增广名家画谱 ..... 三一五

卷三

兰谱 ..... 三八一

竹谱 ..... 四二三

梅谱 ..... 四七七

菊谱 ..... 五二三

卷四

翎毛花卉谱 ..... 五七一

增广名家画谱 ..... 六五〇

增广名家画谱(二) ..... 七〇五

人物屋宇譜

芥子園畫譜



卷二

一七五

芥子園畫譜



山水中點景人物諸式不可太工亦不可太無勢全要與山水有顧盼人似看山山亦似俯而看人琴須聽月月亦似靜而聽琴方使觀者有恨不躍入其內與畫中人爭坐位不爾則山自山人自人蘇不如倪幻霞空山無人之為妙矣畫山水中人物須清如鶴望如仙不可帶半點市井氣致為煙霞之玷今將行立坐卧觀聽侍從諸式畧舉一二并各標唐宋詩句於上以見山水中之畫人物猶作文之點題一幅之題全從人身上起古人之畫類有題咏然所標之詩句亦不可泥某式定寫某句不過偶一舉之以待學者觸類旁通耳

閒賞步易遠  
野吟聲自高



秋山負手行



爐薰袖手不知寒



獨立蒼茫自咏詩



明月荷鋤歸

採菊東籬下  
悠然見南山



看山詩就旋題壁



偶然值隣叟談笑無還期







撫孤松而盤桓



倚杖聽鳴泉



携錢過野橋



指點寒鴉上翠微





藜杖全吾道



閒看入竹路自有向山心





高雲共片心



卧觀山海經



展席俯長流



雲臥衣裳冷





行到水窮處坐看雲起時



拂石待煎茶



芥子園畫譜

二人對酌山花開



時還讀我書





今日天氣佳清吹與彈琴



奇文共欣賞





芥子園畫譜



棋盤消永晝



晴窗檢點白雲篇