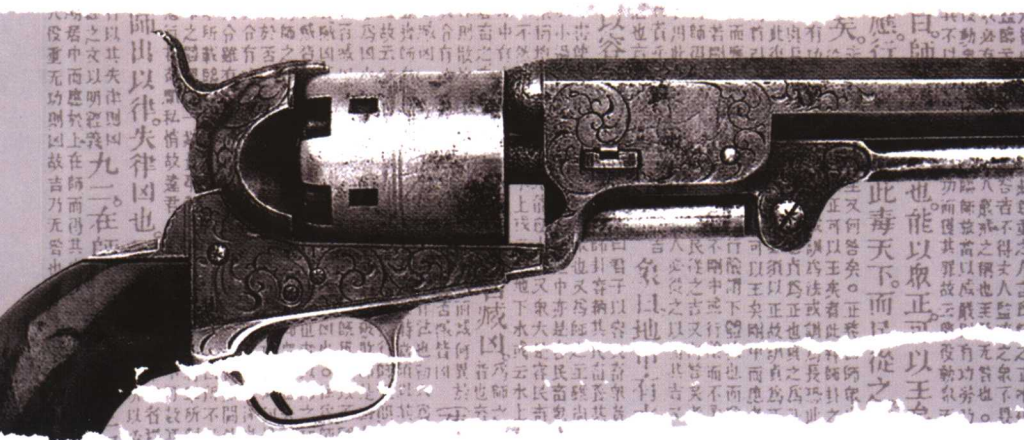


战术学是军事科学中最基础最重要的分支学科
它研究的对象是战斗的本质及其规律，具有非常明显的实践性和操作性

CONGSHU [战术基础理论] 丛书

战术史纲要



卢林 著

解放军出版社

CONGSHU [战术基础理论] 丛书

战术史纲要

卢林著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

战术史纲要/卢林著. 北京: 解放军出版社, 1987
(2007 重印)

ISBN 7-5065-5533-3

I. 战… II. ①卢… III. 战术—军事学术史
IV. E83-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 158065 号

战术史纲要

卢林 著

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码: 100035)

北京国防印刷厂印刷 解放军出版社发行部发行

1987 年 10 月第一版 2008 年 1 月第二版第一次印刷

开本: 880×1230 毫米 A5 印张: 8.5

字数: 220 千字 印数: 5000 册

定价: 18.00 元

再版说明

摆在读者面前的《战术基础理论》丛书，包括以下四种图书：《战术史纲要》（1989年出版）、《战术的哲学基础》（1992年出版）、《合同战斗发展史》（2001年出版）、《中国战术史》（2002年出版）。从出版时间中可以看出，这部丛书反映了中国改革开放以来，中国军事学术界对战术学基础理论的探研成果。战术学是军事科学中最基础、最重要的分支学科之一，它研究的对象是战斗的本质及其规律。战术用通俗的话说是交战双方最直接的战斗方法，具有非常明显的实践性与操作性。而这四种书分别从“史”的角度与“哲学”的角度对战术学进行了深入研究，拓展了这一分支学科的研究广度与深度，从而大大提升了这一分支学科的理论含量与学科化程度，是有非常明显的开拓性与时代进步性，在军队院校教学及部队训练中产生了广泛与良好的影响。

中国的改革开放时期，是现代中国发展最快的时期。中国的军事科学也在这一时期得到长足而迅猛的发展。其显著的标志之一是“学科化”与“群众化”。

“学科化”是指学术理论的研究体系是按“学科”分类的。目前中国军事科学体系分为14个一级学科、74个二级学科，这符合科学发展的内在规律，也与国际学术界相连，交流方便，中外通达。“群众化”是指“言兵者，未必侯。”军事理论的研究者从领袖、领导者到一般理论研究员、干部、战士，甚至是普通群众，形成群众性的研究队伍。读者从这部丛书中可以看出这些特点。这也是我们再版重印这些书的一个原因。

此次再版重印前，编著者在保留原著本来面貌的前提下，进行必要的修订，增补了新的材料，使书稿更加完美。我们希望：在中国纪念改革开放30周年到来之际，呈献给广大读者的这部丛书，能给您带来愉快的回顾、有益的知识和理论创新的热情，以更加昂扬的激情投身于国防现代化建设的事业中去。

编 辑 者
2007 年 10 月

军事名言

战术和战略，首先依赖于当时的生产水平和交通状况。这里起变革作用的，不是天才统帅的“悟性的自由创造”，而是更好的武器的发明和士兵成分的改变；天才统帅的影响最多只限于使战斗的方式适合于新的武器和新的战士。

——恩格斯

战术是由军事技术水平决定的，——这一真理恩格斯曾向马克思主义者作过通俗而详尽的解释。

——列宁

序

小人物给小人物作序，一不必谦恭，二不必忌语，平心而论，乐得直言。

作者卢林是一个有理想、有追求的青年军人，他年龄不过而立，从戎不过十载，却对军事理论有诸多的探索，且不失深刻的见解及卓越的命题，这已是难能可贵了。今天，在卷帙浩繁的军事论丛中，他又独辟“战术”而成书，更令人惊叹。丙寅九月，在京西见面时，谈起战史，他说：“不振兴中华军事，愧为炎黄子孙！”人微未必言轻，只此一句，就使我们感动了。

《战术史纲要》纵跨近四千年的战争史，从战术的产生讲到现代战术的若干发展趋势；从中国传统战术的创立，讲到整个世界战术发展的近景。如此广博漫长的战术史长河，一本小书是难以容纳的。然而作者却十分巧妙地抓住战术史发展的关节点，提出几千年战术的演变，共有八次大的飞跃。这是个崭新的提法，从这里我们可以看到战术发展变化的规律。不仅如此，作者还运用系统理论、结构理论等现代方法论揭示了战术发展的内在机制。作者认为战术的变化发展受武器技术、战争实践和军事观念三大要素的制约，是这三大要素及其结构的变化导致了战术的变革，从而证实了恩格斯关于战略战术和作战方式的变革取决于“人和武器”这两种因素的论断。《战术史纲要》系统完整地分析了几千年战术的发展变化，不仅填补了我国军事学术的一项空

白，也填补了世界军事学术上的一项空白。

《战术史纲要》的作者还纠正了军事学术史上的许多偏见和错误，明确提出：中国是世界军事学术的发源地，是军事智慧的故乡。书中据理列出了中国在战术研究上的八大首创，从而肯定了中国传统军事学术在世界上应得到而没有被承认的地位。当然，这仅是当代青年军人的一个尝试，还有待于更多的有志之士进一步发展、探索。

在今天，人们将目光朝向未来的时候，作者却在谈论过去了的事情，似乎有点不合时宜。然而，我们却无法否认，当历史的车轮向前转动时，有一股无形的、难以抗拒的吸力，将我们的目光拉向身后留下的脚印。因为我们无法跨越历史；因为它的惯性还十分强大；因为想创造未来就必须认识现在；因为要知道现在就必须深入地了解过去。这，也许就是这一古老的课题至今还激荡着人们的缘故之一。

战术的历史同战争的历史一样悠久。然而战术并不仅仅属于战争和军人，它还属于整个人类社会，它是人类文明在军事上坠落的第一个胎儿。中国是最古老的文明古国，在他照亮整个东方，照亮世界的光芒之中，也有从战争这个领域发射出来的一束光明。在那个遥远的时代，中华民族在军事上曾创立过许多世界之最。我们曾拥有世界上第一流的军队，第一流的武器装备，第一流的军事学术，第一流的名将统帅……创造了许多至今为世人惊叹的伟大奇迹，使每一个炎黄子孙都为我们伟大的民族激动不已。然而，历史是无情的。它告诉今天的中国人，伟大灿烂的中华文明在近代失去了光泽。主要是清代以后，中国传统军事学术逐渐落后于西洋各强国。西方在文艺复兴的号角声中，比中国提前几个世纪进入了“机器时代”，从而在短短的几百年之内赶超了我们半个至一个世纪。近代的中国军事，远在西方列强之后。历史的车轮把曾经是人类文明的创造者抛到了后面，中国成了落伍者。

民族的伟大和智慧怎样才能发扬光大？面对现实，世界文明已进入第三次浪潮，机会、挑战清楚地摆在中华民族、中国军队的面前，振兴的希望不可能来自对旧梦的重温，唯有一条道路可选择：面对现实，站在现实的基础上奋发图强，才有民族复兴的生机。

今天的世界正在经历着一场精神的而非自然的“造山运动”，中国也正在发生着巨大的变化。在九百六十万平方公里的土地上，一座由共和国两代军人共同创立的军事理论大厦正拔地而起，一支阵容强大的队伍，正向寂静战场的高点不懈冲击……

未来是我们的，但需要今天的创造。

章沁生 邱晓光
一九八七年一月六日

目 录

第一章 战术的产生.....	1
第一节 战术的定义.....	1
第二节 武器与战术的关系.....	8
一、武器系统的内部结构.....	9
二、武器—战术系统	12
第三节 战术产生的前提条件	23
第二章 战术的发展	28
第一节 战术的第一次飞跃:	
阵的出现	28
一、铜兵器的出现	29
二、最初的战术和战略	30
三、阵(战斗队形)的出现	33
四、最初的战法	51
五、最初的作战形式	66
六、战术的形成——《孙子兵法》	71
第二节 战术的第二次飞跃:	
集中兵力和预备队的出现	76

一、铁兵器的出现	76
二、步兵的兴起	78
三、战斗与战争的分离	81
四、步兵战斗队形	83
五、集中兵力的出现	95
六、预备队的出现	101
七、合围战术	108
八、野战中的防御	118
九、骑兵的出现	120
第三节 战术的第三次飞跃:	
骑兵快速集团战术的出现	130
一、骑兵的兴起	130
二、骑兵战斗队形	139
三、骑兵战术	147
第四节 战术的第四、五、六次飞跃:	
线式战术、纵队战术和散兵线战术的出现	156
一、火器的发明及其在军事上的早期运用	157
二、中国在火器时代初期的战术	159
三、火器对西洋冷兵器战术的冲击	164
四、火器和冷兵器相交时期的战术	165
五、线式战术的出现	167
六、纵队战术的出现	169
七、散兵线战术的出现	172
第五节 战术的第七次飞跃:	
集群式散兵战术的出现	174
一、连发武器的出现及军事技术的进步	174

二、火力的增强与防御的优势·····	175
三、集群式散兵战术的出现·····	180
第六节 战术的第八次飞跃:	
梯次快速集群战术的出现·····	192
一、战前各国的战术思想·····	193
二、梯次快速集群战术的形成·····	204
三、合成战术·····	206
四、合围与突围·····	219
五、支撑点式环形防御阵地样式的出现·····	223
六、原子弹爆炸·····	225
第三章 战术的发展趋势·····	228
第一节 现代武器装备的变化·····	228
一、核武器·····	229
二、化学武器·····	229
三、精确制导武器·····	230
四、面积射武器和远射程武器·····	230
五、机动兵器·····	231
六、防护技术·····	232
七、电子武器·····	233
八、常规轻武器·····	233
第二节 未来战斗的特点及战术的变化趋势·····	234
一、战斗将在核、化学武器威胁的条件下进行·····	234
二、火力战将贯穿战斗的始末·····	236
三、机动性更强·····	240
四、电子战将构成“第四”作战空间·····	244

五、战斗空间急遽膨胀·····	245
六、战斗的突然性和连续性增大·····	247
七、战斗情况错综复杂·····	248
八、战法多样一体化·····	250
附录 我军在未来战斗中的特点及初期战术原则·····	251
后记·····	255
编者后记·····	257

第一章 战术的产生

战术是在私有制的产生、国家的形成、战争的开始、军队的建立、兵器的出现的过程中产生的。它的产生并非朝夕之事，而是有一个过程，这就像私有制不是一个早上就能产生的一样。

第一节 战术的定义

什么叫战术？简言之就是指导战斗的方法。战术是建立在一定客观物质基础之上的，是对战斗行动规律的客观反映。由于各个时期的战斗物质基础不同，人们对战斗行动规律的认识不同，认识的角度不同，因而对战术的定义也不尽相同。

我们认为，战术是指导战斗的方法。其主要内容包括：战术基本原则、协同动作、战斗行动、战斗保障、后勤保障和技术保障等。

苏军认为，战术是研究和制定战斗准备与实施的方法。它包括各军种、兵种和专业兵的兵团、部队（舰艇）和分队准备与实施战斗的理论和实践。所谓战术理论，主要是研究战斗的规律、特点和内容；制定准备与实施战斗的方法；研究兵团、部队和分队的战斗素质和战斗能力。战术的实践主要是指了解情况、定下决心和向部属下达任务、计划和准备战斗、实施战斗行动、

指挥部队和分队、保障战斗行动等。^①

美军认为，战术是在战斗中运用部队、武器和军事装备的一门艺术。他们把小部队或单一战斗兵种所使用的战术，称为“小战术”；而把大规模部队所使用的战术，称为“大战术”。^②

西德（联邦德国）认为，战术是在战斗中使用军队的学问，即战斗中对部队的指挥。并认为侦察、警戒、伪装、欺骗、行军和野营等战斗行动和措施也属于战术范畴。^③

日军认为，战术就是军队同敌人进行近战的技术，包括对部队配置、行动原则、火力配系等有关发挥战斗力的问题制定必要的计划，以及付诸实施。^④

英军认为，战术是关于战争的艺术和科学。它主要研究战斗的方法、军队的部署、各种武器的使用以及为进攻和防御而实施的机动问题。^⑤

在中国古代，战术一词源于唐代。李隐在其《潇湘录·马举》中写道：“叟曰：方今正用兵之时也，公何不求兵机战术，而将御寇讎？”西洋国家的战术一词，大多源于希腊文的布阵艺术（*takitika*）。可见，战术的古老含意是，寻求兵机（用兵的奥妙）和布阵方法的艺术。

其实，战术这一概念的含意至少在中国的春秋时代就出现了。当时叫做“兵法”。顾名思义，“兵法”就是用兵的方法。《孙子兵法》“形篇”中说：“法：一曰度，二曰量，三曰数，四曰称，五曰胜。”“兵法”一词在《孙子兵法》中仅用过一次，孙子大多使用“用兵之法”来表述这层意思，实际上就是对

① 参见《苏联军事百科全书》（中译本）第1卷第649页，战士出版社1982年版。

② 《美国百科全书》（1980年国际版）第96卷“战术”条目。

③ 《大布罗克豪斯百科全书》（1980年版）第11卷“战术”条目。

④ 《国民百科事典》（1979年版）第8卷“战术”条目。

⑤ 《大不列颠百科全书》（1980年版）“战术”条目。

“兵法”的解释。我国古代，兵法一词习惯地沿用了下来，只是到了近代才改用战术一词。

在此，仅仅是对战术的几种趋向性解释的介绍。尽管各种解释不尽相同，但几乎都认为战术是“用兵之法”，是一门艺术。不过除此之外，我们认为战术还有“科学”的一面。

把战术当作一门“艺术”，不是随意的选择，而是有其深刻的历史根源。在西洋，把军事学术和战术作为“艺术”，至少已有两百多年的历史。还在拿破仑之前，西洋人就已经从大量的作战实践中发现，战争中似乎有一些原理和规则存在，但是并不是所有懂得这些规则的指挥官都能赢得战争，对原理和规则的运用却又是另一门学问。这门受到人们偏爱的学问，就是所谓的“艺术”，而它的另一个方面却长期冷落在一旁。

拿破仑曾告诉过人们一个秘密：“像亚历山大、汉尼拔、凯撒、古斯塔夫·阿道夫、蒂雷纳、欧根亲王和腓特烈那样实行进攻的战争吧！读一读，反复读一读他们八十三次远征的历史，并根据这些历史来进行自己的思考吧！这是成为伟大统帅和揭开军事学术之谜的唯一手段。这样，你就会得到启示，你就会抛弃那些与伟人们所坚持的原理背道而驰的规则。”^①拿破仑之所以这样说，是因为他感到，仅仅凭几条原理和规则是无法应付纷乱复杂的实际作战的。他认为这就像学了文法并不能写出像《伊利亚特》那样的史诗，或写出高乃依的悲剧来一样。他认为作战艺术应该从军事历史和前人的经验中去寻找。奥地利军事学家卡尔大公认为：战略和战术都是由一定的规则和原则组成的。这些原则在战争中确实是存在的，然而，它们在实践中的运用却不是千篇一律的。因此，卡尔认为战术是“各级指挥员的艺术”。^②

① 米尔施泰因：《论资产阶级的军事科学》第24页，军事科学出版社1985年版。

② 同上，第35、37页。

对此，瑞士著名军事家约米尼（一译若米尼）将军也有同样的看法，他说：战争中确有几条值得遵循的原理，这些原理“从凯撒以至于拿破仑，都完全是一样的”。但是，他又认为：“战争实在是一幕伟大的戏剧，有一千种精神和物质上的因素，都与它有关系，这是不可能用数学计算的方式来解决的。”因此，他说：战术的意义，就是一种艺术。而这种“艺术”是使军队获得一个“良好的部署”，即如何把军队的主力用来对付敌军的一部分，选择“能够获致最重要战果”的攻击点。^①

在更早些时候，德国资产阶级军事科学的奠基人比洛，曾作过一个“圆满”的解释。他认为，军事学术和战术既是科学又是艺术。比洛说：军事学术有自己的原则和规则，因此军事学术可以是科学；但是，战争实践中又会出现偏离军事学术规则的情况，而且军事行动又必须依据合理的判断来进行，因而，作为科学的军事学术就常常变成了“艺术”。^②后来，克劳塞维茨在《战争论》中，对军事学术作为“艺术”还是“科学”下了一个权威性的决断。他说：“凡是单纯以探讨知识为目的的都叫做科学”，“凡是以培养创造能力为目的的都叫做技术（艺术）”。“在战争中，人们的精神不断起着反应，客观情况不断发生变化，这就要求指挥官必须把全部知识变成自己的东西，必须能随时随地定下必要的决心。因此，他的知识必须同思想和实践完全融为一体，变成真正的能力”。也就是说，知识必须变成能力，才能对作战实践发生作用。由此，克氏得出了这样一个结论：“使用军事艺术这个术语比使用军事科学这个术语更恰当些。”^③当然，他所说的“艺术”同“手艺”、“绘画艺术”、“建筑艺

① 约米尼：《战争艺术》“序”、第123页，战士出版社1981年版。

② 米尔施泰因：《论资产阶级军事科学》第30—31页。

③ 克劳塞维茨：《战争论》第1卷第176、177、174、178页，解放军出版社1985年第2次印刷。