

兰与画兰

赵秀勋 编著



人民美术出版社

蘭
与
畫
蘭

丙戌秋月
題



图书在版编目 (CIP) 数据

兰与画兰 / 赵秀勋编著. - 北京: 人民美术出版社,
2007.1

ISBN 7-102-03898-4

I. 兰… II. 赵… III. ① 兰科 - 花卉 - 基本知识
② 兰科 - 花卉画 - 技法 (美术) IV. ① S682.31 ②
J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 151503 号

兰与画兰

编 著 赵秀勋

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 电话: 65122584)

网 址 WWW.renmei.com.cn

责任编辑 吉 祥

封面设计 刘 畅

责任印制 赵 丹

制版印刷 人民美术印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 10

印数 1-5000 册

ISBN 7-102-03898-4

定价 45.00 元



作者简介

赵秀勋，男，1954年1月出生，山东青岛莱西市人。先后毕业于山东省师范学院汉语文学系、中国艺术研究院李魁正工作室研究生班。师从崔子范、王明明、李魁正、赵宁安。工花鸟、山水，擅兰花。中国美术家协会会员、中国兰花协会理事、山东画院高级画师。

2004年《清气满乾坤》获首届“莱乡情”中国画作品提名展优秀作品奖。

2005年《彩墨兰花》获第三届当代中国文人书画艺术北京邀请展金奖。

《清风香韵》入选纪念孔子诞辰2556年全国书画邀请展。

《俊骨逸韵》入选2005年全国中国画作品展。

2006年《白描春兰》入选“全国第六届工笔画大展”。《春韵》入选2006年中国画作品展。

其作品被编入《中国现代绘画》《当代艺术全集》《中国当代文人书画名人精品集》等。

目 录

序.....	1
序.....	2
前言.....	3
第一篇 识兰.....	5
第一章 知兰.....	5
一、中国兰花的历史探源.....	5
二、兰花的特征和生长习性.....	6
三、兰花的种类和品系.....	8
第二章 品兰.....	14
一、观花.....	14
二、赏叶.....	16
三、闻香.....	19
四、寄情.....	19
第三章 咏兰.....	21
一、君子品格的象征.....	21
二、人生情感的咏叹.....	23
三、儒雅秀姿的展示.....	25
第二篇 画兰.....	29
第一章 历代兰画佳作解读.....	29
一、古代兰画精品赏析.....	30
二、近现代名家兰画欣赏.....	50
第二章 中国画画兰技法.....	73
一、写生.....	73
二、白描.....	80
三、工笔兰花技法.....	83
四、写意兰花技法.....	88

五、兰花画的构图·····	100
六、花型叶姿图例·····	109
附图·····	121
后 记·····	152
参考文献·····	153

序

在我国，清香淡雅的兰花，有着独特的文化意义。它那抱香独立、坚贞、柔美谦和的品性被视为中华民族高尚情操的象征。钟爱兰花，品兰、赏兰、画兰是我国所独有的文化现象，兰与梅、竹、菊一起被称为“四君子”，而“四君子”画又是中国花鸟画的一个重要题材及特殊门类。

前些日子，在中国艺术研究院我的工作室里看到我的研究生赵秀勋《兰与画兰》的书稿，不觉眼前一亮。我知道他以兰花为题材的国画作品近几年在全国画展中屡屡入选、获奖，却不知道他对兰花有如此深入地探索、研究。

《兰与画兰》妙契物性、巧寓己情、铺叙详尽、考证严谨并文笔清雅、图文并茂。我国自宋代始有《兰谱》《兰画谱》问世，至今此类书籍更多不胜数，而《兰与画兰》一书应属此类著作中的一朵奇葩。

该书既可作为一部解读兰画艺术、学习画兰技法的参考书籍，又是一本介绍兰花知识，指导在画兰的同时如何赏兰、品兰的通俗读物。它至少在两点上有突破：其一，将识兰和画兰融于一书，提出画兰必须识兰，识兰为了更好地师法自然，促进兰画艺术创新的观点，如作者尊尚线描、写生及白描，多向、独到而整体地思考表现兰花的观念，即是一种突破。其二，能从时代高度认识兰画艺术的创新，强调兰画创作应与兰花产业的发展同步前进。如作者新编的兰叶写式“三十六番”及兰花瓣“十二式”，在丰富兰画创作内涵方面实现了突破。在表现技法上又将写生、白描、凹凸晕染、写意泼绘、构图等汇于一书，更为难得。

秀勋在农村基层工作多年，政事余暇能写善画，持之以恒，既工花鸟、山水，又痴迷于兰画，近几年，其耕耘愈勤，艺业愈精。尤为可贵的是，他能在实践中悟出画理，并能深入某个课题深入钻研探索，终将成果结集成书。

《兰与画兰》的出版，兰界、画界皆为幸事。我既感愉悦又觉欣慰，愿秀勋专业愈精、艺业更进，故写此文以为序。

李魁正

2006年3月于北京

序

我和秀勋先生开始是通过电话认识的。他咨询我养兰赏兰的知识，交流之际，甚感投缘。我进行兰事研究，他从事兰画创作，算是以兰结缘吧。

前不久，欣喜地收到他的《兰与画兰》书稿，读后犹有新风扑面之感。作品有创新，有特色，是我在画兰类书籍中到目前为止读到的最有创意的一本。

选题新颖平实。《兰与画兰》选择了一个新的创作角度——将识兰赏兰与画兰结合起来，让人们从这个新角度来认识兰花事业与兰画艺术之间的关系。这对于兰花事业的发展和兰画艺术的创新，都有指导意义。在此基础上，作者又能以平实的手法更好地表现自己的选题，更注重从识兰、赏兰、画兰的实际进行阐述，且深入浅出，文风朴实。

内容全面系统。《兰与画兰》以介绍兰花知识、解读兰花文化为切入点，提出画兰必须认识和观察兰花，深入生活，师法造化。作品全面系统地讲授了识兰、咏兰和画兰的知识，提出了要根据时代审美观念的变化，随兰花事业的发展来指导兰画创作的观点，同时将兰花事业发展的新成果（如兰花瓣型的研究和叶艺的研究等）引入兰画创作，为丰富兰画的题材创新做出了贡献。

材料考察详尽。《兰与画兰》融知识性、艺术性和实用性为一体。书中有兰花品种品系、生长习性的介绍，有赏兰品兰、兰花文化内涵的解读，有兰画艺术、画兰技法的讲授。尽管作品内容涉及面广，但作者做到材料使用科学严谨，观点论述详尽准确，范例精当周到。

读秀勋先生的《兰与画兰》，有知识上的满足，也有艺术上的享受。它的出版发行对兰界、画界都可称一大幸事，必定推进兰界及画界的更加融合和相互促进。我喜欢《兰与画兰》，并希望兰界的朋友们也读一读这本书，兰事余暇学着画上几笔，岂不乐哉！

刘清涌

2006年10月

前言

喜爱花卉，可能是人类的一种共性。不分国家民族，不分性别年龄，爱花之心，人皆有之，而在众多的花卉之中，有一些又受到了人们的特别偏爱，如牡丹、梅花、兰花、荷花、菊花等等。

对于赏花，中华民族有着自己民族传统的审美情趣，这就是在欣赏其外在美的同时，还特别注意品味花卉内在的象征意义和文化内涵，在赏花的同时得到一种精神上的升华。兰花被称为国兰、“香祖”，人们爱兰、赏兰、品兰、颂兰以及画兰就是如此。

兰，有着典雅的株形、优美的花姿、灵秀的叶态、素洁的幽香。特别是它寓寄着高洁坚贞、抱香独立、谦和文雅的“君子之风”，尤其适合中华民族审美情趣的需求。中国人爱兰花就是爱它的“君子之风”，就是愿把它那种花美、叶美、姿美的美好形象比喻为人的美好品德，把它那种色清、神清、韵清的清雅气质象征成人的清白人生。这种对兰花的喜爱，是中国文化重人格、重人品、重伦理道德的充分显示。中国人爱兰花已经不仅仅是通过欣赏花卉产生审美愉悦，而是一种有着丰富精神内涵的文化现象了。

有感而发，是一种精神活动现象。既然爱兰花，就要把对兰花赞誉欣赏的感情表达出来，于是便有了颂扬兰花的诗词文赋，有了对兰花进行描摹并寓兴寄情的水墨丹青，有了在历史长河中闪烁异彩的兰文化。

在传统中国花鸟画中有一个重要而特殊的门类，这就是以“梅、兰、竹、菊”四种植物为题材的“四君子”画。兰花是“四君子”之一，以兰花为题材的作品能在传统中国花鸟画中占如此重要的地位，是因兰花柔美谦和、素心高洁、文雅素淡、不求闻达的品性，寓寄着我们中华民族忠贞不渝、不屈不挠的民族精神，具有中国文化对“君子”的要求，是知识分子清高超脱、洁身自好、不同俗流品格的象征。历代画家画兰，几乎都不是那种自然形态的写照，而是借用中国画写意寓兴的表现形式，将兰花人格化，寓兴于画，托物言志，以兰花的品性来象征人的道德品质，以兰花的“君子之风”来借喻画家在人生际遇、理想情感方面的某些思想倾向。

传统中国花鸟画的兰花画大约始于唐代。到宋代，文人画兴起。文人画强调“以书入画，书画同源”，而“四君子”画很适合这种书法用笔和水墨渲染的技法，兰画便得以盛行。南宋的扬无咎是画史上记载画兰较早的人。赵孟坚受扬无咎的影响也善画兰花，其作品风格高雅、笔法劲利，是中国画墨兰画法的开创者之一。元代隐居吴中的郑思肖，画兰不画土，以示国土沦亡，用画兰来寄托亡国之痛，笔墨中流露出大义凛然的民族气节。另有同时代的赵孟頫、僧人普明，将轻灵多变的笔法用于“四君子”画，开创了画兰的一代新风。到明代兰画已逐步成熟并成为专门的画题。“明四家”之一的文徵明，被称为有“兰竹之癖”。其弟子周天球深得老师真传，《明画录》中称他“墨兰一种，自赵松雪后失传，惟天球独得其妙”。明代画兰者，群芳争妍：陈淳、徐渭去繁取简，涉笔成趣；董其昌、项元汴笔墨恬淡、雅洁明快；女画家马守贞、薛素素舒展飘逸、轻松流畅。从清朝到近代，兰画已发展到随心所欲、任意纵横的境界。八大、石涛笔简意深已达极致，扬州画派则笔情纵逸、求新多变。特别是近代，吴昌硕、陈师曾、齐白石、潘天寿等大师，均为画兰高手。他们既继承了中国墨兰画画法的传统，又在观念、技巧、笔墨、风格各个方面创新求变，使兰花画更加多姿多彩。

进入21世纪以来，随着社会经济的发展，人们的思想观念、审美情趣也在不断变化。兰花的文化内涵越来越受到重视，人们对兰画的欣赏提出了新的要求，画家对兰画的创作进行了更多的创新。在表现观念上，以兰花为题材的传统花鸟画已经由过去的含蓄写意为主流，变成多种表现形式各具特色，在注重缘物寄情的同时，还特别强调画面的视觉冲击力；在绘画技巧上，现代兰画既继承了中国花鸟画笔墨、设色的传统，又大胆地吸取了西洋画在光线、色彩使用上的技巧。新时代，给兰画带来了勃勃生机；画兰，在变革创新中不断发展提高。

画兰，必须爱兰；爱兰，必须识兰。我们写这本书的目的就是要帮助广大兰花爱好者、兰花画的爱

好者，特别是喜欢画兰的朋友，更好地识兰、爱兰、画兰。本书从讲兰花的基本知识入手，介绍了兰花的欣赏品评和兰花的文化内涵，并以此为前导，对中国花鸟画兰画的发展变化和表现技法进行了探讨。写作中我力求做到有情趣、有文采，图文并茂，雅俗共赏。对于兰花的爱好者，希望这本书能加深你对兰花的了解和喜爱；对于美术爱好者，愿这本书能成为你的工具和助手，对提高你的画艺有所帮助。

此书是我向古人、前辈和当代画家、老师学习和总结的体会，也是我投入大自然对兰花的珍爱和观察、写生及创作的结晶。谢谢所有关心过此书、帮助过我的老师和朋友！欢迎大家对此书进行量评，对于尚过得去的地方可赐以肯定，谬误之处，请惠于指正。

赵秀勋

2006年6月于北京
中国艺术研究院研究生院

第一篇 识 兰

——空谷佳人 娟娟静好

第一章 知 兰

——幽兰生前庭 含薰待清风

【章引】

画兰花首先要喜欢兰花，了解兰的历史演绎与生长环境、了解兰的种类属性及名品名花、了解兰的品性特色和文化内涵。

一、中国兰花的历史探源

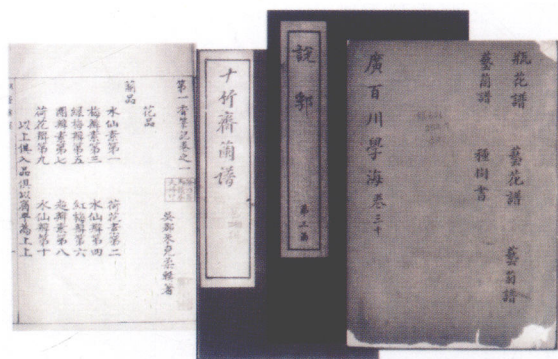
——王者之香 德传千古

1. 兰花有着悠久的历史。我国在两千多年前的历史典籍中，对兰花就多有记载。

《易经·系辞》中有“同心之言，其臭（嗅香味之意）如兰”的记述。《诗经·溱洧》中“士与女，方秉兰兮”便是对游春男女手捧兰花驱赶晦气场景的描写。《周礼》中关于“诸侯执薰，大夫执兰”的记载，指的便是在国家庆典时，兰已成为王公大臣们必备饰物了。

孔子是春秋时期伟大的思想家、教育家，中国文化的奠基者，他对兰花那是一片衷情，称兰花“当为王者香”。

诗人屈原是对兰花一往情深的又一位历史名人。屈原的作品中多次写到兰花：“秋兰兮青青，绿叶兮紫茎”（《九歌·少司命》）是作者对兰花茂盛景象的描述；“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩”（《离骚》）屈原借用栽植兰花来比喻为国家培养人才。



我国较早的兰花专著

从史籍中我们了解到，早在两千多年以前兰花就已经进入了人类的社会生活。我们的祖先不仅把兰花看成是一种植物、一种花卉，更重要的是把它作为一种品行的象征、一种人生境界的比喻。

2. 我国兰花种植的历史久远。

《越绝书》是东汉人袁康、吴平撰写的一部地方志书，中有“勾践种兰渚山”的记载。

张衡是汉代的大科学家，浑天仪和候风地动仪的发明者。他的诗中也有种植兰花的记述，“猗猗秋兰，植彼中阿。有馥其芳，有黄其葩”。

兰花从山野栽种、庭院栽植发展为固定的园艺种养大约出现在唐代。“春晖开紫苑，淑景媚兰场”（唐太宗李世民）、“孤兰生幽园……香气为谁发”（李白）、“锄艾恐伤兰，溉兰恐滋艾”（白居易）都是描写兰园的诗句。诗人张九龄写兰园诗时曾作序写了兰园管理的情况“园中时蔬尽皆锄理，唯秋兰数本委而不顾。彼虽一物，有足悲者，遂赋二章。”



我国早期兰著对兰花的有关记载

3. 我国第一部关于兰花的专著《金漳兰谱》成于公元1233年的南宋时代，作者是福建人赵时庚。全书共写了“叙兰容质”“品兰高下”“天下爱养”“坚性封植”“灌溉得宜”五部分，对兰花的品种、生长条件、种养技术等进行了记录。同时代的王贵学于十多年后完成的《兰谱》（又称《王氏兰谱》）是我国另一部著名的兰学著作，内容包括“品第之等”“灌溉之候”“分拆之法”“泥沙之宜”四部分。明代学者王世贞评价王贵学的《兰谱》是诸家兰谱中最好的一部。

元代兰谱在孔静斋的《至正直记》中对兰花种植地区的记述已经从福建、广东扩大到浙江、江西了，对当时社会上人们喜爱浙江兰花的情况也有所记录。到明代，关于兰花的专著开始多起来，较著名的有高濂的《遵生八笺》，王象晋的《群芳谱》，

冯京第的《兰易》、《兰易十二翼》和《兰史》，杨安道的《南中幽芳录》。

从清朝到近代，人们养兰、赏兰等兰事活动不断发展，科研学术性的兰花专著更加丰富多彩。朱克柔著《第一香笔记》又名《祖香小谱》，成书于1796年。此书不仅知识丰富，见解独特，而且辞章华丽，很有文采。《兰蕙镜》成书于1811年，作者屠用宁是一位养兰赏兰高手，书中用韵文写了一年十二个月里如何管理兰花的知识，另一部兰谱《兰蕙同心录》成书于1865年，作者许霁楼亦为养兰名家，书中对盆栽分株、用土施肥、温湿浇灌等记录详尽，其中“兰蕙四季养护法”也是用诗的形式按季节月份叙述兰花养护的方法。近代著名兰谱还有袁世俊的《兰言述略》、区金策的《岭海兰言》、于照的《都门艺兰记》等。

新中国成立后，兰花事业日益繁荣，社会对兰花的研究不断深入，有关兰花的著述更是群星璀璨。作者在撰写本书时所参考的现代兰花书籍就有近二十册之多。

二、兰花的特征和生长习性

——芳菲清雅 美而不扬

兰花是什么？是生物，是文化，是经济；是绿色的艺术，是怡神的景致；是可交流的商品，是能增值的期货；是一种人格的象征，是一份境界的寄托；是可以让人愉悦兴奋的情趣，是能够与你相互厮守的伴侣。但最根本的它是一种植物，一种人们喜爱的花卉。

兰花和其他植物一样，有根、茎、叶、花和果实，有它独特的生长习性。

1. 根。养兰成败的关键在于养根。

兰花的根是肉质根，大都为圆柱状，粗大肥壮，多数呈灰白色。绝大多数地生类兰的根上生有根毛。兰花的根软脆而长得快，前端有个明显的根冠，对根的生长点有着保护作用。根的主要功能是吸收、贮存养料和水分。

在兰花根组织周围生长着一种根菌，人们称为“兰菌”，属真菌类。这种根菌的菌丝入侵兰花根体内部，可逐渐分解成养料和水分，再被吸收。

2. 茎。兰花的茎主要有三种形态：直立茎、根状茎和假鳞茎。

直立茎指的是茎干直立生长或稍倾斜生长的一种茎，其形状接近于常见植物。兰的叶片生长在茎

的两侧，随着茎的生长，顶端不断长出新叶，而茎下部的老叶则老化而脱落。

根状茎。在兰花分株时，株与株之间有一节根状的连接物，人们习惯称其为连筋，这便是根状茎。根状茎有节，节上生根同时生长新芽，新芽经过一个生长季便发展为一个新的假鳞茎，这就是人们说的新苗。

假鳞茎。兰花的假鳞茎又称“芦头”“蒜头”，呈圆球状，处在根和叶株之间，是一种变态茎。假鳞茎形成于生长季节开始，先是在根状茎上萌生新芽，生长季节结束时成熟。

3. 叶。中国兰花每年只开一次花，所以在较长的时间里人们主要欣赏兰叶所展示的风采，这就是“赏花一时，观叶经年”。

兰花的叶片因品种不同其形状和姿态也各不相同。有的粗大，有的肥厚；有的细长，有的薄软；有的直立，有的垂弯；有的全叶翠绿，有的则生有斑块或条纹。一般兰叶从假鳞茎上一次长出后便不再多长了，每茎约生三个叶片，只有少数品种长十片左右。如再长新叶只能从新的假鳞茎上生出。

中国兰花的叶片大都为细叶型，如春兰、建兰、



兰花植株结构图

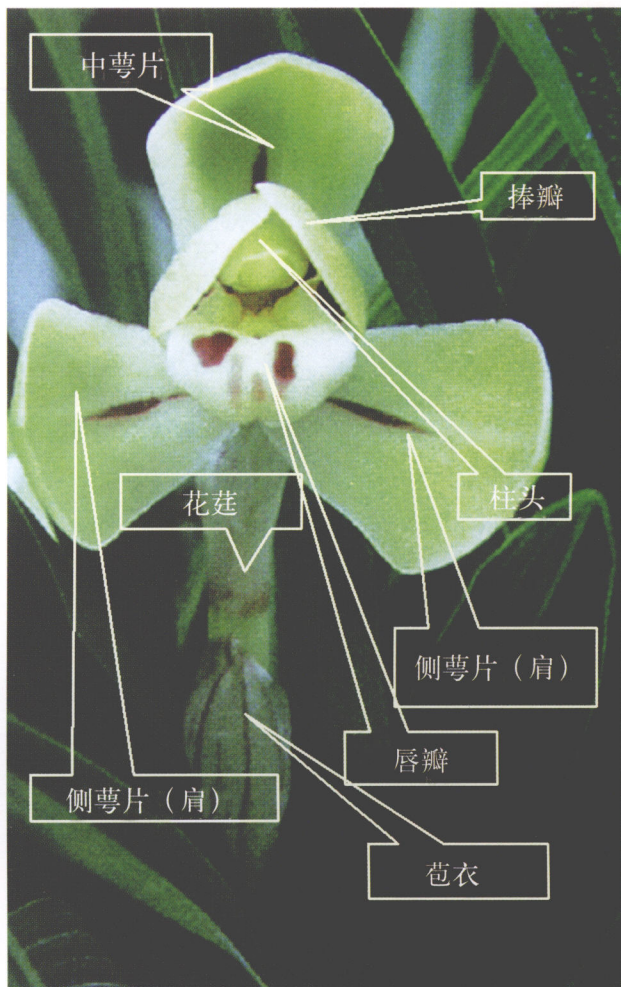
蕙兰、寒兰等（此种分类是相对而言，如人们称叶片较大的墨兰为大叶兰）。从中国人赏兰历史看，90%的历史是以赏细叶兰为主。中国历史上画家画兰所画的几乎都是细叶兰。

不同品种的兰叶基本都有固定的姿态，具体可分为直立、斜立、卷立、垂叶、半垂、扭翘等。兰叶的颜色多为翠绿和浓绿，叶面丰润有光泽。

4. 花。兰花的观赏价值和经济价值很大一部分要体现在花上。由花容花貌，花姿花色而决定其品位高低、价值几何。

兰花的花由花葶和花朵两部分构成。花葶又称“花柄”“花茎”“箭”，由假鳞茎生出，一般一茎只长一支花葶，有时长势旺一茎也可能长出两三支花葶，花葶高于叶面称为“出架”。低于叶面则称“不出架”。花葶是否出架主要与兰花的品种有关，如春兰一般不出架，墨兰则多出架。兰花的花朵长在花葶的前端，花葶下部由鞘包裹。鞘又称“壳”“包壳”“包衣”，具有保护花蕾的作用。花葶与花朵相接的部分叫花轴，花朵按一定规律生长在花轴上，称为花序。兰花只有少数品种为一葶一花，绝大多数一葶多花。花序的姿态有直立、斜立和腑垂三种。兰花的花朵就像人的脸部，是最重要的欣赏部位。花朵从外到内分别由三枚萼片、三枚花瓣和一个蕊柱构成。三枚萼片已经瓣化，又叫外三瓣，上方的一枚为主萼片，也叫中萼片，下方的两枚为侧萼片，也叫“肩”，“肩”的形态直接影响兰花的品位。历史上野生兰花的萼片大多数为竹叶形，人称竹叶瓣，瓣形变异的只是少数。后来经过长期的人工选育，萼片的形态出现多种样式，古代兰家根据春兰、蕙兰萼片花瓣形状将其分为梅瓣、荷瓣、水仙瓣和奇花（蝶瓣奇花、多瓣奇花、多唇奇花）等几大类。现在中国兰的各个品种在瓣型分类上基本都用这种分法，但是这种分类只是大致划分，不十分严谨。因为兰花的萼片花瓣形态多样，变化多端，有一些本身就界于两类瓣型之间，很难肯定它就是哪种。对于这种情况不必拘泥于一定要属于哪类瓣型。兰花的三枚花瓣又叫内三瓣，上方的两枚叫捧瓣，也叫捧心瓣，下方的一枚为舌瓣，又称为“唇瓣”或“舌”。千姿百态的唇瓣是兰花最引人注意的地方。兰花的蕊柱古人曾称为“鼻头”，是兰花的繁殖部分。蕊柱为雌雄蕊合生，这也是兰科植物区别于其他科属植物的一个主要特征。

5. 果实。兰花的果实叫蒴果，俗称兰荪。不同



兰花的结构示意图

种类的兰花，果实的形状、大小也不同，大的长达十至二十厘米，小的只有几毫米，有长形的、卵圆形的、梨形的。兰花的种子极小，呈粉末状，只有在显微镜下才能看清它的构造。蒴果成熟后自然爆裂，种子好像一股白色的烟雾从裂口处喷出。蒴果爆裂瞬间即完成，这种奇异的景象很难捕捉。兰花开花结果需要大量的养分，在同样养殖的条件下，结果的兰花植株较弱，易感病虫害，而且能影响次年开花，严重的可能连续两年不开花，所以对结果的兰花应加大管理措施。

6. 习性。不同的生物有着不同的习性。兰花属阴生植物，原产于热带、亚热带的林区，独特的生态环境形成了它独特的生长习性。在古代的兰事专著中对兰花的习性多有记载。元代孔静斋著《至正直记》中记述：“……喜晴恶日，喜阴恶湿，喜幽恶僻，盖欲干不欲经烈日，欲润不欲多灌水，欲隐不欲处荒萝，欲盛而苗繁则败。”现代兰花专家将兰花的习性总结为五个方面，更科学更准确。这就

是：喜阴凉而忌强光，喜温暖而忌炎热，喜湿润而忌干燥，喜通风而忌郁闷，耐干旱而忌水渍。

由于本书所涉及的内容所限，固对兰花的生长习性不做详细的记述。可参见专业论著。

三、兰花的种类和品系

——碧韵绿波 天姿玉质

对于兰花的范围有两种解释：一种是广义的，指的是植物学上的兰科植物，国兰和洋兰都包括在内；另一种为狭义的，一种民间说法，指的只是国兰。本书主要是从传统中国花鸟画中“四君子画”的绘画技巧这个角度来了解兰花，所以我们采用民间的说法，介绍兰花的种类品系主要以国兰为主，对于洋兰只对那些常见的、人们比较喜爱的、已经进入画家创作视野的进行简要的讲述。

国兰，也叫中国兰，主要指产于中国的兰科兰属观赏植物。中国兰花有1200多种，其种类品系有多种分法。如：按自然生长状态可分为地生兰和附生兰；从花态叶态上可分为兰、蕙两大品系；从叶的外观形状分，可分为线叶和披针叶两大类；从花色上可分为素色和彩色；以花瓣形状分，有梅瓣、荷瓣、水仙瓣、竹叶瓣、蝶瓣、奇型瓣六大品系；从开花时令上可分为春兰、夏蕙、秋芝、寒兰四类；从种源上可分为纯种兰和串种兰；从变异特点上分有常花、叶艺、奇花三个系统。兰花的分类有一定的相对性和时代性，古代所讲的“一杆一花为兰，一杆多花为蕙”的分类方法，已无法界定今天的兰蕙品种了。本书根据我国传统地生兰园艺栽培的分类方法，将中国兰花分为春兰、莲瓣兰、春剑、豆瓣兰、蕙兰、建兰、寒兰、墨兰八个原生种品系。

1. 春兰

春兰是中国兰花中栽培历史悠久、分布最广、较为常见的一个品系。民间又称其为草兰、山兰、朵香等。春兰的植株一般较矮小，假鳞茎卵球状，很小，几乎全包藏在叶基内。根圆长，比其他兰小，但条数较多。叶为狭带型，花苗4~6片，丛生，叶缘有细锯齿。花茎的花多数为一朵，少数两朵。花茎直立，但较短不出架（矮于叶面）。花的直径4~5厘米，瓣型多样，大部分有香气。春兰的花颜色多种，但淡绿色或黄绿色的较多，萼片及花瓣上多数有紫褐色的条纹及斑块，一般二三月份开花。

春兰的主产地为我国的江苏、浙江、四川、云



春兰

南，另外豫、鲁、皖、湘、赣、鄂、陕、两广、香港、台湾等地以及朝鲜半岛和日本均有栽培。地区不同，土壤气候条件不同，在花色花型和花期上便有一些差异。

在园艺上春兰按花瓣的类型分类，各种瓣型均有名花名品。梅瓣名花有宋梅、天兴梅、乐字、集圆、萧山蔡梅等传统名花，近现代新发现的名品有逸品、瑞梅等。宋梅、集圆和水仙瓣的龙字、汪字被称为春兰四大名花。荷瓣名花有郑同荷（又称大富贵）、翠盖荷、圆圆、瑞秀荷、环球荷鼎、张素荷（又称大吉祥素）等。水仙瓣名花有龙字、汪字、宜春仙、翠一品、春一品等。奇瓣型的有蕊蝶、簪蝶、素蝶。另外普通花型的朵朵香、雪兰，多瓣类的绿云，多花型的银杆素、大红朱砂、红莲瓣等都属名品。

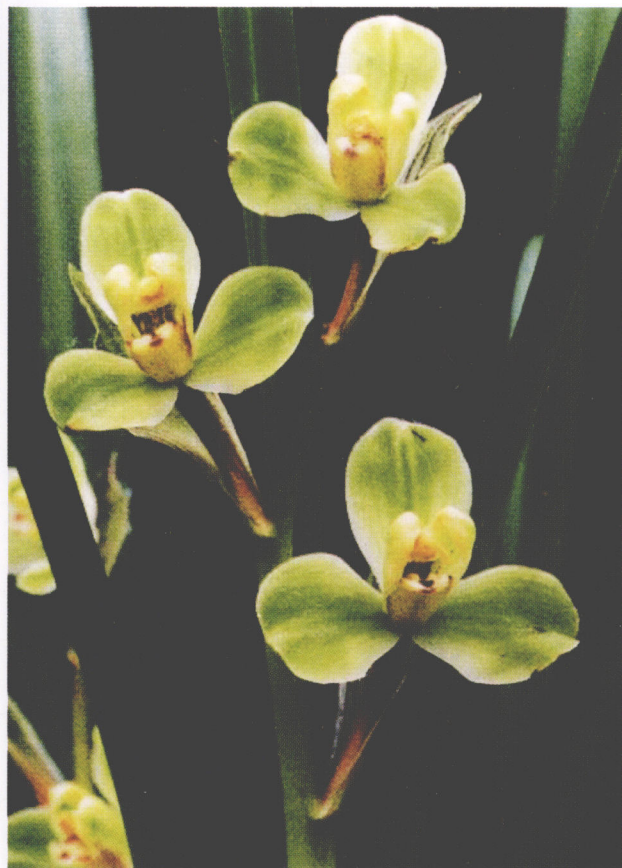
2. 莲瓣兰

莲瓣兰因花瓣上常有7~9条复色条纹，很像莲花花瓣而得名。莲瓣兰分宽叶和窄叶两种。宽叶株型较大，叶宽可达1.8厘米；窄叶莲瓣兰叶则不足0.5厘米。其叶态多样，有的直立如剑，有的弓型弯曲，半垂抱盆。叶的基部没有“指环”（离层）。莲

瓣兰花期在每年的12月至次年3月，每莖开花2~4朵，少数5朵，花枝高，多数出架，花朵较大，花色丰富，清新明丽，有白、红、粉、黄等色，花香清纯绵甜。莲瓣兰主要产于我国云南西部北部高原山区，贵州、四川、西藏等省区与云南相邻地区也产。莲瓣兰名花珍品很多，如大雪素、小雪素、剑阳蝶、奇花素、莲瓣金红素、碧龙寿梅、宝荷素、丽江星蝶等，而其中的大雪素、小雪素位列滇兰传统四大名花的首、次席。莲瓣兰是一种不同于传统国兰的兰花，陈心启等植物分类学家曾将其归类入草兰类。

3. 春剑

春剑因叶片为立叶或半垂叶，叶脉隆起，挺立如剑，又在春季开花而得名。春剑每株5~7叶，丛生，叶长15~60厘米，少数可达90厘米，宽0.6~1.8厘米，叶脉较粗，叶的基部无离层，与莲瓣兰相似。春剑每年2~3月开花，每莖3~5朵，少数可达6朵以上。花朵较大，花色丰富，有香气，香味与春兰相似，但稍淡于春兰。



春剑

春剑主要产于云、贵、川、渝山区，以四川、重庆为多，近几年发现福建、湖南等地也有出产。

春剑名品较多，如传统的川兰五大名花西蜀道光、隆昌素、银杆素、朱砂兰、雪兰全是春剑品种。又如罗平春剑素、胭脂红、春剑贵妃、玉海棠、素十仙、五彩麒麟等品种，都是近年来新发现的珍品。

对于春剑的分类现有两种观点，一种认为应是春兰的变种，另一种则认为应当独成品系。



莲瓣兰

4. 豆瓣兰

豆瓣兰也叫线叶春兰，其形态、花期和春兰非常相似，株型也类同春兰，多为一莖一花，偶有一莖两花的。其与春兰的主要区别，一是在叶基部位没有离层，二是缺少春兰那种清雅的香气（少数与春兰杂交的品种也有离层，有香气）。

豆瓣兰的兰叶很像春兰，每苗4~6片，长30~50厘米。只是叶片稍窄，宽约3~5毫米。叶上的脉纹比春兰略粗一点，侧脉有透明感。

豆瓣兰主产于我国云、贵、川、陕、鄂、豫等省。因其原产地海拔较高，所以比春兰更耐寒，根部更发达，其根比一般春兰的根要粗大得多。

豆瓣兰的花朵也基本与春兰相似，多数品种略显筋粗质硬，大部分无香气。豆瓣兰也有不少名花珍品，如红唇豆瓣、九州红梅、滇霞、金碧交辉、银顶鹤等。尤其是朱金色花，妍丽高雅，备受画兰者



豆瓣兰

推崇。

5. 蕙兰

蕙兰是中国兰花中假鳞茎最小的一种。根粗而长。叶片呈带状，长30~80厘米，宽5~11毫米，直立性较强，基部常对折。每苗5~9叶，叶脉明显，有透明感，叶缘有粗锯齿。古人称“一茎一花为兰，一茎多花为蕙”，这里所说的“蕙”就是蕙兰。蕙兰3~5月开花，每葶花5~12朵，花葶直立，不出架，多数花为浅黄绿色。花的萼片多为披针状矩圆形至狭倒卵型，花瓣形状与萼片相似，但较短。唇瓣中裂片较长，上面常有发亮的小乳突状毛，唇尖反卷，白色，常有紫色斑点，清香或浓香，香味稍逊于春兰。

蕙兰又称夏蕙、九节兰、九子兰、九花兰等，主要产于我国东南、中南、西南各省海拔较高的山区，但以产于江苏、浙江的最好。蕙兰和春兰一样是我国栽培历史最久的兰花之一，在传统上按花葶和壳的颜色分类，有赤壳、绿壳、白绿壳、赤绿壳等。在花的瓣形上和春兰相似，也分为梅瓣、荷瓣、水仙瓣等。蕙兰的名花很多，最著名的为传统蕙兰老八种和新八种。老八种有大一品（老八种之首，白蕙

之王）、上海梅、荡字、关顶、潘绿、元字、程梅（赤蕙之王）、染字；新八种有楼梅、翠萼、极品、庆华梅、江南新极品、端梅、崔梅、荣梅。另外还有荷瓣名品秦淮绿荷、绿蕙荷影，水仙瓣名品文华仙、大陈字，蝶瓣名花彩蝶、朵云、大叠彩等。

6. 建兰

我国栽培建兰的历史也很悠久，七百八十多年前成书的我国第一部兰谱《金漳兰谱》中对建兰就有记载。建兰产于我国南方、东南、西南各省以及日本、南亚和东南亚各国，但传统名花多产于我国的广东、福建。建兰的品种多，资源丰富，而且不断有新品种出现，所以特别受到人们的喜爱。

建兰又称秋兰、四季兰、秋红、雄兰、剑叶兰、剑蕙。在中国兰花中建兰的株形较大，假鳞茎明显，呈卵球状或荸荠形，根多条，白色。每苗2~6枚叶片，立叶或半垂叶，略有光泽，有的边缘有锯齿。花葶通常矮于叶面，也有出架的。每葶有花5~9朵，花色多种，但淡黄绿色较多，有香味。萼片通常为短圆披针形，有3~5条脉纹。捧瓣略向内弯，相互靠拢；唇瓣宽圆，三裂不明显。6~10月开花，有时一年开两三次，所以被称为四季兰。

我国近代兰学专家将建兰分为彩心建兰和素心建兰两大类。唇瓣有紫色或红色斑点的为彩心建



蕙兰

兰，名品有大青、四季玉妃、桃娇、玉叶金枝、宝岛胭脂、大蓬莱、青梗四季兰等。唇瓣纯一色，无彩点而又多为白色的是素心建兰，其中花为单一的浅绿色或乳白色者尤其名贵，主要名花有荷花素、凤尾素、铁骨素、素观音、龙岩十八开、十三太保、十八罗汉等。以赏叶为主的叶艺建兰也深受人们喜爱，名品有银边大贡、金针、银针、金丝马尾、银丝马尾、龙凤呈祥等。

建兰在台湾十分普及，有全岛性的协会，建兰名品复兴奇蝶、玉雪天香、宝岛仙女被誉为台湾四季兰三大奇花。

7. 寒兰

寒兰在我国内地种植的历史较短，但在我国台湾和日本、韩国等地栽培较普遍，品种也很多。寒兰的假鳞茎明显，椭圆形，稍大于春兰蕙兰，比建兰墨兰略小。每苗3~5叶，丛生，叶片细而直立性强，有光泽。花葶直立坚挺，略出架或平架，每葶



建兰

开花5~12朵，花序排列为麦穗状。萼瓣形窄稍长于建兰，因细长缘故有的呈弯曲、扭卷状态。捧瓣比萼瓣略宽而短，唇瓣一般黄绿色带紫色斑点，三

裂不明显。寒兰花色丰富，一般与花萼同色，每年10月到次年1月开花，花香浓郁。

约在20世纪五六十年代我国才开始大量栽种寒兰，传统品种不多，在园艺栽培上一般按花色分为青花寒兰、紫花寒兰、素心寒兰、奇花蝶花寒兰和叶艺寒兰。



寒兰

8. 墨兰

这是中国兰花中株形最大的一种，假鳞茎为椭圆形或卵球形，长叶3~5片，丛生。剑形叶片，深绿色，有光泽，长60~80厘米，宽1.4~4厘米。因叶形宽大被叫做大叶兰（春兰、蕙兰、建兰、寒兰称为细叶兰）。花葶粗壮直立，常高出叶面1~2倍，每葶有花7~17朵，苞片较短，披针形萼片，花瓣通常要比萼瓣宽而短，花形花色丰富多样，有浓香。



墨兰