

帮你记
巧

名唐诗

朱文远 著

联想 · 记忆 · 赏析 · 背诵

知识出版社

帮你记巧

名唐詩

朱文远 著

联想 · 记忆 · 赏析 · 背诵

知識出版社

图书在版编目(CIP)数据

帮你巧记名唐诗/朱文远编. —北京: 知识出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5015-5407-2

I. 帮... II. 朱... III. ①唐诗—选集 ②唐诗—译文 ③唐诗—注释 IV. I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第140923号

责任编辑: 石 玉

版式设计: 九州迅驰

责任印制: 杨海涛

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号 邮政编码: 100037)

电话: 010-88390775/0786)

<http://www.ecph.com.cn>

北京通州皇家印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850毫米×1168毫米 1/32 印张: 8. 字数: 100千字

2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5015-5407-2

定价 12.80元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

序

同窗朱君文远酷爱文事，卒学之后，历政一方，执事之余，勤于笔耕，著述颇丰，花甲谢政，不忘根本，又钻研起儿时即耳濡目染、备受滋养的古诗文。近以《帮你巧记名唐诗》一编示余，读之，感慨系之。

朱君所编唐诗，多为习见习诵之作，“名唐诗”之谓当基于此。初看亦不觉其奇也。细细品味，甚觉深意有加。历代都有“诗如其人”、“文如其人”之说，我观朱君之编、品唐诗，又有编品之作亦如其人之感。

朱君为人谦谦如仆，恂恂如黷，却慎于思而敏于事。思细如发缕，敏察如庖丁，于事求其捷，更欲速其成。其编品唐诗，不唯求己之玩味，更欲助人之悟诵。因而精思慎虑，提纲挈领，将众人见人爱之作，据古今之风俗人情，分为“咏春”、“乡情”、“景观”、“怀古”等目，分类系之，使人熟读诸诗之后，便可即情即景，脱口而诵。将诗之学术分类生活化，此其巧之一也。将所编之诗作，深入体味，据诗中点睛之笔，提炼诗眼，精化为三字之简称，使人熟读诸诗后，据诗眼想名句，由名句

记全诗，此其巧之二也。诸诗末都著有“诗意”一节，当为对该诗意境的品发。朱君对诗意之品发，别具特色。最突出之点是没有一点学生腔、学究气，像一位饱历世事的长者讲故事一样，娓娓道来，叙事平实，述景得趣，抒情自内。读这些述意文字，不像是听人解诗，而是像倾听诗人向我们谈心一样，读之能不对该诗心领神会乎！语言看似絮絮叨叨，实则却若拙之大巧也。至于对艺术手法之分析等，亦均有独到之处。

当今文化昌明，科技领军，建立和谐社会，是国人的心声。而提高人的人文素质却是根本。域外的先进理念需要认真汲取，而从中华民族的优秀文化遗产中吸取营养，更不可一日放松。凝注着先人之智慧、哲理、情操、灵性的古诗文，虽常被视为小道，但它像润物无声的细雨，一直净化着人们的灵魂。特别是那些名篇佳作，更是常读常新。文远君读诗、编诗、品诗的精神值得我们效法，而其将自己读诗、编诗、品诗的成果奉献于世人，更是令人十分欣喜。《帮你巧记名唐诗》当是一种对各层次读者读记古诗都具启示性的佳构，读者可自鉴之。

王 雄

2007年9月于内蒙古大学

编注者言

和现在的许多孩子一样，我从小就喜爱唐诗，也背诵过一些唐诗。老来得闲，又重新读唐诗，谁知道这一读就放不下了，因为越读越觉有滋味。仔细分析，只能说是因为唐诗的确太好了，而且这里所说的好，和小时候感觉到的好也截然不同，那时候只是觉得词句优美，读起来好听；而现在是理解了它的深刻思想和美妙意境，所以才会如醉如痴。过去人们就常说，唐诗是中国诗歌的巅峰，是中华文化的瑰宝，是中华文学的骄傲，现在重读唐诗，才更体会到这个评价的准确、精当。

巅峰之说，诚然如是，但历史的辉煌只能说明过去，而不能代表现在和未来。“江山代有才人出，各领风骚数百年”。现在和未来的优秀诗篇，要靠现在和未来的诗人去创作，归根结蒂，要寄希望于青少年。换言之，时代呼唤优秀诗歌，时代呼唤优秀诗人，特别是青少年诗歌爱好者。

当今诗坛，自不乏优秀之作。但也存在着隐忧：一些有影响、有震撼力的诗篇，总是难以出现；读起来总让人感觉不知所云的诗不是很少，有的甚至佶屈聱牙，

读诗如在受苦。

新诗的根本出路何在？几十年前，一代伟人、大诗人毛泽东就说过：中国诗的出路，第一是民歌，第二是古典，在这个基础上产生出新诗来。这一见解鞭辟入里，至今仍闪射着光芒。对此，我们可以这样理解：继承加创新即等于成功，即会出好诗。

我们讲继承，主要靠青少年继承；我们讲创新，也主要靠青少年去创新。继承和创新的基础在于学习，要向古人学，学习以唐诗为代表的优秀古诗词；要向老百姓学，学习丰富的民歌，学习清新的、有生命力的语言和词汇。

学习古诗词的“笨”办法是熟读和背诵。俗话说：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。为帮助青少年学习古诗词，把我背诵和欣赏唐诗的简单办法和体会加以整理，写成了这本《帮你巧记名唐诗》，以供参考，希望能收到提高学习效率的效果。

这里要先说“名唐诗”了，唐诗本多精品，但限于容量，又必须精中选精，为此订了三条标准：一是思想深刻；二是意境优美；三是有历代传诵的名句。在一首诗中，这三条不一定全具备，具备一、二条也可以。这样共选了182首。

为起到帮助背诵的作用，采取了以下编注方法：

(1)重新分门类。以往的古诗编注，多以诗作者为序，

出现一位诗人，就将他的诗依次编来，然后再换另一位；有的按乐府、绝句、律诗等性质分类。这次是把所选唐诗分为“咏春”、“咏秋”、“景观”、“乡情”、“怀古”等15类，顿觉眉目清晰。

(2)择句作简称。即从诗中选择或提炼出最能体现中心内容的三个字作为该诗的简称，使读者由简称联想到诗，用简称来记忆诗的内容。如韩愈的《早春呈水部张十八员外二首》(其一)有：“天街小雨润如酥”句，就选择“天街雨”为简称。这样，简称基本上成了“三字经”，许多简称之间出现了对偶和排比句式，读来竟很上口，很易记，同时，也更易将相同、相近主题的诗区分记忆，分别把握其最具特色的东西，这对于平时用诗的选取也很有帮助。

(3)通俗说“诗意”。每首诗后都有“诗意”解说一层内容，在这方面，着眼点是完整、准确地理解全篇精神实质，着力挖掘思想内涵，再现优美意境。为此对相当一部分诗不作逐字逐句的僵硬直解，而是通过完整的白话解说，使之成为一篇新的“微型散文诗”。

(4)提示背诵法。在每首诗后的“提示”中，一是提示简称的出处，即出于诗中的哪一联、哪一句；二是提示一部分诗的简称之间的联系；三是有时对某一类诗作一总的提示，指出编注的大体顺序等。

(5)简要作分析。一首诗后的“简析”，主要是从内

容和艺术手法方面，作提要、点拨式的讲解。

以上方法，为什么能帮助巧记速背呢？

(1)容易引发联想。我们知道，凡具有同一类性质的事物，最容易互相联想起来，这已不言而喻。另一方面，因为简称多出自于诗中名句，这就起到了画龙点睛的作用。所以，记住了简称，很容易联想起诗中名句及中心内容，再与诗人和题目联系起来，互相印证，就会很容易地记起全篇。

(2)可以启发推理。凡互相之间具有逻辑关系的事物，一般可以用推理的办法获知。如背诵乡情类的诗时，自然即可推知，后面依次应是亲情、友情、爱情类的诗；背诵咏怀古人的诗时也可推知，前面是春秋战国时的古人，后面依次就应是秦、汉、三国、晋代的古人，等等。

(3)能够加深印象。解说、提示、提要、分析艺术手法等，都是为了加深印象，巧记、背诵的过程就是不断加深印象的过程。仅以艺术手法而言，诗人运用各种艺术手法的初衷，就是要给读者留下深刻印象，增强感染力。在编注中对此作出分析，不可或缺。

在编注出版过程中，宣传、教育、出版界的师友苏华、石全盛、王凤阁、张向午、鲍喜章、王慧、张玉峰、张树义、张振水等，曾给予热情指导和帮助，同窗好友，内蒙古大学王雄教授为本书作序，谨在此一并致以诚挚谢意。

2007年9月

目 录

(一) 咏春 (18 首)

春气暖—月夜	刘方平	3
花先发—早梅	张 谓	4
新春景—城东早春	杨巨源	5
知春雨—春夜喜雨	杜 甫	6
清明雨—清明	杜 牧	7
天街雨—早春呈水部张十八员外二首(其一) ..	韩 愈	8
春潮雨—滁州西涧	韦应物	9
原上草—赋得古原草送别	白居易	10
春草香—绝句	杜 甫	11
碧玉妆—咏柳	贺知章	12
江南春—江南春	杜 牧	13

弄春晖—山中留客	张旭	14
雨前花—雨晴	王驾	15
山寺花—大林寺桃花	白居易	16
春花落—春晓	孟浩然	17
知春归—晚春	韩愈	18
暮春归—暮春归故山草堂	钱起	19
春山空—鸟鸣涧	王维	20

(二) 咏秋 (4 首)

胜春朝—秋词	刘禹锡	23
寒山秋—山行	杜牧	24
空山秋—山居秋暝	王维	25
偏爱菊—菊花	元稹	26

(三) 景观 (24 首)

庐山瀑—望庐山瀑布	李白	29
峨眉月—峨眉山月歌	李白	30
泰山云—望岳	杜甫	31
西岭雪—绝句四首(其三)	杜甫	32
天门山—望天门山	李白	33
终南山—终南山	王维	34

敬亭山—独坐敬亭山	李 白	35
蚕丛路—送友人入蜀	李 白	36
云深处—访隐者不遇	贾 岛	37
泛汉江—汉江临泛	王 维	38
西湖春—钱塘湖春行	白居易	39
洞庭平—望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	40
洞庭翠—望洞庭	刘禹锡	41
暮江吟—暮江吟	白居易	42
兰溪歌—兰溪棹歌	戴叔伦	43
泊烟渚—宿建德江	孟浩然	44
姑苏城—送人游吴	杜荀鹤	45
白帝城—早发白帝城	李 白	46
黄鹤楼—黄鹤楼	崔 颢	47
鹳雀楼—登鹳雀楼	王之涣	48
上危楼—夜宿山寺	李 白	49
寒山寺—枫桥夜泊	张 继	50
入古寺—题破山寺后禅院	常 建	51
登古原—登乐游原	李商隐	52

(四)乡情 (18首)

少小离—回乡偶书(其一)	贺知章	55
离乡多—回乡偶书(其二)	贺知章	56

故园情—春夜洛城闻笛	李 白	57
故园望—逢入京使	岑 参	58
故园菊—行军九日思长安故园	岑 参	59
故乡梅—杂诗三首(其二)	王 维	60
故乡水—渡荆门送别	李 白	61
故乡思—除夜作	高 适	62
思故乡—静夜思	李 白	63
望故乡—与浩初上人同看山寄京华亲故	柳宗元	64
似故乡—题稚川山水	戴叔伦	65
悲故乡—商山早行	温庭筠	66
音书滞—登柳州城楼寄漳、汀、封、连 四州刺史	柳宗元	67
音书断—渡汉江	宋之问	68
乡书达—次北固山下	王 湾	69
盼归年—绝句	杜 甫	70
风先至—蜀道后期	张 说	71
吹乡梦—春兴	武元衡	72

(五)亲情 (8 首)

三春晖—游子吟	孟 郊	75
忆舍弟—月夜忆舍弟	杜 甫	76
插茱萸—九月九日忆山东兄弟	王 维	77

逢外弟—喜见外弟又言别	李 益	78
相思隔—宿骆氏亭寄怀崔雍、崔衮	李商隐	79
远行人—邯郸冬至夜思家	白居易	80
作家书—秋思	张 籍	81
秋月思—十五夜望月寄杜郎中	王 建	82

(六)友情 (18 首)

赠汪伦—赠汪伦	李 白	85
别董大—别董大	高 适	86
别金陵—金陵酒肆留别	李 白	87
送少府—送杜少府之任蜀州	王 勃	88
送朱大—送朱大入秦	孟浩然	89
送梁六—送梁六自洞庭山	张 说	90
送浩然—黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白	91
送敬龙—送日本国僧敬龙归	韦 庄	92
送灵澈—送灵澈上人	刘长卿	93
送游子—送友人	李 白	94
送行舟—丹阳送韦参军	严 维	95
送君离—送柴侍御	王昌龄	96
送郎中—送薛十二郎中赴婺州	姚 合	97
送元二—送元二使安西	王 维	98
送罢归—山中送别	王 维	99

独上楼—江楼感旧	赵 嘏	100
新醅酒—问刘十九	白居易	101
折杨柳—和练秀才杨柳	杨巨源	102

(七)爱情 (13 首)

红豆思—相思	王 维	105
杨柳青—竹枝词	刘禹锡	106
抛莲子—采莲子	皇甫松	107
有灵犀—无题二首(其一)	李商隐	108
巫山云—离思	元 稹	109
巴山雨—夜雨寄北	李商隐	110
鄜州月—月夜	杜 甫	111
玉关情—子夜吴歌	李 白	112
蜡烛泪—赠别二首(其二)	杜 牧	113
别离难—无题	李商隐	114
梦佳期—望月怀远	张九龄	115
陌路人—赠婢	崔 郊	116
百事哀—遣悲怀	元 稹	117

(八)感时 (15 首)

花溅泪—春望	杜 甫	121
--------------	-----	-----

涕泗流—登岳阳楼	杜 甫	122
猿啸哀—登高	杜 甫	123
喜欲狂—闻官军收河南河北	杜 甫	124
白发长—秋浦歌十七首(其十五)	李 白	125
老病休—旅夜书怀	杜 甫	126
贬潮州—左迁至兰关示侄孙湘	韩 愈	127
贬巴楚—酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	128
望长安—过华清宫	杜 牧	129
御柳斜—寒食	韩 翃	130
汴水河—汴河直进船	李敬方	131
县民冤—再经胡城县	杜荀鹤	132
万骨枯—己亥岁感事二首(其一)	曹 松	133
泊秦淮—泊秦淮	杜 牧	134
写楚辞—昌谷北园新笋四首(其二)	李 贺	135

(九)宫怨 (3 首)

古行宫—行宫	元 稹	139
宫中事—宫词	朱庆余	140
冷画屏—秋夕	杜 牧	141

(十)悯农 (11 首)

趁晓耕—农家	颜仁郁	145
半夜耕—田上	崔道融	146
粒粒辛—悯农(二首)	李 绅	147
为谁甜—蜂	罗 隐	148
夜渔归—江村夜归	项 斯	149
蚕妇苦—蚕妇	杜荀鹤	150
卖新丝—伤田家	聂夷中	151
淘金女—浪淘沙	刘禹锡	152
做嫁衣—贫女	秦韬玉	153
寒江雪—江雪	柳宗元	154
白屋贫—逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	155

(十一)村趣 (9 首)

江村幽—江村	杜 甫	159
江村忙—江行无题	钱 羽	160
钓罢归—江村即事	司空曙	161
故人庄—过故人庄	孟浩然	162
芦花深—渔父	李 中	163
晚花多—水槛遣心	杜 甫	164
花满蹊—江畔独步寻花七绝句(其六)	杜 甫	165