

设计师徒手表现能力养成丛书

Design



平实景观快速表现技法

A Method about the Sketch of Applied Landscape

秦超·著



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

DEVELOP



DEVELOP

DEVELOP

TU986.2/120

2007

■ 平实景观快速表现技法

A Method about the Sketch of Applied Landscape

● 秦超 著

© 秦 超 2007

图书在版编目 (C I P) 数据

平实景观快速表现技法/秦超著. —大连: 大连出版社,
2007.5

ISBN 978-7-80684-536-3

I. 平… II. 秦… III. 景观—园林设计—建筑制图—技
法 (美术) IV. TU986.2

、 中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第070063号

责任编辑: 金啸宇

装帧设计: 金啸宇

责任校对: 王恒田

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街10号

邮编: 116011

电话: 0411-83620941 83620722

传真: 0411-83610391

网址: //www.dl-press.com

e-mail: cbs@dl.gov.cn

印刷者: 沈阳新华印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 8

字 数: 86千字

出版时间: 2007年5月第1版

印刷时间: 2007年5月第1次印刷

印 数: 1~3000册

书 号: ISBN 978-7-80684-536-3

定 价: 59.00元

如有印装质量问题, 请与我社营销部联系

序

Preface

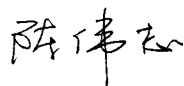
景观设计作为场地开发与设计的手段，有自己的独特设计语言和记录方式，借用工具能忠实地记录设计师的灵感和设计过程，体现设计师特有的风格。作为项目表达及与甲方交流沟通的手段之一，拥有扎实的，具有本人风格的手绘无疑可以为设计本身增色不少。

目前众多的景观手绘书籍中，秦君把设计构思和过程作为设计手绘表达的主线，画面平实简练。这无疑是一种新颖的方式，既避免了手绘图的零散和不知源头性，又向初学者表明：在景观设计的过程中，手绘在形体勾勒、细部表达、色调协调中的独特功用。还可避免目前众多设计师重设计语言的表达，轻设计内涵和本质的现象，毕竟任何设计语言都是为设计本身服务的，仅有漂亮的外衣对项目设计而言，是远远不够的。

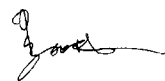
借此愿年轻设计师们善于发现设计表现的新方法，用自己的激情和智慧描绘自己未来，希望这本优秀的景观设计表现图书的出版能够为一些景观设计初涉者提供帮助，使他们少走弯路。

秦君所取得点滴进步母校的师生都感到自豪，在此也祝愿他在设计探索的道路上有新的建树，仅此为序。

浙江理工大学艺术设计学院、环艺系副主任



浙江理工大学艺术与设计学院院长

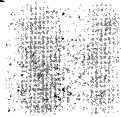


前言 Foreword

“一夕有梦想，一手亦怯怯”，这是目前手绘者多有的情形。一边暗自下决心要练好手绘，一边却在犹豫中渐渐淡忘！本书通过对景观手绘基础性元素介绍，让读者在较短的时间里，从模仿者转变为实践者，进而成为有自己独立思维的进行者。本书适用于各高校经过基础绘画后走上工作岗位的毕业生，一至四年工作后手绘陌生的专业人士以及其他行业转向景观行业的初中级人士。通过一至三个月的短时间训练从手绘怯生者到具备景观各阶段实施能力的景观设计从业者。

第一章“景观手绘在景观设计中的运用”，从景观手绘在景观项目中各阶段的应用和设计手绘的基本特性谈手绘的重要性，以及手绘常用工具的介绍。

第二、三、四章是手绘效果部分的主要内容——第二章中详细讲述景观手绘中各景观元素的绘画类型和技巧；第三章通过分步讲解的形式为手绘学习者剖析绘图细节，掌握一定的绘图技巧；第四章为效果交流篇，展示手绘效果图在景观设计中的表现。



第五、六章是专业人士最容易受益和实现价值的景观手绘在设计方案中的运用——第五章主要讲解景观概念设计中手绘的应用，并配上作者的专业设计文字感言；第六章是景观项目深化（扩初阶段）中手绘的运用，重在强调手绘图对设计的最具实在的表达，是景观手绘在景观行业中最具适用的项目设计阶段，也是设计者最容易用的平、剖表达方式，并附有作者实际项目的专业感言。

“手勤心梦飞，满载自信归”，希望读者在画手绘时，多思考，多体会手绘与所想表达的设计的关系。多观察周围实景中最迫切与实在的设计作品与自然作品，这才是手绘核心精神所在。书中介绍了外在的形式表现，而内存精神驱动则在于“勤”，希望通过此书让手绘人士获得更多的成功和自信。

2008.2.18

目录

Contents

1	序	
1	前言	
1	第一章 景观手绘简述与手绘工具简介	65
2	第一节 景观手绘表现在景观设计中的运用	66
4	第二节 景观手绘表现工具介绍	
	一、笔类工具	
	二、纸类工具	
5	第二章 景观手绘元素表现	67
6	第一节 植物的形态	68
	一、树的画法	71
	二、花草的画法	74
10	第二节 水的形态	76
12	第三节 大空的形态	77
13	第四节 山石的形态	79
14	第五节 小品的形态	80
15	第六节 铺装形态	81
16	第七节 人物的形态	84
19	第三章 步骤范例篇	85
20	场景1 安徽某小区中心泳池区景观	
23	场景2 “BOBO后花园”中心景观	
25	场景3 杭州某山地别墅会所景观环境	
28	场景4 杭州萧山某小区鸟瞰图	
30	场景5 上海某小区商业水景区景观	
33	场景6 杭州某商业街景观环境	
35	场景7 某法式园林商业街景观	
36	场景8 南京某别墅湖面区景观	
39	第四章 效果交流篇	87
40	范例1 湖南长沙某小区宅间景观	88
42	范例2 浙江衢州某厂区绿化	107
44	范例3 杭州某小区整改绿化效果	114
48	范例4 安徽芜湖某中式小区宅间绿化	118
49	范例5 安徽芜湖某中式小区局部鸟瞰图	
51	范例6 杭州某茶村旅游规划节点效果	
54	范例7 杭州某小区整改绿化公园效果	
57	范例8 杭州某中式风情小区景观	
58	范例9 概念“共价空间”	
59	范例10 杭州某茶村旅游规划中心区效果	
62	范例11 “BOBO后花园”主题景观	
64	范例12 杭州某别墅中心泳池区景观	
	第五章 景观概念中手绘的运用	
	圣悦佳园景观概念设计	
	长沙麓山恋迪亚溪谷别墅环境设计	
	长沙嘉诚花园概念设计	
	湖南益阳某商业街概念设计	
	福州君贵香格里拉景观概念方案设计	
	长沙麓山恋迪亚溪谷别墅环境设计(局部)	
	湖南娄底某酒店环境概念设计	
	杭州临平南苑步行街	
	某别墅商务会所与公共绿地景观	
	舟山蓬莱阁	
	第六章 景观扩初中手绘的运用	
	湖南娄底某小区景观设计	
	湖南某别墅项目景观深化设计	
	湖南某小区项目景观深化设计	
	湖南某别墅项目景观扩初设计	

第一节 景观手绘表现在景观设计中的运用

在人文学科和自然学科中，手绘对记录和思想传达具有便捷、直接与最基础和最原始的特征。在景观学科中自然也延续了这样的特性。然而，作为一门设计学科蕴涵了包括人文学科的人类文明集结与自然学科中的工程技术应用，手绘更是在继承其特性下发挥了更广阔的应用空间。

从最初的古人类在岩壁上用手工刻下自己心中的图腾到建筑庙宇中精心的手工人物雕刻；从历代各朝文学家优美的文字记载，到各派画家对山河、动物与人类生存环境的绘画表达，这一系列的通过手工来记载的文明思想，为我们留下了最为宝贵的人类遗产。同时，更为重要的是，这也是人类从最初到现今的大景观自然环境的改造设计、创新设计和设计资料的积累。

在景观设计中，景观手绘也担当了如此重要的角色。从项目的发展进程来说，在项目初期我们会对项目基地进行考察与研究，这时候的笔记与灵感采集往往会给后期设计以及工程实施提供最为直接的信息。当然或许有人说在电子信息时代，可以用相机或是DV实拍摄下场景。是的，现在的科技手段在视觉和声音上解决了信息的复制与传递，但对最基本场所的三维空间感受，对项目历史人文的接触与项目各基础物质的对话，则只有设计者亲自交流与感受才能达到心灵的体会和共鸣。比如，对项目山石的触摸感觉、清新气息的心灵呼吸，或是项目臭水沟的嗅觉提示、项目原有空间光的神秘穿透等等。这些只有设计者通过笔记与象形图画在大脑里进行反复温习，才能给大脑留下深刻的烙印。当然，相片与VCR也具有相似的作用，但相对于设计师的手脑结合来说，如此的视觉与听觉感受对人大脑的作用薄弱了许多。

景观手绘表现在景观项目概念设计、正式设计、深化设计确定阶段，更是发挥了非常重要的作用。在概念设计阶段通过手绘草图的构思来与参与者或合作者进行交流和探讨。在节约时间周期的情况下，通过手绘平面总图、剖立面图和透视图来与设计委托方传达最基本和原创性的设计图稿，取得双方的共识，进而确定双方委托关系。这样既节约了设计方的成本费用，又避免了设计委托方对设计方的先期唯一性，让委托方在短时间有了更合适的设计方案选择。

在正式设计图稿提供上，除了提供正式的手绘透视图、手绘剖立面图之外，委托方往往需要设计师提供电脑绘制的效果图，以及色彩平面图，这是否意味着手绘在这一阶段无实际意义了呢？回答是：并非如此。设计师在正式设计任务中的中心任务是设计的本质，即项目功能合理甚至突破性的解决和整体形式的和谐（包括使用者切身的感观，基地文化的延续，委托方心理构思的符合），而所有的确定将通过设计师手绘草图构思到正式方案确定来实现。设计的部分表现任务，设计师往往会转移到其他图文制作公司。在传达信息过程中，设计师往往会勾勒出大体透视关系，以及各设计元素的关系，图文公司则在有效的短期服务中完成效果图。这样类似的合作关系还有在项目实施阶段与其他方面，包括与结构技术顾问、灯具制作厂家、水电技术人员、工程监理公司等其他辅助设计与实施团队的合作。所以，计算机不是设计的主体和关键部分，而是设计者辅助设计中展示与分析的一环。

深化设计（常称扩初设计）阶段，手绘在原创设计中非常重要。深化设计比施工图阶段浅而比正式设计更进一步，所以既不需要电脑效果图的成品绘制，也不需要施工图的制表出图，在此过程中（只要是尽心设计和负责的双方）将涉及设计的不断调整。在正式设计已确定的基础下，局部的确定将随着方案空间的深化（包括基地建筑的调整）而变化，平、剖也将变化，而传达给委托方手绘方案图则是非常便捷与有效的方式，因此深受设计方和委托方的喜爱与接受。同时，此阶段的设计整体细节，后期实施设计的原则与深刻意义也将通过手绘一一确定下来。

第二节 景观手绘表现工具介绍

一、笔类工具

手绘中最基本的工具可分为笔类、纸类。笔类分勾线笔与着色笔，在景观手绘表现中最常用的几类笔为：针管笔、马克笔、彩色铅笔。针管笔的出水比较均匀，较少出现干笔的线稿，但是线条粗细变化在一支笔中较难体现，针管笔有粗细之分，可以多备几号粗细不同的笔（常见的0.1、0.3、0.5）用来表现线条的粗细变化。

马克笔有油性与水性之分。水性重笔的痕迹比较明显一些，而油性的重笔比较容易结合，油性色彩还有一个特性是经过简单的叠加会稍稍出现水彩的效果，对细节的绘制有良好的刻画作用。

二、纸类工具

纸类工具可分为草图纸、硫酸纸、普通复印纸。草图纸较透明可以覆盖在草稿上面重新绘制正图，对马克笔的吸水性较好，较容易出现水彩效果，因此也深受设计师的喜爱。硫酸纸的透明性是最好的，在图幅比较大的情况下用得比较多（比如手绘总平面彩图、大型手绘鸟瞰图等），在局部线稿错误的情况下，还可以用刀片刮去墨线，重新绘制。

其他类型的工具有平行尺、工具刀、双面胶等辅助绘图工具。



针管笔、双面胶与透明胶



彩色铅笔



油性马克笔



组合笔类



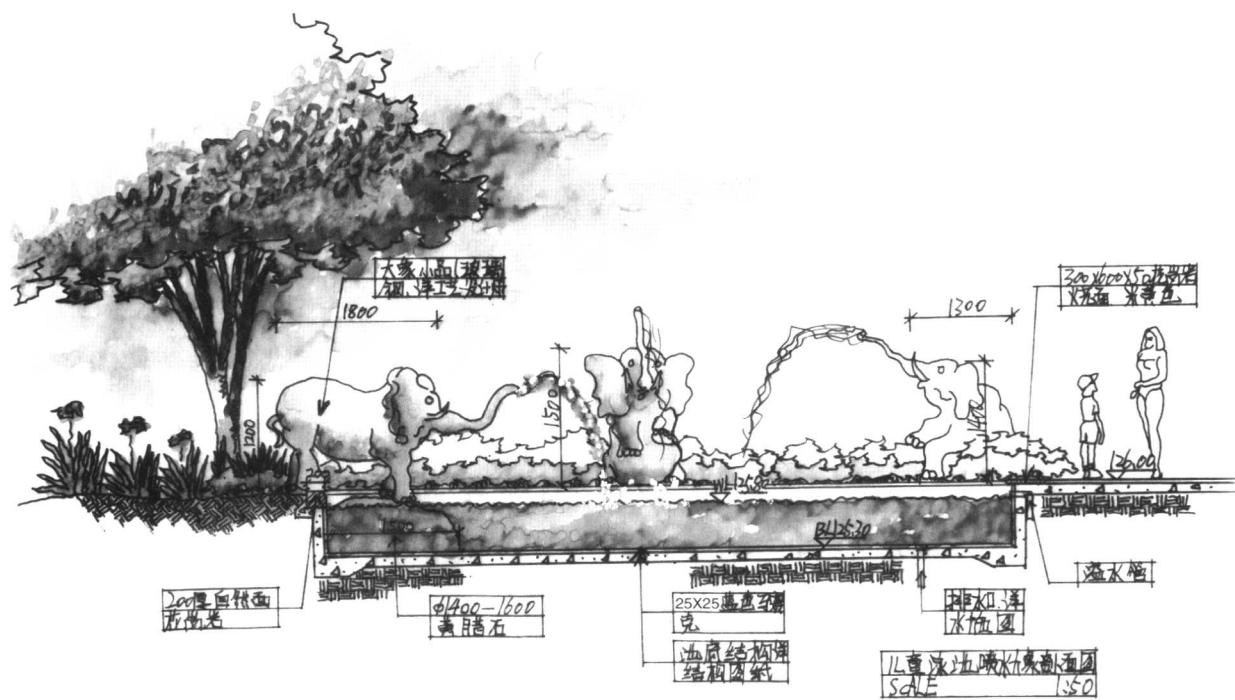
普通复印纸



草图纸



硫酸纸



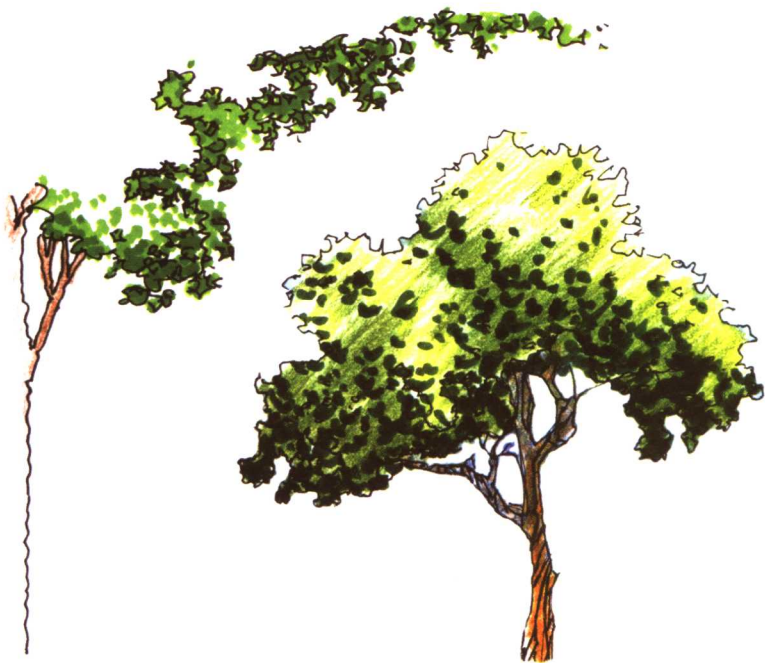
第二章 景观手绘元素表现

第一节 植物的形态

以植物为设计素材改造环境是园林设计最具特色的表现形式。植物是园林景观构成的重要组成部分，在具体的设计中，植物作为一种最重要的生态构成元素，在手绘透视表现中必不可少。

植物按种类可分为乔木、灌木、花草（地被植物），每个植物有各自的基本特性，而乔木和灌木又可分为“落叶”和“常绿”。在手绘透视图中，我们可以运用植物各自的基本形态进行画面的合理表现。





化。树在生物构造上分为“根、干、枝、梢、叶”。在手绘表现中，最重要的是干、枝、叶的表现。于是，进一步的树干特征有鱼鳞纹、豆瓣纹、横纹等等。树的枝有缠枝、挺枝、屈枝等（见图例），这些都是手绘树的基本表现手段。

一、树的画法

现在流行画法有两种，一种是以西方绘画中常用的光影表现树的体积、形态。

另一种是国画中以线为基本元素的白描来表现树的姿态、神韵。大部分的初学者会采用西式画法，真实而普通，而到了进级阶段则会采用国画的画法，这样的造型生动有力，赋予植物以一种艺术魅力的表现。

在画树的初始阶段，需要仔细观察树的形态，树的光影变化，树的生长规律和不同树种在四季里存在的色彩变化和树枝变化。





在手绘透视图的表现中，有近景树，远景树，一般采用整体骨架方法。树的“骨”在于干和枝，而在远景中，树的枝通过伞形来表现，具体是在大体的树形下，填加光影表现就可以了。

但对近景树的刻画应该比较仔细，一棵完整的树形需要如下表达：1. 枝、干转折关系的清楚表达。2. 画枝宜曲，不宜直。3. 嫩枝、小树用笔需要轻快而灵活，树干要苍劲有力。4. 用笔要肯定和富有节奏感。



二、花草的画法

花草由于种类繁多，而且没有固定的形态特性，所以表达起来较难把握。但我们还是可以浅显地分类为：直立，丛生，地被，攀缘等，概括起来与树的画法有相近之处，近处的需要详细刻画其叶和花，点缀整个画面的精彩生动之处，远处则次之。由于花草常常成片种植，于是我们在画时，用边缘线表示其体积感。



在画远处时甚至只用线表现，然后用色彩填加光影的变化。在这里要注意的还有植物的特殊处理，比如盆栽和攀缘性植物。盆栽的大体只是在花草基础上加了限定性框架而已，而攀缘性植物一般会与建筑物和景观构架一起表现。在绘制的时候，需要考虑植物对景观构架的遮挡和穿插，注意植物的高低起伏和参差的错落关系。

