

书家锦囊

书家锦囊

传统节令诗稿

大家画案
必备

河南美术出版社



西子... 王志敏... 主编... 河南美术出版社

封面书法

王铎

责任编辑

尚晓周

敖敬华

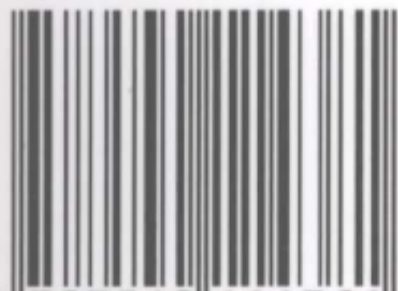
装帧设计

尚晓周

孟繁益

錦書家

ISBN 978-7-5401-1438-1



9 787540 114381 >

ISBN 978-7-5401-1438-1

定价：15.00 元

大家画案必备

书家锦囊

传统节令诗稿

西子 王志敏 主编
河南美术出版社

号 131931 第 (2002)

价: 12.00 元

号: ISBN 978-7-5401-1438-1

数: 3001-6000 册

印刷时间: 2007年2月第2次印刷

出版时间: 2006年1月第1版

米: 7.2

本: 787 × 1092

刷: 河南省瑞光印刷有限公司

册: 全国新华书店

行: 河南美术出版社

任: 尚志敏

编: 西子 王志敏

书: 书家锦囊

丛: 大家画案必备

目录

引言 八岁时·风俗·诗词·书画……………(一七二)

春 ……………(一七)

春节 ……………(二八)

立春 ……………(四九)

人日 ……………(六六)

上元 ……………(六七)

晦日 ……………(八二)

中和节 ……………(九二)

上巳 ……………(九五)

七夕 ……………(八三)

正月 ……………(二六〇)

十一月 ……………(一八八)

十月寒食 ……………(二八八)

六月清明 ……………(二二九)

八月春分 ……………(二四二)

夏 ……………(二四六)

六月立夏 ……………(二五二)

五月端午 ……………(二五三)

四月夏至 ……………(二六二)

秋 ……………(二六四)

二月立秋 ……………(二七八)

五月 ……………(二七三)

七夕	(一八三)	正月	(二七三)
中元	(二〇一)	二月	(二七五)
秋分	(二〇三)	三月	(二七八)
秋社	(二〇四)	四月	(二八〇)
中秋	(二〇六)	五月	(二八一)
重阳	(二二九)	六月	(二八二)
冬	(二五八)	七月	(二八三)
立冬	(二六四)	八月	(二八四)
冬至	(二六五)	九月	(二八六)
腊八	(二七一)	十月	(二八八)
附月份	(二七三)	十一月	(二八九)
		腊月	(二九〇)

代一里春改改春。立春日，并踏呈街春山宝壘，
五五日香思多。立春衣一日，则天御官良至未直口
51《里日泉韵北京州习韵立春大典》、《立春明立春
不忌阴于亦寒。出成、静睡人富察遵崇《燕京岁时
兼风韵、如冬风韵感于亦博切升、同共

引言

岁时·风俗·诗词·书画

古辞台类中补代史指切令类、一大洪亦寒日用、画
51《唐人未熟论善育《切令类》、
对以那卷寺善、吸宋人潮京赠论善育《岁时
节日、唐人曾用一岁相一矩一初令一补代补照、
补补四相、云说一半中韵季作、以父重要韵节片、
岁时、又相切令、以、说手、相、说春夏

书法家们大多喜爱书写古典诗文，并把诗文与书
法艺术的笔法、墨法、章法结合起来，这就构成了新
的意境情趣，让人遐思，让人陶醉。画家们也时常会
把诗的意境转化为绘画语言，形象而又直观地表达出
来，正所谓「诗中有画，画中有诗」。书画家们能自
撰诗文，当然是最好的。如果在这方面尚待进一步深
入的话，研读和采用古典诗文，自然是一个很好的办
法。只是古典诗文浩如烟海，需要我们将其中优秀的
篇章精选出来供大家参考。在这方面，我们已出版过
系列的四种小书：《书画题跋必备》、《书家墨场必
携》、《书家对联顾问》、《画家画题顾问》，都很
受读者的欢迎。现在呈现在读者们面前的《书家锦
囊》，是以岁时为线索精编的一部古诗选集，其中有
些篇章只选妙联警句。并奉回器、代春半而击之日

岁时，又叫时令。岁，指年。时，指春夏秋冬四时，泛指一年中的季节，以及重要的节气、节日。前人曾用『岁时』或『时令』作为标题，编撰过很多专著，如宋人陈元靓编著有《岁时广记》，清人朱濂编著有《时令纪汇》。这类著作在古籍分类中称为史部时令类，『大抵农家日用、闾阎风俗为多』。古人很看重这些，说是『本天道之宜，以立人事之节』，可与《豳风》、《月令》相提并论。

岁时必兼风俗，很多风俗起源于农耕时代，但并不局限于农家。比如，清朝人富察敦崇《燕京岁时记》里记录的北京地区的立春庆典，『打春即立春，在正月者居多。立春先一日，顺天府官员至东直门外一里春场迎春。立春日，礼部呈进春山宝座，顺

天府呈进《春牛图》。礼毕回署，引春牛而击之，曰打春。是日，富家多食春饼，妇女等多买萝卜而食之，曰咬春，谓可以却春困也』。官府迎春，以示劝农之意；食春饼、萝卜之类，则是合家团聚、老少同庆的欢乐情景了。可见，天下同风，节日不是某些人能够私有的，节日的内涵也不是单一的。也有些节日，原先的意义已经不太重要，在我们的印象中，那就是一个热闹非凡的好日子。请看清朝人潘荣陛《帝京岁时纪胜》里的北京街头的元宵节：『元宵杂戏，剪彩为灯。悬挂则走马盘香，莲花荷叶，龙凤鳌鱼，花篮盆景；手举则伞扇旛幢，关刀月斧，象生人物，击鼓摇铃。迎风而转者，太极镜光，飞轮八卦；系拽而行者，狮象羚羊，骡车轿辇。前推旋斡为橄榄，就地滚荡为绣球。博戏则骑竹马，扑

蝴蝶，跳白索，藏朦儿，舞龙灯，打花棍，翻觔斗，竖蜻蜓；闲常之戏则脱泥钱，踢石球，鞭陀罗，放空钟，弹拐子，滚核桃，踢毽子。」
这些场景我们并不陌生，只是用文言文写出来，更具有了另一种情致。

对情感丰富的诗人来说，岁时风俗还是兼备寓载兴寄、抒发情感的绝妙对象。仅以四大传统节日为例。描绘春节的诗：「爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。」热闹祥和之外，王安石的心目中可否别有一种期待？描绘元宵节的词：「东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那

人却在灯火阑珊处。」车水马龙之外，还有一分落寞杳渺。描绘清明节的诗：「清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。」孤寂的羁旅中，美酒真的可以解忧？描绘中秋节的词：「明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。」诗中字字见月，句句咏月，波澜跌宕的旷达情怀之外，可否听得见诗人一声轻轻的叹息，可否看见诗人微微的摇头无奈？虽说千里不同风，百里不同俗，可是诗人伤春惜春、悲秋叹秋，总是寄托着人们差不多同样的兴寄，作为古典

诗文的岁时意象古今相近相通，差不多也是亘古永恒的。

如果说民俗表现了平民百姓们共通的愿望，而诗人们则在这个基础上又更进了一步，熔铸了更广阔的天道人情，那么，这样的诗文就一定是一上乘之作。收入这本书的诗文，相信十之八九是不会愧此评的。

这本书是为书画家们编撰的，我们不免更进一步地考虑到诗文与书画艺术的关系。诗文当然表现文人的性质、文人的趣味，重在发挥文人的性灵与感想。性灵为何？文人之事为何？无非是诗文歌赋而已，无非是山川、草木、禽兽、虫鱼及寻常目所接触之物而已。感想为何？无非是人情世故，古往今来之变迁而已。诗文如此，书画艺术又何尝不是如

此？品阅历代诗文，味其兴寄，探其性灵，又何尝不是我们赏鉴书画的不二法门呢？文人诗赋与文人书画，又何尝可以须臾分道呢？

文人论诗与学者论诗不同，学者侧重于载道，文人侧重于性灵。文人论诗，最感兴趣的是神采、气韵、意境。而作为承载文人之性质、趣味的书画，历代的创作家和评论家们所看重的也是这三个方面。第一条的神采，是与形质相对而言的，所谓「神采为上，形质次之」，「论画以形似，见与儿童邻」之类；第二条的气韵，谢赫说「气韵生动」，虽然众说纷纭，但气韵的深义终究不是「生动」两字所能囊括得了的，我们试用评价音乐常用的「绕梁三日」、「余味幽长」来比拟，想必不致于离题；第三条的意境之论，则是在书画家的书画作品里体现

出来的精神境界，即：人品既高，书画不得不高。品格卑庸终究谈不上「艺术」两字。神采、气韵、意境三者，看似三项，实际上也可以合为一体，都是相对于形质而言，在形质之外讨论问题的。试想，诗人咏月，月亮岂止仅仅是月亮？书家挥洒，月亮又岂是简单的几笔点划？绘画里的一轮圆月，岂不是要让人看出更辽远的万里清晖？

历来谈论书画，多与文人联系起来，讲求在书画中带有文人之性质，含有文人之趣味，不在书画中考究艺术上之工夫，必须于画外看出许多文人感想，此之谓文人书画。这里说的「文人」，近于诗人，而绝非研究经史的学者专家之属。文人书画有最高的理想和追求，我们名之为「简穆雍容」。对书画家而言，功夫在书画之外；对赏鉴者而言，意

思在书画之外。简而言之，腹有诗书气自华，文人书画关心的是艺术的品质和气象，而不仅仅是今天耳熟能详的所谓个人风格。

从时令谈到风俗，再谈到文人歌赋，又旁及到了诗文书画，是为散议。聊作引言，以助方家雅兴。

张同标 乙酉冬至



原野地情微
金碧洞洞曾采
水枕草草
松下一湖舟
除留燕水造天江
松空深
烟深谷士
露野鹿
花
下
一
花

春山读书图 王蒙

山林多奇深，
响谷如雷音。
春风吹春心，
流目翻山林。

——南·天谷乃《登山》

时杀时苏，
时苏时死，
昔回昔人，
日不自。

时响青青，
昔昔垂垂，
时苏时死，
昔昔垂垂。

——南·陈·梁·《和春》

今时树树不，
昔昔人。

相时鸟声春，
昔昔人。

——南·北·陈·《和春》

正南天视听，
时春。

时苏时死，
昔昔人。

——南·陈·梁·《和春》

时苏时死，
昔昔人。

春

春日迟迟，
白卉木萋萋。

仓庚喈喈，
采芣祁祁。

——周·《诗经·小雅·出车》

桃之夭夭，
灼灼其华。

——周·《诗经·周南·桃夭》

兰若生春阳，
涉冬犹盛滋。

愿言追昔爱，
情款感四时。

——汉·无名氏《兰若生春阳》

池塘生春草，
园柳变鸣禽。

——南朝宋·谢灵运《登池上楼》

灼灼桃悦色，
飞飞燕弄声。

——南朝宋·谢灵运《悲哉行》

余霞散成绮，
澄江静如练。

传统节令诗稿

春

喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。

——南朝齐·谢朓《晚登三山还望京邑》

折花逢驿使，寄与陇头人。

江南无所有，聊寄一枝春。

——南北朝·陆凯《赠范晔》

昨夜鸟声春，惊鸣动四邻。

今朝梅树下，定有咏花人。

——南朝梁·庾信《咏春》

杨柳青青着地垂，杨花漫漫搅天飞。

柳条折尽花飞尽，借问行人归不归。

——隋·无名氏《送别》

春风动春心，流目瞩山村。

山村多奇彩，阳鸟吐清音。

余霞——隋朝民歌《送别》

南国韶光早，春风送腊来。

水堤烟报柳，山寺雪惊梅。

——唐·萧遘《春诗》

风轻粉蝶喜，花暖蜜蜂喧。

——唐·杜甫《弊庐遣兴奉寄严公》

风起春灯乱，江鸣夜雨悬。

——唐·杜甫《船下夔州宿雨湿不得上岸别十

二判官》

繁枝容易纷纷落，嫩叶商量细细开。

——唐·杜甫《江畔独步寻花七绝句》

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

——唐·白居易《钱塘湖春行》

一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。
永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁。

——唐·白居易《杨柳枝词》

春惆怅残三日，醉问周郎忆得无？

——唐·白居易《三月二十八日赠周判官》

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

——唐·王维《鸟鸣涧》

山鸟初来犹怯啭，林花未发已偷新。

——唐·沈佺期《人日重宴大明宫赐彩缕人胜

应制》

山秀白云腻，溪光红粉鲜。

欲开未开花，半阴半晴天。

——唐·杜牧《春日茶山病不饮酒因呈宾客》
千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

——唐·杜牧《江南春》

云霞出海曙，梅柳渡江春。

——唐·杜审言《和晋陵陆丞早春游望》

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

——唐·韩愈《早春呈水部张十八员外二首》

浮云柳絮无根蒂，天地阔远随风扬。

——唐·韩愈《听颖师弹琴》

无赖天桃面，平时露井东。

春风为开了，却拟笑春风。

——唐·李商隐《嘲桃花》

东风何时至，已绿湖上山。

——唐·丘为《题农父庐舍》

东风随春归，发我枝上花。

——唐·李白《落日忆山中》

萦雪临春岸，参差间早梅。

——唐·太宗《春池柳》

冉冉花明岸，涓涓水绕山。

几时抛俗事，来共白云闲。

——唐·温庭筠《地肺山春日》

出关见青草，春色正东来。

——唐·岑参《送杜佐下第归陆浑别业》

北陆收残冻，东皋见早春。

影浮佳气动，光射曙云新。

——唐·王桢《农祥晨正》

半夜腊因风卷去，五更春被角吹来。

——唐·曹松《江外除夜》

鸟飞村觉曙，鱼戏水知春。

——唐·王勃《仲春郊外》

会得离人无限意，千丝万絮惹春风。

——唐·郑谷《柳》

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

——唐·杜甫《春夜喜雨》

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

——唐·王维《相思》

自知白发非春事，且尽芳樽恋物华。

——唐·杜甫《曲江陪郑八丈南史饮》

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

——唐·白居易《钱塘湖春行》

冷烛无烟绿蜡干，芳心犹卷怯春寒。

——唐·钱起《未展芭蕉》

居游正值芳春月，蜀道千山皆秀发。

溪边十里五里花，云外三峰两峰雪。

——唐·僧隐峦《蜀中送人游庐山》

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

——唐·刘方平《夜月》

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

春风吹不歇，唐·李华《春行寄兴》

时有落花至，远随流水香。

——唐·刘昫《阙题》

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

——唐·杜甫《春望》

孤松宜晚岁，众木爱芳春。

——唐·陈子昂《送东莱王学士吴竞》

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

——唐·岑参《白雪歌送武判官归京》

林花著雨燕脂落，水荇牵风翠带长。

——唐·杜甫《曲江对雨》

细雨鱼儿出，微风燕子斜。

——唐·杜甫《水槛遣心》

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

——唐·刘长卿《赠别王士元》

高楼晓见一花开，便觉春光四面来。

暖日晴云知次第，东风不用更相催。

——唐·令狐楚《游春词》

雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃。

——唐·王维《辋川别业》

桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。

花落家僮未扫，莺啼山客犹眠。

——唐·王维《田园乐》

南天春雨时，那鉴霜雪姿。

众类亦云茂，虚心能自持。

多留晋贤醉，早伴舜妃悲。

——唐·薛涛《酬人雨后玩竹》

数枝门柳低衣桁，一片山花落笔床。

——唐·岑参《山房春事》

春山多胜事，赏玩夜忘归。

掬水月在手，弄花香满衣。

兴来无远近，欲去惜芳菲。

南望鸣钟处，楼台深翠微。

——唐·于良史《春山夜月》

春水初生乳燕飞，黄蜂小尾扑花归。

窗含远色通书幌，鱼拥香钩近石矶。

——唐·李贺《南园》

春风不相识，何事入罗帏？