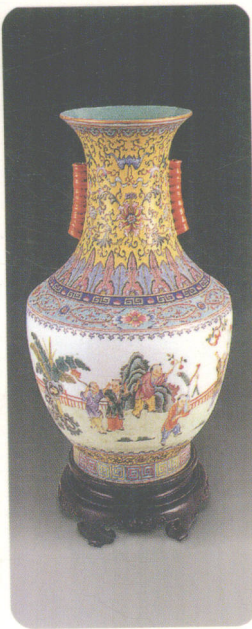


【华夏文化典藏书系】

# 中华历代国宝之谜

—— Zhong Hua Li Dai Guo Bao Zhi Mi ——

王廷洽·主编



陕西旅游出版社

【 华 夏 文 化 典 藏 书 系 】

# 中华历代国宝之谜

上

王廷洽·主编

陕 西 旅 游 出 版 社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国历代国宝之谜 / 王廷洽主编. — 西安: 陕西旅游出版社,  
2006.1.1

ISBN 7-5418-2219-1

I. 中… II. 王… III. 文物—简介—中国

IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 155866 号



华夏典藏书系

世纪山水策划

**中国历代国宝之谜**

王廷洽主编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 33 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 14 印张 140 千字

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

ISBN7-5418-2219-1/k · 216

定价: 20.00 元 (上、下)

**版权所有, 侵权必究**

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-84273850 服务监督热线: 010-67491549

## 前

## 言

作为一个古老的民族能屹立于世界民族之林,是基于它数千年积淀的丰富而深沉的文化底蕴;而文化主要是从物质方面来认识的。然而,文物又是物质文化的载体,每一件文物本身又凝聚了设计者和制做者的思想观念和精湛的技艺,能反映社会和时代的习俗和风貌,是历史的见证,科学技术的见证,艺术的见证,文明成就的见证。正是由于传世或出土的文物凝聚了历史、艺术、科学和风俗等诸方面的价值,引起了学术界的关注和人们收藏的兴趣,久之,文物又成了一种特殊的商品而被赋以“古董”之名,具有特别重大价值的文物还可以称为“国宝”。

盛世出宝物。中国经历了百年沧桑后迎来了一个太平盛世。社会各界对文物工作十分重视,博物馆的建设飞速发展,以往仅限于达官贵族的爱好与收藏,现在人民大众也有机会亲眼目睹各种各样美轮美奂的中华珍宝。为了让民众能了解国宝,增强爱国心,现在各种媒体的宣传力度是很大的,如报刊、书籍、电视台、电台、网络等,都有其相关的知识。可是有些知识是陈旧的、不真实的,这就需要读者在阅读时,对这些媒体传播的知识要有所鉴别。

本书虽然名为《中华国宝之谜》,可是由于限于体例的要求,必须具有一定的“谜”,决定了它仅是介绍一些中华历史上比较重要物质文化的通俗读物。既然是通俗读物,就要以讲故事为主,要有趣味性,要有知识性,要通俗易懂。



然而，究竟什么是谜呢？某器物未见记载，而突然冒了出来，可以认为是谜；某器物本来见于记载的，后来又下落不明，也是一种谜；人们对某器物有多种不同的解释是一种谜；某器物经过多少收藏家历尽千辛万苦的收藏、保护是一种谜；某器物的真伪争论也是谜……有些谜已经解开，有些谜则尚在探索中；有些谜可能永远无法水落石出，有些谜则有可能随着时间的推移、研究的深入、新的考古发现等，会在将来找到答案——谜是多种多样的。

在众多的同类读物面前，本书的写作坚持做了以下几个方面的工作：一是尽可能介绍新的考古发现和其他新发现，如《圆明园四十景图》；二是反映了作者部分最新的研究成果，如作者认为秦始皇根本没有制作过什么传国玺，而是他的六方实用玺在汉朝代代相传而有了“传国玺”之名；三是在众多已有观点的基础上提出新见解，如大禹铸九鼎的问题，根据史书记载则有之，而至今未见实物，作者从“革故鼎新”的成语得到启发，认为夏有九鼎，商汤灭夏，获得夏九鼎，毁夏九鼎乃是殷革夏命的一项措施；四是有选择地介绍作者的所见所闻，而这些见闻往往于其他信息媒体不易读到，如民国政府在“九·一八”后组织的故宫文物大迁移。

总之，我们在坚持做了以上这些努力后，本书也就具有一定的价值。当然，缺点和错误是在所难免的，敬请读者批评指正。

编者

2006年2月

目

录

|                     |      |
|---------------------|------|
| 故宫建筑数量之谜·····       | (1)  |
| 圆明园四十景之谜·····       | (6)  |
| 清朝皇室网罗珍宝之谜·····     | (11) |
| 伪满政权盗取故宫珍宝之谜·····   | (15) |
| 故宫珍宝南迁之谜·····       | (20) |
| 台北故宫收藏之谜·····       | (25) |
| 玉龙纹饰形象特征之谜·····     | (32) |
| 良渚玉琮内圆外方造型之谜·····   | (36) |
| 七孔大玉刀用途之谜·····      | (40) |
| 千年美玉和氏璧之谜·····      | (44) |
| 承露盘玉高足杯之谜·····      | (49) |
| 中山靖王金缕玉衣之谜·····     | (53) |
| 中岳庙玉如意去向之谜·····     | (57) |
| “渎山大玉海”流传之谜·····    | (61) |
| 随侯珠之谜·····          | (65) |
| 半坡人面鱼纹彩陶盆之谜·····    | (68) |
| 孙家寨舞蹈纹彩陶盆寓意之谜·····  | (73) |
| 柳湾遗址裸体人像彩陶壶之谜·····  | (77) |
| 红山文化孕妇陶俑之谜·····     | (81) |
| 龙山文化蛋壳黑陶制作工艺之谜····· | (85) |
| 商代白陶烧制技术之谜·····     | (89) |
| 原始瓷发展历程之谜·····      | (93) |
| 秦兵马俑主人之谜·····       | (97) |



|                      |       |
|----------------------|-------|
| 唐秘色瓷之谜·····          | (100) |
| 定窑瓷鼎下落之谜·····        | (104) |
| 耀州窑衰落之谜·····         | (109) |
| 青花瓷起源之谜·····         | (113) |
| 明代五彩瓷烧造年代之谜·····     | (118) |
| 大禹九鼎沦没之谜·····        | (122) |
| 司母戊鼎用途之谜·····        | (127) |
| 三星堆铜人身份之谜·····       | (131) |
| 毛公古鼎流传之谜·····        | (135) |
| 虢季子白盘发现之谜·····       | (140) |
| 抗战时期大孟鼎和大克鼎下落之谜····· | (145) |
| 散氏盘尘封故宫之谜·····       | (149) |
| 晋侯苏编钟散聚之谜·····       | (153) |
| 曾侯乙身世之谜·····         | (157) |
| 越王勾践剑之谜·····         | (161) |
| 战国流通金币之谜·····        | (166) |
| 白金三品真伪之谜·····        | (170) |
| 马踏飞燕用途之谜·····        | (174) |
| 西汉巨量黄金失踪之谜·····      | (178) |
| 何家村窖藏金银器之谜·····      | (182) |
| 天圣铜人失踪之谜·····        | (187) |
| 宣德炉真伪之谜·····         | (191) |
| 黄金编钟重见天日之谜·····      | (195) |
| 太平天国窖藏珠宝之谜·····      | (199) |
| 鼓形石刻年代之谜·····        | (202) |
| 《诅楚文》问世之谜·····       | (207) |
| 秦始皇泰山刻石屡屡迁移之谜·····   | (211) |
| 华山庙碑刻被毁之谜·····       | (215) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 嘉祥画像石寓意之谜·····       | (219) |
| 熹平石经颠沛之谜·····        | (223) |
| 正始石经碑文书家之谜·····      | (227) |
| 天发神讖碑下落之谜·····       | (232) |
| 爨氏双碑受崇之谜·····        | (236) |
| 瘞鹤铭的作者之谜·····        | (240) |
| 郑文公碑书家未载史册之谜·····    | (244) |
| 昭陵六骏碎身之谜·····        | (248) |
| 圣教序碑来历之谜·····        | (251) |
| 武则天立无字碑之谜·····       | (254) |
| 《颜勤礼碑》重见天日之谜·····    | (259) |
| 传国玉玺传授之谜·····        | (262) |
| “皇后之玺”主人之谜·····      | (269) |
| 南越国玺印制度之谜·····       | (273) |
| “滇王之印”颁赐之谜·····      | (277) |
| 日本出土金印之谜·····        | (281) |
| “二十五宝”隐意之谜·····      | (285) |
| 珍妃金印归属之谜·····        | (289) |
| 《平复帖》作者之谜·····       | (293) |
| 《兰亭集序》下落之谜·····      | (297) |
| 三希法帖御藏之谜·····        | (301) |
| 颜真卿《祭侄文稿》之谜·····     | (305) |
| 《淳化阁帖》最善本流落海外之谜····· | (309) |
| 荆公真迹归国之谜·····        | (313) |
| 东坡手迹真假之谜·····        | (317) |
| 《游春图》年代争论之谜·····     | (321) |
| 《历代帝王图》作者之谜·····     | (325) |
| 《韩熙载夜宴图》真迹之谜·····    | (329) |

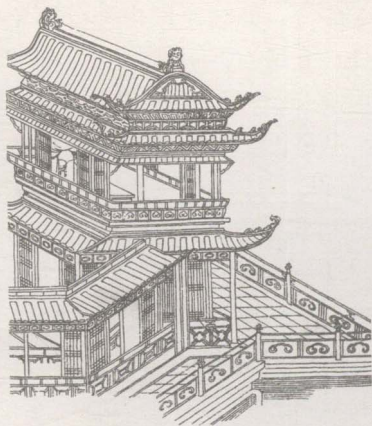


|                     |       |
|---------------------|-------|
| 《五牛图》寓意之谜·····      | (333) |
| 《清明上河图》创作之谜·····    | (337) |
| 《满江红》作者之谜·····      | (342) |
| 《耕织图》流传之谜·····      | (346) |
| 《雪景寒林图》受质疑之谜·····   | (351) |
| 《富春山居图》流传之谜·····    | (355) |
| 《金山胜迹图》下落之谜·····    | (359) |
| 《庐山罗汉图》散失之谜·····    | (364) |
| 郦学三大家相袭讼案之谜·····    | (368) |
| 雕版印刷起源之谜·····       | (373) |
| 《赵城金藏》重现之谜·····     | (377) |
| 《永乐大典》正本失踪之谜·····   | (382) |
| 《聊斋志异》手稿离合之谜·····   | (386) |
| 列藏本《石头记》手稿回归之谜····· | (391) |
| 四库全书禁毁书之谜·····      | (396) |
| 地动仪之谜·····          | (402) |
| 中国最古老的“计程车”之谜·····  | (406) |
| 西安雁塔之谜·····         | (409) |
| 张壁古堡之谜·····         | (413) |
| 玛札塔格古堡之谜·····       | (416) |
| 护珠塔之谜·····          | (422) |
| 佛灯之谜·····           | (425) |
| 乐山睡隐巨佛之谜·····       | (428) |
| 东岳佛光乍隐乍现之谜·····     | (432) |
| 麻浩佛像之谜·····         | (435) |
| 神奇的岩画之谜·····        | (437) |
| 龙游石窟之谜·····         | (439) |

## 故宫建筑数量之谜

故宫是世界上规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，其本身就是中华国宝，也是杰出的世界文化遗产。故宫为何又称紫禁城？它究竟有多少间房屋？哪些宫殿被称为“三官”？哪一所宫殿是“冷宫”？故宫各门匾额上的“门”字最后一笔为何不钩起？故宫究竟是哪位建筑大师设计的？这一个个谜能不能找到答案呢？

故宫是在元大都的基础上，经明清统治者扩建、修葺而成的。作为明清两代的皇宫，若从明成祖永乐十八年（1420）正式定都北京算起，迄今已历经580多年的沧桑岁月。故宫曾居住过24个皇帝，既是朝廷举行大典和君臣议政、处理政事、行使权力的场所，也是皇帝和后妃、皇子们居住、游玩的地方。3000米长、10米高的宫墙，包裹着宫室、园囿、祭



坛、寺观及王府等，俨然是一座森严壁垒的城堡，也是世界上现存规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群，集中体现了中国古代建筑技术和艺术的最高水平和优秀传统。1961年国务院把故宫定为全国第一批重点文物保护单位。1987年联合国教科文组织把故宫列入“世界文化遗产”名录。



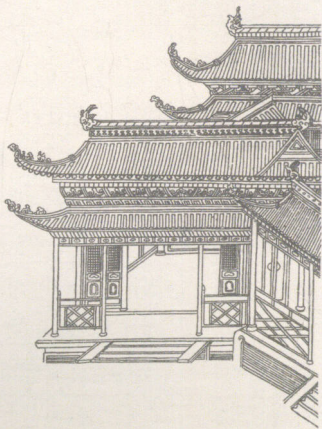
故宫的建筑群本身就是中华国宝。然而，就是紫禁城宫殿建筑群却留下了一个个不解之谜。

故宫又称为紫禁城。为什么把皇宫称为紫禁城呢？我国古代天文学家将天上的星宿分为三垣、二十八宿和其他星座。三垣指太微垣、紫微垣和天市垣。“紫”是指紫微垣。紫微垣居三垣之中，又称紫微宫、紫宫，古人认为是天帝居住的地方。秦始皇造咸阳宫，就曾命名为“紫霄宫”，把他的宫殿比拟于天帝的居所。“太平天子当中坐，清慎官员四海分”。皇帝以天帝之子自居，办理朝政与日常居住的地方也就成了天下之中。“禁”指禁区，强调皇宫的无比尊严。明清社会等级森严，皇宫是最高级别的“禁区”，就连官员也不是可以随便进出的，便用“禁”字来警示。另外，故宫中各宫各殿的名称都有出典和一定的含义，如“乾清宫”和“坤宁宫”，“乾”、“坤”二字就是出自《易经》，“乾”指天，属阳，“坤”指地，属阴，乾清宫意味着上天清朗，皇帝清健，坤宁宫则含有大地安宁、后妃太平之意。东西六宫及其他诸宫殿也都分别象征着天上的十二星辰和各个星座。所起的宫殿名都有深刻的含义。

故宫内究竟有多少间房子？也是近年进行实地勘测才获知有8600余间，既然是实地勘测的，为什么还要用“余”字呢？据说实在是多得数不清，然而那次勘测的科学性也值得怀疑。据说故宫的总管也从来没有搞清楚究竟有多少间房子，一说有9999间房，一说有9999间半。为何有半间呢？故弄玄虚嘛。另有传说，明太祖朱元璋将次子朱棣封为燕王后，曾派刘伯温去大都修建燕王府。皇上和燕王打算把王府扩建，



把房子造得大一点、多一些，要特别显示燕王华贵和尊严。刘伯温一见皇上就说：“启奏万岁，臣昨夜梦见玉皇大帝把臣召到凌霄殿上，天帝说：‘你朝皇帝要修盖皇宫，转告他：天宫宝殿一千间，凡间宫殿万不可超过天宫！还要请三十六金刚、七十二地煞去保护凡间皇城，才能够风调雨顺国泰民安。’天帝说完，就喷过来一



阵白茫茫的香雾，把臣熏醒了。”皇上虽觉奇怪，仍下旨叫刘伯温去监造，还要他去请金刚、地煞来保护宫殿。此事很快传遍了北京城，老百姓都想看刘伯温怎样修盖王宫，也想知道金刚、地煞是何方神仙。刘伯温经若干年的努力，把宫殿建成了。皇上和燕王看到宫殿盖得华贵，虽不满千间，但也鳞次栉比，院里金光闪闪，好像有神仙镇守。外邦听说刘伯温请了天神三十六金刚、七十二地煞保护皇城，也就不敢兴兵作乱了。后来人们才知道，原来故宫里的房子有999间半，三十六金刚就是宫殿门口摆着的三十六口包金大缸；七十二地煞就是故宫里的72条地沟。可是999间半的房屋怎么变成了9999间的，差距甚大。这一则保存在《燕京传说》里的故事，当然只是传说而已。

不过皇室人员众多，确实需要很多房子。我们通常都知道皇帝妻妾众多，所谓“三宫六院七十二妃”。根据记载，天子的后妃制度形成于周朝。《礼记·昏义》：“古者天子后立六

宫、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，以听天下之内治，以明章妇顺。”故宫中路乾清宫、交泰殿、坤宁宫称为“三宫”。六院指东路的斋宫、景仁宫、承乾宫、钟粹宫、景阳宫及永和宫六宫。皇帝有“七十二妃”，或“粉黛三千”，有居住之处，并不拥有宫殿，由皇上随心所欲地挑选。“宫中多怨女”，多少青年女子被关进宫内，终生不得自由！失宠的女子便在宫中等死，更为悲惨！有“过失”的女子被打入冷宫！“冷宫”历来有两种说法，一说即乾清宫、长春宫；一说“冷宫”无定所，关禁妃子、皇子的地方便称“冷宫”。其实紫禁城内并无“冷宫”匾额，后一种说法较为可靠。明、清两代被作为“冷宫”的地方有好几处。明末天启皇帝的成妃李氏得罪了权势赫赫的太监魏忠贤，便由长春宫赶到御花园西面的乾西。先后被幽居乾西的还有定妃、恪嫔等人。光绪皇帝的珍妃被慈禧关在景祺阁北边北三所（现已损毁），就在现在能看到的珍妃井西边的山门里，此地也算是一处“冷宫”。

大凡去北京旅游的人都会被许多门所困惑。故宫高墙东西两侧的日精门与月华门象征着日月争辉。太微垣南有三颗星被天文学家视为端门、左掖门、右掖门三座门。紫禁城与此相应，前面设立端门、午门，东西两侧设立左、右掖门。午门与太和门之间蜿蜒穿过的金水河象征着天宫的银河。有些门还有特殊的意义，如德胜门的“德”字同“得”，皇帝派出的军队要从德胜门出发，打了胜仗回来，皇帝也从德胜门迎接。德胜门类似于西方国家的凯旋门。我们还会发现故宫各门匾中楷书“门”字末笔直下至底而不向上勾。这种写法据说始于宋代。南宋迁都临安后，玉牒殿失火，有大臣上奏说



是宫殿匾额中的“门”字末笔有勾，属火笔，因此招火。建议将匾额全部烧掉，另写新匾，门字末笔都不能勾起。从此以后凡书写宫殿匾额的“门”字，其末笔都直下而不勾。据说明太祖在南京命中书詹希原写太学集贤门匾，所写楷书“门”字的末笔勾起，明太祖大发雷霆说：我要招贤，你詹希原要闭门，塞我贤路！遂下令斩之。原来门字末笔起勾还有关门之意。

像故宫这样宏伟的建筑群，如此浩大的工程，由谁设计，是谁主持施工的？也是一个难解的历史之谜。因为皇帝是不尊重知识产权的，“率土之滨，莫非王臣”，负责设计、主持施工的大臣难道还要留下大名不成？所以故宫的建筑上没有像现代建筑那样明确地刻上建于何年，由何人设计等字样。学者们根据点滴记载进行考证，目前大多数人认为故宫是明代一位杰出的匠师，人称“蒯鲁班”的蒯祥设计的。另一种意见认为，曾经参加建造南京宫殿的蒯祥不是故宫的设计者，

只是故宫的施工主持人。因为永乐十五年紫禁城开始进入大规模施工时，蒯祥才随朱棣从南京来到北京，开始主持宫殿的施工。在蒯祥到北京之前，蔡信已主持故宫和北京城的规划、设计和建造了。故宫真正的设计人应该是名不见经传的蔡信。

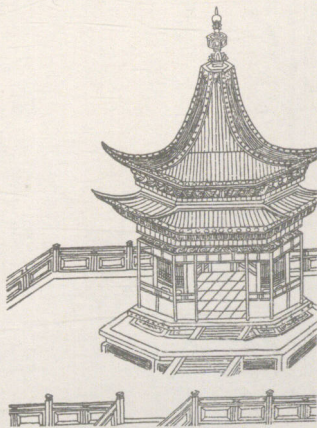
作为中华国宝的故宫建筑群里面蕴藏了多少谜，尚等待着人们去探索。



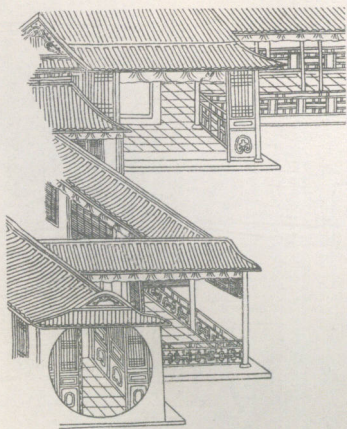
## 圆明园四十景之谜

被法国传教士王致诚誉为“万园之园”、“无上之园”的圆明园，因先后遭到英法联军和八国联军的破坏和盗抢，现在仅留下几处残垣断壁。圆明园的毁灭，不仅国人为之痛惜，而且凡是有良心的外国人也纷纷谴责侵略者的野蛮行径。由于乾隆皇帝时宫廷画师绘制的《圆明园四十景咏图》已被法国入侵者盗走，致使中国人连“画饼充饥”也成了泡影。幸得有爱国人士出巨资购回了图版和印制权，才使我们对圆明园有了初步的感性认识。

人们通常把皇家的禁苑、王府也视为故宫的一部分。圆明园为雍正皇帝的私人府邸，它的营造始于雍亲王胤禛时期完成于乾隆朝。1709年，康熙皇帝把废弃的明朝一处府邸赐给皇四子，并亲书改名后的“圆明”匾额。雍亲王得到赏赐后便进行了精心的规划和修葺扩建，及其成为皇帝后，圆明园已经成为占地5200余亩、周长30里的皇家第一御花园。雍正帝在位的时间虽然不长，但是御苑的建设已经基本定格了。乾隆帝子继父业，继续营造这所极尽富丽堂皇的禁苑，尤其是他每次下江南后，就将一些名胜仿建成于园中。嘉庆皇帝也曾采购了大量紫檀木，







为宫殿配制家具。公元1743年11月1日，法籍教士王致诚在游览了圆明园后，在他由北京寄回法国的信中称赞圆明园为“万园之园”、“无上之园”。

据记载，圆明园拥有140余所殿庭楼阁、上百处新奇秀美的风景点。好风景原定为30多处，至乾隆九年才确定为40处，并由宫廷画师绘制了《圆明园

四十景咏图》。可是在第二次鸦片战争期间，英法联军攻进紫禁城，法国入侵者盗走了此图，圆明园后来又毁于八国联军的炮火，以至于国人难以知晓这座全世界名园中优秀的四十处景点。

乾隆元年，刚继位的弘历就下令画院将圆明园最突出的风景绘制成图，乾隆帝亲为各风景咏诗一首。乾隆三年（1738），他又命宫廷画师沈源、唐岱绘制高8尺、宽3丈2尺的巨幅《圆明园全景图》，于此年的农历五月十一日裱贴于圆明园四十景之一“九洲清晏”的清晖阁北壁。乾隆九年，冷枚、沈源、唐岱和周鲲等奉旨绘制的《圆明园四十景咏图》成，乾隆十一年装裱完毕，后珍藏于圆明园的正大光明殿内。四十景每景一图，每图高2尺、宽2尺4寸（装裱后卷心为64×65厘米，连装池绫边为83×75厘米），细绢，设色。山水、楼台亭阁、树木花卉、飞禽走兽都用极精细的工笔画成，高雅艳丽。乾隆帝仍为每一景咏诗一首，由著名书法家汪由

敦以工楷分别写于每一幅细绢上，尺寸同画。装裱成卷后，题咏在前，画在后，整卷《圆明园四十景咏图》长达20余米。

乾隆帝的咏诗前都有写一小序，记该景特点，如他咏“正大光明”曰：“园南出入贤良门，内为正衙，不雕不绘，得松轩茅殿意。屋后峭石壁立，玉筍嶙峋。前庭虚敞四望。墙外林木阴湛，花时霏红叠紫，层映无际。”在小序之后便是一

首五言诗，曰：“胜地同灵囿，遗规继畅春。当年成不日，奕代永居辰。认府庭罗璧，恩波水泻银。草青思示俭，山静体依仁。只可方衢室，何须道玉津。经营惩峻宇，出入引贤臣。（乾隆自注：‘出入贤门，匾额皇考御笔也’）洞达心常豁，清凉境绝尘。常移去馆辟，未费地官缗。生意荣芳树，天机跃

锦鳞。宜堂弥廛念，俯仰畅心频。”1860年英法联军攻入紫禁城，在皇宫中大肆抢掠和破坏。《圆明园四十景咏图》被法国入侵者掠夺后献给法皇拿破仑三世，现藏法国国家图书馆。法国曾制版印制过此画，2004年北京中国东方威龙文化艺术有限公司花巨资向法国国家图书馆

