

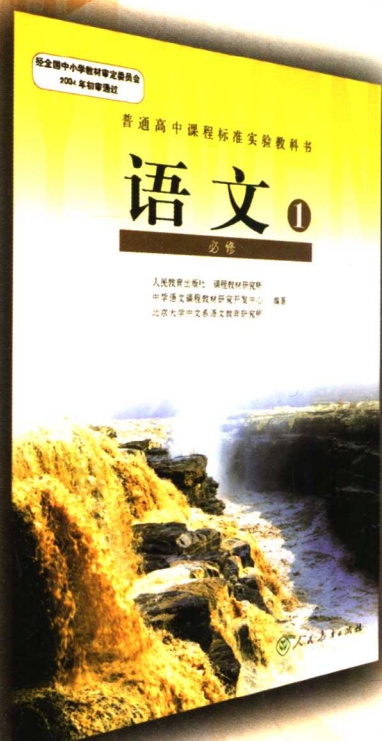
新教材新学案

配合普通高中课程标准实验教科书

语文①必修

人民教育出版社教学资源分社
人民教育出版社中学语文室

策划组编



人民教育出版社

新教材·新学案

高中物理必修1 人教版

第一章 运动的描述

1.1 质点 参考系 时间和位移



第一章 运动的描述

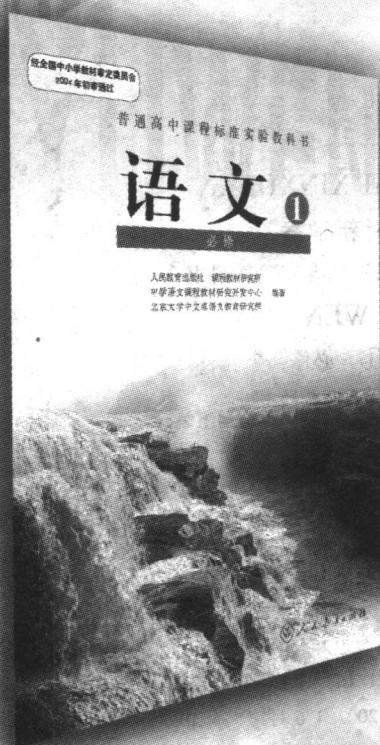
新教材新学案

配合普通高中课程标准实验教科书

语文①必修

人民教育出版社教学资源分社
人民教育出版社中学语文室

策划组编



人民教育出版社

XINJIAOCAI XINXUEAN

新教材新学案

配合普通高中课程标准实验教科书

YU WEN

语文 ① 必修

人民教育出版社教学资源分社

策划组编

人民教育出版社中学语文室

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

唐山市润丰印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 11 字数: 230 000

2007 年 5 月第 2 版 2007 年 6 月第 5 次印刷

ISBN 978-7-107-17904-4 定价: 12.40 元
G·10993 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

《新教材新学案》编委会

丛书编委会主任	韦志榕	陈晨			
编委	(按姓氏笔画)				
	王本华	王晶	李伟科	郑长利	赵占良
	高俊昌	章建跃	龚亚夫	扈文华	彭前程
本册主编	王本华				
本册副主编	赵晓非				
编者	温立三	聂鸿飞	覃文珍	朱于国	
	李慧琴	谢珊珊			
责任编辑	覃文珍				
审稿	赵晓非				
审定	吕达				
特约审稿	王存志				

说 明

2004年秋季,普通高中课程标准实验教科书开始在一些省、自治区实验推广。为了配合课标高中教科书实验区的教学需要,完善人民教育出版社课标高中教材的立体化开发建设,在充分调研的基础上,人民教育出版社教学资源分社和人教社高中各学科编辑室共同策划组编了与人教版普通高中课程标准实验教科书配套使用的丛书——《新教材新学案》。

《新教材新学案》努力在两个方面出“新”:一是在内容的选择上最大限度地体现素质教育的精神,处理好基础与应试的关系,挖掘和“放大”教科书的闪光点,以体现教科书的新之所在;二是在呈现方式上最大限度地体现“改变学生学习方式”的课改目标,采用新颖的学习思路和方法,帮助学生消疑解惑,巩固所学知识,激活创新思维。

参加《新教材新学案》这套丛书的编写者既有人教版课标高中教科书的编著者,又有实验区以及其他地区的优秀教师和教研人员,大家有这样一种希望,即将德育、美育、科学精神及人文精神纳入到《新教材新学案》之中,为学生提供一套有新的教育理念的、与教科书紧密配合的、能够解学生学习之“渴”的高水平精品图书。

由于《新教材新学案》这套丛书编写时间紧迫,还存在许多不足之处,欢迎广大读者提出批评和建议,以便再版修订时参考。

我们的联系方式:

Tel: 010—58758935, 58758938

Fax: 010—58758932

编委会
2007年6月

目 录

阅读鉴赏

第一单元

- 1 沁园春 长沙 (1)
- 2 诗两首..... (10)
- 3 大堰河——我的保姆..... (20)
- 第一单元测试与评估 (29)

第二单元

- 4 烛之武退秦师..... (34)
- 5 荆轲刺秦王..... (43)
- 6 鸿门宴..... (52)
- 第二单元测试与评估 (62)

第三单元

- 7 纪念刘和珍君..... (68)
- 8 小狗包弟..... (79)
- 9 记梁任公先生的一次演讲..... (89)
- 第三单元测试与评估 (94)

第四单元

- 10 短新闻两篇..... (102)
- 11 包身工..... (111)
- 12 飞向太空的航程..... (122)
- 第四单元测试与评估..... (129)

表达交流

- 心音共鸣 写触动心灵的人和事 (133)
- 亲近自然 写景要抓住特征 (135)
- 人性光辉 写人要凸显个性 (137)
- “黄河九曲”写事要有点波澜 (139)

梳理探究

- 优美的汉字..... (141)
- 奇妙的对联..... (146)
- 新词新语与流行文化..... (150)

- 参考答案..... (154)

阅读鉴赏 第一单元

单元解读

本单元所选诗歌的主题均由一个“情”字来贯穿：《沁园春 长沙》中的革命豪情，《雨巷》中对丁香姑娘的朦胧爱情，《再别康桥》中对母校的绵绵别情，《大堰河——我的保姆》中对“母亲”大堰河的赤子之情……阅读时，把握这些贯穿全诗的情感线索，每一首诗的内容和形式就不难理解了。在学习中，我们主要从了解诗歌的创作背景、思想、生平和诗中运用的表现手法几个方面入手，去体会诗中蕴含的思想感情。

意象是诗歌理论中一个非常重要的概念。意象是客观事物在人心灵中的投影，是审美主体眼中的形象或心中的物象。诗歌的情感表达，一般都要借助意象。我国古代诗词中经常出现的一些意象如“明月”“杨柳”“秋风”“斜阳”等，其内涵早已超越客观事物本身，而在千百年的文化传承中积淀了强烈的主观感情。读者在作品中一看到这些词语，就会产生丰富的联想，掀起心中情感的波澜。本单元的诗歌，也都是意象运用的成功典范。对它们思想感情的理解，离不开对诗中意象的分析。

1 沁园春 长沙

课前准备

一、背景资料

1925年，国内革命运动蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发，同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年秋天，在湖南直接领导农民运动的毛泽东，离开湖南去当时革命活动的中心广州主持农民运动讲习所，中途在长沙停留，重游橘子洲，写下了这首词。

二、名家导入

从美学上讲，崇高美表现于外在方面，体现为高大、辽阔、巍峨、宏伟等壮丽景象。德国哲学家康德把崇高分为两类：数学的崇高，如，高山的体积；力学的崇高，如，暴风雨的气势。俄国著名文艺批评家车尔尼雪夫斯基也说：“一事物较之与它相比的一切事

物要巨大得多，那便是崇高。”孔子也把“大”与崇高联系起来，赞叹：“大哉！尧之为君也。巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。”这种巍峨、博大、壮阔的崇高美，在毛泽东诗词中，以对山川景物的描绘体现得最为鲜明。《沁园春 长沙》就是其中最优秀的篇什之一。

（向明）

诗人从“万类霜天”中以力透纸背之笔揭示出“竞自由”的自然奥秘，从而发出“谁主沉浮”的哲理性诘问，这是对宇宙，也是对社会的挑战，这就造成了不仅是美丽的，而更是深刻的诗的意境。

（刘志刚）

三、字词疏通

借助工具书，了解这些词在诗中的意思。

层林 漫江 百舸 怅 寥廓 苍茫 峥嵘 风华正茂

书生意气 挥斥方遒 指点江山 激扬 遏



一、探究解读

1. 这首词既写景又抒情，说说作者通过写景抒发了什么样的情感。

提示：融情入景、情景交融是写景抒情诗文中常见的表现手法，即在景物描写中自然而然融入作者的思想感情。1925年是中国革命运动蓬勃发展的一年。毛泽东作为中国共产党的缔造者和中国革命运动的领导者，面对这样的形势，在途经他长期从事革命活动的地方长沙时，重游橘子洲，为我们描绘了富有生机的秋色图。词中分别写了山、林、江、舸、鹰、鱼；又分别描绘了它们的特征，如红、染、碧、流、击、翔；再突出它们的数量、程度、范围，如万、层、漫、百、长、浅；再展示它们的空间位置，如空中、水底、远、近、高、低等。最后由点到面，“万类霜天竞自由”，用一个“竞”字写出了生命的力量。在青年革命者毛泽东眼中的秋，呈现出了一种色彩斑斓、生机勃勃的美，一种催人奋进、给人力量的美。面对这样的大好河山，青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情，发出了“问苍茫大地，谁主沉浮”的浩叹。

2. “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这句诗与前面的秋景有什么关系？由赞美秋景到提出问题，其中内在的联系是什么？

提示：在前面描写秋景的基础上，诗人提出“谁是大地的主宰”这样一个问题，由自然景物过渡到对社会的思考，这两者之间的相通点就是以奋斗求生存。自然界中的“万类”尚且不畏寒冷而“竞自由”，显示自己生命的力量，何况我们有思想有壮志的青年？这一问，显示了青年毛泽东以天下为己任的宏大胸襟。

3. “携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”，这两句在词中起什么作用？

提示：这首词上片写景，下片抒情。“携来百侣曾游”承上片所写的景物，过渡到叙事，十分自然。接下来就是对往昔岁月的回忆，对一大批年轻战友的思念，进而抒发革命

豪情。由此可见，这两句诗起到了承上启下的作用。

4. 仔细阅读全词，找出其中极富表现力的语言来品读。

提示：总的来说，这首词用语精当，且很形象，极富表现力。

①“看万山红遍，层林尽染”，一个“万”字摹出了群山叠嶂之态，“遍”字绘出了红色的彻底。“层”和“尽”，使我们看到层次井然的林木全部染上了醒目的红色的景象。

②“漫江碧透，百舸争流”，“漫”字写出了江水满溢之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。

③“鹰击长空，鱼翔浅底”，用“击”而不用“飞”，准确地表现了雄鹰矫健翱翔的姿态；用“翔”而不用“游”，精当地描绘出了游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的情态。

④“万类霜天竞自由”，“竞”是“竞相”之意，充分写出了宇宙万物竞相自由生活的动感。

⑤“问苍茫大地，谁主沉浮”，一个“问”字，表现了抒情主人公要与大地直接对话的豪迈气概。

⑥“忆往昔峥嵘岁月稠”，以“峥嵘”形容岁月，新颖、形象，将不平凡的无形的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人巍峨奇丽的美感。

⑦“指点江山”，“指点”意为“评论”，“江山”指代“国家”。

⑧“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”，“击水”的一种解释为游泳，掀起的浪花“遏”止了飞速前进的船舶。另一种解释为对“中流击楫”（《晋书·祖逖传》）的转化，是诗人立志在时代大潮中劈波斩浪、振兴中华的代语。

二、课内阅读

1. 阅读《沁园春 长沙》上片，回答后面问题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

(1) 从这片词中选出四个动词，标出这片词写景抒情的思路走向：_____。

(2) 对上片的第一个整句（即“独立……头”）的分析，不正确的一项是（ ）

- A. “独立寒秋”是一个倒装性的句子。
- B. 从语意来看，第二和第三个分句的先后关系应该倒过来。
- C. 这开头的三个分句指出了时令、地点、人物，点明了特定的环境。
- D. 描写了湘江壮美的景色。

(3) 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”三句诗的意思解释最准确的一项是（ ）

A. 面对“万类霜天竞自由”的大千世界，诗人思绪万端：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你命运的真正主人呢？

B. 面对高而深邃的天空、辽阔无边的大地，诗人焦躁地思虑着：中国的革命由谁来掌舵呢！

C. 通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁来主宰的问题，表达出诗人愤恨不平的心情。

D. 通过对湘江深秋景象的描绘，即景生情，提出了革命领导权的问题。

(4) 诗词的朗读，对于理解诗词的内容十分重要。下面几个诗句的停顿（“||”表示较长停顿，“|”表示较短停顿）和重音都对的是（ ）

- A. 看 || 万山 | 红遍，层林 | 尽染
- B. 漫江 || 碧 | 透，百舸 || 争 | 流
- C. 万类 | 霜天 || 竞 | 自由
- D. 问 || 苍茫大地，谁 | 主沉浮

(5) 摘出这首词中的对偶句。

(6) 词比诗更讲求押韵，试摘出本词中押韵的字，并指出押的是什么韵。

2. 仔细品读本词的下片，谈谈它主要表现了什么。

三、课外延伸

水调歌头 游泳

毛泽东

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。子在川上曰：逝者如斯夫！

风檣动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

1. 选出对第三个整句（即“不管……宽余”）的分析中不正确的一项（ ）

- A. 诗人既是写实，又是比喻。
- B. 诗人用比较的方法，进一步表现了在风浪中搏击的豪迈之情。
- C. 诗句抒发了诗人勇敢、无畏的革命激情和斗志。
- D. 诗人觉得只有与风浪搏斗才能感到舒畅。

2. 下列对诗人引用的孔子的一句名言所作的分析中，不正确的一项是（ ）

A. 这句话的原意是以流水的一去不复返，比喻时间的流逝，告诫人们，要努力创造美好的事物。

- B. 诗人借用这句话，是激励自己和人民要以只争朝夕的精神，加速建设自己的国家。
- C. 这句话在词中起承上启下的作用。
- D. 孔子的话是一个比喻句。

3. 下列对下片第三个整句（即“更立……平湖”）的分析不正确的一项是（ ）

- A. “西江”指的是从四川宜宾到湖北宜昌的一段长江。
- B. “石壁”指计划要建的三峡大坝，“巫山”即巫山山脉，长江横截穿过巫山，形成

著名的长江三峡。

C. “巫山云雨”这个典故出自《高唐赋》。

D. “高峡”指巫峡,“平湖”指建造好的水库。

4. 对整首词的艺术特点的分析,不当的一项是 ()

A. 想象丰富奇特。

B. 巧妙地引用歌谣。

C. 借用古语来过渡和抒情。

D. 用神话故事来烘托祖国建设的突飞猛进。

5. 诗人写“神女”之“惊”,对赞颂“宏图”有什么作用?不写“长江流水”,而写“巫山云雨”,用意何在?

四、研讨与练习

第一题

提示:朗读前可先划分节奏,标出停顿、重音和韵脚,尽可能把自己想象成站在橘子洲头的青年诗人,面对大好秋色,来吟诵这首词,这样就可以更深入地把握这首词的感情基调,理解诗人的情怀,从而更准确地读出这首词的意蕴。

第二题

提示:上片通过寒江、霜天(气候),万山(层林尽染),湘江(碧透、百舸争流),飞鹰、游鱼(万类霜天竞自由)等意象,形象地表现了诗人对自然、社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、击水中流、浪遏飞舟的同学少年,表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

第三题

提示:毛泽东创作的诗词,大多有他自己的书法手迹留世,这就便于把他的诗词和书法结合起来欣赏。欣赏时,我们能感受到毛泽东作为诗人的浪漫、书家的狂放和政治家的豪情。



拓展练习

一、知识与能力

1. 下列诗句的写法和加点字注音完全正确的一组是 ()

A. 独立寒秋,湘江北去,橘(jú)子州头。

B. 满江碧透,百舸(gé)争流。

C. 怅廖(liào)廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

D. 曾记否,到中流击水,浪遏(è)飞舟。

2. 对下列词语的解释不正确的一项是 ()

A. 问苍茫大地，谁主沉浮（上升和没落，在词中意为盛衰）。

B. 忆往昔峥嵘岁月稠（不平凡、不寻常）。

C. 挥斥方遒（是一位古人的名字）。

D. 到中流击水，浪遏飞舟（江心水深流急的地方）。

3. 下列理解不正确的一项是（ ）

A. 鹰击长空，鱼翔浅底：鹰在广阔的天空里搏击，鱼在清澈的水里游泳。

B. 万类霜天竞自由：万物都在秋光中竞相自由地生活着。

C. 指点江山，激扬文字：评论国家大事，写出激浊扬清的文章。

D. 粪土当年万户侯：把当时的军阀官僚看得如同粪土一样。

4. 对这首词的赏析，说法不恰当的一项是（ ）

A. 这首词既描绘了湘江寒秋图，又抒发了革命者的豪情壮志。

B. 这首词描绘了深秋的萧瑟景象，写出了作者心中的悲凉情绪。

C. 用词准确精当是这首词的一大特点，如“看万山红遍”，一个“万”字摹出了群山叠嶂之态，“遍”字绘出了红色的彻底。

D. 从词中可以看出，诗人和一群青年同伴在长沙经历了不平凡的岁月，见证并参与了许多重大历史事件。

5. 词的上片结尾，诗人发问：“问苍茫大地，谁主沉浮？”对此，你认为下面哪种说法比较恰当（ ）

A. 面对旷远迷茫的大地，诗人也感到困惑，不知道主宰祖国命运的是谁。

B. 这是对上片景物描写的小结，诗人困惑的是不知道是哪一种力量主宰自然界。

C. 这个问题的答案被诗人巧妙地隐含在下片的内容里。

D. 整首词都找不出这个问题的答案。

6. 指出对词的有关内容理解正确的一项（ ）

A. 这首词上片写景，下片抒情，两者没有多大的联系。

B. 这首词上片押韵的字有“秋、头、透、流、由、浮”；下片押韵的字有“游、稠、遒、侯、否、舟”。

C. “独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”一句抒发了一种孤独寂寞之感。

D. “曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”一句回忆了诗人在大风大浪中游泳的经历。

二、发散与迁移

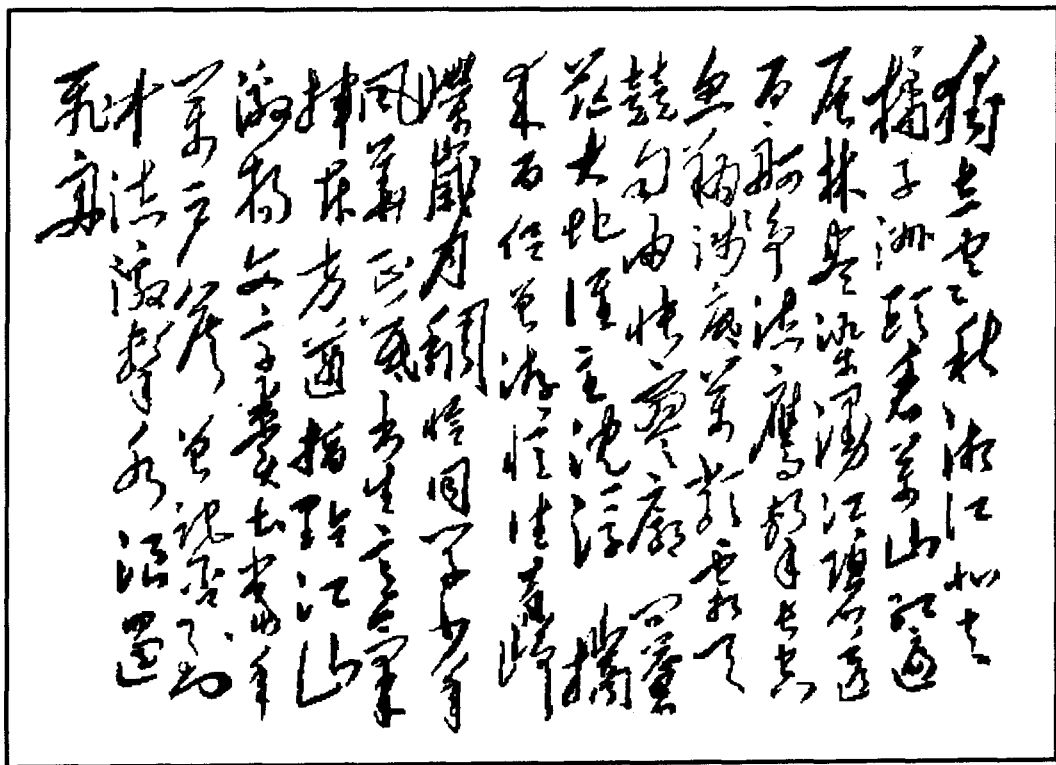
参考下面的赏析，欣赏毛泽东的书法作品《沁园春 长沙》。

此幅作品大约书写于1964年，是毛泽东书法的代表作，书家认为这是毛泽东诗词墨迹中最晚的作品，也是最成熟的作品。

诗墨写在两页红界信笺上，共15行。毛泽东笔势飞动，迅疾便捷，但字字独立，整篇冲和淡雅，疏朗流畅，字字珠玑，承上起下，左顾右盼，尽得自然之美；脱尽剑拔弩张之势，却筋骨老健，艳美洒落；结字小疏，字间多不连，但气脉通畅，墨润有余，瘠肥合

宜。无奇大奇小之字，无奇重奇轻之笔，无欹斜取势之墨，如百侣少年，风华正茂，风度翩翩，漫步缓行于湘江之岸，却胸怀大志，“指点江山，激扬文字”，字字润美，飘逸奇雄，骖鸾跨鹤，飘飘欲飞。此幅作品圆笔兼用方笔，藏锋为主，兼施露锋，结体用笔潇洒古淡，极尽江左风流，囊括北碑筋骨，精能疏淡，典雅悠然，处处含蓄，耐人寻味。布局疏密有致，有行无列，行间紧密，几与字间空白相当，结体用笔外柔内刚，“标拔志气，辅藻情灵”。全幅一百多字，笔势和墨色随着书情而变化，时而高昂，时而舒缓，使整幅书作气韵贯通又结构完美。

(刘志刚)



相关资料

意象壮美 意境高远

——毛泽东《沁园春 长沙》赏析

裘曙洁

“意象”是我国古典美学中的一个术语，它包括“意”和“象”两方面的内容。这里的“意”指的是创作主体的思想感情，这里的“象”指的是作为创作客体的客观物象。诗歌的意象就是诗人的思想感情与客观物象的融合，而意境则是诗人通过种种意象的创造和

组合所构成的一种充满诗意的艺术境界。毛泽东《沁园春 长沙》这首词不仅内容丰富，而且气势磅礴，画面壮阔，意象壮美，意境高远。笔者认为，如果从意象美的角度去赏析这首词，对准确把握这首词的思想内容及艺术特色也许能另辟一径。

《沁园春 长沙》一词的意象美突出表现在景物的选取上，作者视野开阔，选取的景物或广博，或宏伟，或雄峻。以上片“看”字所总领的几句词为例，有山上的“层林”，有江中的“百舸”，有空中的雄鹰，有水底的游鱼。而从景物的状态看，有静态的火红的枫林，有动态的“争流”的“百舸”等。作者从远望到近观，从仰视到俯瞰，天高地阔，山红水绿，“笼天地于形内，挫万物于笔端”（陆机《文赋》）。

作者对景物的选取，在很大程度上制约于立意，古代文人墨客的“悲秋”“伤秋”“叹秋”等诗文就正是由他们特定的“意”所决定的。譬如，马致远的《天净沙 秋思》将“意”立在“断肠人在天涯”，所选之“象”便自然是“枯藤”“老树”“昏鸦”“瘦马”等；杜甫的《登高》将“意”立在“万里悲秋”“艰难苦恨”上，所取之“象”也自然离不开那“哀猿”“落木”等。毛泽东的立意积极向上、昂扬奋进，他所取的“象”，就自然是那些竞相向上、生机勃勃的景物了，如万山、层林、百舸、雄鹰、游鱼等。

《沁园春 长沙》一词的意象美还表现在意象的表达上。意象的选择固然很重要，但意象的表达则更应别具匠心。诗人笔下的意象不应是客观的白描，而应是“灌注了生气的形象”（康德语），毛泽东在《沁园春 长沙》中为了给选取的客观物象“灌注”更多的生气，很注重意象的表达，如上片中“看”字所总领的一组意象群，其中“万山红遍”“层林尽染”“漫江碧透”中的“万”“层”“漫”以及“遍”“尽”“透”这些词在范围、程度、层次等方面，使红绿两色更为突出，更为丰富，更为浓艳鲜明，令人感到可爱。诗人除了表现山红水绿的静景的优美外，还着重描写事物动态的壮美。“百舸争流”中的“争”字，给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”“鱼翔浅底”中，由于“击”“翔”这两个富有创造性和表现力的动词的运用，准确而生动地刻画出了在万里长空中鹰飞的矫健和在清澈见底的江水中鱼游的欢愉自在。如果把“击”“翔”换作“飞”“游”，就表达不出雄鹰展翅飞翔时矫健有力的姿态，表达不出鱼游水中那轻快自在的情趣。诗人在“万类霜天竞自由”中用一个“竞”字，则有力地突出了在寒秋严霜下的万物蓬勃旺盛的生命力，让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

《沁园春 长沙》一词的意象美表现在意象的组合上。诗词中的意境内涵不仅包蕴在一个个意象之中，更体现在意象的组合关系之中。诗人们写诗，往往将一个个单一的意象按照美的规律，组成有机的、有时空距离的、有层次的画面，使其产生连贯、对比、烘托、暗示等作用，向读者展示绚丽多彩的生活图景，传达丰富多彩的思想感情。诗人们常用多种方式来实现意象的组合，毛泽东在《沁园春 长沙》中主要采用并置式和辐射式两种方式。

诗词意象的并置，如同电影镜头的蒙太奇组接，主要将单个的意象以并列的形式相互

并置在一起，从而形成全词整体的“复象美”，亦即组合美。如上片中“看”字所总领的一组意象群，从整体上看都是并列关系，诗人以并置的手法将意象组合在一起，并且注意动静搭配，远近结合，从而构成一幅色彩绚丽的“湘江秋色图”。又如词的下片中所回忆的往昔生活，也是两两并置，突出了年轻的革命者奋发向上、敢作敢为的精神，为我们描绘了一幅生机勃勃的“少年学子图”。

诗词意象的辐射，即在群体意象中以一意象为中心并由此向四周“辐射”而形成一个意象群。仍以上片“看”字所总领的七句为例，“万山”“层林”“百舸”“雄鹰”“游鱼”等意象则是在中心意象“万类霜天”的辐射下形成的，下片的“指点江山，激扬文字”这两个并置的复合意象也是在“风华正茂”的“同学少年”的辐射下形成的。而从全词看，中心意象应该是“独立寒秋”的“我”，其他意象则是在这一中心意象的“辐射”下形成的。在这里，胸怀博大的看风景人也就成了“风景”，真是一幅气势磅礴的“伟人图”啊！

毛泽东在《沁园春 长沙》中，由于选取物象典型，表达意象生动，组合意象巧妙，创造出了高远的意境，形成了一幅幅壮阔的画面，使得这首词具有很强的审美效应。

（选自《中学语文教学参考》2002年第5期）

2 诗 两 首

课前准备

一、背景资料

戴望舒的诗歌创作，主要有诗集《我底记忆》（包括《旧锦囊》《雨巷》《我的记忆》三辑，于1929年出版）、《望舒草》（1933）、《灾难的岁月》（1948）等。他是中国新诗发展中“现代派”的代表诗人。成名作《雨巷》被誉为“替新诗的音节开了一个新的纪元”。

徐志摩的诗大多是抒情诗，他善于用细腻的笔触表现丰富复杂的情感。他还创造了一种建立在现代汉语基础上的新的诗歌语言，为推动中国新诗的发展作出了重要贡献。他的创作，主要有诗集《志摩的诗》（1925）、《翡冷翠的一夜》（1927）、《猛虎集》（1931），以及去世后由陈梦家编辑出版的《云游》。散文集主要有《落叶》（1926）、《巴黎的鳞爪》（1927）、《自剖》（1928）、《秋》（1931），另有小说、戏剧、日记、译著等多种结集。1948年商务印书馆排印有《志摩遗集》5集8卷。

二、名家导入

《雨巷》的悲剧感和孤独感，是通过悠长寂寥的雨巷、颓圮的篱墙、冷冷的哀怨的蒙蒙细雨等环境渲染和游子对丁香一样的姑娘的期待的描绘来暗示的。一切都没有说穿，没有点透，然而我们懂了，感觉到了。正因为诗人没有把诗的意义限定在一个层面上，我们从诗领会的东西才更多了。（蓝棣之）

戴望舒在《雨巷》中创造的流动、婉转的旋律，不是为了愉悦别人的耳朵，而是为了创造一种迷离恍惚、如梦似幻的氛围，从而引发读者去追寻那飘忽不定的意象，并进而唤起某种追求而不可得的寂寞惆怅的情绪体验。（吴思敬）

留学剑桥的生活对徐志摩产生了极其重要的影响。诗人称：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我的意识是康桥给我胚胎的。”因此诗人告别康桥，也就是与人生中最美好的一个梦告别。这种依依惜别的款款深情在这首《再别康桥》中委婉细腻地表达出来。（吴晓东）

在《再别康桥》里，已没有康桥的真实、具体、完整的图景，而只有从中提取的感觉和想象化了的意象，语言对意象的外部形态，也都是轻轻触及之后马上转化为心灵和情感