

WALTER GROPPIUS 沃尔特·格罗皮乌斯

建筑大师2000丛书

《大师》编辑部 编著



清华大学出版社

WALTER GROPIUS

沃尔特·格罗皮乌斯

建筑大师2006丛书

《大师》编辑部 编著

TU206/363
:14
2007

图书在版编目(CIP)数据

沃尔特·格罗皮乌斯/《大师》编辑部 编著. —武汉:华中科技大学出版社,2007年12月
ISBN 978-7-5609-4320-6

I. 沃… II. 大… III. 建筑设计-作品集-德国-现代 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第179483号

沃尔特·格罗皮乌斯

《大师》编辑部 编著

责任编辑:杨睿
版式设计:天津万卷

封面设计:张鑫
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(010)64155566(兼传真)

印刷:湖北新华印务有限公司

开本:787mm×996mm 1/16

印张:15

字数:190 000

版次:2007年12月第1版

印次:2007年12月第1次印刷

定价:49.00元

ISBN 978-7-5609-4320-6/TU·257

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

本社购书热线电话:010-64155588 转 8022(销售)

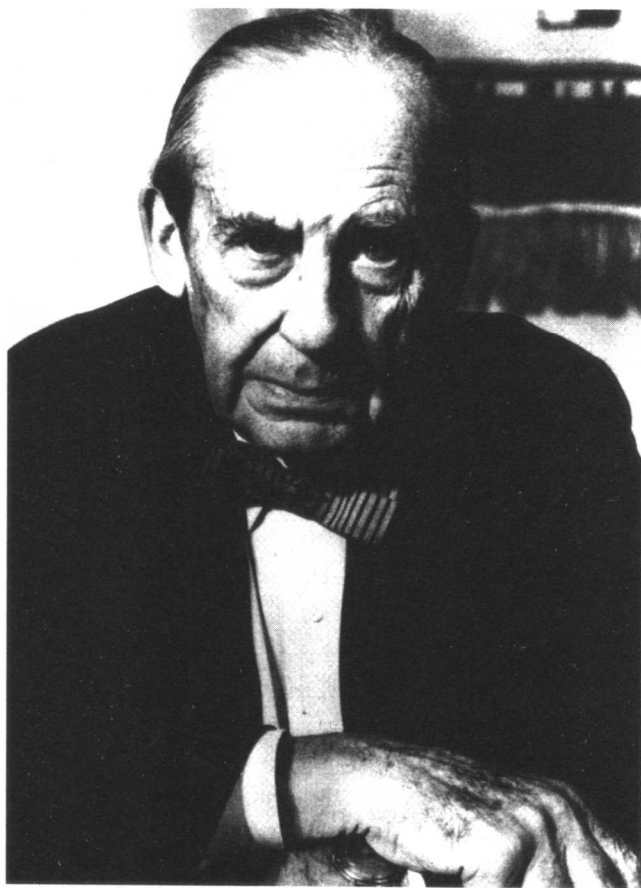
网址:www.hustp.com

I 前言

18世纪中叶到19世纪末，是工业史上值得记录的辉煌年代，也是建筑史上迷茫、混乱的灰色时期。面对新材料、新技术，主流建筑师们茫然不知所措，建筑仍旧停留在古代“一石一斧”的建造方式之中。不同时期的风格样式被剪切、拼凑在一起，模棱两可的混血面孔充斥着建筑的主流世界。真正属于时代的建筑到底在哪里？面对腾飞的工业，建筑师们应该何去何从？

透过茫茫的迷雾，格罗皮乌斯向我们走来，照亮了前行的道路。他带领同事们打响了现代主义设计的伟大战役，最终让现代主义设计思想在世界范围内遍地开花。他创办了包豪斯学校，突破重重困难，将其建设成为各个设计领域的前卫据点，并为后来的设计教育模式提供了发展的基础和原型；他在新建筑道路上无畏地探索，完成了许许多多的实验性建筑，其中的一些尝试成为建筑史上不朽的里程碑。他是一位勇敢的开拓先锋，一位具有划时代意义的历史人物。

无休无止的发展、变化是这个世界不变的法则。格罗皮乌斯这位伟大的建筑英雄也会经历无法避免的衰老过程。在大半个世纪后的今天，他那曾经闪耀着耀眼光辉的学校模式和建筑作品从表面上看似乎已不比从前。但是，格罗皮乌斯隐含在形式之下的内在精华却有着更多的光彩和万古长青的活力。



沃尔特·格罗皮乌斯 (1883—1969年)

“今天的建筑师必须奋力寻求典型的、有价值的、而不是投机取巧，图一时之轰动。”

I 目录

一	走近沃尔特·格罗皮乌斯	
	沃尔特·格罗皮乌斯的一生	2
	主要经历	10
	主要工程项目	12
	主要获奖和主要著作	14
二	沃尔特·格罗皮乌斯的建筑思想	
	包豪斯与沃尔特·格罗皮乌斯	16
	沃尔特·格罗皮乌斯的设计思想与主张	44
	沃尔特·格罗皮乌斯成功背后的因素	63
	多样性的统一	71
三	沃尔特·格罗皮乌斯经典建筑作品	
	作品欣赏·序	86
	法古斯工厂	88
	德意志制造联盟科隆展办公楼	98
	霍恩街标准住宅试验——“Am·Horn”	106
	德绍包豪斯学校建筑群	110
	托顿工人住宅小区	130

丹默斯托克小区	139
德绍劳动局	144
西门子小区	152
斯潘多板式住宅（未实施）	161
因平顿学院	164
格罗皮乌斯自宅	167
布鲁尔住宅	173
弗兰克住宅	176
张伯伦住宅	178
新肯辛顿工人住宅组团	180
哈佛研究生中心	183
波士顿后湾中心	191
美国驻希腊大使馆	195
Interbau 国际住宅展览会	198
巴格达大学	201
美国泛美航空大楼	209
波士顿联邦政府行政大楼	218
鸟类自然保护区住宅	222
托马斯玻璃工厂	226

一 走近沃尔特·格罗皮乌斯

沃尔特·格罗皮乌斯的一生

沃尔特·格罗皮乌斯 (Walter Gropius)，现代主义建筑学派倡导者之一，包豪斯学校的创始人，1883年5月18日生于德国柏林。作为日后的建筑大师和教育专家，格罗皮乌斯自幼就有着良好的家庭教育和背景，其家族中的几代人都与艺术界、建筑界和教育界有着密切的联系：格罗皮乌斯的爷爷是一位知名画家，与著名建筑师辛克尔 (Schinkel) 交往甚密；他的父亲和伯父都是建筑师，其中，他的伯父马丁·格罗皮乌斯 (Martin Gropius) 曾设计了柏林工艺美术馆，并担任过该博物馆附属学校的校长。1903—1907年，格罗皮乌斯先后于柏林夏洛藤堡工学院和慕尼黑工学院接受了建筑学教育。他曾于1904—1905年游历西班牙，在那里一个陶器工厂工作；1905—1906年，他又经历了一段军旅生涯，做



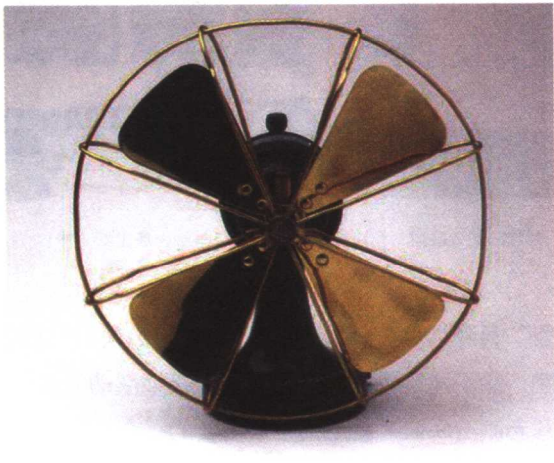
柏林工艺美术馆 (马丁·格罗皮乌斯作品)

了一年的轻骑兵团志愿兵。求学期间的这两次插曲，大大丰富了他的阅历。通过短短五个学期的在校学习，格罗皮乌斯完成了他的建筑学教育经历，随后加入了贝伦斯事务所，开始了他与现代主义建筑的第一次接触。

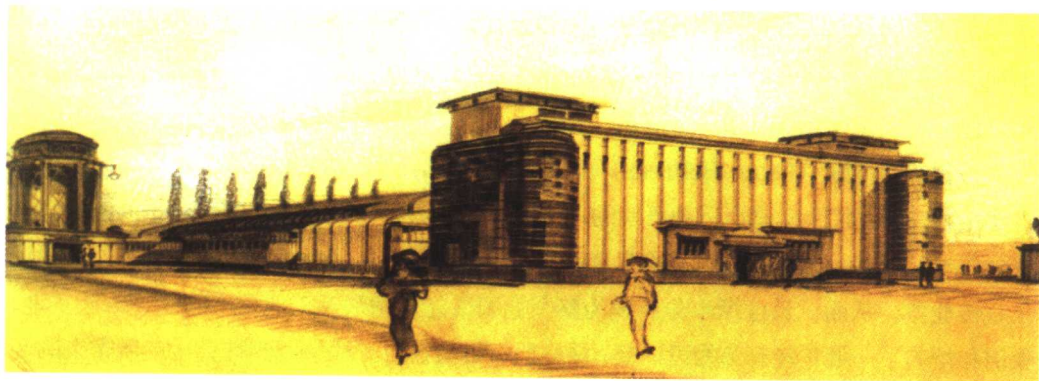
彼得·贝伦斯（Peter Behrens）画家出身，而后逐渐转向建筑设计，成为当时的前卫建筑师，是现代主义建筑运动爆发的一位重要过渡人物。1907年，他受雇于德国通用电气公司（A.E.G.），成为该公司的艺术顾问，全权负责与公司相关的建筑设计、产品设计及宣传业务。从而，贝伦斯事务所成为整个德国最能紧密联系工业生产的建筑革新基地，吸引和培养了一批年轻有为的设计师，使他们有机会在第一线接触到社会生产所带来的变革，进而引发了他们对新建筑的进一步思考。

格罗皮乌斯就是其中的一位。凭借着突出的才华和优秀的个人能力，格罗皮乌斯很快便升任贝伦斯的首席助理，并在工作中学到了很多。提起贝伦斯，格罗皮乌斯曾说道，“他教给了我很多，尤其是理性思维的习惯。贝伦斯是一个个性鲜明、衣着体面、举止优雅的贵族，拥有坚强的意志力和敏锐的洞察力。行为上理智多于情感”。在贝伦斯事务所，格罗皮乌斯第一次接触到了现代工业，并有机会触及到从工厂建筑到工业产品的各个设计领域。

协助贝伦斯三年之后，格罗皮乌斯于1910年，与阿道夫·梅耶（Adolf Meyer）合作，创办了自己的事务所，开始个人建筑实践。尽管当时只是一名刚刚开业的年轻建筑师，格罗皮乌斯就有着出色的成绩和相当的成就。在那期间，他设计的法古斯工厂和“德意志制造联



彼得·贝伦斯作品：黄铜茶具（左）与风扇（右）



“德意志制造联盟”科隆展办公楼（上）与法古斯工厂（下）

盟”科隆展办公楼，凭借着清晰的秩序、严谨的结构和简洁的立面，使它引起了不小的反响。除了建筑设计之外，他还积极地活动于各个与新艺术、新建筑相关的社会团体中，“德意志制造联盟”就是其中最重要的一个。“德意志制造联盟”是一个以艺术家和工业家为主要成员的激进组织，它以联合艺术和工业、提高产品质量为目标，吸收了欧洲各地的精英，



凡·德·维尔德（上）与一战期间的格罗皮乌斯（下）



格罗皮乌斯曾经供职过的贝伦斯、后来促使他成为包豪斯校长的凡·德·维尔德 (Van de Velde) 等人都是该联盟的重要成员。通过“德意志制造联盟”的活动，以及联盟内部不同主张的激烈争论，格罗皮乌斯的新建筑想法日益清晰。

但好景不长，1914年爆发的第一次世界大战，打断了他的建筑探索。格罗皮乌斯被军队紧急招募，奔赴前线。不久，格罗皮乌斯在一次战役中不幸身负重伤。此后的战争期间，一直在后方疗养。在两次被授予铁十字勋章之后，格罗皮乌斯终于于1918年11月获准复员。复员后，格罗皮乌斯接任了魏玛工艺美术学校校长一职，开始了他的第一

段教育生涯。事实上，早在养伤期间，格罗皮乌斯就在范·德·维尔德的举荐下拜见过学校的投资人魏玛大公，并于三个候选人中脱颖而出，得到了校长职务的口头任命。漫长的疗伤期虽然充满了肉体上的痛苦，但格罗皮乌斯的内心却饱含着对新学校的憧憬。亲眼目睹了机器对人的毁灭，他对机器时代的建筑问题有了更为全面的认识，急切渴望能将他对于建筑和建筑教育的新主张，借机付诸实践。

因此，对于教育的设想，早在第一次世界大战期间就已经在格罗皮乌斯的脑海中酝酿成形了。格罗皮乌斯刚一获准就任，就迫不及待地开始了大胆的改革。首先，他提出了将自己领导的魏玛工艺美术学校与当时的魏玛美术学院合并的设想，以实现艺术与工艺美术的结合与融通。考虑到这对提高工业产品的艺术质量、振兴战后德国一蹶不振的工业和经济颇有好处，政府很快做了批复，并对合并工作给予全力配合。1919年，两所学院重组后，更名为“包豪斯”，格罗皮乌斯任新校校长。但由于学校教育理念的过于前卫、政治上的社会主义倾向等问题，导致在建校初期，当地政府及社会各界的支持，很快转变为对“包豪斯”的重重责难。随着矛盾的日益加剧，1924年底，魏玛政府终于发布了与包豪斯提前终止合同的通知，取消对包豪斯的财政支持，学校的生存遇到了严重的危机。1925年，就





在全校师生一筹莫展、进退两难之际，德绍市市长向学校发出了热情的邀请，包豪斯的事业迁往德绍市，并得以继续发展和壮大。

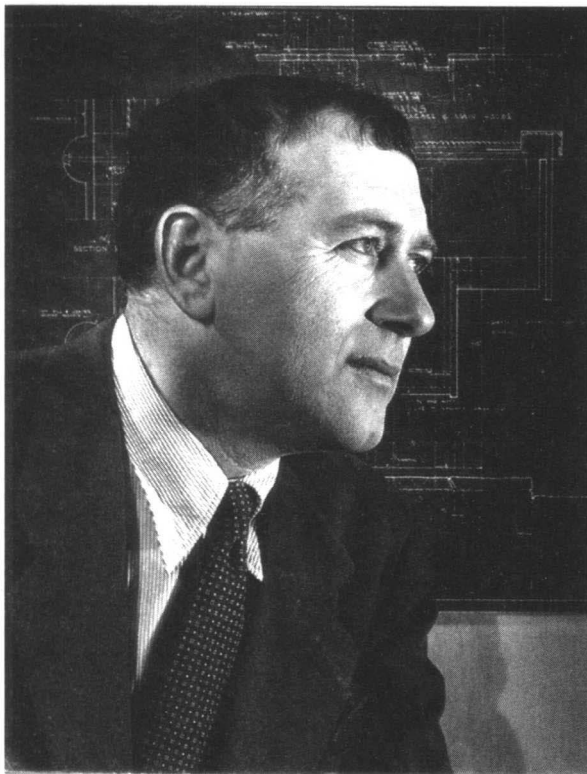
1928年，就在学校逐渐步入顶峰之时，格罗皮乌斯意外地提出辞职，开始了全职建筑师实践的第二段时期。他将事务所设在柏林，相继承接了一系列较大规模的项目，其中包括一些低收入住宅小区以及剧院建筑的设计。在小区的设计过程中，格罗皮乌斯不断完善他对城市规划的思考，并对工业化住宅进一步关注。而他所设计的剧院，也有着突出的特点：它们都采用了新的结构，有着更为灵活的空间，结合前卫表演艺术的需要，提供了更适合表演者与观众交流的舞台形式。

但政局的动荡再次影响了格罗皮乌斯的生活。1934年，由于不满希特勒的法西斯统治，格罗皮乌斯赶赴意大利参加学术会议之机，借道逃往英国。在伦敦的三年间，格罗皮乌斯与英国建筑师麦克斯韦·福莱（Maxwell Fry）合作，开展了一系列建筑实践，他们合作设计的因平顿乡村学校，综合考虑了基础教育与小城镇发展的问题，深刻影响了英国乡村学校的发展模式。

1937年，格罗皮乌斯又开始了他一生中的第二次教育生涯。应哈佛大学的邀请，格罗

皮乌斯把“包豪斯”的思想和教育模式带到了美国，哈佛大学建筑学院一跃成为世界建筑学的中心。在哈佛的十五年间，格罗皮乌斯除了教育之外，也兼顾着一定的设计工作。在美国工作的初期，他与“包豪斯”的学生——马塞尔·布鲁尔（Marcel Breuer）——合作，共同设计了住宅、学校等一系列项目。之后，他将哈佛的优秀毕业生聚集在一起，于1946年创建了“建筑师合作事务所”（The Architects' Collaborative，简称TAC），继续发展他在美国的业务。1952年退休以后，格罗皮乌斯进入了全职建筑师的第三段时期，并一直从事世界范围内的工程项目设计。虽然格罗皮乌斯在美国本土不断遭到保守主义者的猛烈攻击，但随着现代主义建筑的逐渐推广，他同时也得到了世界范围的普遍认可，享有很高的国际声誉。他不断地来往于世界各地，被众多学校和社会团体授予荣誉学位、荣誉会员称号，并荣获了一系列国际知名的建筑师大奖。甚至，日本东京还专门成立了“格罗皮乌斯协会”，以继承、发扬现代主义建筑的精髓。

1969年，86岁高龄的格罗皮乌斯在经历了探索、斗争、坚持与赞誉之后，于美国波



马塞尔·布鲁尔

士顿的马塞诸塞州永远地离开了人世，留下了他不朽的作品和“包豪斯”教育模式，半个世纪以来一直影响着全世界。

正如格罗皮乌斯一生所主张的各门类融会贯通一样，他的一生也同时融合了三个重要的角色：教育家、建筑师和社会批判者。在这三个相互关联而又各自独立的领域之中，格罗皮乌斯都做出了很大的贡献。对社会生产、城市问题的密切关注，成为他发展的基石。作为社会批判者，强烈的社会责任感引导格罗皮乌斯在建筑和教育领域中，进行了勇敢而正确的探索；作为建筑师，格罗皮乌斯继承了欧洲现代主义建筑酝酿期的宝贵成果，最终发起了新建筑运动的伟大战役；而作为格罗皮乌斯威望和影响的核心，他对教育的贡献，不仅在于他发明了一个现代设计学院所承袭、沿用的学校模式，更在于他以“包豪斯”学校为载体，在全校师生的共同努力下，将建筑设计、工业设计、摄影、灯光、舞台表演等各个领域的艺术，引向了一个全新的时代！



哈佛大学约翰·哈佛雕塑

主要经历

- 1883年 出生于德国柏林
- 1903—1907年 在柏林和慕尼黑高等学校主修建筑学
- 1907—1910年 柏林，任彼得·贝伦斯事务所首席助理
- 1910年 柏林，创办个人建筑事务所（与阿道夫·梅耶合作）
- 1918年 组建魏玛包豪斯，任校长
- 1925年 包豪斯迁校德绍
- 1928年 辞去包豪斯校长职务，继续个人建筑实践
游历美国
- 1929年 获汉诺威技术学院名誉博士学位
- 1929—1957年 任国际现代建筑协会副会长
- 1934—1937年 进行英国建筑实践（与麦克斯韦·福莱合作）
- 1937年 任哈佛大学建筑学教授
- 1938—1952年 任哈佛大学建筑学院院长
任美国建筑师协会会员
- 1938—1943年 进行美国建筑实践（与马塞尔·布鲁尔合作）
- 1942年 获哈佛大学“名誉艺术大师”称号
任Phi Beta Kappa名誉会员
- 1942—1952年 任纽约通用制板公司副总裁
- 1944年 任美国艺术与科学研究院特别会员
任美国规划师与建筑师协会会员