



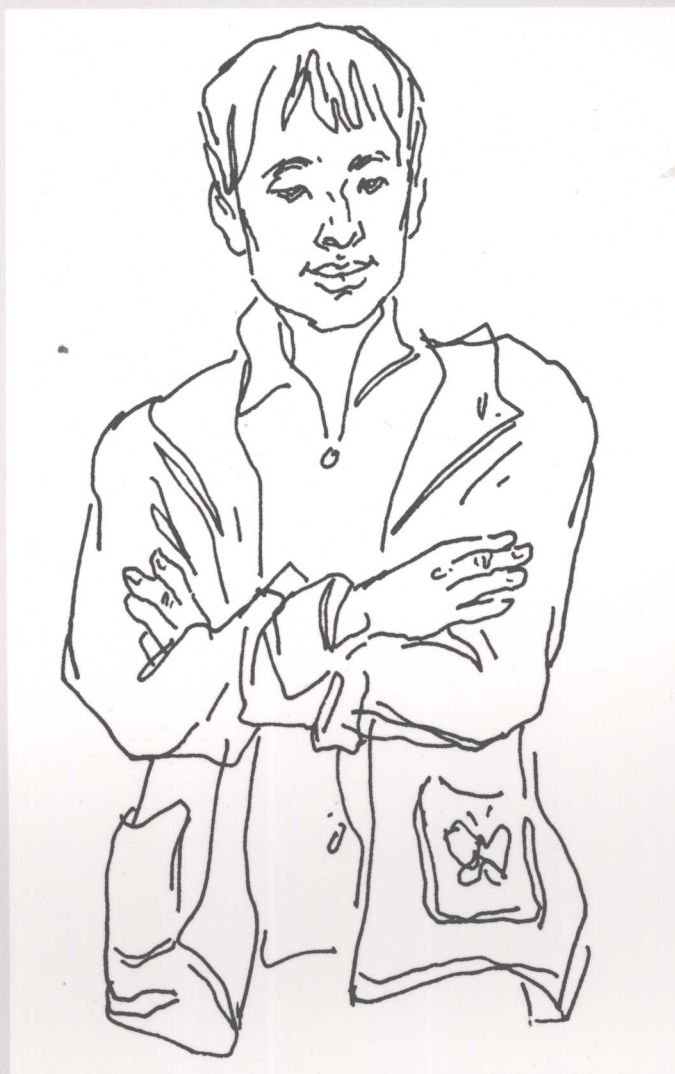
学艺坊

闫焱 编著

钢笔人物速写技法



人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

钢笔人物速写技法 / 闫焯编著. — 北京: 人民美术出版社, 2007.6

(学艺坊)

ISBN 978-7-102-03992-3

I. 钢… II. 闫… III. 钢笔画: 人物画—速写—技法 (美术) IV. J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 086591 号

学艺坊·钢笔人物速写技法 闫焯 编著

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同 32 号 www.renmei.com.cn)

选题策划 胡建斌

责任编辑 卢援朝

整体设计 胡建斌

封面设计 白珂

版式设计 张庆

责任印制 赵丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2007 年 6 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 4.5

ISBN 978-7-102-03992-3

定价: 12.50 元

ISBN 978-7-102-03992-3



9 787102 039923 >

写在前面

人物速写的表现形式是多种多样的,所使用的工具与材料也是多种多样的,钢笔就是其中最方便的一种。但是,钢笔人物速写在作画过程中由于不能像画铅笔、炭笔或炭精条人物速写那样可以采用辅助线,也不能涂擦修改,因此,难度相对大了许多。

钢笔人物速写应该归属在钢笔画的范畴里。钢笔画属素描的一种,是通过单色的线描式的线条表现物象的轮廓、结构或由重复线条有意识的疏密排列组成的黑白调子来表现物象的轮廓、体积、结构。特点是用笔果断肯定,线条刚劲流畅,黑白对比强烈,对所画事物既能做精细入微的刻画,也能进行高度的艺术概括,有着较强的表现能力。

谈到钢笔画及钢笔人物速写,不能不提及促使其兴起与发展的两个关键性因素:即钢笔的发明与照相铜锌版印刷术的出现。

钢笔作为人们普遍使用的书写工具是在19世纪初发明的,1809年,英国颁发了第一批关于贮水笔的专利证书,这标志着钢笔的正式诞生。在早期的贮水笔中,墨水不能自由流动,写字的人压一下活塞,墨水才开始流动,写一阵之后又得压一下,否则笔就不下水,这样写起字来当然很不方便。到了1884年,美国一家保险公司的一个叫沃特曼的雇员,发明了一种用毛细管供给墨水的方法,比较好地解决了上述问题,这种笔的笔端可以卸下来,墨水用一个小的滴管注入。最早的能够自己吸墨水的笔出现于20世纪初期,采取了一个活塞来吸墨水。直到1956年,才发明了现在常用的毛细管钢笔。

钢笔的发明与出现使得西方画家们获得了一种崭新的、方便使用的、便于随身携带的作画工具,几百年来包括米开朗基罗、提香、丢勒、伦勃朗、凡·高、马蒂斯等大师们探寻并艰难使用的诸如鹅毛管笔,芦苇笔,蘸水笔等——能画出明快、遒劲、挺拔、奔放线条的各类所谓“钢笔”,被新兴的真正意义上的钢笔所取而代之。

与钢笔基本上同时代还出现了一种新兴的印刷方法,即照相铜锌版印刷术,由法国人发明于1855年,19世纪末传入中国。照相铜锌版发明初期,为单色线条照相凸版,画面无浓淡层次之分。照相锌版和照相铜版的制作工艺大致相同,均首先将原稿拍摄成阴像底片,然后将阴像底片贴敷在涂有感光层膜的锌版或铜版之上进行曝光,曝光之后,底片上的图文即可转移到锌版、铜版表面,再经化学药液腐蚀处理,制成图文高于版平面的金属凸版,上机印刷。所不同者,锌版一般用于单色线条图画之印制,能够将画家为图书作的钢笔画插图清晰完美的制版印刷出来。铜锌版照相印刷术的发明与发展,在一定程度上促进了文学作品插图的兴起,许多画家挣脱了以往文学作品插图大多只能采用工艺复杂、劳动强度较大、表现方法较单一的石版画的桎梏,为图书作起了轻松、方便、精美、细腻的钢笔画插图。钢笔画于20世纪初传入中国。

近百年来钢笔画在中国得到了长足发展,尤其在连环画、文学作品插图、动画漫画、服装设计、建筑设计等诸多领域。特别是钢笔画(钢笔人物速写)在经历了自建国始至80年代初与连环画同步发展形成高潮之后的近20年的沉寂,伴随着美、日、韩等国家的画家们用钢笔创作的,表现形式新颖的卡通画与动画片潮水般的涌进,钢笔画(钢笔人物速写)再次引起人们的喜爱、再度形成新的创作潮流。

相信大凡上过几年学、用过钢笔的人,大概没有人不曾用钢笔有意或无意地的划拉过几笔钢笔画吧。画钢笔画(钢笔人物速写)容易,画好钢笔画(钢笔人物速写)却有点难。

XUEYIFANG · GANGBI RENWUSUXIE JIFA

学艺坊

钢笔人物速写技法

◎ 闫焯 编著

目 录

写在前面

钢笔人物速写初探

p.1

钢笔人物速写作画步骤

p.6

钢笔人物速写欣赏

p.23

结束语

p.70



人民美術出版社

钢笔人物速写初探

钢笔人物速写是一种强迫做画者注意力高度集中、富有激情的、刚劲流畅、黑白分明、简练概括、下笔便不易修改的速写方式。钢笔人物速写作为钢笔画的最基本的表现形式，在艺术创作，工业产品造型设计，建筑设计，服装设计，图书装帧设计，动画漫画设计等领域有着广泛的应用价值。

钢笔人物速写的表现形式可以是多种多样丰富多彩的，写实的，变形的，以单线表现人物轮廓与结构的线描式速写，以单线与复线结合表现轮廓、结构、光影体积的素描性速写，等等。我个人认为，初学者宜练习以单线表现人物轮廓与结构的线描式速写，这类速写能够适应画者在较短的时间里以简洁、概括、抽象的线条，剔除人物本身在特定环境下所具有的色彩、光影等诸多因素，从容不迫地将模特的精神面貌、生理特征、比例关系、人体结构、运动姿态、透视变化、衣纹走向等诸因素提炼、组合之后再作出具象的描绘。

线条是钢笔人物速写中描绘对象的惟一的造型手段，作者在作画的过程中对所描绘对象观察、分析、归纳后，通过对线条有意识的理性的控制后所形成的线条已不再是普通的单纯的抽象的线条，而是作者对所描绘对象外在形象与内心世界的探知、感受、理解后融入了作者情感及艺术修养的艺术化了的人物形象。在钢笔人物速写中，线条不仅仅只是具有描绘对象形状的实用性，还具有本身独特的审美价值。没有接触过钢笔人物速写的习画者可能会认为用普通钢笔画出的线条是没有变化的生硬如铁丝框般的线条，其实不然。在运笔的过程中恰当地控制运笔的速度与力度，普通的钢笔也能画出轻重缓急、或流畅奔放生动、或凝重拙朴涩滞、亦粗亦细、虚实多变、起伏跌宕、富有节奏与韵律感的线条。这种线条是其他任何画种都不曾具备或除钢笔外任何

工具都不能产生的，因此，具有独特的审美价值。

用钢笔画人物速写要力求达到形象生动，比例结构准确，具有较强的节奏韵律感。线条要严谨、连贯、流畅、舒展、精致。下笔要果断，忌轻浮、琐碎、零乱、平行、交叉，注意线条的穿插转折，一气呵成，要充分调动人的视觉兴奋点。钢笔速写来不得半点的掩饰，钢笔尖画出的每一点每一线都会在洁白的画纸上留下清楚的痕迹。下笔前一定要做到胸中有数，认真观察模特，在白纸上虚拟确定构图（而不能如铅笔速写那样用虚线勾画）。构图是否合理很大程度上决定着一幅速写作品的成败，选择好第一笔的下笔位置相当重要，因为其关系到作品完成后的效果，比如头的轮廓，画其他部位便以其为对照比较的标准了。一般来讲，画钢笔人物速写宜从头部画起，而画头部宜从发型轮廓画起，起笔时的一两根线对造型而言并无严格要求，但是表现发型轮廓的线条（除光头外，人物的发型轮廓在小范围内是时常变化的，终不及面部轮廓严谨），对构图、人物形象的大小却起着至关重要的作用。若感觉有问题，下面亦可再做相应的调整，而已画出的两条线条并无大碍。应养成不论纸张大小，均以最大限度地利用纸张为宜（画速写的纸张最大也不过8开），也就是构图要饱满，但决不能将人物的重要部位画出纸外。画钢笔人物速写要时刻注意比较，用眼睛观察与测量而不是靠伸胳膊闭眼来测量。钢笔人物速写，很大程度是凭感觉画出来的。

在很多的美术高考辅导班里，辅导教师很少或根本不教授如何画速写，即便有学生请教也往往只是在学生的速写上动笔略加修改而已。很多学生长期以来一直使用铅笔练习人物速写，往往采用画素描的简化形式，即闭眼伸胳膊测量，再拉辅助线，然后再如同照片显影般一层层地画

出来(有若干速写辅导书就是这样教的),形成了固定的习惯与模式,已经画“油”了。更有甚者,一些学生用铅笔画人物速写时手忙脚乱,一根简单的线条,不是肯定的下笔,而是反复地修正画个没完,仿佛心里没有底似的。有些时候不仅仅是使用手里的铅笔,连手指甚至是手掌及手腕都用上了,将画面蹭成棉花或浮云状,画面里看不到有多少肯定的形体结构,嘴里还振振有词:“老师讲‘画画要宁脏勿净’”。长此下去,恶习难改,若想在人物速写上有新的突破与提高将是很困难的。在此状况下改用钢笔速写,其结果往往是对自己以往的速写练习产生疑问,因为即便是用铅笔画人物速写较好的学生,突然间拿起了钢笔也会产生不适。原以为用钢笔与铅笔画速写一样,只不过是工具的转换而已,但实际操作起来并非相同,以往那种已经程式化的,拉辅助线再轻勾轮廓之后逐层深入完成的画法已经完全不适合运用到钢笔速写之中去了。练习钢笔人物速写会从根本上改变诸多不良习惯的。

钢笔人物速写,由于其工具与材料的特殊性,画面一定要尽最大的可能来保持“干净”,杜绝滴墨,涂抹画面等,画错的地方,可以再补画一根或多根线条,而不能“蹭”。画钢笔人物速写时,若无特殊情况,宜从上至下从左至右着手。执笔与写钢笔字一样,应握在钢笔(笔尖裸露、笔帽套在笔杆末端状况下)的前五分之二部位或中部,但要放松,不能死死地把握,画五官及手等细节时小指或腕部抵纸面,以求握笔稳定,下笔准确,画其他部位时可悬腕,这样可以放松画出流畅而生动的线条,也有利于协调各部位间的关系,照顾全局,如图。

钢笔人物速写宜采取从上至下的“推”画的方法来完成,即从头画起。许多学生很怵画头,的确,将那么个大

人头浓缩在鸡蛋或核桃般大小的面积里终不是件易事,但只要掌握了规律与正确的方法,其实也没有什么太难的。先画好头的轮廓,即脸型与发型,一个人画得像与不像很大程度取决于头的轮廓画得是否准确。画半侧面人物一定要画准额骨、眉弓、颧骨、下颌角等处骨点的准确位置,抓住五官特征,略加强调而不是削弱,再将其摆在准确的位置上,人的头基本上就画像了,起码八九不离十啦。当然还要捕捉表现人物的精神面貌、情感世界。接下来的步骤依次为画颈、肩、上肢、手。手在表达人们的情感方面起着重要的作用,仅次于头部且结构复杂,变化多端。一定要下大力气画准其形状与解剖结构,画出腕部,画准尺骨小头、挠骨大头、尺骨线及尺骨鹰突,尤其要注意手与头的比例关系及透视关系。再接下来的步骤是画胸、腹、髋、下肢及脚,注意脚踝部位,内踝高、外踝低,后面要画出跟



臃形状，画鞋要有细节。处理好头部、躯干及四肢的透视关系，这一点尤为重要，决不能忽视。衣纹线应疏密有致，既生动又不失严谨，外轮廓线及主要衣纹线要连贯，下笔略加力度，以使线条略粗而收住形体。完成后还要进行整体调整，补充作画过程中暂时有意识或无意识丢失的一些细节。不要照葫芦画瓢般地画人物速写，除了人物外型的准确外，还要注重人物内在精神世界的表现，人物精神世界的表现不仅仅局限于头部，还包括肢体语言的表现。由于钢笔人物速写的特殊性，不易删减，补充与调整只能是增加内容，使画面更加丰满充实。这种“推”画的方法好处是以头为坐标一气呵成，时刻保持新鲜感与观察对象的敏锐性，画出的作品生动、严谨、形象鲜明。

钢笔人物速写的作画过程中，要恰当的控制住节奏，在画人物的头、手、脚部时要抓住细节特征，下笔要略慢，略轻，一定要画得准确肯定，不能拖泥带水。其他部位可略放松一些。总之，人物要画得有个性、大气。画是否大气，与画面的大小是不成正比的。避免千篇一律、猥琐、丑陋。

有些高考人物速写辅导图书讲，在高考加试时，评判试卷者并不知道你画的是什么样的人，所以，没有必要在模特的像与不像上下力气，我个人认为这种论点有待商榷，在此论点的指导下有些学生在画人物速写时只将人物的头部画出简单的轮廓，为节省时间将五官符号化或干脆就不画，学生也自有一套理论：我们天天画人物头像素描，画速写就是练习画身材的。在他们看来，素描头像画好了，速写头像也不成问题了，其实不然。要知道速写头像并非素描头像的缩小或翻版，而是更加简练地概括与提炼。在人物速写中，头部的细节特征，躯干四肢的结构、比例、动态、透视

关系等是一个有机协调的整体，不可放纵懈怠任何一项。

建议初画钢笔速写不要刻意追求那种龙飞凤舞般所谓潇洒的线条，也暂时不必用所谓的美工笔（即笔尖弯曲的钢笔），虽然许多速写书中讲美工笔可以画出粗细变化丰富如写意般的线条，但这类笔画出的线条粗细变化对比过大（线条粗细对比在十几倍间），不能把握恰到好处就会显得生硬、花乱。还是以笔尖略粗一点的普通钢笔，用一笔一划的白描般的线条为宜（线条粗细对比在一两倍间）。这样的线条能将你浮躁的心情平静下来，使你认真仔细地观察对象，概括与提炼线条，锤炼线性。当你用钢笔画人物速写后，强迫扔掉了辅助线等拐棍，逐步的养成下笔稳、准、严谨的良好习惯，你的观察方法与速写方法及手段都会发生根本性的改变，你的人物速写水平一定会有个飞越。

材料与工具

钢笔、纸张、炭素墨水是画钢笔人物速写的必备工具。

钢笔 一枝适合画钢笔人物速写的钢笔应该是笔尖粗细适度，下水流畅，笔尖向任何方向滑动画出的线条均匀且不划破纸面，笔杆把握舒适，略重，有一定的分量，拿在手里稳重不轻飘，因此最好选择金属材料笔杆的钢笔。我们所购买的钢笔一般是按字体的书写规律来设计的，而画钢笔人物速写时笔尖的运动方向是无规律的，往往在钢笔逆向运动时会突然间出现不下水甚至划破纸面或笔画突然转细的现象。解决此问题的方法是将新购的钢笔尖在极细的天然水磨石上蘸水无规律地打磨一番，具体的作法是：取一本与磨石一样厚的书垫在手下，执笔与画速写相同，笔尖蘸水

在磨石上轻轻地无规律地画线条,使笔尖将来与纸面接触部位形成一个小平面,这样以后画起来很顺手,笔尖不论朝任何方向运动都会画出源源不断的流畅的线条。如果很好用的钢笔突然间不爱下水了,原因有二:一,笔尖坏了,或所谓的笔尖劈了,导致吸不上来墨水。弃之,购新笔。二,钢笔的笔舌进去了脏东西。用手或钳子(需垫几层布)将笔舌及笔尖拔出,用水清洗,原样安装,完好如初。钢笔有多种多样,最大的区别在笔尖上,这里指笔尖上的那个小疙瘩,有的很细,有的中粗(一般正常的笔),有的略粗,有的很粗,还有一种所谓的美工笔,特意将笔尖背弯,以便画出更粗的线条。

购笔常识:笔尖是手指的延伸,作画者的情感及所要描绘与表达的一切内容最终都将汇聚在笔尖上。“一个好的笔尖是一枝好笔的灵魂,所以挑选一个好的合适的笔尖很重要。常见的笔尖大小,主要有五种,由细到粗分别为:EF,笔尖的宽度约0.24mm~0.28mm。F,笔尖的宽度约0.28mm~0.34mm。M,笔尖的宽度约0.34mm~0.44mm。B,笔尖的宽度约:0.44mm~0.54mm。BB,笔尖的宽度约:0.66mm~0.86mm。笔尖的宽度大都介于0.24mm~0.86mm之间”(引自《中国钢笔论坛》)。假若在16开或32开纸上画速写,那么用笔尖中粗的钢笔即M或B尖就可以了,在8开纸上画速写则应选择笔尖略粗的B或BB尖,且笔尖裸露在外的钢笔。这样的笔尖有弹性,画出的线条饱满,粗细适中,有一定的力度。假若用很细笔尖的钢笔在8开纸上画速写,由于画出的线条过细,人物形像会略感单薄纤细或软弱。太粗的笔尖若不适用,用很细的水磨石将笔尖的两侧略磨一下,至自己认为恰当为止。购买钢笔还应本着能用即可的原则,千万不要追

求高档的几百上千或几千元一枝的名贵钢笔,那样的笔拿在手里也许会令作者产生心理负担:笔尖里流出的不是线条,而是金钱啊(笔尖会磨损)。笔者练习钢笔人物速写若干年,用坏了几枝钢笔,价格均在50元内。

古人教导我们说:“工欲善其事,必先利其器。”钢笔是画钢笔人物速写的必备工具,现在商场里的钢笔有许多种,什么老板笔、情侣笔、会计笔,对了,还有专门为画画的设计的美工笔等,不过据我观察,不论什么笔,区别只是在笔尖上,常用的有两种,一种是我们平常所谓的包尖(缩尖)钢笔(图2-1),一种是笔尖裸露在外的钢笔(图2-2),还有就是所谓的美工笔(图2-4),这种笔由于笔尖是弯曲的,随着笔尖接触纸面角度的变化及用笔轻重缓急,能够画出粗细变化多端、热烈奔放、起伏跌宕、更富有节奏韵律感的线条。本书“钢笔人物速写欣赏”一节中赵贵德先生充满激情的速写作品就是用这种笔画出来的。说不清什么时候突然间冒出了这么一种钢笔(图2-3),笔尖是平板一块(平常我们所用的钢笔笔尖都是半圆的,包在笔舌上),有两个笔舌簇拥着钢笔尖,更新奇的是笔尖的一面大一面小,因此可以两面使用,一面能画出较粗的线条,另一面却能画出很细的线条。我感觉此钢笔虽然新奇,但并不适合于画钢笔人物速写,因为画钢笔人物速写毕竟不是在打乒乓球,用两面胶的球拍,忽正忽反,令对手猝不及防。可想而知,在画钢笔人物速写时,用此钢笔翻过来掉过去的会是什么情景,关键是这么画出来的两种粗细不等的线条无法协调地衔接。

练习钢笔人物速写选择笔尖裸露在外的(图2-2)钢笔与美工笔(图2-4)足矣。我目前用的是从网上邮购的BEIDE26牌钢笔(含一枝宝珠笔)计80元,已使用一年多

了,买来后用天然细磨石略加打磨,非常好用,灌满炭素墨水,可在8开纸上连续画5幅线描人物速写,笔尖朝任何方向划动从来没有出现断水、划破纸面的现象。

纸张 胶版纸、铜版纸、素描纸、水粉纸、复印纸等都可用来画钢笔人物速写,而一些有色的纸张,诸如淡土黄、淡棕、淡蓝等颜色的纸张,用炭素墨水画出的人物速写,较之白纸降低了对比度,会显得很柔和,另有一番情趣。总之,各种纸张都应该使用以了解、适应各类纸张的特性。例如铜版纸纸质细腻,表面光滑,笔尖在上面运动流畅、轻快,但不易吸水,墨水要在纸上浮一会才能干,作画过程中稍不注意就会蹭脏画面。而素描纸纸质较粗糙,笔尖在上面运动则略感费力、涩滞,画出的线条会显得干涩、无光泽、不饱满。120克、150克胶版纸纸质软硬较适度,纸质略粗,吸水程度适中,较适宜用来画钢笔画及钢笔人物速写。大多纸张一面光滑一面略粗糙,一面略润一面不润。对于诸如考试时使用不熟悉的纸张又无多余纸张试笔的情况,作画宜从头部的发型部位试画一两条对造型来说无需太严格要求的线条,试出纸张的特性,下面的运

笔速度与力度便可做相应的调整。同一枝钢笔在不同的纸张上画速写会出现不同的效果,纸张在一定程度上制约着速写的最终效果,例如有些纸张由于吸水而较润,画出的线条过度扩散,超出了做画者的控制范围,必定淹没一些重要细节。

墨水 一般要采用炭素墨水。注意,有些炭素墨水沉淀物多易糊笔,致使钢笔下水不畅;有些炭素墨水附着力低,画过的线条用手一蹭就脏;有的炭素墨水则非常的“结实”,画过的线条根本抹不掉,即便钢笔速写放在水里,也只退一点色。以上所说选购及使用时应注意。换用不同牌子的墨水应先将钢笔清洗干净。

钢笔画与钢笔人物速写的修改问题

钢笔画与钢笔人物速写由于受本身材料的限制,不易修改,既不能如铅笔画用橡皮涂擦,也不能如水彩画用水冲刷,更不能像画油画刮铲、覆盖修改,但不意味着完全不能修改。钢笔画或钢笔人物速写的修改只限于将严重失误的地方清除掉,方法是用手术刀将要去掉的部位与线条轻轻刮掉,但这些部位就不能再补画新的线条了,因为即便刀片刮掉了很薄一层,也已经严重破坏了纸张的表面结构,使之变得毛糙松软,再画的线条往往很粗,很软弱,与其他部位的线条不能协调地衔接,有时墨水还会顺着纸的纤维发散开来使线条成蜈蚣状。因此,用刀片修改宜在钢笔画的极小部位中采用,大面积的刮除会使该部位变得毛糙,失去光泽,破坏画面的整体审美效果。用刀片修改在钢笔人物速写中意义不大。

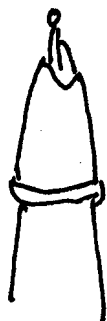


图 2-1



图 2-2



图 2-3



图 2-4

钢笔人物速写作画步骤

全身作画步骤 坐姿（一）

一，在纸上虚拟确定构图，画出头部，全身各部位均以此为基准。

二，从人物右侧（亦即画面的左侧）画起，由右至左，由上至下，画出人物的上半部。这样画的目的是，因为墨水需要一定的时间才能干，虽然这个时间较短暂，但也不可能等待，既避免蹭脏画面，又可以纵览全局，免得拿笔的手挡住已画好的部位。画上半身时尤其要注意双手的位置、透视关系，当双手处于交叉及重叠状态时，应先画出上面位置的或较完整的手，再画下面的或裸露部位较少的手，或交替画出两只手。

三，同样画出人物的下半部，鞋的形状不能忽视，左右脚要分清，要略有一些细节，诸如鞋带或鞋上的一些装饰。

四，整体调整，补充作画过程中丢失的或暂时没有完成的细节。



步骤一



步骤二



步骤三



全身作画步骤 坐姿 (二)



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



全身作画步骤 站姿

站立人物速写由于涉及人体重心问题较之坐姿人物速写难度要大，人在站立时大都处于稍息状态，一定要掌握肩、胸、腰、髋及腿部的运动规律，当双手处于自然下垂或双手叉腰或双手抱臂时，人体重心线大致通过颈窝至持重脚的踝或持重脚上，有些时候重心线在两脚中间，且持重部肩底胯高。

一，虚拟确定构图，画出头部及右侧手臂。

二，画出上半身，注意持重部肩部高低问题。

三，往下画出持重腿，一定特别重视人体重心问题。

四，画出另一条处于放松状态下的腿。调整整体关系，补充作画过程中丢失的细节。



步骤一



步骤二



步骤三



动态人物作画步骤

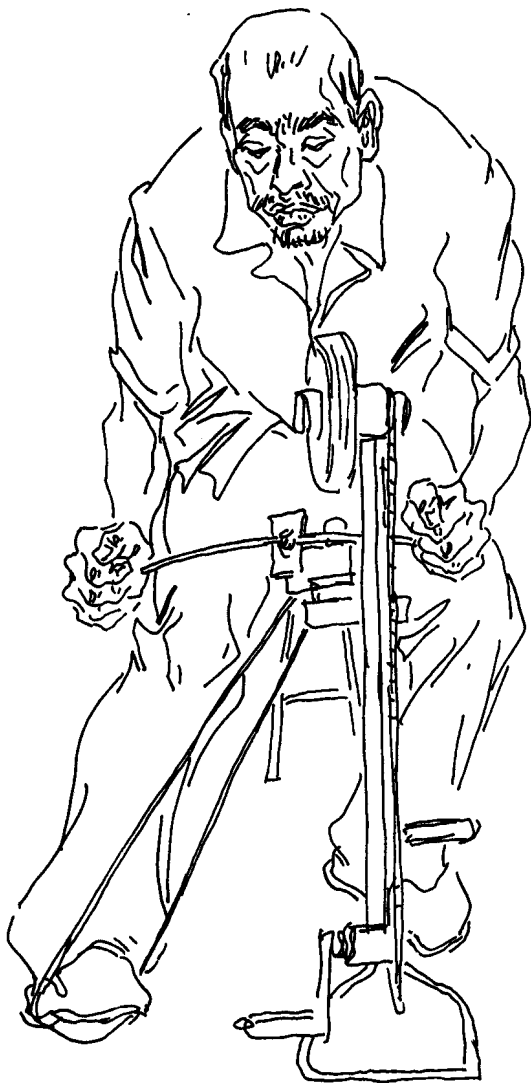
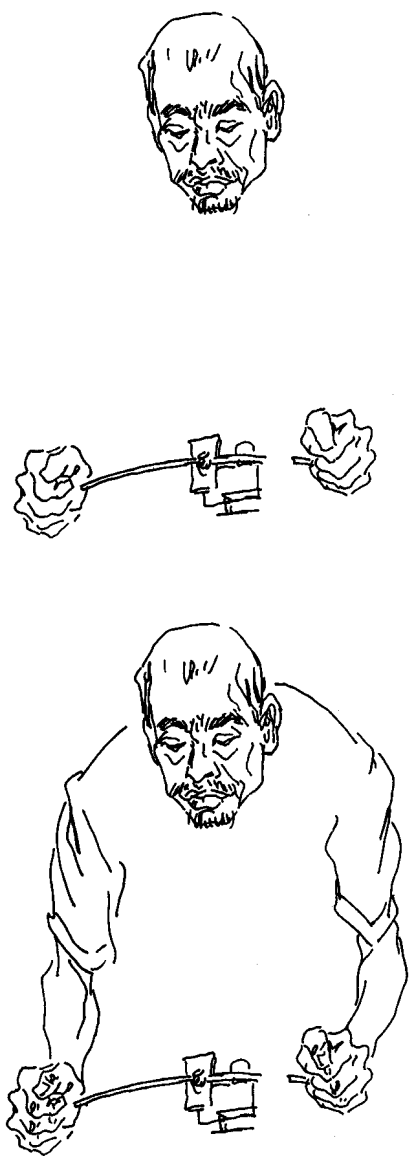
在练习了一阶段室外静态钢笔人物速写，初步掌握了室外写生的要领，适应了室外嘈杂的环境及各种干扰后，即可尝试着练习钢笔动态人物速写。速写练习，最终目的是培养作画者记忆能力、造型能力、表现能力，所有这些能力的实现与提高，归结在作画者头、手、眼的协调配合能力的提高，画动态人物速写很大程度上依赖于作画者对所观察到事物的记忆能力，因为动态人物总是处于运动状态，没有固定的姿态供作画者仔细的观察与研究。

动态人物一般可分为规则性动态人物和非规则性动态人物。规则性动态人物的动作往往是人物处于固定的位置，身体的某些部位做着重复往返的运动，如拉锯、磨刀、锄地等。这类动态较易掌握，但应选取动作开始或结束的瞬间，

如用锤子钉钉，锤子举至最高处即将下落的瞬间。

非规则性动态人物的动作与姿态无规律可循，作画时则大多需依靠作画者的记忆来完成。因此，对作画者的要求亦较高，这不仅需要作画者有较高的记忆能力，还需要作画者平常对生活的积累、对人体解剖结构的理解与掌握。

磨刀较容易画，属规则性动态速写，而且做每一道工序的往返重复的动作都能保持在三五秒钟以上。这幅作品的作画程序是先画头部，之后画出把握菜刀的双手，添画臂部，完成腰部、臀部、下肢。脚部略有些难处理，因为脚尖上扬，既能看到鞋面同时还能看见一点鞋底。最后画道具。





2006.9