



本书附赠光盘包含书中范例的各种相关素材及PSD格式的最终效果文件

实用创作百例

Photoshop

图像特效设计100例

丁海关 编著



- ◎全面深入地介绍了Photoshop的各项操作，内容涵盖所有基本命令以及重要功能
- ◎采用了讲解与实例演练相结合的方式，强大的图像处理能力和丰富的处理技巧令人炫目
- ◎大量精美图片的运用，让您的学习过程赏心悦目、充满乐趣

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

2007

Photoshop 图像特效设计100例

例



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书不仅是简单地罗列各种知识点，而是结合实例进行学习，读者可以根据书中丰富的实例和详细的操作步骤边学边练，从而轻松掌握 Photoshop CS2 软件的使用方法。

全书共分为 5 篇 100 个实例。以底纹肌理、数码照片特效、图像绘制、图像艺术处理和图像特效应用 5 个方面的图像特效设计讲解了 Photoshop CS2 的软件功能，同时也对平面设计的各个领域进行了介绍。

本书适用于艺术院校学生，广告、平面设计师或者数码摄影爱好者，同样也适合想成为电脑图形设计师的读者使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 图像特效设计 100 例 / 丁海关编著. — 北京: 中国铁道出版社, 2007. 5

(实用创作百例)

ISBN 978-7-113-07940-6

I. P… II. 丁… III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 070094 号

书 名: Photoshop 图像特效设计 100 例

作 者: 丁海关

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

策划编辑: 严晓舟 吴 楠

责任编辑: 吴 楠 徐盼欣

封面设计: 新知互动

责任校对: 贾 星

印 刷: 北京精彩雅恒印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 26.75 字数: 628 千

版 本: 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1~5 000 册

书 号: ISBN 978-7-113-07940-6/TP · 2349

定 价: 60.00 元 (附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书，如有缺页、倒页、脱页者，请与本社发行部调换。

21 世纪已进入了多媒体时代, 各种文化艺术表现形式正在越来越多地应用于电脑图像设计技术。很多领域几乎离不开电脑图像设计的应用, 电脑图像设计技术已经深入到各个领域。

Photoshop 是电脑图像设计、图像编辑领域中功能最强大的应用软件之一, 也是目前全世界应用最广泛的图像处理软件。它能够充分发挥人类的想象力, 被广泛应用于广告、平面设计、网页设计、商业制作、数码暗房等诸多领域。Adobe 公司推出的新版本 Photoshop CS2, 功能更加强大, 简洁的外观、方便的操作方式为广大的图形设计师提供了便捷之路。

本书内容

第 1 篇底纹肌理篇 讲解制作各种漂亮底纹的方法, 不仅向读者展示了各种纹理的制作技巧, 同时也为设计爱好者提供了极好的创作素材。

第 2 篇数码照片特效篇 讲解制作数码照片特效的方法和技巧, 对于热衷于数码摄影的用户来说, 是一个惊喜。Photoshop CS2 强大的图像处理功能, 能完全满足需要。

第 3 篇图像绘制篇 讲解绘制图像的方法和技巧, 从 Photoshop CS2 最常见、最基本工具的操作技巧入手, 使读者在跟踪操作的过程中逐渐熟悉所有功能, 使用户逐步地变成图像绘制高手。

第 4 篇图像艺术处理篇 讲解图像处理的各种方法和技巧。提供大量实例和图片, 提供直观的视觉效果, 以最大限度地发挥用户的图像处理能力。

第 5 篇图像特效应用篇 讲解图像特效应用于设计中的方法和技巧, 综合了 Photoshop CS2 的强大功能, 将图像设计与商业应用完美结合。

本书特色

读者在接触 Photoshop 的相关书籍时, 希望能够看到更多的实例, 本书不仅简要地介绍了各种知识点, 同时也结合实例进行了讲解, 读者可以根据书中丰富的实例和详细的操作步骤边学边练, 从而轻松掌握 Photoshop CS2 软件的使用方法。本书内容翔实, 实例丰富, 特别注重作品的实用性和艺术性。每个实例均有一定的难度系数和常用系数的设置, 读者可以根据难易度选择学习。每个实例的最前面有本例的创意说明和简要的制作方法介绍, 章节的安排合理, 从易到难、从基础到应用, 循序渐进。

光盘内容

本书配套光盘提供了本书操作实例用到的素材图片以及所有实例的 PSD 分层图文件，方便读者参考和学习。

本书适用于艺术院校学生，广告、平面设计师或者数码摄影爱好者，同样也适合想成为电脑图像设计师的读者使用。

最后，真诚地希望电脑图像设计这一文化艺术事业蓬勃发展！由于编者水平有限，书中难免存在不足和疏漏之处，恳请读者批评指正。

编者

2007 年 4 月

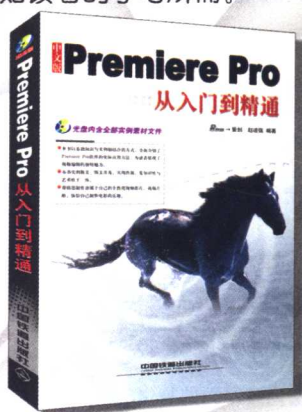
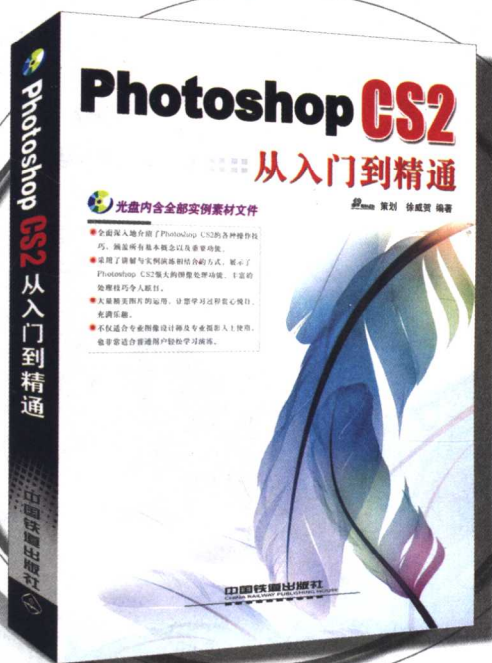
从入门到精通系列丛书

丛书特色:

本丛书选题针对流行的图形图像软件独立设置,包含了应用最广泛的平面设计、三维设计和影视制作软件。图书上市以来取得了良好的销售业绩,受到了广大读者的欢迎。

本丛书从内容编排和版式设计上充分体现了艺术设计类图书的特点。在内容编排上按照设计人员的学习特点,由浅入深地详细介绍了软件的功能,并且循序渐进地引导读者掌握软件的使用方法和技巧,同时结合丰富的实例,及时形象地辅助读者加深理解,提高学习效率,达到灵活应用电脑实现自己的设计构想的目标。在版式设计上,完全摒弃了电脑技术书的“傻、大、满”特征,充分利用色彩,让文字也能活跃于纸上,并且结合适当的版面空间,给读者营造了一种轻松的阅读氛围,降低学习的枯燥性,更符合艺术设计人员的阅读习惯。

本丛书还提供了大量的素材,供读者练习使用,体贴读者的学习所需。



精美附图,物超所值

配属光盘提供了各个实例的素材和部分效果文件,方便读者学习使用。

排版用心,赏心悦目

本书排版风格简洁大方、精美插图、步骤分明,便于读者轻松学习。

内容详细,解说精辟

内容完整详实,功能讲解独到精辟,是学习的好帮手。

涵盖广泛,触类旁通

不管是初学者还是高级用户,本书都具有一定参考学习的价值。

巅峰三维

隆重推出

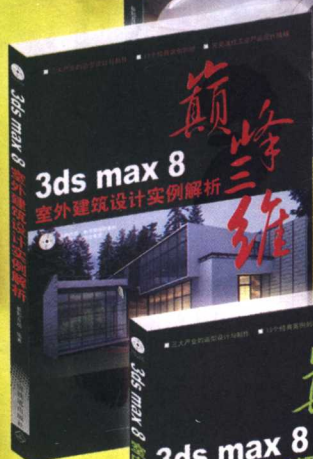
精彩无限



3ds max 8 工业设计实例解析

16开/全彩/1CD

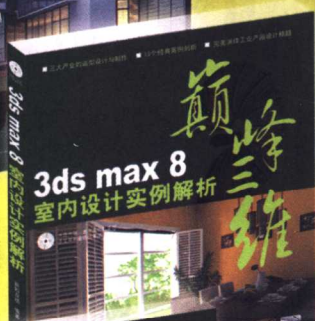
- 本书以3ds max 8软件为操作平台，通过大量经典的商业化工业产品造型实例，帮助读者提高应用max软件进行工业产品设计的操作技能，并由浅入深地掌握设计精髓。
- 涵盖面广泛，包括电器、电子、大型工业产品三大产业的造型设计与制作，是三维图书中不可多得的巅峰之作。



3ds max 8 室外建筑设计实例解析

16开/全彩/1CD

- 本书共收集了7个经典的室外建筑实例，涵盖了会馆、别墅、商业建筑、度假酒店、玻璃大厦、水边建筑和夜景建筑等方面，全面剖析应用3ds max 8进行室外建筑设计的思路 and 具体过程。
- 书中充分体现了作者在多边形建模、光线的表现等方面的优势，贴图、灯光、摄像机的创建方法和使用技巧，以及环境控制和利用Photoshop进行后期处理的方法与技巧。



3ds max 8 室内设计实例解析

16开/全彩/1CD

- 本书系统地讲解了室内效果图的制作流程，应用全方的经典范例，使读者深入了解室内设计工作的思路 and 技巧，并能够独立地进行设计工作。
- 作者不仅在效果图制作流程，即建模、赋材质、打灯光、渲染和后期制作的基础上，加入自己多年来从事设计工作经验，还着重介绍了设计前的思路，令读者激发潜能，拓宽思路，提高制作效率，完成逼真的设计作品。



3ds max 8 展览展示设计实例解析

16开/全彩/1CD

- 本书由浅入深、极为详尽地讲解了多个展示场景在模型制作、材质制作、灯光与背景设置等方面的制作方法和技巧，并展示了设计的精髓。
- 范例涵盖全面，讲解通俗易懂，步骤详细，在学习展示设计的同时，还附带讲解了VRay渲染插件的使用方法，可谓物超所值。

A horizontal row of five circles in red, yellow, white, grey, and purple.

Part01

Photoshop 图像特效设计 100 例

底纹肌理篇

001 琥珀纹理

常用系数 ★★★

难度系数 ★★



图 1-1

1 新建文件

执行【文件】|【新建】命令，或按快捷键【Ctrl+N】，在弹出的【新建】对话框中进行如图 1-1 所示的设置。将前景色 RGB 值设置为【R255 G200 B0】，按快捷键【Alt+Del】填充【背景】图层。

2 制作添加杂色效果

执行【滤镜】|【杂色】|【添加杂色】命令，在弹出的【添加杂色】对话框中进行如图 1-2 所示的设置。



图 1-2

本例主要应用了【滤镜】功能中的【晶格化】和【铬黄】，通过调整【色阶】和【亮度/对比度】，制作出了具有神秘感的琥珀纹理效果。

3 制作晶格化效果

执行【滤镜】|【像素化】|【晶格化】命令，在弹出的【晶格化】对话框中设置【单元格大小】数值为【75】，得到的图像效果如图 1-3 所示。



图 1-3

4 制作铬黄效果

执行【滤镜】|【素描】|【铬黄】命令，在弹出的【铬黄渐变】对话框中设置【细节】为【4】，其他具体参数设置如图 1-4 所示，单击【确定】按钮，得到的图像效果如图 1-5 所示。

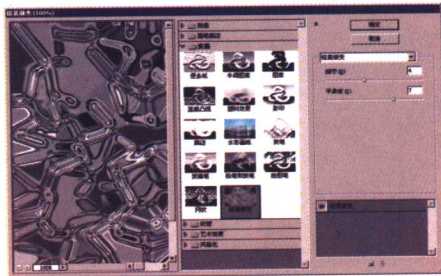


图 1-4

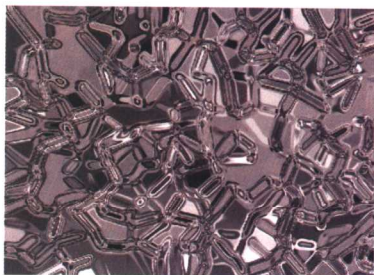


图 1-5

5 调整图像亮度和对比度

执行【图像】|【调整】|【亮度/对比度】命令，在弹出的【亮度/对比度】对话框中设置【亮度】为【30】，其他具体参数设置如图 1-6 所示，得到的图像效果如图 1-7 所示。

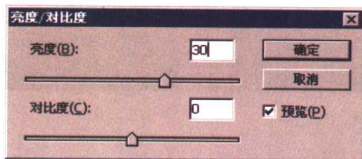


图 1-6

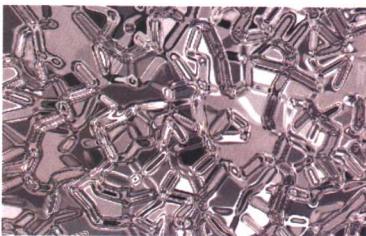


图 1-7

6 制作云彩效果（一）

新建一个图层得到【图层 1】，按【D】键将前景色和背景色恢复默认设置，执行【滤镜】|【渲染】|【云彩】命令，得到如图 1-8 所示的图像效果。



图 1-8

7 调整图像色阶（一）

执行【图像】|【调整】|【色阶】命令，或按快捷键【Ctrl+L】，在弹出的【色阶】对话框中进行如图 1-9 所示的设置。设置【图层 1】的【混合模式】为【滤色】，得到的图像效果如图 1-10 所示。

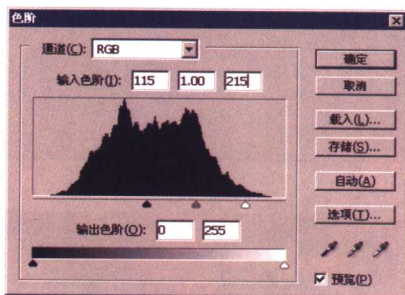


图 1-9



图 1-10

8 新建图层 2

新建一个【图层 2】，将前景色 RGB 值设置为【R240 G150 B30】，按快捷键【Alt+Del】填充【图层 2】，设置【图层 2】的【混合模式】为【正片叠底】，得到的图像效果如图 1-11 所示。

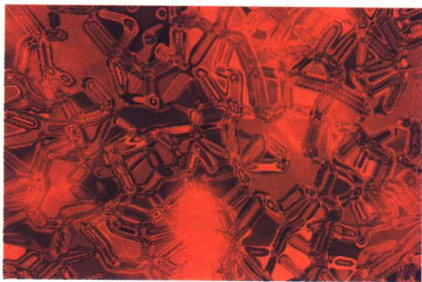


图 1-11

9 设置渐变叠加

双击【图层 2】，在弹出的【图层样式】对话框中选择【渐变叠加】复选框，设置【混合模式】为【叠加】，其他具体参数设置如图 1-12

所示,得到的图像效果如图 1-13 所示。

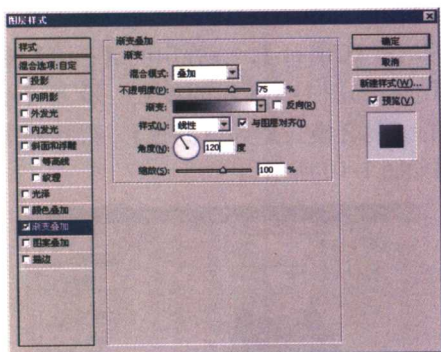


图 1-12

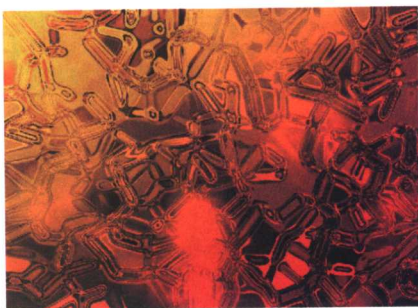


图 1-13

10 制作云彩效果 (二)

新建一个【图层 3】,按【D】键将前景色和背景色恢复默认设置,执行【滤镜】|【渲染】|【云彩】命令,得到的图像效果如图 1-14 所示。



图 1-14

11 调整图像色阶 (二)

执行【图像】|【调整】|【色阶】命令,或按快捷键【Ctrl+L】,在弹出的【色阶】对话框中进行如图 1-15 所示的设置,设置【图层 3】的【混合模式】为【正片叠底】,得到的

图像效果如图 1-16 所示。

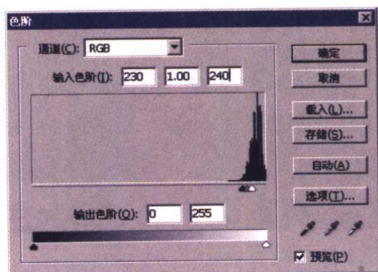


图 1-15



图 1-16

12 调整图像色相和饱和度

执行【图像】|【调整】|【色相/饱和度】命令,或按快捷键【Ctrl+U】,在弹出的【色相/饱和度】对话框中设置【色相】为【280】,其他具体参数设置如图 1-17 所示,得到的最终图像效果如图 1-18 所示。

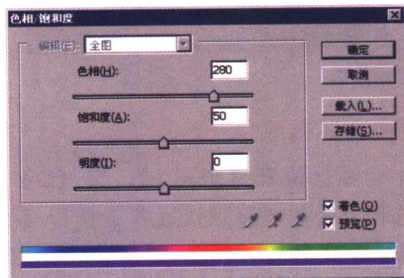


图 1-17

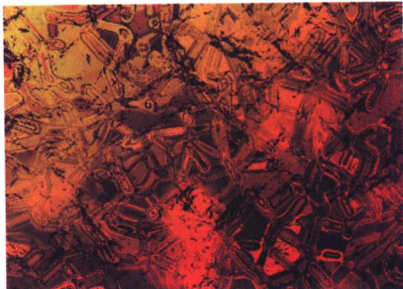


图 1-18

002 妩媚的梦幻纹理

常用系数 ★★★☆☆
难度系数 ★★★★★



图 2-1

2 填充背景图层

执行【编辑】|【填充】命令，在弹出的【填充】对话框中，设置【使用】为【图案】，【模式】为【正常】，【不透明度】为【100%】，在【自定图案】样式列表中选择一种图案，具体设置及图像效果如图 2-2 所示。

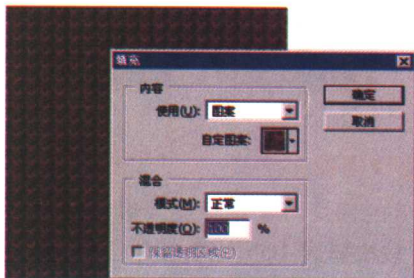


图 2-2

本例效果可以用在设计作品的背景中。制作中主要应用了【滤镜】功能中的【极坐标】，使用了【矩形选框工具】，以及【自定图案】，制作出了具有连续感的妩媚梦幻纹理效果。

3 调整图像亮度和对比度（一）

执行【图像】|【调整】|【亮度/对比度】命令，在弹出的【亮度/对比度】对话框中，设置【亮度】为【0】，【对比度】为【+50】，得到的图像效果如图 2-3 所示。

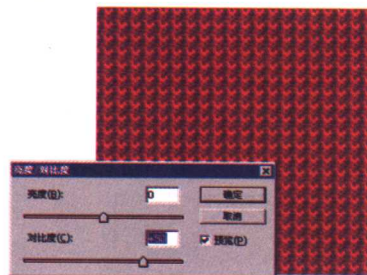


图 2-3

4 应用极坐标滤镜

执行【滤镜】|【扭曲】|【极坐标】命令，弹出【极坐标】对话框，选择【平面坐标到极坐标】单选按钮，如图 2-4 所示，得到的图像效果如图 2-5 所示。

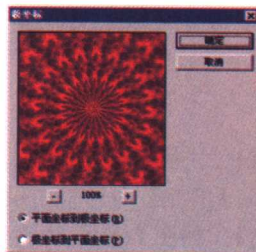


图 2-4

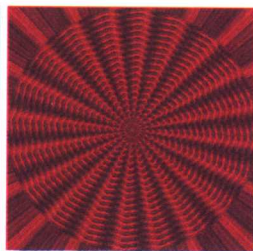


图 2-5

5 绘制圆形选区

选择工具箱中的【椭圆选框工具】，按住【Shift+Alt】组合键，在文档中绘制出选区，按【Shift】键使椭圆变为正圆，然后在按【Alt】键的同时，向圆的中心拖动确定选择范围，得到的图像效果如图 2-6 所示。

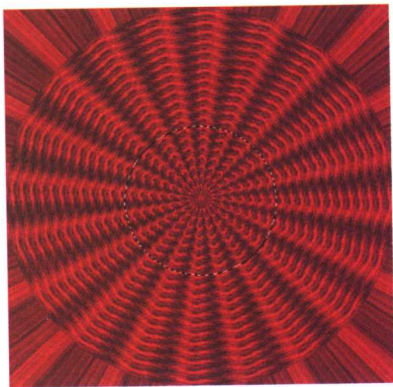


图 2-6

6 复制图层（一）

执行【编辑】|【拷贝】命令，或按快捷键【Ctrl+C】复制，在【图层】调板底部单击【创建新图层】按钮，得到【图层 1】，按快捷键【Ctrl+V】将复制的【背景】图层粘贴到【图层 1】中，得到图像效果如图 2-7 所示。

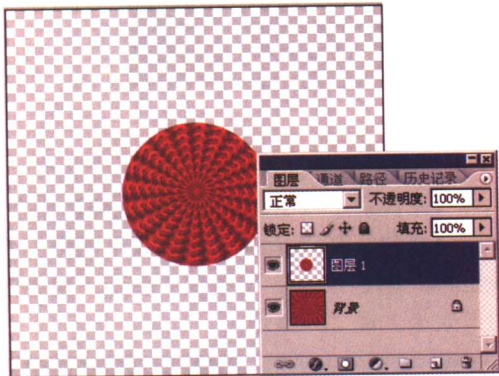


图 2-7

7 填充图层

将【背景】图层填充为白色，执行【编辑】|【填充】命令，在弹出的【填充】对话框中设置【使用】为【背景色】，如图 2-8 所示。

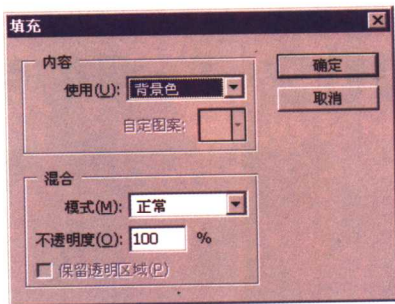


图 2-8

8 复制图层（二）

按【Alt】键，在文档中拖动图形，将【图层 1】复制一层，得到【图层 1 副本】，图像效果如图 2-9 所示。

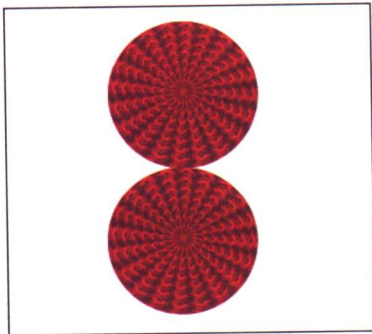


图 2-9

9 合并图层

单击【图层】调板右上角的三角形按钮，在弹出的如图 2-10 所示的菜单中选择【向下合并】选项，或按快捷键【Ctrl+E】合并图层。

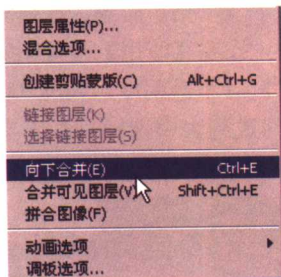


图 2-10

10 旋转图像

将合并的图层再复制一层，得到【图层 1 副本】，按快捷键【Ctrl+T】打开自由变换框，旋转图形，得到图像效果如图 2-11 所示。

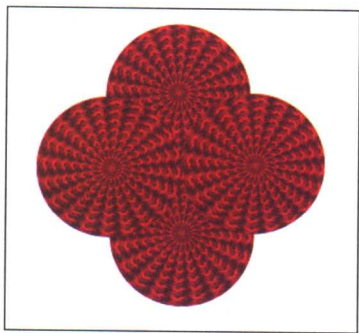


图 2-11

11 调整图像的亮度和对比度（二）

执行【图像】|【调整】|【亮度/对比度】命令，在弹出的【亮度/对比度】对话框中设置【亮度】为【0】，【对比度】为【+49】，得到图像效果如图 2-12 所示。

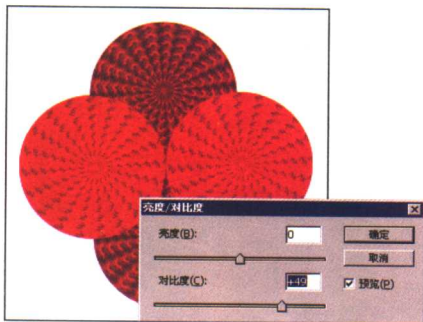


图 2-12

12 隐藏图层

在【图层】调板中，单击【图层 1 副本】前的  按钮，隐藏该图层，如图 2-13 所示。



图 2-13

13 绘制矩形选区（一）

选择工具箱中的【矩形选框工具】，在工具选项栏中单击【添加到选区】 按钮，选中【图层 1】，在文档中绘制出选区，得到的图

像效果如图 2-14 所示。

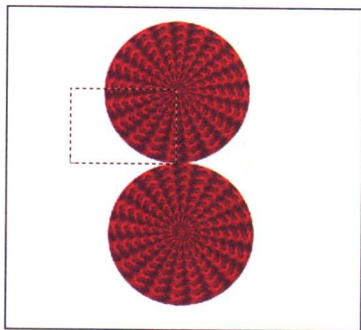


图 2-14

14 绘制矩形选区（二）

继续用【矩形选框工具】，在【图层 1】下方圆中绘制出另一个选区，并单击两矩形之间的相交处，得到的图像效果如图 2-15 所示。

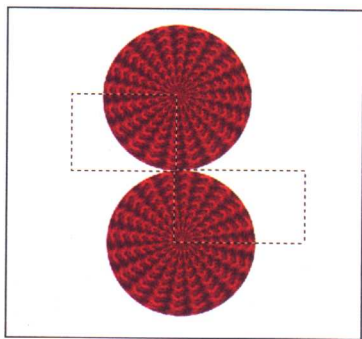


图 2-15

15 复制图层（三）

按快捷键【Ctrl+J】复制新建图层，得到【图层 2】，得到的图像效果如图 2-16 所示。

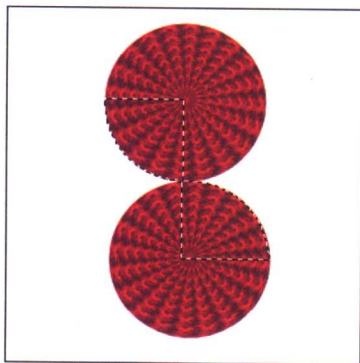


图 2-16

16 图层位置调整

将【图层 2】放在两图层的上方，得到的图像效果如图 2-17 所示。

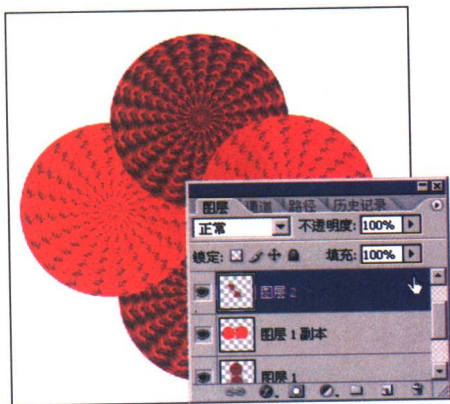


图 2-17

17 绘制矩形选区（三）

再次选择【矩形选框工具】，在文档中绘制矩形，然后在按【Alt】键的同时，单击 4 个圆相交的中心，得到的图像效果如图 2-18 所示。

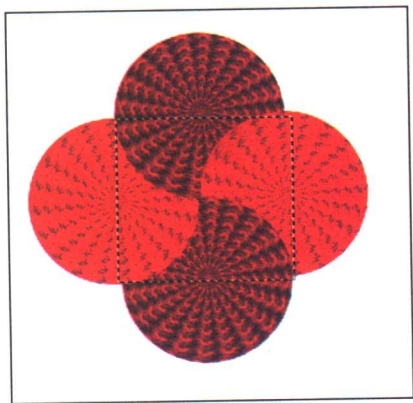


图 2-18

18 定义图案

执行【编辑】|【定义图案】命令，弹出【图案名称】对话框，在【名称】文本框中输入【梦幻】，如图 2-19 所示。



图 2-19

19 图案填充

新建【图层 3】，执行【编辑】|【填充】命令，在弹出的【填充】对话框中设置【使用】为【图案】，在【自定图案】下拉列表中选择【梦幻】图案，如图 2-20 所示，得到的图像效果如图 2-21 所示。



图 2-20

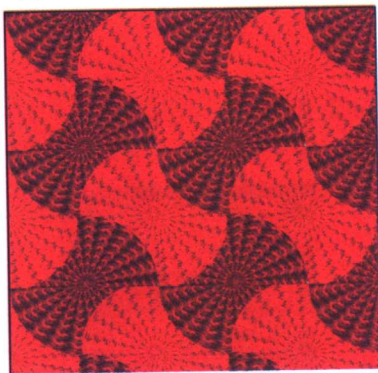
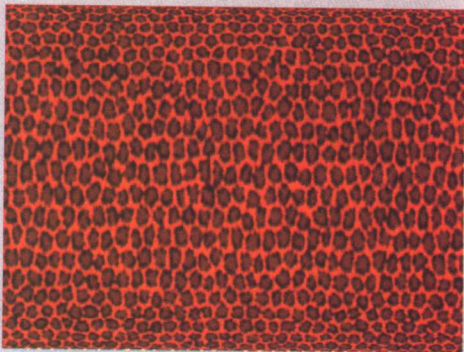


图 2-21

003 兽皮纹理

常用系数 ★★☆☆☆
难度系数 ★★★★★



本例效果应用广泛,可以当作背景,也可以作为画面的构成部分。主要应用了【滤镜】功能中的【染色玻璃】和【高斯模糊】,以及【晶格化】,制作出了一张斑驳的兽皮纹理。

1 新建文件

执行【文件】|【新建】命令,或按快捷键【Ctrl+N】,在弹出的【新建】对话框中进行如图 3-1 所示的设置。

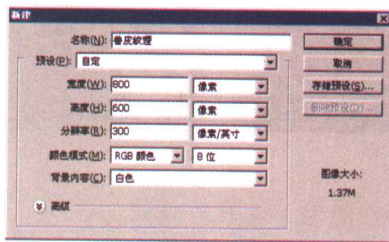


图 3-1

2 复制通道并制作染色玻璃效果

将前景色设置为【R255 G128 B15】,按快捷键【Alt+Del】填充【背景】图层。切换到【通道】调板,新建一个通道【Alpha 1】,执行【滤镜】|【纹理】|【染色玻璃】命令,设置【单元格大小】为【6】,其他具体参数设置以及得到的图像效果如图 3-2 所示。



图 3-2

3 制作高斯模糊效果

按快捷键【Ctrl+I】执行【反相】命令,执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令,在弹出的【高斯模糊】对话框中设置【半径】为【1.5 像素】,如图 3-3 所示。

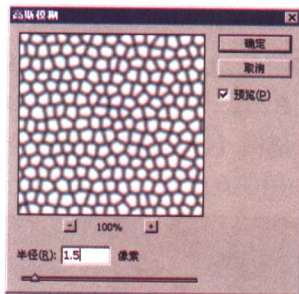


图 3-3

4 调整图像色阶

按快捷键【Ctrl+L】调整【色阶】,设置【输入色阶】值为【120 1.00 140】,得到的图像效果如图 3-4 所示。

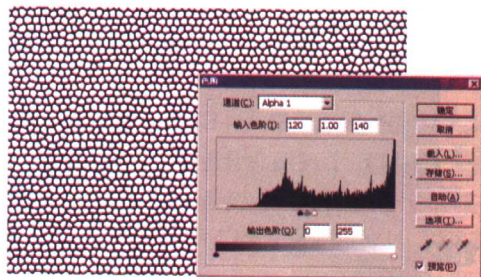


图 3-4

5 载入选区并填充

按住【Ctrl】键单击【Alpha 1】载入选区，切换到【图层】调板，新建一个【图层 1】，设置前景色的RGB值为【R88 G47 B2】，按快捷键【Alt+Del】填充选区，得到的图像效果如图 3-5 所示。

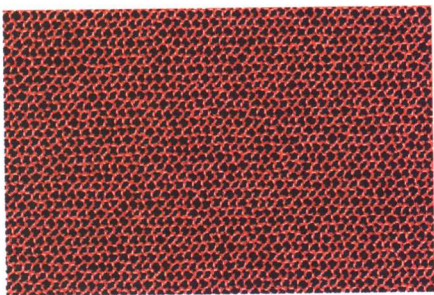


图 3-5

6 收缩选区

执行【选择】|【修改】|【收缩】命令，在弹出的对话框中设置【收缩量】为【2 像素】以更改选区范围。

7 更改填充颜色

新建一个【图层 2】，设置前景色的RGB值为【R157 G88 B26】，按快捷键【Alt+Del】填充选区，按快捷键【Ctrl+D】取消选区，得到的图像效果如图 3-6 所示。

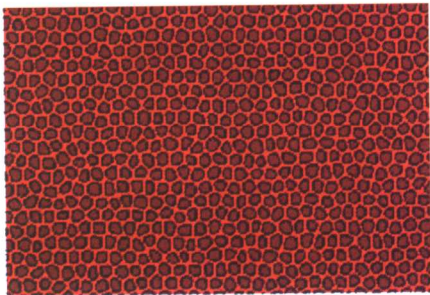


图 3-6

8 制作晶格化效果

按快捷键【Ctrl+Shift+E】合并图层，然后执行【滤镜】|【像素化】|【晶格化】命令，在弹出的对话框中设置【单元格大小】为【3】，具体参数设置以及得到的图像效果如图 3-7 所示。

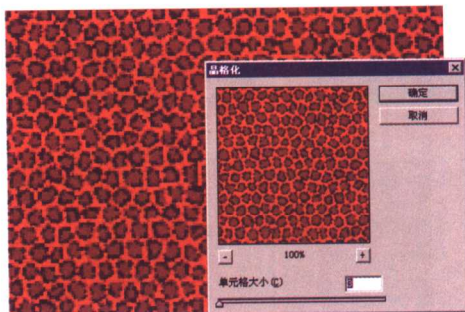


图 3-7

9 制作高斯模糊效果

执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，在弹出的对话框中设置【半径】为【0.7】像素，得到的图像效果如图 3-8 所示。

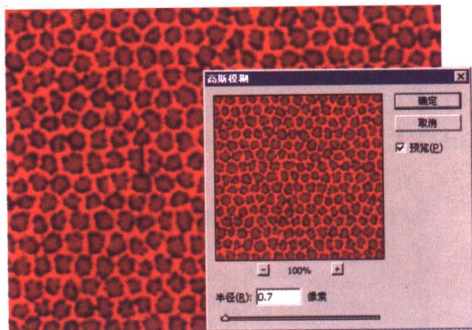


图 3-8

10 最终效果

执行【滤镜】|【扭曲】|【球面化】命令，在弹出的对话框中设置【数量】为【100%】，这样就得到了兽皮纹理，最终图像效果如图 3-9 所示。

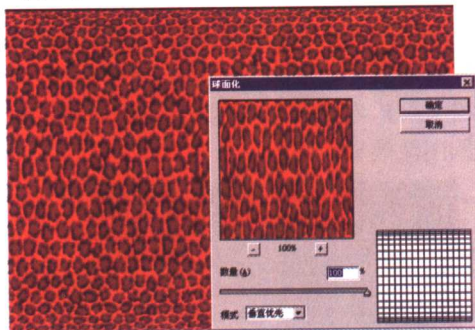


图 3-9