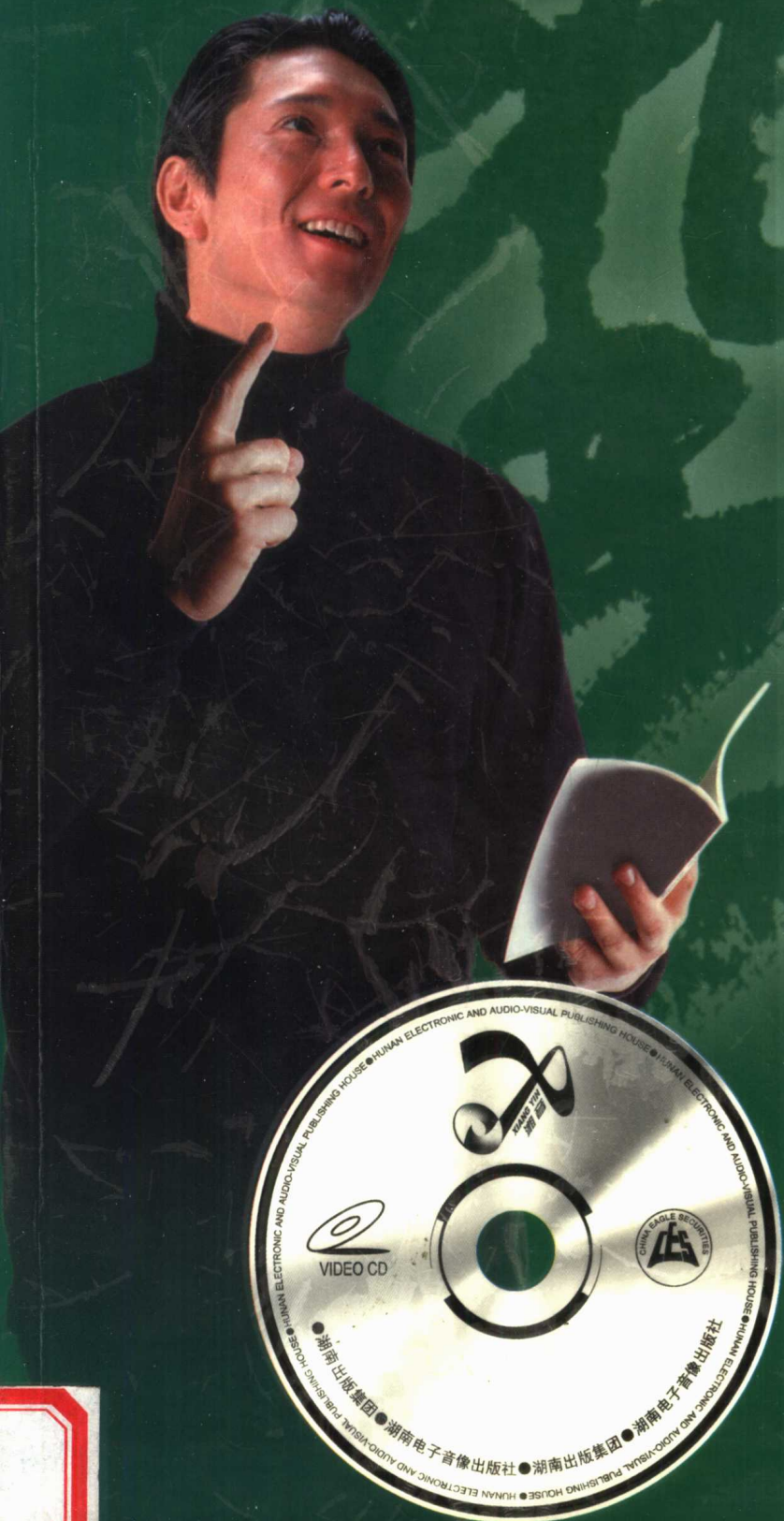


中国艺术教育特长培训

ZHONGGUO YISHU JIAOYU TECHANG PEIXUN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

音乐入门名师指点



● 湛弟雍 编著

中国艺术教育特长培训



● 湛弟雍 编著

音乐入门名师指点

YINYUERUMEN MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

中国艺术教育特长培训·音乐入门名师指点

编著者：湛弟雍
责任编辑：东方
责任校对：李道元
封面设计：杨柳洋

出版：湖南电子音像出版社
社址：长沙市展览馆路66号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电话：0731—2231197 传真：0731—4456373

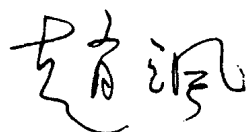
选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育局有限公司音乐数据处理中心
印刷：长沙交通学院印刷厂

音频：喻珂
视频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经销：全国各地新华书店
总监制：巫皖平
出品人：谢柳青

开本：880×1230 1/16
印张：13.75
版次：2001年7月第一版
印次：2001年7月第一次印刷
印数：1—5000册（盘）
ISBN 7—88479—087—4
ISRC CN—F10—01—0065—0/V·J6
定价：36.00元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146

序



创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次的有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学带的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

目 录

第一课	音名及五线谱	(1)
第二课	全音符、二分音符及 $\frac{2}{2}$ 拍号	(4)
第三课	四分音符及 $\frac{4}{4}$ 拍号	(9)
第四课	全休止符、二分休止符及终止记号	(13)
第五课	八分音符、四分休止符及 $\frac{2}{4}$ 拍号	(16)
第六课	附点二分音符、 $\frac{3}{4}$ 拍号及延长记号	(20)
第七课	附点四分音符及反复记号	(24)
第八课	八分休止符(一)	(29)
第九课	八分休止符(二)	(32)
第十课	切分音(一)	(36)
第十一课	切分音(二)及倚音	(40)
第十二课	三连音	(44)
第十三课	十六分音符	(48)
第十四课	十六分音符与附点音符、切分音的组合	(53)
第十五课	十六分音符与八分音符组合	(59)
第十六课	$\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍	(65)
第十七课	综合练习	(70)
第十八课	变化音、半音、全音及等音	(80)
第十九课	音程及二声部视唱	(88)
第二十课	乐音体系、调及调式等	(98)
第二十一课	低音谱表及 a 小调式	(103)
第二十二课	民族调式及 C 同宫系统五声各调式	(108)
第二十三课	A 调各调式	(113)

第二十四课	低音谱表上 A 调各调式	(120)
第二十五课	F 调各调式	(124)
第二十六课	低音谱表上 F 调各调式	(132)
第二十七课	各调混合练习	(139)
第二十八课	D 调各调式	(145)
第二十九课	低音谱表上 D 调各调式	(153)
第三十课	\flat B 调各调式	(159)
第三十一课	低音谱表上 \flat B 调各调式	(166)
第三十二课	G 调各调式	(172)
第三十三课	低音谱表上 G 调各调式	(181)
第三十四课	\flat E 调各调式	(189)
第三十五课	总结	(196)
后记		(209)

第一课 音名及五线谱

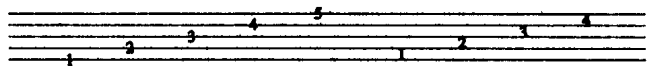
一、知识

(一)音名 C D E F A B

(二)唱名 do re mi fa sol la si do


(三)简谱唱名 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

(四)五线谱 记录乐音的五条平行直线。它有五条线和四个间,可记录九个相对高低的音。

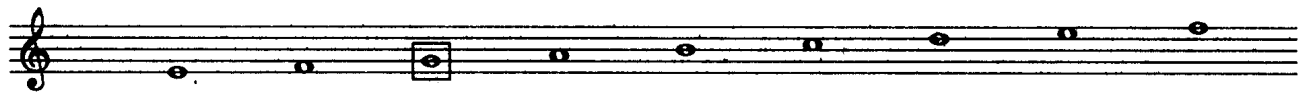


五条线

四个间

(五)高音谱表 由“G”音演变成的一种谱号()，叫做高音谱号。记在五线谱之首，将五线谱的第二线命名为“G”音，唱做“sol”，五线谱其它各间线的音位，皆由“sol”音推算出。凡记有高音谱号的谱表即为高音谱表。

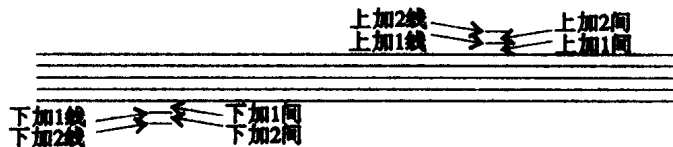
高音谱表的九个音位如下：



五线谱唱名 mi fa sol la si do re mi fa

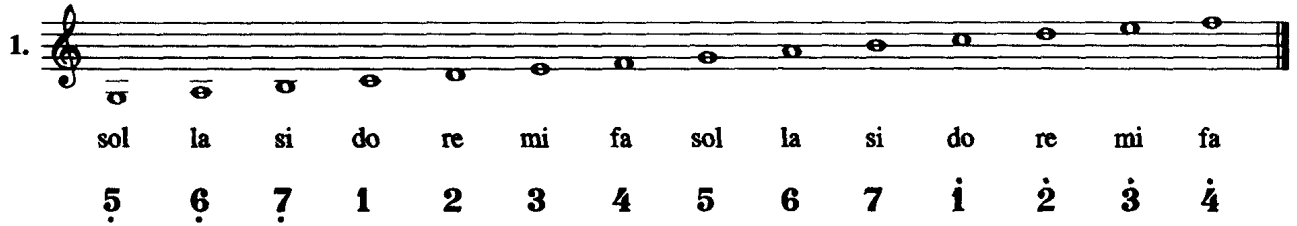
简谱唱名 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$

(六)加线 在五线谱的上方和下方,用一些短线来记录五线谱之外的高低音,这些短线就是五线谱的加线,分上加线和下加线,名称依次而定。




二、视唱

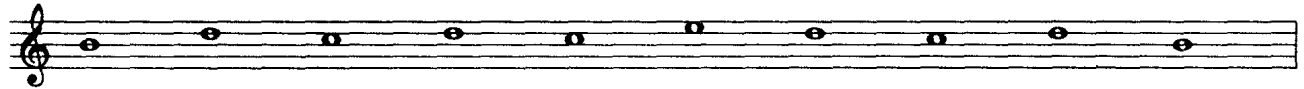
(一) 认准音位的练习

1. 

sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa

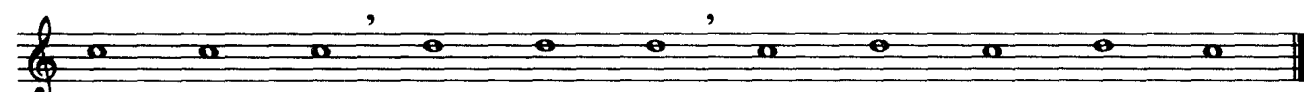
5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

2. 



(二) 视唱曲谱

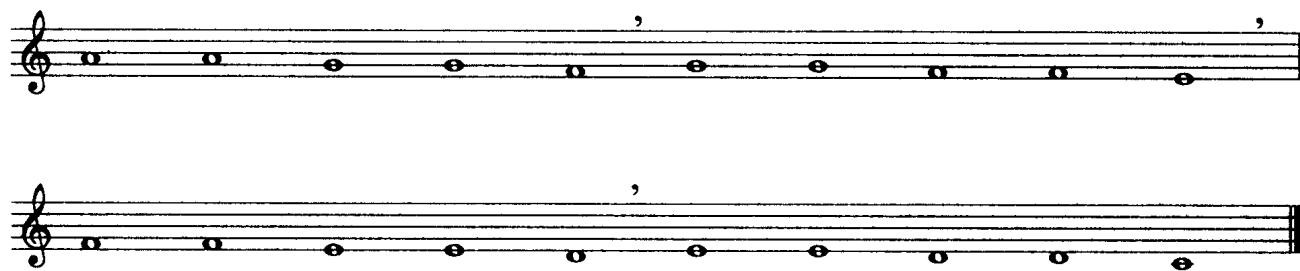
1. 



2.

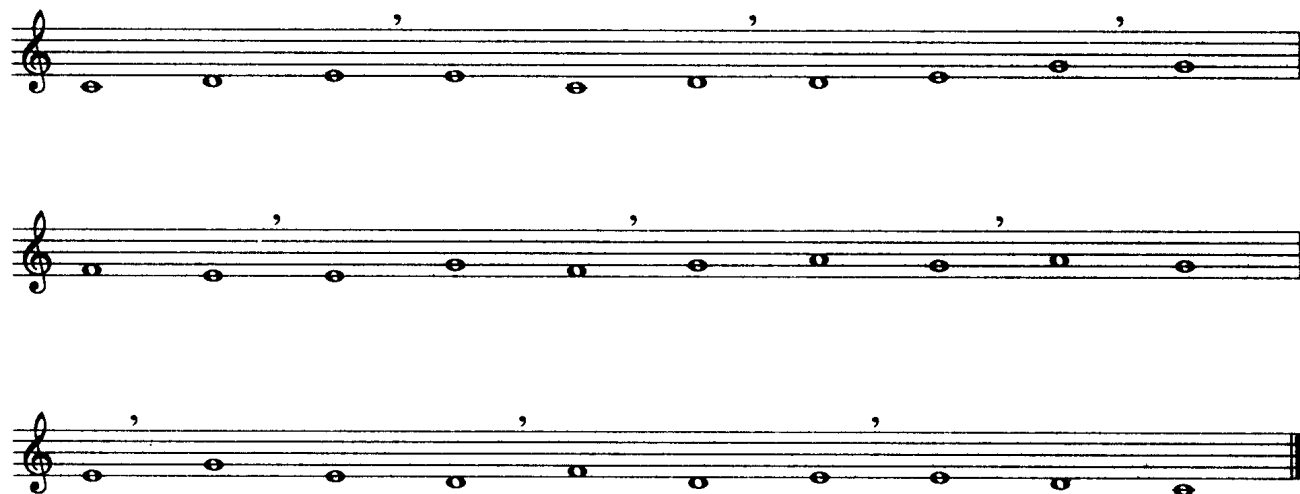
3.



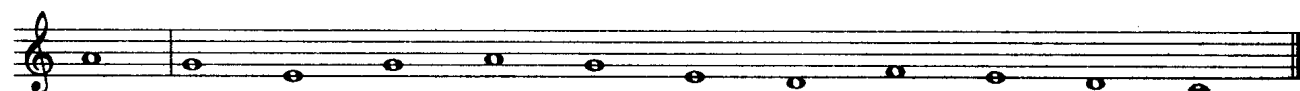


三、听音

(一)听音模唱 听琴用“啊”模唱下列各组音。(教者也可自编 c^1-g^1 的模唱练习)



(二)听记单音 (教者也可自编 c^1-g^1 以内的单音听记练习)



标准音

第二课 全音符、二分音符及 $\frac{2}{2}$ 拍号

一、知识

(一)音符 表示乐音长短(时值)的符号,叫音符。音符有各种形状,分别表示不同的时值。音符有很多种,先学习全音符和二分音符。

全音符的形状是“ \circ ”,只有符头,是相对的长音。

二分音符的形状是“ $\overset{\text{符干}}{\underset{\text{符头}}{\curvearrowright}}$ ”有符头和符干。

一个全音符的时值等于两个二分音符的时值。○ = ♩ + ♩

(二)小节线及小节 用垂直于五线谱的直线,按乐音的时值,将音乐作品分成若干相等的部分,这些直线就是“小节线”。两条小节线之间的部分叫做“小节”。



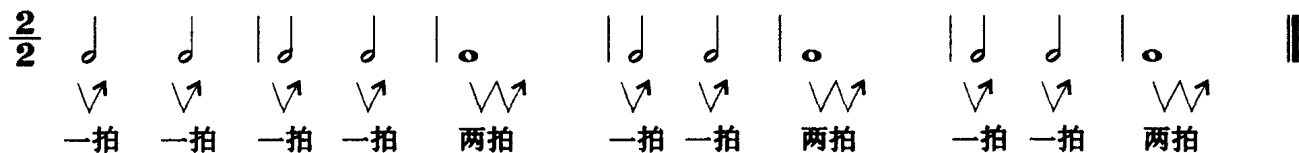
这四小节的音符形状虽然不同,但它们每小节的时值都相同,都等于全音符的时值。

(三) $\frac{2}{2}$ 拍号 表示音乐作品每小节强弱规律的符号叫拍号。 $\frac{2}{2}$ 拍号,分母“2”表示每小节单位拍为二分音符,即二分音符为一拍。分子“2”表示每小节有两拍,两个二分音符。第一个二分音符为强拍,第二个二分音符为弱拍。 $\frac{2}{2}$ 拍号也可以写成♩。



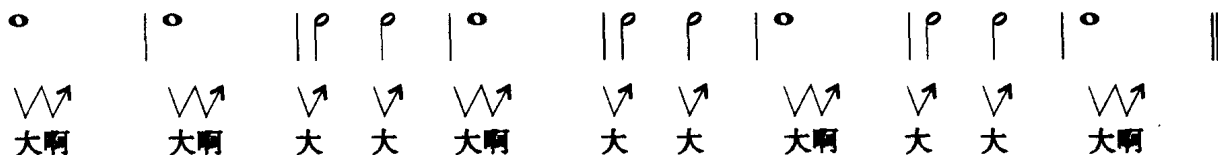
强拍 弱拍 强拍 弱拍 强拍 弱拍 强拍 弱拍 强拍
1拍 2拍 1拍 2拍 1拍 2拍 1拍 2拍 1拍 2拍

(四)击拍 以一拍为单位进行击拍,匀速地一下一上(∨)为一拍。可用斜线标记拍子。击拍是掌握节奏变化,控制音乐进行速度的重要手段。不会击拍就不会识谱。



二、视唱

(一)节奏练习



手画斜线,一下一上击拍。嘴说“大”,一拍说一个“大”,两拍说一个“大”和“啊”。击拍与说都要匀速进行,不能忽快忽慢。

(二) 基本练习

1. 音阶练习

do re mi fa sol la si do

do si la sol fa mi re do

手画斜线击拍,嘴唱准唱名,并按拍子唱出音名的时值。皆匀速进行。“,”为吸气记号。

2. 三度音程练习

(三) 视唱曲谱

从现在起要养成唱曲谱手击拍的良好习惯。(自画斜线)

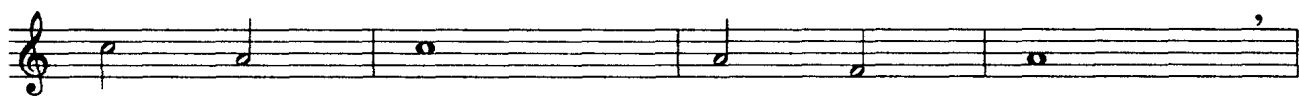
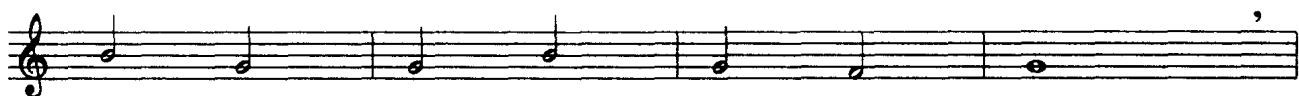
1.



2.

3.

The image displays two musical exercises, labeled '2.' and '3.'. Exercise 2 consists of eight staves of music, each containing a sequence of notes and rests. Exercise 3 consists of five staves of music, also containing sequences of notes and rests. The notation is in a standard staff format with a treble clef and a 2/4 time signature.

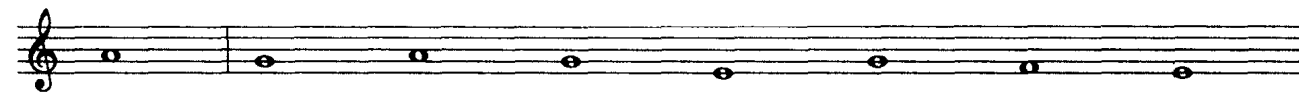


三、听音

(一)三音组模唱(听琴用“啊”模唱各三音组的音高)(教者还可另编)



(二)听记单音(参考题,教者可另编)




标准音 按顺序听记



第三课 四分音符及 $\frac{4}{4}$ 拍号

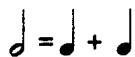
一、知识

(一)四分音符 四分音符的时值是全音符时值的 $\frac{1}{4}$ ，所以也叫 $\frac{1}{4}$ 音符，通常称作“四分音符”。它的形状是黑符头加一条符干。“”

一个全音符的时值等于 4 个四分音符时值的总合。



一个二分音符的时值等于 2 个四分音符时值的总合。



(二) $\frac{4}{4}$ 拍号 $\frac{4}{4}$ 拍号称作“四四拍”或“四拍子”。分母“4”表示该音乐作品以四分音符为 1 拍；分子“4”表示该作品每小节有 4 拍。它的强弱规律是“强、弱、次强、弱”。

拍号写在音乐作品第一行谱号之后，分线不写。也可用“C”代替 $\frac{4}{4}$ 拍号。音乐曲谱的其它行，除特殊情况，一般不再画拍号。











(三)符干的画法 向上的符干，画在符头的右边，向下的符干，画在符头的左边。符头的位置在第三线以下，符干向上；符头的位置在第三线以上，符干向下；第三线上的“b”音，符干向上向下都可。符干的长度为五线谱的四条线或三个间的长度。





二、视唱

(一)节奏练习


口说“大”，手击拍，匀速进行。


$\frac{4}{4}$															
手画拍:															
口说大:	大	大	大	大		大234		大	大	大	大		大啊	大啊	





 大 大 大啊 大 大 大啊 大 大 大 大 大 2 3 4





 大 大啊 大 大 大啊 大 大啊 大 大 大 2 3 4

(二)基本练习

1.音阶练习







2.三度音程练习









(三)视唱曲谱

自标斜线,养成口唱曲谱手击拍的良好习惯。

1. 



