

最新

高考美术试题剖析

素描卷

涂治平 马芳 编著 湖南美术出版社

Sketch



最新

高考美术试题剖析

素描卷

涂冶平 马芳 编著



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最新高考美术试题剖析——素描卷 / 涂冶平、马芳编.
—长沙: 湖南美术出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-5356-2716-2

I. 最... II. ①涂... ②马... III. 素描-技法 (美术)
-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 083956 号

最新高考美术试题剖析——素描卷

编 著: 涂冶平 马芳

责任编辑: 吴海恩

责任校对: 彭进

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 东方速印科技股份有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 4.5

版 次: 2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—8000 册

书 号: ISBN 978-7-5356-2716-2

定 价: 20.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。





目录

近年来美术院校素描试题的基本题型

01

03

高考美术素描试题评分标准

有关头像的试题

04

10

人像默写试题

特殊头像试题

16

18

优秀头像作品欣赏

有关胸像的试题

26

28

有关手的试题

有关半身带手的试题

30

44

有关石膏像的试题

有关静物的试题

54

素描是用单色表现物象造型关系的最为基本的表现方式，它是观察、感受、理解、分析、表现对象外在特征、内在本质、形体结构、明暗关系、空间关系的艺术，而这些正是造型艺术最基本的要素。于是素描成为造型艺术的基础，成为美术院校入学考试的重要内容。近年来，美术院校的题型虽有一些变化，但不外乎以下几种：

一、头像（石膏像静物）写生

这是常见的题型，模特一般是年轻人（年轻人精力充沛，不容易打瞌睡），石膏像为常见的大师经典石膏翻模，静物的考题相对较少，但仍有出现。

二、头像（石膏像静物）默写

这种题型的难度相对要大一些，但对平时训练有素的同学来说并不算件难事。这种题型一般都是由出题老师用文字形式列出要考的内容，或者在试题中已画出基本要默写的物象线描，然后由考生自由组织，有的还有特定角度的要求。

三、头像带手的写生及默写

这种题型有的是在头像旁边加一只手，有的是作为完整动态关系出现的头像带手。有些院校的类型是默写，只提供文字，考生按文字说明的要求进行默写。

四、胸像的写生及默写

这也是近年来经常出现的题型。

五、全身人像写生

这种题型很少，不但考验考生的速写能力，而且可以看出考生是否具有能深入刻画的基本功。





一、素描考试的基本要求可以概括为以下方面:

1. 构图合理。
2. 基本造型的比例关系、动态关系、结构关系准确。
3. 内容刻画要求有一定的深入程度。
4. 画面整体统一,有一定的艺术感染力。

二、不同的院校评分标准各不相同,须根据考生的整体水平及该校的招生指标与报考的人数而定。

全国各地院校的评分标准有所区别,但大同小异,比较多的情况是:满分为100分或者200分。一般构图占15%,构图是对画面的合理安排,也是绘画的基本能力,是作品成功的重要因素;人物动态表现占20%,要抓住人物的比例关系与造型的大关系,并且有一定的深入程度;形象刻画占40%,人物形象生动准确,表现手法与造型语言有一定的个性;表现技法占25%,能否合理运用表现语言直接影响画面的效果,什么样的对象就要求有什么样的表现语言与之相适应。

三、平时考试中容易出现的问题:

1. 构图不合理,出现太偏、太堵、太小的问题。主要表现为左右上下偏得太过分,影响视觉中

心感,太堵不透气,太小显得空洞,所以构图时要慎重考虑。

2. 造型比例、动态不够准确。这是由于观察不细致造成的,因为表现对象要从整体出发,从局部入手,不细心地观察局部与整体的关系和大的比例动态关系,是难以准确地表现对象的。

3. 表现深度不够。这是由于我们对解剖的理解不够到位,认知不深入,较为肤浅,所以很难刻画进去。没有表现不出来的物象,表现不出来的原因是我们没有很好的认知。没有认真观察会出现“内容空洞”的画面效果。

4. 大的明暗对比、虚实强弱关系拉不开。比如:体积感是靠明暗对比产生的,明暗对比越强体积感就越强烈;头部骨点的各个位置处于不同的空间,因此刻画的强弱应该有一定的对比,明暗的变化要能拉开层次,这样体积感和空间纵深感就会出现。否则,会出现“平”、“脏”的画面效果。

5. 画面不够整体、统一,津津乐道于细节的局部描绘,大的形体关系不够准确,会造成画面不统一、不整体的“花”、“乱”效果,所以我们讲深入是要建立在整体、统一的基础上才叫深入,整体是有一定深入程度的统一体。



有关头像的试题

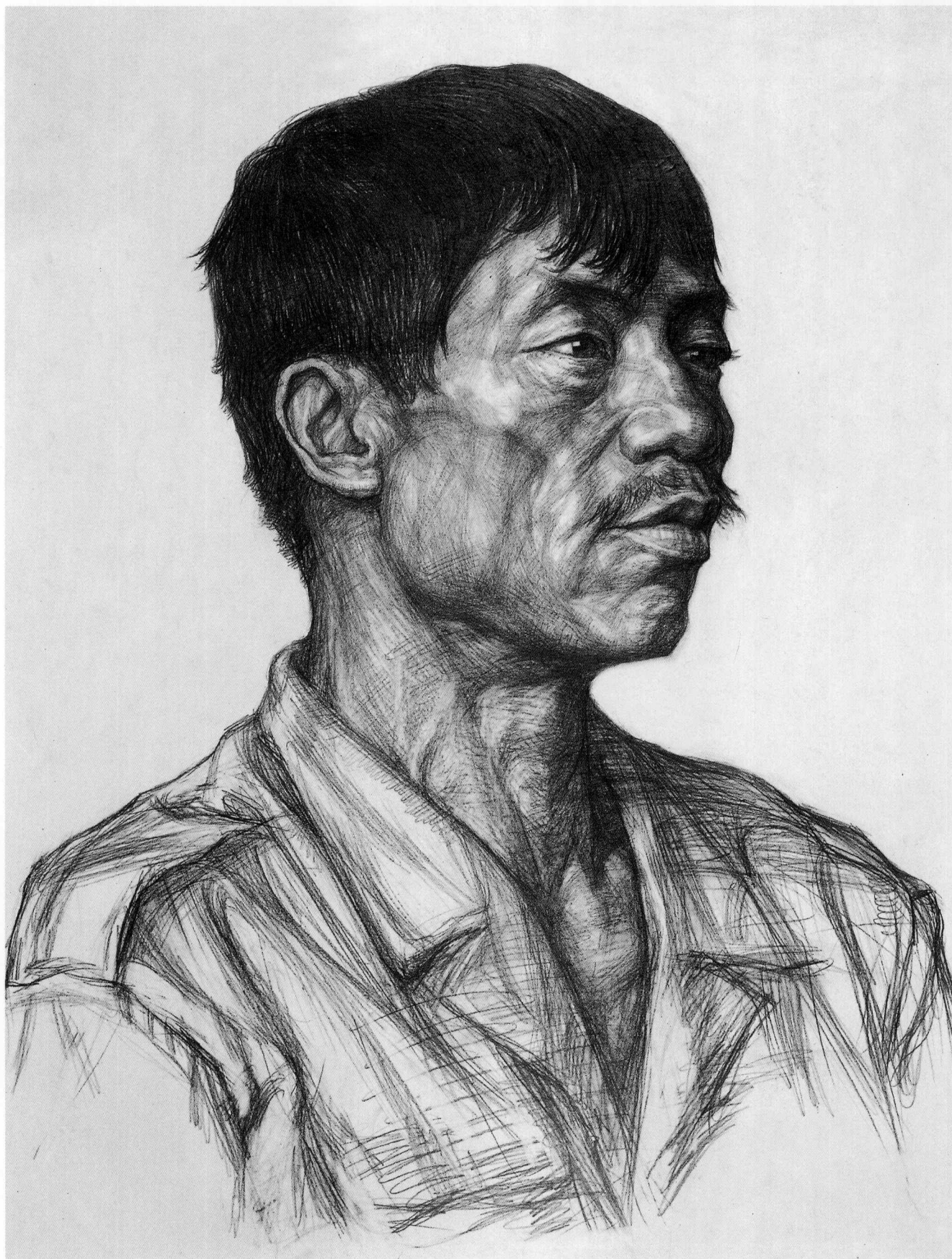
- 2004 年
- 华侨大学
内容: 女青年头像写生
- 广州美术学院
内容: 男青年头像写生
- 广州大学
内容: 男青年头像写生
- 华中师范大学
内容: 女青年头像写生
- 福建师范大学
内容: 男青年头像写生
- 厦门大学
内容: 男青年头像写生
- 湖北美术学院
内容: 女青年头像写生
- 四川美术学院
内容: 男青年头像写生
- 海南大学
内容: 男青年头像写生
- 南京师范大学
内容: 男青年头像写生
- 北京师范大学
内容: 男青年头像写生
- 天津美术学院
内容: 男中学生头像写生
- 首都师范大学
内容: 男青年头像写生
- 四川师范大学
内容: 中青年头像写生
- 中国美术学院
内容: 中青年头像写生
- 广西师范大学
内容: 男青年头像写生
- 云南师范大学
内容: 男青年头像写生
- 大连大学
内容: 男青年头像写生
- 华中科技大学
内容: 男青年头像写生
- 西南交通大学
内容: 男青年头像写生
- 青岛大学
内容: 女青年头像写生
- 苏州大学
内容: 女青年头像写生
- 中央民族大学
内容: 男青年头像写生
- 黑龙江大学
内容: 男青年头像写生
- 2005 年
- 大连大学
内容: 女青年学生头像写生
- 北京交通大学
内容: 女青年头像写生
- 浙江师范大学
内容: 男青年头像写生
- 西南交通大学
内容: 男青年头像写生
- 四川师范大学
内容: 男青年头像写生
- 西南师范大学美术学院
内容: 男青年头像写生
- 福建师范大学
内容: 男青年头像写生
- 黑龙江大学
内容: 男青年头像写生
- 湖南省联考
内容: 女青年头像写生
- 苏州大学
内容: 男青年头像写生
- 沈阳师范大学
内容: 男青年头像写生
- 哈尔滨学院
内容: 男青年头像写生
- 四川大学艺术学院
内容: 男青年头像写生
- 北京师范大学
内容: 中年男子头像写生
- 四川美术学院
内容: 男青年头像写生
- 天津美术学院
内容: 男青年头像写生
- 华侨大学
内容: 男青年头像写生
- 中国地质大学
内容: 陕北汉子人物写生 (头扎毛巾)
- 厦门大学
内容: 男青年头像写生
- 厦门集美大学
内容: 男青年头像写生
- 景德镇陶瓷学院
内容: 男青年头像写生
- 西华大学
内容: 中年男子照片写生
- 南京师范大学
内容: 男青年头像写生
- 湖北美术学院
内容: 女青年头像写生
- 中国美术学院 (杭州考点)
内容: 男青年头像写生
- 成都美术学院
内容: 男青年头像写生
- 北京工业大学
内容: 男青年头像写生
- 清华大学美术学院
内容: 女青年头像写生 (头戴太阳帽)
- 山东工艺美术学院
内容: 男青年头像写生
- 鲁迅美术学院
内容: 男女中青年头像写生



2005 年中国地质大学试题 陕北汉子人物写生 (头扎毛巾)

涂冶平

陕北汉子因地域的特点形成面部相应的沧桑感，注意气质的表现。



2005 年北京师范大学试题 中年男子头像写生

涂冶平

中年男子相对老年男子的肌肉较有弹性，所以在力度的表现上要有所区别。

2006年 中国传媒大学 (北京考点)

内容: 男青年头像写生

深圳大学

内容: 男青年头像写生

四川师范大学

内容: 男青年头像写生

山东大学

内容: 男青年头像写生

华中师范大学

内容: 女青年头像写生

南京师范大学

内容: 男青年头像写生

中国地质大学 (北京考点)

内容: 男青年头像写生

成都美术学院

内容: 女青年头像写生

广西师范大学

内容: 男青年头像写生

中国美术学院 (美术学专业)

内容: 男青年头像写生

中国戏曲学院 (北京考点)

内容: 男青年头像写生

四川大学

内容: 男青年头像写生

苏州大学

内容: 男青年头像写生

湖北美术学院

内容: 女青年头像写生

四川美术学院

内容: 男青年头像写生

天津美术学院 (天津考点)

内容: 男青年头像写生

厦门大学

内容: 男青年头像写生

西南大学美术学院

内容: 男青年头像写生

北京师范大学

内容: 中年男子头像写生

黑龙江大学

内容: 男青年头像写生

大连大学 (大连考点)

内容: 女青年头像写生

中央民族大学

内容: 男青年头像写生

沈阳师范学院

内容: 男青年头像写生

北京工商大学 (北京考点)

内容: 男青年头像写生

首都师范大学

内容: 男青年头像写生

中国人民大学

内容: 男青年头像写生

天津科技大学

内容: 男青年头像写生

北京交通大学

内容: 30~40岁男子头像写生

华东师范大学 (济南考点)

内容: 女青年头像写生

广州美术学院

内容: 打电话的男青年头像写生 (包括手)

2007年 西安美术学院 (哈尔滨考点)

内容: 中年妇女正面写生 (带手)

四川美术学院 (河北考点)

内容: 中年男子头像写生

中央民族大学 (哈尔滨考点 绘画专业)

内容: 男青年头像写生 (带手)

首都师范大学 (北京考点)

内容: 男青年头像写生

清华大学美术学院 (设计专业)

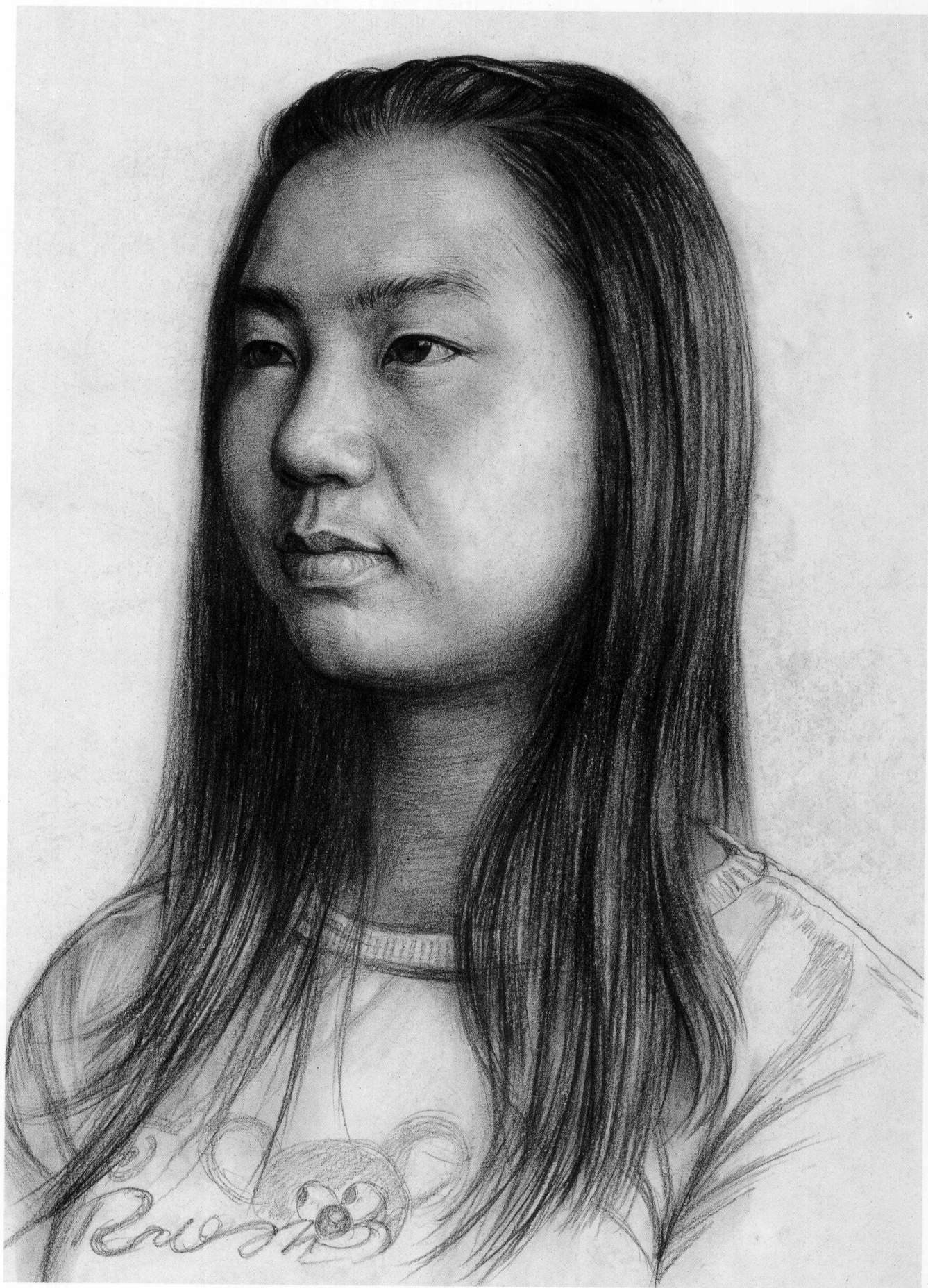
内容: 男青年头像写生

中国戏曲学院 (北京考点)

内容: 男青年头像写生

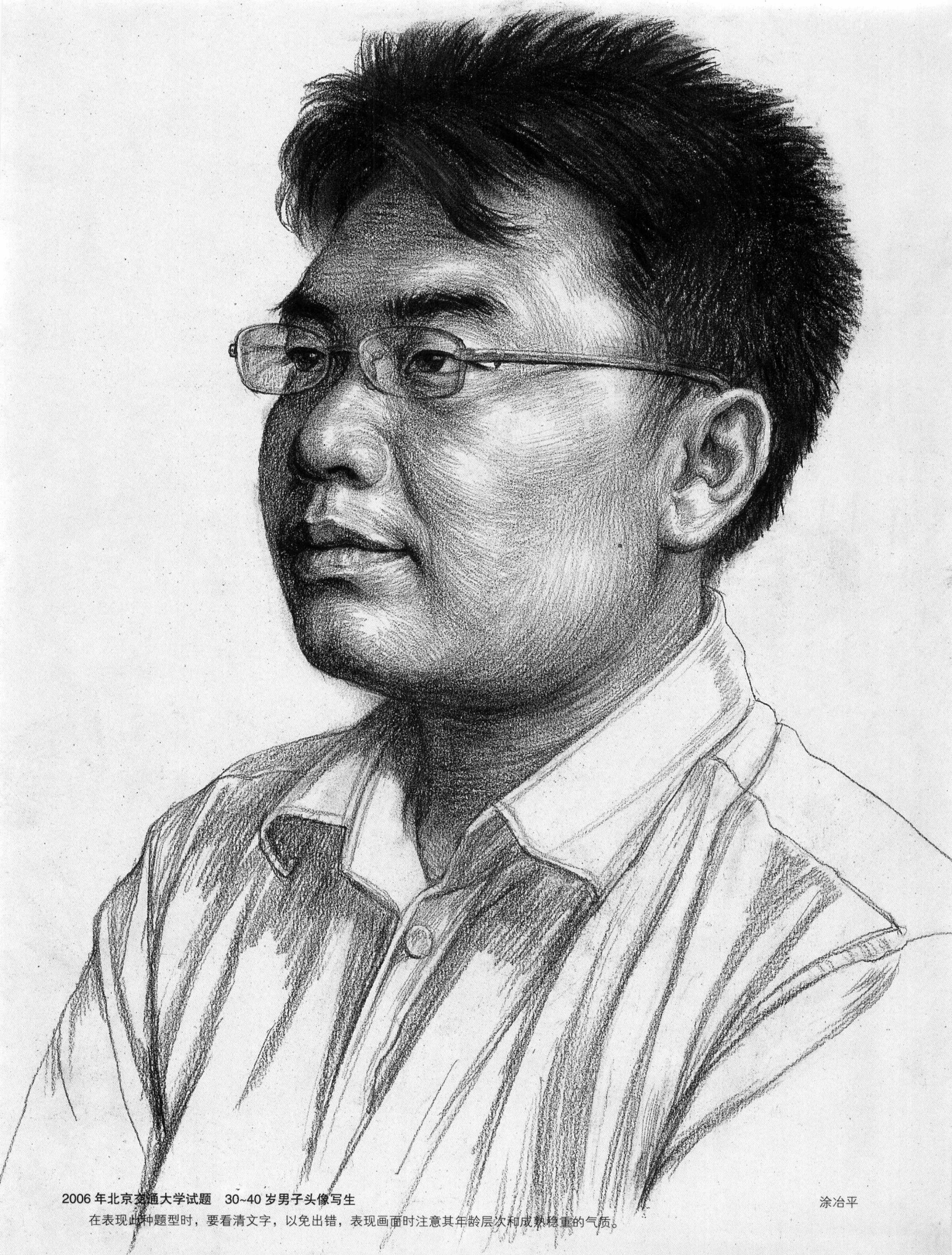
景德镇陶瓷学院

内容: 男青年头像写生



2006 年天津财经大学试题 初中生头像写生
注意模特的年龄层次，尤其是尚未脱尽的稚气。

涂冶平



2006年北京交通大学试题 30~40岁男子头像写生

涂冶平

在表现此种题型时，要看清文字，以免出错，表现画面时注意其年龄层次和成熟稳重的气质。

人像默写试题

2004年 山东大学
内容: 中年男子 3/4 侧面头像默写

哈尔滨师范大学
内容: 男青年 3/4 侧面默写

2005年 北京服装学院
内容: 自己的母亲头像默写

江西农业大学
内容: 女青年 3/4 侧面头像默写

杭州师范学院
内容: 男青年 3/4 侧面头像默写

江西师范大学
内容: 男青年半侧面, 着有领毛衣
头像默写

2006年 西华大学
内容: 自画像头像默写

江西师范大学
内容: 男青年 3/4 侧面头像默写

山东工艺美术学院
内容: 女青年头像默写

广西师范学院
内容: 男青年正面头像默写

天津工业大学
内容: 男青年 3/4 侧面头像默写

天津师范大学
内容: 光头老年男子正面头像默写
(仰视角度, 无胡须)

2007年 天津工业大学 (哈尔滨考点)
内容: 中年妇女正面头像默写

北京印刷学院 (沈阳考点)
内容: 男青年 3/4 侧面头像默写

天津工业大学 (安徽考点)
内容: 中年妇女 3/4 侧面头像默写
(仰视角度)

浙江科技学院
内容: 女青年侧面略带仰视的默写

浙江工业大学
内容: 男青年 3/4 侧面默写

湖北民族学院
内容: 男大学生 3/4 侧面头像默写

南昌大学
内容: “我的母亲” 正面侧光头像默写

湛江海洋大学
内容: 女青年头像默写

安徽大学
内容: 男青年 3/4 侧面头像默写

南昌航空学院
内容: 男青年头像默写

宁波大学
内容: 戴眼镜的中年妇女头像默写

华南师范大学
内容: 半侧面的男子头像默写

北京服装学院 (北京考点)
内容: 女青年头像默写

郑州轻工业学院
内容: “我的父亲” 头像默写

安徽大学
内容: 戴眼镜的中年教师头像默写

北京工业大学 (北京考点)
内容: 女青年 3/4 侧面头像默写

北京服装学院 (北京考点第一场)
内容: 戴帽子的男青年正面头像默写

北京印刷学院 (北京考点)
内容: 女青年 3/4 侧面头像默写 (较胖, 短发, 穿着运动衫)

北京印刷学院
内容: 女青年胸像默写

北京服装学院
内容: 男青年正面像默写

北京联合大学
内容: 女青年侧面头像默写

内蒙古科技大学
内容: 男青年 3/4 侧面头像默写

华南师范大学
内容: 男青年 1/2 侧面头像默写

河南大学
内容: 老年妇女头像默写

成都理工大学影视学院
内容: 男青年头像默写

山东工艺美术学院 (济南考点)
内容: 中年男子头像默写

新疆师范大学
内容: 男青年头像默写

北京交通大学 (北京考点)
内容: 我的一个同学默写

贵州师范大学
内容: 中年男子头像默写

浙江工业学院
内容: 卷发的女青年头像默写

西安工业大学 (安徽考点)
内容: 女青年头像默写

北京工商大学 (北京考点)
内容: 男青年头像默写



母亲 林军