

當典濟恒

主编 何灿华

魅力 在文化

越

文

化

教

育

读

本

魅

力

绍

兴

浙江科学技术出版社

魅力在文化

主编
何灿华

越文化教育读本·魅力绍兴

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

越文化教育读本：魅力绍兴/何灿华主编. —杭州：
浙江科学技术出版社，2007.10

ISBN 978-7-5341-3176-9

I. 越... II. 何... III. 绍兴市—概况—教材
IV. K925.63-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 145910 号

主 编
副 主 编
分册编者

何灿华
陈兴祥
陈兴祥
倪 娟

顾 敏 谢妙庆
凌华栋 郭芳芳

越文化教育读本·魅力绍兴

主 编 何灿华

浙江科学技术出版社

丛 书 名 越文化教育读本·魅力绍兴
书 名 魅力在文化
主 编 何灿华

出版发行 浙江科学技术出版社
杭州市体育场路 347 号 邮政编码: 310006

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司制作
印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 880×1230 1/32 总印张 21
总 字 数 490 000
版 次 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5341-3176-9 总定价: 30.00 元(共 6 册)

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题,本社负责调换)

(代序)

山会文化悠悠 鉴水风情浓浓 古城新貌巍巍

由绍兴市越城区文教局教研室组织编写的“越文化教育读本·魅力绍兴”已经完稿。这套书共六个分册，分别以《魅力在古城》、《魅力在山水》、《魅力在风情》、《魅力在风物》、《魅力在文化》、《魅力在名人》为主题，详细介绍了绍兴的历史文化、风土人情、城市变革，并配以图片、活动和相关链接。读完全书，我的第一印象是：山会文化悠悠，鉴水风情浓浓，古城新貌巍巍，是一部难得的符合学生认知特点的越文化教育读本。

如果把城市物化，那么，在人们眼里，江南古城绍兴便是一块璞玉。历史的绍兴素有“没有围墙的博物馆”和“历史教科书”之称，她有着晶莹剔透的外观，又兼具千年文明的底蕴；她天生丽质却不失庄



重,她古朴典雅又不失张扬。几度春风化雨,这块美玉在聪明睿智的绍兴人的精心雕琢下,已越来越光彩夺目,让人爱不释手。现代的绍兴是“长三角”城市链中经济发展最具活力的地区之一,在2004年中央电视台举办的“中国最具魅力城市”评选活动中,绍兴以其丰厚的历史积淀、颇具活力的城市形象以及独特优美的山水风光一举中的,入选全国十佳魅力城市。为了建设百万人口大城市,绍兴市第六次党代会明确提出:建设经济强市、文化强市、生态绍兴、和谐绍兴是长期的奋斗目标,实现全面小康是绍兴人民的现实追求,使绍兴的发展由鉴湖时代逐步走向杭州湾时代。一个经济更加发达、文化更加繁荣、社会更加和谐、生态更加优美、人民更加幸福的绍兴,即将出现在人们的面前。

一方水土养一方人。地处绍兴城市中心的越城区,基础教育建于斯,长于斯,与这个城市相互交融、相互影响,有着深厚的文化渊源。经过几千年文脉绵延的越文化,从民风习俗、审美情趣、建筑风格、环境形态等多种途径影响着我们的教育,使之打上了越文化的烙印,也引领着每一位学生身心的健康成长。而发展的教育不断地丰富越文化的内涵,又在影响和促进着这个城市的发展,丰富着这个城市的精神家园。底蕴丰厚的越文化既是悠久历史留给今天的一份宝贵财富,也是一种取之不尽、用之不竭的教育资源,是绍兴的魅力所在。

2006年,越城区文教局教研室在系列《乡土教育读本·“三看”绍兴》的基础上,承担了中国教育学会“十一五”科研课题“越文化与中小生成长的实践研究”,课题从越文化资源开发、越文化地方和校本课程实施、学科教学中渗透越文化等三方面进

行实践研究,对学生实施全方位的文化熏陶。在此基础上,区属中小学都建立了相应的子课题,如鲁迅小学的“鲁迅教育思想与儿童‘立人’教育的实践研究”、塔山中心小学的“以民族文化促进现代儿童发展的实践研究”、戴山中心小学的“名人文化与学生成长的实践研究”、少儿艺术学校的“书画文化与学生成长的研究与实践”、望花小学的“绍兴越文化背景下外来创业者子女融入与发展的实践研究”等,为总课题研究提供坚强的实践基础。

教育研究是十分枯燥的,但实践活动却是丰富多彩的。在课题研究过程中,许多教师广泛地查阅资料、精心地设计教案、科学地实施教学、认真地开展活动,先后开展了“小学生书画比赛”、“知绍兴爱家乡——乡土知识抢答比赛”、“童眼看绍兴——乡土知识讲读比赛”、“地方课程课堂教学展示”等活动,编辑了《魅力绍兴——小学生优秀作文选》,举办了特色教育巡礼,积累了丰富的感性经验和独特的理性认识。如今,老师们又在繁重的教学工作间隙,学习不停,笔耕不辍,在教研室的主持和规划下,组织编写了“越文化教育读本·魅力绍兴”丛书,这对越城教育来说是一件大实事,对广大学生来说是一件大好事。

读罢“越文化教育读本·魅力绍兴”,感到此丛书有这样几个特点:一是富有趣味。全书图文并茂,直观翔实,而且文字简洁,通俗易懂,读起来朗朗上口,许多传说故事让人回味无穷,符合小学生的心理特点。二是突出综合。丛书在内容安排上作了大胆尝试,即在课后不布置作业,而改用综合实践活动,目的是充分发挥学生的主体作用,使他们把书本中学到的语文、数学、历史、地理等知识应用到实践活动中,培养学生的创新精神和实



践能力,符合新课程理念。三是体现情感。翻开读本,一股浓浓的乡情扑面而来,无论是文字图片,还是传奇故事,都体现出一个“爱”字:爱家乡的山水风光,爱家乡的历史文化,爱家乡的风土人情……

“只有民族性,才有世界性”。“越文化教育读本·魅力绍兴”不仅是小学生的乡土知识读本,更是培养学生人文素养和科学素养的教学材料。当然,也值得指出,由于一线教师教学工作十分繁忙,难以潜心专注于该书的编写,审视不周在所难免。希望大家在实施过程中提出意见和建议,也希望编者在今后的实践中不断修正、丰富和完善此书,期待在不远的将来能编写出更好的地方课程教材,以更有力地推动基础教育的课程改革,为促进教师的专业成长和学生的全面发展服务。

越城区人民政府副区长

张宪疆

2007年8月

使用说明

为贯彻落实国家、地方、学校三级课程管理的实施意见,根据新课程标准的有关要求,我们组织编写了“越文化教育读本·魅力绍兴”(以下简称“魅力绍兴”)。

本套读本共六册,分别供小学四、五、六年级的学生试用。其中《魅力在古城》、《魅力在山水》供四年级学生试用;《魅力在风情》、《魅力在风物》供五年级学生试用;《魅力在文化》、《魅力在名人》供六年级学生试用。每册读本围绕一个主题,分设若干专题,使读本编排体现一定的逻辑性和系统性。每个专题以学生的认知特点为导向,基本按“专题叙述—小故



事—相关链接—文化演绎小舞台”的路径展开,便于教师教学和学生学。由于编写的需要,在编写过程中我们参考了有关越文化研究的文献,在此,我们对作者表示深深的感谢。

根据浙江省教育厅对省级课程改革实验区的课程设置与课时的要求及计划,新增设的地方课程、学校课程以及综合实践活动课程应占总课时数的 12%~17%,因此,每个专题活动的教学用 2~3 课时,原则上每周安排 1 课时,每册每学期的总课时数控制在 18 课时以内。“魅力绍兴”可与其他教育教学活动结合起来,使课程的实施更加丰富多彩,从而更好地为深化课程改革、促进学生发展服务。

让每一次活动都充满思想,让每一位学生都充满智慧。在使用“魅力绍兴”的过程中,恳请广大师生及时向本室提出意见和建议,以便不断修改、完善。

越城区文教局教研室

2007 年 8 月

单元一 山石文化

- 第1课 三山鼎峙 / 3
- 第2课 东湖、吼山 / 11
- 第3课 兰香茶绿 / 22

单元二 书法文化

- 第4课 书圣故里 / 41
- 第5课 曲水流觞 / 48
- 第6课 续写兰亭 / 58

单元三 戏曲文化

- 第7课 经典绍剧 / 69
- 第8课 百年越剧 / 78
- 第9课 莲花落 / 87

单元一

山石文化

平天
山
文
分

第 1 课 三山鼎峙

同学们,在紧张而又忙碌的小学毕业阶段,你是否累了?想出去透透气吗?走吧,我带你去绍兴市内最著名的三座山逛一逛。也许,府山的豪放、蕺山的热情和塔山的开朗能给你带来一个美好的心情、美好的梦。

看,那巍峨的府山不就像横卧的长龙吗?故又称为卧龙山(或龙山)。据传,越国大夫文种葬于此,因此又名种山。而府山之名却是源于绍兴府衙设在山的东面。

府山,可谓积淀了从春秋到现代两千多年的文化内涵。它有“越王台”、“越王殿”、“飞翼楼”、“文种墓”;有北宋范仲淹所筑的“清白堂”、南宋会稽郡守汪纲所立的“秋风亭”和元代的“龙山诗巢”等遗址;也有为纪念秋瑾的“风雨亭”和为纪念为人民解放事业而英勇献身的烈士而建的“革命烈士纪念碑”。现在,府山已经成为一座规模很大的公园,是绍兴市内的风景区,也是劳动人民游览、休憩的好地方。

步入府山公园大门,迎面就是姹紫嫣红、群芳斗艳的大型花坛。花坛周围,雪松、翠柏傲然挺立。从花坛向东走,穿过树林,就来到越国遗迹越王台。据传,越王台是为纪念越王勾践卧薪尝胆而建的。越王台规模宏大,“周六百二十步,柱长三丈三尺三寸,台高丈六尺,宫有百户,高丈二尺五寸”,抗日战争时被日机炸毁,1982年2月重建。



越王殿傍山而筑，富丽堂皇，气宇昂然，飞檐翘角，朱梁画栋，富有古朴典雅的民族特色。越王殿在历史上屡毁屡建，在国难深重的抗日战争初期，绍兴人民为继承和发扬越王勾践洗雪国耻的精神，曾构筑这座庄严宏伟的殿宇。中悬“越王殿”匾额一块，两层台阶，均有石雕栏杆，可拾级而上。大殿正中是越王勾践、大夫文种、范蠡的三尊石刻塑像。上方悬“卧薪尝胆”匾额一方。两旁墙上有四幅大型壁画：有描绘越王勾践卧薪尝胆、不忘国耻的动人情景；有十年生聚，越王亲率军士犒赏民众的欢乐画面；还有十年教训，越王亲自教练越国军队的豪迈场面；以及投醪河畔，越国民众欢送越王和将士出征的感人情景。

从越王台西边拾级而上，就可登至府山主峰，上有一楼阁建筑，这就是“飞翼楼”。相传这里是越国大夫范蠡所建，唐代曾改称“越王亭”，是一个饱览锦绣古城的好地方。随着岁月的流逝，此楼屡废屡建，我们现在看到的“飞翼楼”是1997年重修的。

越王殿西面的大草坪上是革命烈士墓，这里安息着在解放绍兴战斗中光荣牺牲的数十位先烈，墓前耸立着雄伟、庄严的纪念碑。许多学校、单位会在清明等重大节日举行扫墓活动，以悼念爱国爱民的革命烈士。

在府山的西南角，有纪念秋瑾烈士的“风雨亭”。你可以朗读亭柱上孙中山题写的“江户矢丹忱，感君首赞同盟会；轩亭洒碧血，愧我今招侠女魂”挽联。眺望江山如画的景色，追思女侠节气，令人悠然遐想。

这里的一草一木、一岩一石、一亭一台，无不蕴涵着一段历史、演绎着一个故事。在这里，历史的阳光照耀着每位寻访者，任你与历史对话，或谛听历史的回声。

当然，这种“遍地历史”的风景你也可以在蕺山的名字里全

然领略到。

在春秋战国的时候，越国被吴国打败了，越王夫妇被吴王抓去做了人质。后来在越国大将文种、大臣范蠡千方百计的争取下，越王才被释放回国。越王勾践回国后，越国百姓受到很大的鼓舞，他们希望勾践能发愤图强，报仇雪耻。越王勾践也每时每刻把复国大计铭记在心，与全国百姓同甘共苦，没日没夜地干活。

不料头一年就碰上了大灾荒，全国人民连吃的也没有了。越王勾践心中十分焦急，亲自带头翻山越岭，到处觅野菜，尝草根，想解救百姓于饥饿之中。

有一天，越王勾践来到了一座小山上尝野草，竟中了毒，昏迷不醒。后来经医生抢救才好转。有人劝他：“大王，你要保重身体，整个越国复兴的担子都在大王您肩上。不能再这样冒险了。”勾践却摇摇头说：“不！如果我不带头，整个越国就会灭亡。”越国百姓听了，十分激动，高呼万岁，漫山遍野响起了巨大的欢呼声。不知道什么时候，整座小山上突然长出了许多鲜嫩的野草来，青青的叶子，紫红色的茎。于是越国百姓就割的割，摘的摘，拿来充饥。奇怪的是，这种野草刚割了，马上又长出了许多新的来。越国百姓就靠这种草度过了大灾荒。由于这种野菜有一股鱼腥味，越国百姓就把它叫做“鱼腥草”，也有人把它叫做“蕺草”。后来人们索性把这座小山命名为“蕺山”了。

当然，绍兴的塔山（飞来山）也有过相当风光的时期。宋朝王安石有《登飞来峰》一诗，被传为千古名唱，诗曰：“飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”诗中所谓的“飞来山”历来被后人认为是杭州灵隐的飞来峰，其实不然，灵隐飞来峰根本不存在“千寻塔”，也就不可能有“身在最高层”的境界。现代学者蒋礼鸿经考究《吴越春秋·勾践归国外传》后认为：范蠡曾在绍兴飞来山“起游台”，并立三层楼以为



“灵台”，“以望云物”。范蠡以为飞来山有“昆仑之象”，既建游台，又造层楼，高出云表，可以与天仙相接。秦始皇、汉武帝等听信方士之言，也曾造过高楼云阁。高楼云阁后来被视为“天人感应”之所而得到尊崇。佛教传入之时，就借用这种高楼云阁以显示佛的神秘和神圣，并对这种建筑赋予佛法内容。改造成楼阁式的塔，成为佛教的专用建筑。因塔高耸的气势，又具有“佛法无边”的内涵，明代以后，风水先生又借此作为助威振势、镇邪压胜的工具，风水塔、人文塔便应运而生。

这府山、戴山、塔山，三山鼎峙，浑然天成。在精神文明与物质文明不断发展的今天，这三山仍无时无刻在彰显着绍兴古城无穷的魅力，激励着务实、奋进、创新的一代又一代绍兴人。该回去了，你已经历了美景的熏陶，也经历了时光的洗礼，回去好好休息吧。你今晚的梦里一定是阳光一片，灿烂十足！



相关链接

山阴会稽山

现在我们所提的会稽山，有多种指向，可以指地理学上的会稽山脉，也可以作绍兴城南边诸山的通称，如果从历史文化的视角，会稽山指的却是绍兴古城东郊的宛委山，因为据历史记载，大禹在绍兴行祭山之礼的，唯此一处。

从绍兴城渡东桥下船，沿若耶溪溯流而上，历史上一直是领略越中山水胜景最主要的游路。“仙穴寻遗迹，轻舟爱水乡，溪流一曲尽，山路九峰长”，历代文人雅士由此入会稽山中游历者不可胜数。

离城之后，若耶溪一直在景色如画的田园中穿行。船行八九里，至一石板小桥，桥虽陋拙，桥名却响亮得很，叫望仙桥。在