

八大草书名帖技法讲析



一品堂书法系列

编著 吕维诚

广西美术出版社



一品堂
书法系列

编著 吕维诚

八大草书名帖技法讲析

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

八大草书名帖技法讲析/吕维诚著. —南宁: 广西
美术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80674-817-6

I. 八… II. 吕… III. 草书—书法 IV. J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 084902 号

书名: 八大草书名帖技法讲析

著者: 吕维诚

出版: 广西美术出版社

地址: 南宁市望园路 9 号 (530022)

发行: 广西美术出版社

印刷: 南宁嘉彩印务有限责任公司

版次: 2007 年 6 月第 1 版

印次: 2007 年 6 月第 1 次

开本: 1/12

印张: 15.5

书号: ISBN 978-7-80674-817-6/J·759

定价: 38.00 元

目录

王羲之

1
初月帖

王献之

6
鸭头丸帖

张旭

8
古诗四帖

怀素

29
自叙帖

黄庭坚

96
李太白忆旧游诗卷

祝允明

123
箜篌引

张瑞图

136
后赤壁赋

王铎

166
杜甫诗卷

王羲之《初月帖》概述

王羲之对中国书法的一大贡献，是其一改汉魏以来行草书的质朴，开创了妍美流便的新书风。《初月帖》正是新书风的典型范例。

王羲之（303—361），字逸少，琅玕临沂（今属山东）人，官至右军将军。他出身名门，幼习书法，广征博取，诸体备精。王羲之的书法在中国书法史上具有里程碑式的意义，他锐意创新，使楷书成熟定型，并开创了妍美的行草新书风。其天然雄秀，清逸高雅的法书雄冠古今，被尊为『书圣』。

《初月帖》，唐摹本，凡八行共六十一字，内容为一通书札。该帖用笔中侧并出，方圆兼备，点画遒媚相生，结字灵动多变，布白章法疏密有致。其最大的特色是率真自然，从其笔画的起收可看出，每一个字在上下关系中的呼应，皆由笔势带出，那精练流畅的钩连组合，舒卷自如似信手拈来，势出必然。字中点画，时见章草的笔意，结字也出现某些生涩的造型，但都被和谐地统一在同一基调之中，作者的天赋不能不令人叹服。整幅作品意趣横生，神采飞扬，透出一派清逸典雅的魏晋风骨。

《初月帖》以其艺术魅力和书法史上的至尊地位而享有『草书极品』的美誉，历代皆奉为圭臬。

《初月帖》笔画的呼应顾盼十分精到，如「初」字的上点，收笔出以小钩，半藏半露；左撇收笔回锋，左竖出锋与下笔呼应，而右撇与「月」字的撇则直接一笔并之。呼

应笔势的多变和虚连实连的对比，丰富了用笔的表现力。



初月十二日山阴羲之

之叔
书之
书氏
书

乃世人不能達此
身此早得十月十六日

《初月帖》用笔偏于方折，起收露锋亦多，但运笔过程中的转笔技巧极为精熟流畅，以圆破方弱化了用笔的方峭感，显得自然和谐。如「六」字用笔多方折，但并不抛

筋露骨，且有圆笔参入，结构亦饱满，故给人一种「笔方势圆」的感觉。

王羲之·初月帖

行无人不办遣信昨 至此且得去月十六日

王羲之论书有「作一字须数种意」之说。从笔法上观之，「不」字有楷意，「殊」字有篆意而「方」字有隶意。数意兼融，和谐地统一在同一基调中。

方殊劣为全之殊劣

不之方殊劣方

涉色、魚、杖、力、不、一、

草书结构虽有一定的定则，但也有特例，某些常用的字，常以简约的符号取代。如「具」字即以一直线代替，古人书函中常用的「顿首」等字也高度简化，不

过须有约定俗成的因素，切勿随意为之。

王献之《鸭头丸帖》概述

《鸭头丸帖》貌不惊人，区区十五个字，与许多洋洋洒洒的草书大作比起来，似乎有点寒酸。不过，《鸭头丸帖》却是王献之留下的唯一真迹，也是影响中国书坛一千多年的草书杰作。

王献之（344—386），王羲之第七子，字子敬，琅玕临沂（今属山东）人，官至中书令。他自幼聪颖敏慧，锐意于书，诸体兼精，《晋书》说他「尤工草隶（楷）」。王献之在书法上的贡献是具有开拓性的。笔法上，变王羲之刚劲中正的内敛法为起伏纵逸的外拓法；结体上放弃古拙，趋于秀逸，有「破体」之称，其成就直逼乃父。

《鸭头丸帖》最大的特点是连贯呼应的笔势和流畅自然的章法。其用笔纵逸豪放，笔意连属顾盼，墨色润燥相间，结字敲侧多姿。笔与笔、字与字之间钩连呼应，神完气足，章法意韵极为生动，有如春江水泛，奔涌流泻，表现出一种雄姿英发、轩昂超迈的风度气质和对放纵无拘的自由人生的追求，实为魏晋风韵的典范。

鴨頭丸故不佳
明當與君相見



天曆三年正月十二日
勅賜柯允思
侍書學士臣虞集奉
勅記

风靡魏晋的玄学，产生了魏晋风度，反映在书法上则形成了尚意趣的美学思想，追求潇散飘逸、简淡平和及个性自由。试观《鸭头丸帖》的笔画，无论间隔多远，都有牵丝和笔势相连，如「不」与「佳」、「当」与「必」等是实连，「丸」与「故」、「与」

与「君」等为虚连。另外，反复展玩《鸭头丸帖》，不见直线，但却有一股豁达的骨气充盈字里行间，以圆为方、以曲为直乃其特点，包括单字轴线、行轴线和章法，都变为流动的曲线，由此造成《鸭头丸帖》的动势和婉转曲折的韵律，极为自然生动。

王献之·鸭头丸帖

鸭头丸故不佳明当必 集当与君相见

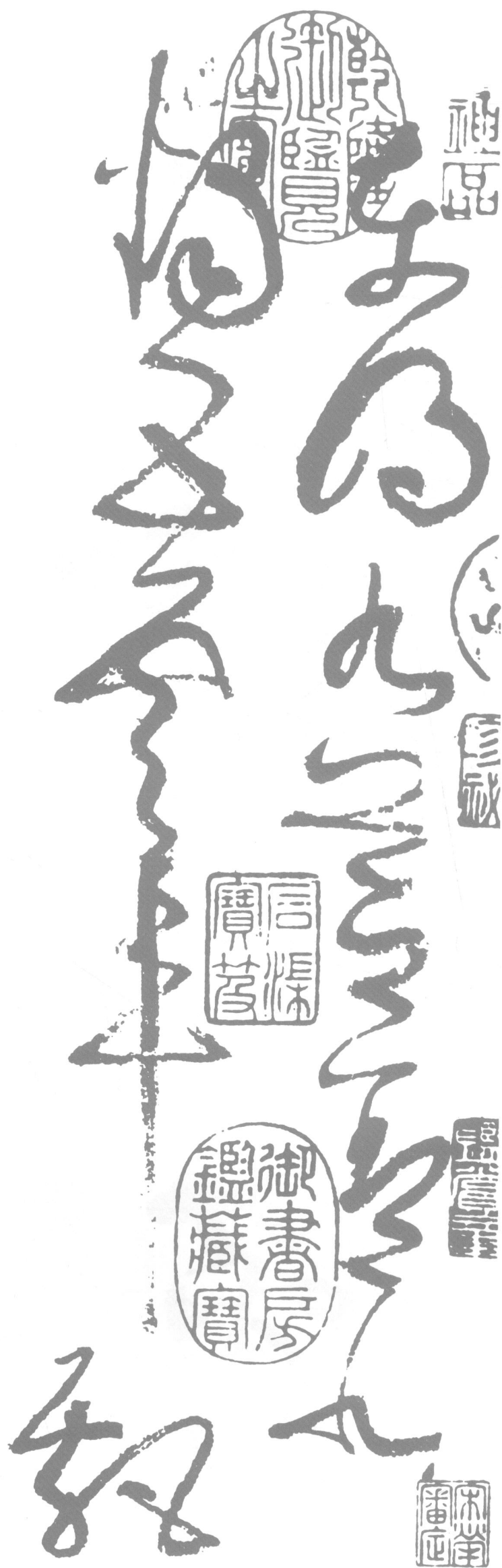
张旭《古诗四帖》概述

狂草是书法中感情色彩最浓、艺术性最高的表现形式。张旭之前，草书连绵较少，且仍在王羲之平和、蕴藉格调的笼罩之下，至唐则更为法度所囿，多以『中和』为美。初中唐时，出现了以张旭为先驱的一批追求自由的『狂士』型艺术家，创作出一批性情放达、自然清新的浪漫主义作品，于是产生了书法史上狂草的开山之作《古诗四帖》。

张旭（658—747）（取闻一多考证），字伯高，吴（今江苏苏州）人，官金吾长史，工书，尤以草书为著，狂草《古诗四帖》为其代表作。

《古诗四帖》为墨迹，凡四十行共一百八十八字。其用笔以中锋为主，起笔多圆头逆入，行笔不太强调提按而重视使转与速度的变化，圆润流畅的线条常补以涩势，借此增加重拙的成分，并时出圭角以求转折的变化。虽飞动疾走，连绵不辍，但线条却中规中矩，极合法度。其结体打破了王羲之以来对平稳、均衡、匀称等构字规则的习惯把握，合理变形，千变万化，几无法式可言，但钩环盘纤，皆服从于势。在章法上，《古诗四帖》以对线条疏密、连贯的控制为主要目标，强调节奏韵律的变化，放弃了行间规整的空间，大量运用穿插、揖让等手段，营造出奔腾激越的万千气象。纵观《古诗四帖》全篇，气势飞动，奇伟狂放，气象恢弘，具有极强的艺术感染力和生命意蕴，不愧为书法史上浪漫主义创作的高峰。

中锋与涩笔的使用，赋予线条力度和立体感，加上速度所带来的虚实润燥，使转所产生的流转飞动。《古诗四帖》展现给我们的，是一组组非常优美而富有生命力的线条。

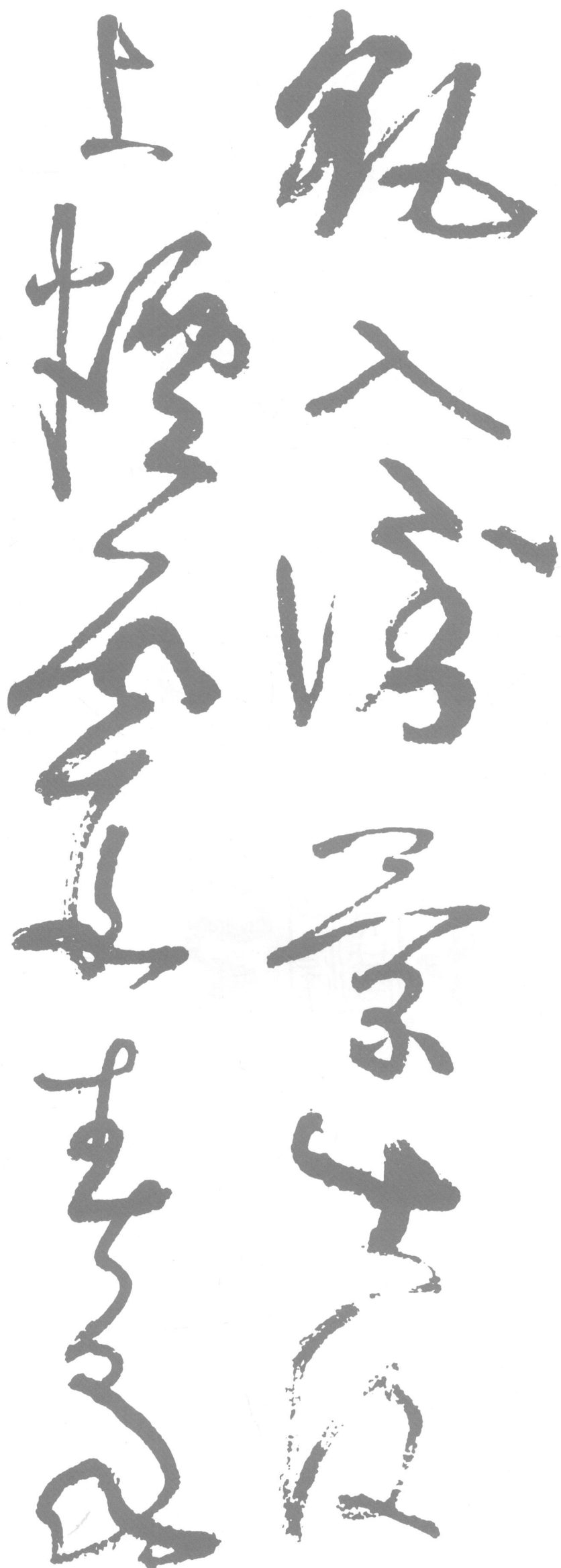


张旭·古诗四帖

东明九芝盖北 烛五云车飘

《古诗四帖》的行间空间很不规整，主要靠穿插揖让来调整张力和处理行与行之间互相排斥又彼此依赖的关系。如图，两行之间有即有离，左行的「烟」字右展插

入右行「飘」与「人」之间的虚处，一揖一让，随势而安。



六玉函
中
方

《古诗四帖》的线条多篆籀意，如『青鸟向』三字，完全是中锋圆笔写出来的一组几乎没有提按的线条。如将其从整体中抽出来，或许略显单调，但回归整体中，它则起

到衬托、对比的作用。只有对立中的统一，才能产生美。

张旭·古诗四帖

桃核齐侯 问棘花应逐

章法如一味流畅会伤于平淡。在以中锋圆笔长线条为主的上下左右包围中，「花」字却以侧锋出之，且提按明显，体现了变化，另外它与上下字均无连属，从

而改变了线条流动的速度，调整了节奏。



张旭·古诗四帖

上元酒同来 访蔡家

作草最忌横平竖直，这组字几乎无横无直，但却气脉通畅，实则以曲为直也。

