

永定河历史文化研究

历史文化研究

吴文涛 主编

北京

北京燕山出版社

永定河历史文化研究

北京市社会科学院

《永定河历史文化研究》课题组

主编：吴文涛

图书在版编目 (CIP) 数据

永定河历史文化研究/吴文涛主编. —北京: 北京燕山出版社,
2007.7

(北京历史文化研究)

ISBN 978-5402-0766-3

I. 永… II. 吴… III. 永定河—流域—文化—研究

IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 101285 号

责任编辑: 马明仁

北京燕山出版社出版发行

北京市灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京人言印刷有限公司

大 32 开本 7.75 印张 173 千字

版次: 2007 年 7 月北京第一版

印次: 2007 年 7 月北京第一次印刷

ISBN 978-5402-0766-3

全套定价: 150.00 元

北京历史文化研究丛书

(北京史部分)

第一册：整合北京山区历史文化资源研究

(主编：戚本超)

第二册：永定河历史文化研究(主编：吴文涛)

第三册：北京风俗史研究(主编：袁懋桢)

第四册：北京史专题研究(主编：吴建雍)

编委会特邀顾问：刘牧雨

编委会主任：王 岗

编委会委员：李宝臣、孙冬虎、袁 熹、吴文涛、郑永华、
刘仲华、赵雅丽

特邀编委：尹钧科、王灿炽、吴建雍、郭增玮、高尔强(以
姓氏为序)

第一册责任编委：李宝臣、郑永华

第二册责任编委：王灿炽、王 岗

第三册责任编委：尹钧科、刘仲华

第四册责任编委：孙冬虎、吴文涛

目 录

序：永定河是北京文化的活水源头·····	尹钧科（1）
1. 永定河文化的概念精髓精神初探·····	张守玉（4）
2. 永定河文化精神之我见·····	赵 书（8）
3. 永定河是北京的母亲河·····	尹钧科（11）
4. 永定河流域的水文化·····	吴文涛（23）
5. 永定河流域的名山文化·····	吴文涛（41）
6. 永定河流域的地质与古人类文化·····	孙冬虎（56）
7. 永定河流域的古都古城文化·····	尹钧科（64）
8. 永定河流域历史军事文化的基本特征·····	孙冬虎（91）
9. 永定河流域的交通文化·····	许 辉（103）
10. 永定河流域煤炭文化研究·····	王 岗（118）
11. 永定河流域红色文化研究·····	王 岗（132）
12. 永定河流域宗教文化中的祭祀空间的地理 分布与社会功能·····	何岩巍（145）
13. 永定河流域的庙会、香会与大众信仰的层级体系 ·····	何岩巍（158）
14. 门头沟区地名的形成过程与变迁轨迹·····	孙冬虎（167）

15. 门头沟区地名的语义类型与命名背景·····孙冬虎 (179)
16. 门头沟戏曲文化遗产概述 ·····侯秀丽、刘德泉 (190)
17. 戒台寺石刻与宗教传承·····张云涛 (205)
18. 门头沟寺庙中的神祇供奉·····张守玉、刘德泉 (216)
19. 门头沟民居建筑装饰·····刘义全 (220)
20. 浅谈京西斋堂川人口源流·····赵永高 (231)
21. 关于永定河文化研究的思考·····张守玉、刘德泉 (237)

永定河是北京文化的活水源头

(代序)

尹钧科

一、北京的母亲河

永定河发源于山西北部宁武县管涔山天池，流经山西、河北、北京、天津二省二市，全长 680 公里，流域面积 47016 平方公里。其中流经北京市的河段长 159.5 公里，流域面积 3168 平方公里，为过境内最大的河流，也是最古老的河流。自第四纪更新世晚期，河水从晋北高原穿过太行山脉的崇山峻岭奔腾而下，在广阔平坦的华北平原西北部随意地摆动、宣泄，形成了大片的洪积冲积扇，既造就了肥沃的土地，又留下了大量湖沼和丰富的地下水。正是这片丰泽膏腴的土地，哺育了北京地区最初的文明，并为北京城后来的形成与发展提供了优越的地域空间。

北京城就是在永定河的洪积冲积扇上部形成和发展起来的。古永定河上的渡口，作为历史上幽燕地区的南北交通枢纽，是北京城原始聚落蓟城形成的主要条件之一。永定河水及其故道遗存所形成的莲花池水系、高粱河水系，是从蓟城到北京城的主要水源。永定河中上游流域的森林、煤矿和岩石、沙砾，为北京的城市建设和城市生活提供了必需的建材和能源。永定河的水利、水害及河道变迁，也直接影响着北京的城市发展。不仅如此，她还孕育了悠久、丰富、独具特色的流域文化，流域内的名山大川、古城村落、交通格局、宗教传统以及风土民俗等，无不渗透着永定河古老而深刻的影响。所以说，永定河是北京的母亲河，这是不争的事实。

二、深厚的文化底蕴

永定河文化是在永定河流域的地理环境中，人们利用自然资源和人文资源，所创造的区域历史和区域文化的统称。永定河文化这个概念，涵盖了永定河流域的自然和人文两个方面。它包括古人类遗存、古都、古城、古村落文化，与北京形成和发展息息相关的山水文化、军事文化、交通文化以及历史悠久的民间民俗文化、产业文化、宗教文化等等。

从西周初年封立的“蓟”与“燕”这两个诸侯国出现以来，北京地区古老的文化现象多在永定河一带承传。在今门头沟的千军台、庄户村一带，至今保留着与两千多年前春秋时期“雅乐”一脉相承的古幡乐；晋代所建的潭柘寺，是北京地区最早的佛教寺庙，为佛教文化传入北京打开了第一扇大门；在今门头沟柏峪村的秧歌戏里，仍保留着金、元时期的曲牌。

考古发掘显示，北京地区是各个历史时期不同文化交汇融合的地带。唐代以前，中国的政治、文化中心在西安或洛阳，形成了辉煌的秦晋文化、河洛文化。其后的辽、金、元、明、清各朝，相继建都北京，中国的“文化中心”也随之东移。而永定河谷地正是这文化“东移”的一条天然通道，它不仅为秦晋文化与燕赵文化的沟通、更为西北少数民族与中原汉民族的交流创造了有利条件，从而使新的“文化中心”得以落户北京。因此说，永定河文化在北京城市发展史上具有母体文化的重要地位，是北京历史文化不可分割的一部分。研究永定河文化能使我们更加充分认识到北京文化的博大精深和源远流长。

三、可贵的永定河文化研究

永定河流域覆盖山西、内蒙、河北、北京、天津二省二市一自治区，永定河文化特征集中反映在北京市，特别是门头沟地区。因此，开展永定河文化研究，北京人责无旁贷。以往，对这方面的研

究一直比较薄弱，缺乏系统性。2004年后，以门头沟区委区政府和北京市社科院为主组织的一批专家学者开始重视这方面研究，在先后出版的《永定河——北京的母亲河》（文化艺术出版社，2004年）、《历史上的永定河与北京》（北京燕山出版社，2005年）等文集和著作中，都有专门章节探索了永定河流域的文化现象，并由此提出：以“永定河文化”的概念，来统领永定河流域内的文化现象研究；以“永定河文化”为切入点，推进北京历史文化研究的深入发展。2006年，为将开发永定河文化作为北京举办“人文奥运”、建设“西部绿色生态屏障”的重头戏，北京市社科院将“永定河文化”研究作为重点科研课题，集中力量攻关，在既有研究的基础上又取得了一些更为深入、更具系统性的成果，特以此研究专辑形式奉献给社会。

他们的研究或许会有很多的不足，但从学术的角度，对有关永定河文化的文献资料进行了一次较全面系统的梳理和实地考察的验证，并赋予了永定河文化一个学术意义的思考和学术角度的定位，不失为北京区域历史文化研究的一朵奇葩，在北京历史文化研究的学术领域应有一席之地。希望永定河文化研究能由此继续深入和拓展，能以理性的思索和科学的态度启发全社会的人来“保护母亲河、唤醒母亲河”，从而为北京乃至永定河全流域的综合协调发展做出贡献！

尹钧科

永定河文化的概念精髓精神初探

张守玉^①

打造永定河文化品牌，是中共门头沟区委提出的促进门头沟区发展的重要措施。为了准确把握永定河文化研究的方向，对永定河文化研究进行准确定位，切实发挥文化研究对社会发展的促进作用，2005年11月，由中共门头沟区委宣传部、门头沟区文联牵头，联合市多家相关单位成立了“永定河文化研究会”，召集和组织各方专家学者及文化爱好者，从自然、人文、历史、现实等各个方面，以不同角度、不同形式对永定河文化进行专门的研究和宣传。

为了更好地开展这项工作，我们应当先从理论上入手，弄清“永定河文化”这一概念的基本内涵和范畴，把握以下几个主要观点：

一、什么是永定河文化？永定河文化的概念是什么？只有明确了这个问题才能确定我们研究的内容，明确我们工作的方向。

我们认为永定河文化是人类在永定河流域创造的物质文明和精神文明的总和。包括地质文化，名山文化，水利文化，古人类文化、古都古城古村落文化，宗都文化，军事文化，交通文化，产业文化，农业及特产文化，民俗文化等。

这里有两个问题需要解释一下：第一，永定河流域的地质与自然风光是永定河文化研究的重要内容。虽然这些财富是大自然所赐予的，不是人类所创造出来的，但自然条件只要被人类认识到它的价值并加以利用，就应属于人类文明范畴。第二，有些与永定河流域比邻的区域，从文化角度看属于永定河文化体系。如门头沟区的

^① 永定河文化研究会会长

潭柘寺镇，虽然不属于永定河流域，但其文化一直与永定河文化紧紧地交织在一起，与潭柘寺类似的地区，其文化理所当然包括在永定河文化的范围之内。

二、永定河文化的精髓是什么？也就是说，它最精彩最重要的内容是什么？我们认为有四个方面，即古人类文化、民族融合文化、古都文化、民间文化。

第一，永定河流域是中华文明的主要发源地

永定河是一条人类文明荟萃的河流。永定河流域的古人类文明在中华文明发展史，以至世界文明发展史上占有极其重要的地位。

永定河流域是古人类的发源地之一。早在一、二百年前，古人类就已经在永定河上游的泥河湾盆地一带繁衍生息，从一百九十万年前的马圈沟人，一百四十六万年的小长梁人；到数十万年前的旧石器遗物，十万年前的许家窑古人类遗址；从门头沟区发现的十一万年前的“前桑峪人”骨化石，到前一万年左右的“东胡林人”新石器早期遗址，以及广泛分布在永定河中下游的新石器遗址表明，我国古人类一直在永定河的怀抱里生息繁衍。

约五千年前，来自我国东北、西北、华北的几大部族会聚在永定河上游的涿鹿一带，黄帝先后战败了炎帝、蚩尤两大部落联盟，合并了炎帝和蚩尤部族。与此同时，使许多中小部族臣服，“合符釜山”，统一旗帜和号令，在涿鹿建造了中国历史上第一个都城——黄帝城，实现了中国历史上的第一次大统一，进入了炎黄时代，奠定了中华民族的基础，开创了中国历史的新纪元。

第二，永定河流域是中化民族融合的大舞台

中华民族是多民族的大家庭。永定河流域是我国农业经济与游牧经济交汇地区，也是汉族与许多少数民族杂处地区，中国历史上的多次民族大融合是在永定河流域进行的。例如，五千年前，黄帝在永定河上游的统一活动；春秋战国时期各民族在永定河流域的多次战争；两汉与匈奴的战争与和亲；西晋鲜卑、匈奴的内迁；南北朝时期，鲜卑族在永定河流域建立北魏政权；隋唐对边境少数民族

的战争与安抚。此后，契丹族所建立的辽国定为陪都。女真族所建立的金、蒙古族建立的元、满族人所建立的清，都定都于北京。历史上各民族在永定河流域战争之频繁，交往之密切，都是十分突出的，先后有五个民族、七个朝代、在永定河流域建都，时间长达800多年。匈奴、鲜卑、柔然、库莫奚、契丹、女真、蒙古、满等诸少数民族在永定河流域学习和接受先进的中原文化，各民族相互学习，共同进步，在永定河流域创造了灿烂的历史文化，促进了中华民族的壮大与繁荣。

第三，永定河文化是北京文化的重要源泉

北京是伟大祖国的首都，北京城就座落在永定河的洪积冲积扇上，永定河是北京的母亲河。早在一万多年前，人类就在这里繁衍生息了。从3400多年前北京建城到850年前建都，逐渐形成了北京文化。永定河文化是北京的原生态文化；北京文化则是在永定河文化的基础上，吸收了全国各地的优秀文化而逐渐形成的。在这个过程中，永定河流域曾作为连接西北的大通道，在很长的历史时期内，是向北京输入秦晋文化和草原文化的大动脉。永定河文化不仅是北京文化的重要源泉，也是北京文化的重要组成部分。

第四，永定河流域是民俗民间文化的宝库

永定河流域的民俗民间文化，是指流域内长期流传演变的民俗、宗教及民间文艺等。从上游的山西、内蒙到中游的北京地区以及下游的冀东，民族民间文艺异彩纷呈。其中，以妙峰山为代表的民间庙会文化，在中国民俗学发展史上占有极重要的地位，被誉为民俗学知识的宝库。以潭柘寺、戒台寺为代表的佛教文化，以千军台、庄户古幡乐为代表的民间花会，以秧歌戏、太平鼓为代表的民间戏曲，分别申报了联合国人类文化遗产、国家和北京市非物质文化遗产。永定河流域的民族民间文化不仅在北京，在全国也占有十分重要的地位。

三、永定河文化精神是什么？

明确了永定河文化的内容和特点，是提炼出永定河文化精神的

基础。我们综合了各位专家的共同观点，进行全面考虑、认真研究和仔细推敲，归纳为“兼收并蓄，勤劳奉献，拼搏奋斗，和谐发展”16个字。我们认为这就是永定河文化精神。简单说明一下：

“兼收并蓄”指永定河海纳百川一般壮大自己；永定河文化融合各民族文化，吸收各地区文化，在交流中发展自己的巨大包容性。

“勤劳奉献”指永定河自古以来为北京的发展提供了土地、水源、能源和多种物产；永定河流域的人民为保卫北京，繁荣北京做出了巨大的人力、物力以至无数生命的伟大贡献。

“拼搏奋斗”指永定河劈山削岭，百折不挠，勇往直前；永定河流域的人民不惧艰险，与恶劣条件抗争，与敌人拼搏，不屈不挠，奋勇前进的精神。

“和谐发展”指按照科学发展观努力实现人与自然的和谐，各民族之间的和谐，人与人的和谐，人与社会的和谐。永定河以博大的胸怀接纳各民族、各地区的志士仁人，并成为他们和谐共事，充分发展的舞台。和谐发展不仅是辉煌的历史，更是未来发展的需要。

认识是在实践中不断发展的。以上是我们现阶段对永定河文化概念、永定河文化性质、永定河文化精髓的一些基本认识，随着永定河文化研究的不断深入，认识也会不断深化提高，在今后的实践中经过不断丰富、完善，一定会有更准确、更精辟的表述。我们期待着这一天！

永定河文化精神之我见

赵 书^①

门头沟区的文化积淀丰厚，概括为“永定河文化”是符合其历史和地理实际的。永定河是北京的母亲河，永定河文化精神就是对北京城有母亲般深切的人文关怀。文化是人类从事物质文明和精神文明建设活动的总和，翻开历史可以看出，门头沟人一切大的政治经济活动都是围绕着关怀北京、服务北京、保卫北京、发展北京而展开的，门头沟的习俗对北京民俗的形成起到了巨大影响。永定河不单是北京在自然地理方面的母亲河，也是文化意义上的母亲河，因为“永定河文化”对于北京历史文化的形成和发展具有着母体一般的作用和意义。

一、永定河文化给北京城人民安全感

永定河文化是北京地域文化的重要组成部分，但它又具有属于自己的历史性、独有性和安全性的品格。历史性表现在这里有贯穿中华人类发展史的古人类古都古城古村落文化、有可追溯 10 余万年的交通文化、有以佛教宏刹巨寺著称的宗教文化和有印证古今许多著名战例的军事文化，这些文化的存在均说明了门头沟在北京发展史上的重要地位。正是门头沟不断把山西、陕西的黄河文化输入北京，为北京的发展注入了动力。独有性表现在被誉为“天然地质博物馆”的地质文化、以煤业为代表特色的物产文化和具有浓郁地方特色、以妙峰山为代表的民俗文化。安全性表现在历史上是北京城区煤炭等物资的供给部，现在处在北京空间规划中的绿色环保带，将来是北京地下城市战略安全区。有专家论证，门头沟区原有的煤矿坑道空间要充分利用，将来可建设成为战争时期的堡垒，和平时

^① 北京民间文艺家协会主席，北京文史馆馆员。

期的街巷，北京城最稳固的国防设施。

二、永定河文化给北京人以归属感

永定河冲积扇形成的北京小平原是北京建城的自然条件，卢沟桥渡口形成南北方人流物流集散地是北京城池选址的地理条件，自永定河谷不断渗透而来的山西、陕西文化是北京造城的社会条件，门头沟区丰富的煤炭等资源是北京建都的重要物质条件。“先有潭柘寺，后有北京城”，这句著名谚语点明了北京城和门头沟的时间关系，讲清了北京城文化的古老源头，面对古寺古村厚重的文化积淀，不能不引起来自城区人群的文化归属感。永定河文化历史悠久，但都是和北京城的孕育、成长紧紧联在一起的；门头沟地区永定河风光优美、物产丰富，又都是和北京人民的生活息息相关的。门头沟在空间上是距北京城区最近的山区，是西部绿色生态带向城区凸出的那一部分，是城区天然的大氧吧、大花园。因此，无论是在时间上还是空间上，门头沟既是北京历史文化的陈列室，又是民俗民风的储藏室；既是北京民俗民风源头，又是北京水源等资源的重要供应地。历史上，妙峰山是北京人朝圣之金顶，寻求精神慰藉之殿堂。今后，在人们文化觉悟普遍提高之后，门头沟仍是人们文化寻根之源。时间越久，北京人对门头沟的文化历史归属感会越强。目前，关键是要保护好这些带有“母亲河”因素的文物古迹，还有生动活泼的非物质文化遗产。

三、永定河文化给北京人民景仰感

每一个民族都会对自己祖先所创造的文化给予景仰感，对自己祖先的创业经历给予虔诚的歌颂。因为，谁尊重历史，谁就会赢得未来。门头沟区的山河是壮美的，又因为有祖先英雄业绩留在这里，风景就更加显得雄奇。北京城区的人到这里决不仅仅是看自然风光，大量的人文因素，会使人们对这里产生由衷的景仰感。东胡林人遗址，使我们找到自己生命的根；京西古道的蹄窝，使我们体味到祖先行程的艰辛；龙泉务辽代瓷窑遗址使我们知道辉煌京城建

之不易；川底下的古村庄使我们能感受祖先呼吸的声音；冀热察挺进军司令部驻地和宛平县抗战纪念碑纪录了中国人民的伟大抗日战争，会给后代人永远的爱国激情。永定河文化真实反映了北京人的发展史，树立这个品牌，就是为了有利于体现“母亲河”的人文精神。人文关怀，就是除了自然风光能给人愉悦感外，还能在精神上受到触动，得到抚慰。这种感动，使人深思，催人悟解，从而思想上得到升华，智力上得到启迪。

永定河的文化精神是博大的，我们要用这种精神打造我们的思想，并物化到各项具体工作之中。永定河文化也是一张旅游品牌，需要我们爱护它。永定河文化还应与时俱进，不断补充和丰富新内容，才能具有长久的魅力。让美丽而又多情的西山敞开胸怀欢迎京城儿女的到来吧，这里是全北京各族人民温馨的家！

永定河是北京的母亲河

尹钧科

永定河文化丰富多彩,其中最重要的一点,就是永定河是北京的母亲河。为什么说永定河是北京的母亲河呢?永定河与北京城到底有着怎样的关系呢?只要把这个问题搞清楚了,对“永定河是北京的母亲河”之说,也就能深刻理解了,彻底明白了。

(一)永定河的洪积冲积扇为北京城的形成和发展提供了优越的地域空间。

大约在第四纪更新世后期,永定河形成之后,在今三家店附近流出山区,进入广阔的低洼地带。在漫长的岁月里,永定河水从其上游、中游冲刷搬运下来的大量的砾石和泥沙,首先在出山口附近沉积下来,开始形成坡度较大的洪积锥。后来,随着永定河水的侵蚀、搬运、沉积作用的不断进行,洪积锥也不断发育,旧的沉积层上迭压着新的沉积物,前沿逐渐向前推进,规模和范围不断扩大,而地面坡度却变得越来越小,于是形成顶部指向来水方向的扇形地域,地貌学上称之为洪积冲积扇。一般说来,洪积冲积扇的上部沉积物颗粒较粗较大,多是卵石和粗沙,而下部的沉积物颗粒较细较小,多是细沙和粘土。由于受新构造运动的影响,或是暴雨洪流的到来,永定河出山后在其淤积而成的洪积冲积扇上,常常改道,随着水流方向的改变,冲积扇的发育方向和地域也有变化。这样一来,天长日久,永定河先后冲积而成的或大或小、或旧或新的洪积冲积扇就联成一体。可以说,在西起石景山、小清河,东到北运河,北起清河,南到大清河的广阔平原地,主要是永定河冲积而成的,都属永定河洪积冲积扇的范围。这片土地,西依太行,东临渤海,北枕居庸,南望中原,地理位置十分重要,山川形势也很优越。这就为北京城的形成和发展提供了良好的地域空间。北京城正座落在这片土地的西北部,也就是永定河洪积冲积扇的上部。为什么北京城会在这里形成和发展,下