

青<sup>未了</sup> 齐鲁文化寻踪

程鹏主编

# 海内此城古

# 济南故事多

历下名郡  
千年沧桑史话  
卷后



山东画报出版社

程鹏 主编

海内此城古

济南故事多

历下名郡千年沧桑史话

程鹏



青<sup>末了</sup> 齐鲁文化书系

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

青未了：齐鲁文化寻踪/程鹏主编.——济南：  
山东画报出版社，2008.1  
ISBN 978-7-80713-637-8

I. 青… II. 程… III. 文化史—山东省 IV. K295.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第007636号

责任编辑：秦超 袁静

装帧设计：范庆玲 李鼎 巨荣新

主管部门：山东出版集团

出版发行：山东画报出版社

地址：济南市经九路胜利大街39号 邮编：250001

电话：总编室(0531)82098470

市场部(0531)82098042 82098047

网址：<http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱：[hcb@sdpress.com.cn](mailto:hcb@sdpress.com.cn)

印刷：山东省济南市丰利彩印有限公司

规格：210×285毫米

印张：24.75印张

版次：2008年1月第1版

印次：2008年1月第1次印刷

定价：168.00元(全三册)

版权所有，翻版必究。

## 《海内此城古 济南故事多》编辑委员会

编委会主任：任宝祯 赵启民

编委会副主任：张奎明 魏庆立

编委：（按姓氏笔画排序）

王文琴 王笑荣 乔润生 刘学斌

刘新勇 孙万林 宋卫东 苏东亮

李俊 吴怀亮 洪升 袁静

韩吉迎 程鹏 潘晓声

主办单位：山东省图书馆

山东省档案局

协办单位：济南市档案局

济南市青年美术家协会

济南市民俗文化艺术馆

济南大学文学院

# 序

唐玄宗天宝四年，即公元745年，杜甫东游齐州（今济南）。是年夏，他陪同世交前辈北海（今山东青州）太守李邕宴饮于历下亭，赋《陪李北海宴历下亭》诗，其中“海右此亭古，济南名士多”一联，传颂古今，素来为济南人引以为荣。而用现在的流行话语说，杜甫，这位唐代的伟大诗人，无意间做了济南最佳形象代言人。

济南，是国务院命名的历史文化名城，具有数千年深厚而优秀的文化积淀。舜耕历山的传说，腾誉人口，载于文献；城子崖文化遗存，举世闻名，乃龙山文化命名之地。春秋时期为齐国西鄙重镇，《左传》已有记载；战国时期称历下，见于《国策》。历秦、汉以至宋代，有齐州、齐郡等名称，乃海岱之雄郡；金、元时则为京畿腹里之地。明、清而至今，济南是省会治地，成为山东政治、经济、文化的中心。地灵则人杰，自古至今，名士辈出，确实是济南悠久历史文化传统的最为突出的特色。举起大略：其在先秦，有荐贤之鲍叔牙、“谈天”之邹衍。秦、汉有传《书》之伏生、“请缨”之终军。隋唐鼎革，名相房玄龄、名将秦琼、罗士信、程咬金、段志玄，协助李世民奠定了盛唐三百年基业。宋词为一代文学之盛，而济南李清照则为婉约词之祖，辛弃疾为豪放词之宗。元代杜仁杰、张养浩以散曲名闻天下，张其岩总纂宋、金、辽三朝之史。延及明、清，边贡、李开先、李攀龙、王莘等，驰誉文坛，皆为一时之翘楚。而客籍名士，诸如曹操、李白、杜甫、王维、欧阳修、曾巩、苏轼、苏辙、元好问、赵孟頫、关汉卿、王士禛、蒲松龄等，

也都曾在济南留下不灭的踪迹。济南历代名士，绵延相承，灿若繁星，诗圣之语，不为虚誉也！

“济南潇洒似江南”，独特的地质地貌，造就了济南独特的风物景观。迤南诸峰，乃泰山余脉，翠嶂丹崖之间，多有名观古刹；黄河一线，横亘北野，齐烟九点，星罗棋布。而域内百泉竞涌，溪流纵横，“家家泉水，户户垂杨”，雅名“泉城”，蜚声中外。泉水汇而成湖，“芙蓉秋月，一片大明”。古人云：“仁者乐山，智者乐水。”济南可谓兼得山水之盛。山、泉、湖、河融为一体，使其既具有北方城市之雄深雅健，又具有南方城市的明丽婉媚。

魅力无穷的泉城，不仅得到生于斯、长于斯的济南市民的无比珍爱，而且越来越多地吸引了海内外广大游客。

为了使济南市民和广大游客更形象、更便捷、更深入地了解古城济南的历史沿革、文化传承、秀美景色、名胜古迹、风物民俗，在山东省广播电视局的主持下，编辑出版了《海内此城古，济南故事多》这一文化专辑，力求对济南深厚的历史文化内涵做深度的发掘，对济南秀美潇洒的自然风光及名胜古迹做形象地展示，对济南独具特色的民风民俗的变迁沿革做生动的表现。这部书以图为主，图文并茂，书中收集了大量珍贵的、精美的历史图片，以及画家、摄影家众多佳作，辅以优美隽永的文字，融知识性、艺术性、趣味性于一体，信息量大，印制精美，具有较高的史料价值、观赏价值、收藏价值，是案头常备之佳制，馈赠亲朋之上品。

可以说，这部书是为济南打造的一张文化内涵丰富、特色鲜明的精美名片，是对外宣传济南的又一个明亮的窗口。

李永祥





# 解读济南

为本科生讲授《诗经》，我特别喜欢讲《小雅·大东》这首诗。在以写实为特色的《诗经》中，《大东》是为数极少的富于奇异想象的诗篇，天上的牛郎、织女最早就出现在这首诗中。可惜这首诗并不是写爱情的。当年一场牧野之战，偏处西隅的“小邦周”一举推翻了“大邦殷”，建都于镐，也就是今天的西安。不过到底是颇为早熟的周人，入主中原后并没有把落败的殷商族斩尽杀绝，而是派了三个兄弟前往殷商族比较集中的东部封国施行监管，史称“三监”。这便形成了西人与东人的分界。不杀归不杀，毕竟是被征服者，这些位处东部的殷商后裔实际上沦为周贵族索取贡奉的主要对象。《大东》就是东人表达对西人不满意的，诗中说“大东小东，杼轴其空”，意思就是东方大大小小的封国，织的布都让西人取走了，拿空了。而牛郎星、织女星是他们用来发泄愤懑的，诗中说“跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。皖彼牵牛，不以服箱”，字面意思是你织女星白叫织女，却一整天也织不出一匹布；你牵牛星白叫牵牛，那牛压根也没法用来驮东西，言外之意是讥讽周人说得好听，却名不符实。关于这首诗的作者，《诗序》说，“东国困于役而伤于财，谭大夫作是诗以告病焉”，谭国就在今天的济南。

这样算起来，这么一首把视线投射到星空、让星星活起来的异想天开的诗作，是济南人写的。

说它异想天开，一点也不为过，因为不止是牛郎织女，它提到的星宿，接下来还有一串，“维南有箕，不可以簸扬。维北有斗，不可以挹酒浆……”，你叫个簸箕星，却不能用来簸粮食；你叫个北斗星，却不能用来舀酒喝……乍看起来，位处孔孟之乡的济南人做出这样异调的诗篇似乎有些不可思议，但若考虑到它其实是殷商后裔的作品，也就不奇怪了。殷人尚神，其文化弥漫着巫术氛围，颇具奇异、野蛮、浪漫的色彩；而周

邦重人，比较务实和沉稳。

让我进一步肯定济南人的确有着殷商人的血脉，是2003年大辛庄商代遗址的一次重大发掘。这个遗址就在济南市历城区王舍人镇，说它重大是因为这是继殷墟甲骨发掘100多年后又一次发掘出大量殷商甲骨，而且是在殷墟之外。就已清理出的有字卜甲来看，其中的4片可拼合成25字的一版，内容是对某位“母”进行祭祀占卜的记录。考古专家判断，不论是甲骨修整、钻凿形态，还是字形、文法，都与安阳殷墟卜辞属于同一系统。其实让我说，这单独祭祀“母”，似乎也是殷商文化不同于周代宗法的特点之一。总之一句话，这里曾是殷商人在东部设的一个方国。

难怪谭大夫口口声声“东人”如何，“西人”如何，谭国应该就是殷商后裔的封国。

但如果说济南就是殷商文化脉系，你肯定感觉也不对。周文化最大的代表人物周公，就封在鲁国，鲁国的都邑曲阜，就距济南很近。说到济南的历史掌故，恐怕没有人不知道济南有个大舜，舜耕山庄、舜井街是济南人非常熟悉的地方。尧舜禅让是儒家思孟学派特别喜欢鼓吹的一段佳话，而舜之所以通过了尧的考察被委以重任，其中很大的一个因素是他的至孝，孝到让人不可思议的地步。亲生父亲和后母对他施行残酷迫害，让他上房修葺，然后点着火要烧死他；让他下地淘井，然后投井下石，要活埋他；让他去喝酒，然后要来个“鸿门宴”，灭了他。当然，他都逃过一劫，不然就没有舜歌南风而大治天下的下文了。其实，究其原型，这里面颇有远古部落成人考验的味道。不过关于大舜的这个故事强调的已经是他的至孝，尽管父母如此不慈，他却仍是个孝子。说到孝，这是周文化的专利。宗法制的根基就在于孝。学界关于舜与《山海经》中的帝俊的关系早有考察，舜与帝俊的传说，的确多有重合之处，而帝俊与东夷文化有关，又是殷商人的祖帝一元神，这些说来复杂，但有一点可以肯定，由帝俊演化为舜，特别是将远古部落成年考验仪式演绎成一个至孝的故事，这绝对是周文化渗入的结果。

所以，济南其实是殷商文化与周文化的交汇地。

说到交汇，济南还是齐文化和鲁文化的交汇地。去年中央







电视台“子午书简”栏目搞一个暑期“我爱诵读”活动，山东是第一站，杜甫的《望岳》自然是不可少的篇目。我问“齐鲁青未了”怎么解释？现在想想，对于七八岁的小学生而言，这个问题似乎难了点。其实，我是想借此强调泰山横跨齐鲁的地理位置，两周时期山东大地实有齐、鲁两个国家，而齐在泰山之北，鲁在泰山之南。济南南依泰山，属于齐国的边地。我们判断《大东》一定是春秋前期之前的作品，是因为史书明确记载公元前684年谭国为齐所灭（《春秋·庄公十年》：“齐师灭谭”），此后便不会有“谭大夫”之称了。此后济南就是齐国的一部分了。不过它毕竟是与鲁国接壤，碰撞、摩擦、接触是不会少的，当年著名的“齐晋鞌之战”，也就是鲁人邀晋人来帮忙打败齐人的那场战争，就是在济南打的。晋鲁都是姬姓，是直属周的一家子，齐则是姜姓，后来变成田姓。鲁文化是典型的周文化，“周礼尽在鲁”，又由“吾从周”的孔子发展出儒家文化；齐则带有些海上文化、商业文化的因子，《管子》就有不少异于儒家的东西。几乎是在同时，鲁国出了个言教化的孔子，齐国出了个谈兵谋的孙子，就很有意思。济南应该是受儒家文化熏陶很多的地方，孔子在曲阜办学，相距最近的济南应该是主要生源地之一。我由花园路的山大宿舍到山大新校去上课，要经过闵子骞路，闵子骞就是孔子的入门弟子，而且无独有偶，他也有一个至孝的故事，叫作“闵子骞失辔”，是汉画像石很流行的题材。原来闵子骞兄弟二人，母死后其父娶后妻又生二子。后母偏心，冬天里让亲儿子穿棉，让闵子骞穿单，以至于在闵子骞为父亲驾车时连马缰绳都抓不住，父亲发现后要休掉妻子，闵子骞劝阻：“母在一子单，母去四子寒”。联系这个故事，才会明白《论语》中孔子关于闵子骞的一段赞语：“孝哉闵子骞！人不间于其父母昆弟之言。”后母虽待他不厚，但当父亲欲休后母之时，他却能加以阻止，这虽是不从父命，但却避免了家庭破裂，家丑外扬，使人们对他的父母兄弟不会有什么非议，孔子认为这就是最好的孝。

这样的周鲁文化显然是沉稳的，就像在它旁边耸立的泰山。不过济南不但依山，而且傍水。说起来，山是静的，水是动的，“仁者乐山，智者乐水”，山和水碰在一起，这也是两种文化两种品格的交汇。说到水，它的北边就是黄河。但黄河

总还是让人感觉有凝重的成分。其实，今天人说到济南，首先会想到的是它的泉水，刘鹗《老残游记》描写济南的那几句“家家泉水，户户垂杨”给人的感觉是太美了，汨汨喷涌的泉眼更让趵突泉有了“天下第一泉”的名号。谁都知道，济南又叫泉城。泰山黄河是崇高，清清的泉水是优美；泰山黄河是庄重，泉水叮咚是灵秀；泰山黄河是豪迈，细细泉流是婉约，这真是“造化钟神秀”。济南这块福地，不但交汇着多种文化因子，连地理地貌也这般“一个也不能少”。这就难怪宋代词坛婉约与豪放两大风格的代表人物李清照和辛弃疾居然同出在这一个城市，这也是就文学史而言我们济南人最感骄傲的佳话。更有趣的是两个人名号都有个“安”字，一个是“易安”，一个是“幼安”，这下我们说起来更方便了，叫做“济南二安”。当年我读大学本科时写的第一篇文章就是谈李清照，不能不说与济南情结有关。每次去趵突泉，都曾在漱玉池边流连，李清照就是在这泉水边度过少女时代的，“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”，如此优美而灵动的画面，不能不说与水文化有关。而这里我更想说的是，其实就他们的创作来说，本身就都有两种风格的存在。“帘卷西风，人比黄花瘦”的李清照又有“生当作人杰，死亦为鬼雄”的刚烈；以“金戈铁马”入词的辛弃疾又有“斜阳正在，烟柳断肠处”的沉郁。

如今的济南，又恰处在北京和上海之间，应该说也就是北派的豪爽与南派的斯文之间。我这里在学言学，山东的学人和学子总体给人的感觉是稳重扎实，不事张扬，也缺少棱角，这当然包括济南人。其实，如果你到北京的许多用人单位打听打听，山东的毕业生是最受欢迎的。说起来，不张扬不等于不聪明，不夸夸其谈不等于不出成果。他们不会在短时间内显露锋芒，但路遥知马力，他们往往会笑到最后。

各种文化的交汇、杂交所结出的果实，贬义讲是没特点，褒义说是很完美，是不偏不倚，恰到好处。济南就是恰到好处的。

山东大学 廖群



# 目录

序 / 1

解读济南 / 3

历史文化名人 / 1

七十二名泉 / 21

济南旧影 / 42

我与我的城市 / 84

神话传说 / 86

民间游戏 / 92

美丽泉城 / 95

鹊华秋色图 / 100

跋 / 101



# 历史文化名人

## 尧舜



尧舜是传说中远古时

的圣明君主。舜是古代东夷人氏，据说生于诸冯（今山东省诸城市），卒于苍梧（九嶷山，在今湖南省宁远县东南）南巡途中。传说舜从小眼睛中有两个瞳仁，又名重华。其父瞽叟是个乐师，母亲早逝，继母又生一个弟弟叫象、妹妹

叫夥。继母刁蛮，弟弟桀傲，屡欲加害舜，在小妹帮助下，多次躲过迫害。

舜为人谦和，仁义精神感染了周围的人。舜在历山（今千佛山）下耕种时，出现了“人皆让畔”的局面。他又在河滨教人们制陶，进行贸易等，因此舜的名声鹊起。当时年迈的尧帝，经过慎重选择，对舜进行考验，把帝位禅让于舜，并把自己的女儿——娥皇、女英嫁给他。在她们的帮助下，舜战胜了困难，巡视四方、教化民众、耕稼作物、安居乐业；舜教化民众，树立礼义文明之风；舜对虐待他的父母，以德报怨，树立了孝的楷模。舜还制《韶乐》陶冶人们的灵魂……在济南至今仍有四处遗迹，如：“舜井”、“娥英祠”（建在泅水之源的趵突泉畔），泅水东流称“娥英河”。

## 扁鹊



扁鹊是

战国时卢地（今济南长清境内）人，是齐国的医学大师，医术高明，民间称为“神医”，是中国医学的鼻祖，对中医药学的发展有着特殊的贡献，是切脉治病的创始者。他所用

的针灸、汤药、蒸熨以及手术、按摩等方法，对治疗疾病有神奇的疗效。他医游各国，治疗了许多疑难杂症的神奇故事，至今流传民间：在虢国，太子暴死后，他问明情况，认为是“假死”，不准入殓，经治疗，20天后即康复；而齐桓公讳疾忌医，不信扁鹊忠言，逐渐病入膏肓而亡。

扁鹊在学医的道路上，在不断的实践中积累经验，提出“六不治”的原则，首先是“信巫不信医者不治”，把中医学从鬼神邪说、荒诞巫术中解放出来。同时，他还广收弟子，为中国医药学的传承做了极大贡献。

扁鹊著有《难经》还有《扁鹊内经》、《外经》等多部著作，惜已不传。最令人遗憾的是这样一位医德高尚、医术精湛的名医，却因太医令的妒恨而被杀。今济南鹊山有扁鹊墓、祠，表达了人们对他的怀念和敬仰。



# 鲍叔牙



# 邹衍

春秋



时期，鲍叔牙是齐国的大夫。齐公子小白在鲍叔牙支持下，抓住时机，回国夺取了王位，即建立春秋霸业的齐桓公。鲍叔牙的好友管仲，因辅佐公子纠而成为桓公的仇敌。但鲍叔牙从齐国的发展和前途着眼，从惠民、治国、外交、制礼、军事五方面做了比较，认为自己的德才可为治国，却难使齐国称霸，“君且欲称霸，非管夷吾管仲不可”。桓公接受了他的建议，后来事实也证实了鲍叔牙的意见是完全正确的，他的“让贤”之举被传为千古佳话。

管、鲍小时即是莫逆之交，那时管仲家贫，又有老母需奉养。二人一起经商，赚钱后是管仲多分多得，鲍叔牙却心甘情愿，无怨无悔，因而这才有了“管鲍分金”的历史典故，鲍叔牙的这种仁义、谦虚、以大局为重、不计个人名位权力的美德，一直为后人传颂。

鲍叔牙墓相传在今济南王舍人镇济钢新村，其所在地鲍山建成了风光旖旎的公园。



邹衍是

战国时期著名的阴阳五行家，约生于公元前324年，死于前250年。他的学说以“阴阳”（矛盾）、“消息”（死活）来认识和说明世间万物，并以“五行”（金、木、水、火、土）所代表的五种基本物质来推演各种事物，并以其消长解释人世的盛衰。他既是一位宏观宇宙



的哲学家，又是一位入世颇有作为的政治家。邹衍学说得到了君主们的赏识，在燕国受到燕王的礼遇，列弟子座受业，拜其为师。他对燕国的农业生产颇有贡献，留下了寒地生五谷的佳话，他的“大小九州”说，即所谓冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。他把“中国”和天下这两个概念分开，打破了“中国即天下”的传统观念，在当时引起了极大的震动。这种“以小推大”、“以近推远”的认识方法，对于推动古代科学思想的发展具有重大意义。

邹衍著有《邹子》49篇，另有《邹子始终》等，均已亡佚。今章丘相公庄为其故里，旧章丘城东关鱼市街北口曾有邹衍祠堂。



# 孔子



至聖先師孔子  
名丘字仲尼  
山東省曲阜市  
尼山

孔子名丘，字仲尼，兄弟排行第二，所以也有人称之为孔二，春秋后期鲁国人。公元前551年9月28日（夏历八月二十七日）生于鲁国陬邑昌平乡（今山东省曲阜市东南的鲁源村）；公元前479年4月11日（农历二月十一日）逝世，享年72岁，葬于曲阜城北泗水之上，即今日孔林所在地。



孔子

曲阜孔子研究院铸铜雕塑

孔子像（作者李怀杰）

孔子的祖先是宋国贵族，大约在孔子前几世就没落了。孔子年轻时做过几任小官，但他一生大部分时间都是从事教育，相传所收弟子多达三千人，贤人72，教出不少有知识有才能的学生。孔子为春秋末期思想家、教育家，儒学学派的创始人，曾任鲁国司寇。后携弟子周游列国，最终返鲁，专心执教。在世时已被誉为“天纵之圣”、“天之木铎”、“千古圣人”，是当时社会上最博学者之一，并且被后世尊为至圣（圣人之中的圣人）、万世师表。因其父母曾为生子而祷于尼丘山，故名丘，曾修《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。



孔子称赞他：“孝哉，闵子骞！人不间于其父母昆弟之言。”闵子骞死后，葬于齐地，其墓地遗址就在今百花公园西侧，闵子骞路即因此而得名。

# 闵子骞

闵子骞，春秋时期鲁国人。生于公元前515年，是孔门著名弟子之一。他自幼丧母，父亲续弦后，他常遭继母虐待。

一年冬天，继母给他缝制了一件芦花棉袄，看上去非常厚实，其实并不保暖。看着闵子骞穿着厚实，还瑟瑟发抖的样子，父亲很生气，便用鞭子抽打他。结果，衣服破了，露出了一团团芦花，父亲顿时明白了原委，他下狠心要休掉妻子。

闵子骞却跪倒在地，苦苦相求：“母在一子寒，母去四子单。”子骞的孝行感动了继母，从此，她像对待自己的两个亲生儿子一样来对待闵子骞。孔子



# 伏生



伏生字子贱，济南人，秦始皇时博士。因秦“焚书坑儒”，伏生劫后余生，晚年流落回归济南故里，讲学授徒，成为儒学的重要传人。对《尚书》研习最深。秦亡汉兴，儒学又被重视，典籍多被秦焚，幸有伏生藏于壁中之《尚书》尚存（也已亡佚部分）。汉文帝时，欲召伏生到京城传

授《尚书》。此时伏生已九十多岁了，走路十分困难，文帝只好派太常掌故（九卿之一的礼仪文教官）晁错到济南伏生家中学习《尚书》。伏生年迈口齿不清，再加方言差异，晁错难以听懂，幸有伏生女儿羲娥一旁代为解说笔录，总计得28篇，就是传世的《今文尚书》。伏生曾教授弟子，遂有《尚书》的“欧阳氏之学”和“大小夏侯之学”。

济南伏氏成为相传十六世，历时400余年，有很大影响的文化家族。



伏生讲《尚书》

# 终军



终军，字子云，济南终宫镇人（今仲宫），是西汉时著名的外交家。其自幼聪慧好学，18岁被选为博士弟子，被举荐到京城长安深造。汉武帝元狩元年（前122年），

终军赴京途经函谷关时，关吏给他一个帛襦，作为回来时过关的凭证，胸怀大志的终军决心干出一番事业再回故里，而将帛襦丢在地上跨关而去。终军到长安后，凭其出众的才华，很快成为朝廷重臣。一次奉命出巡郡国，手持旌节，骑在高头大马上，前呼后拥过关时，关吏认出这就是当年弃襦的少年，从而留下了“终军弃襦”的典故。

终军在外交方面，先是成功说服匈奴单于归附汉朝，化干戈为玉帛。后又以其出众的辩论，陈说利害，排除异议，终于说服了南越王赵兴，归附汉朝。终军奉命留居南越镇抚。而以南越丞相吕嘉为首的拒汉派极力反对附汉，并于次年初起兵叛乱，杀害了南越王赵兴，终军等汉使皆同时遇害，年仅28岁。终军遗骨后归葬济南。



# 曹操



曹操，字孟德，沛国谯（今安徽亳县）人，因镇压黄巾起义军“有功”，于汉灵帝中平元年（184年），由骑都尉升任济南国国相，至中平四年（187年），任期三年多。当时济南国属有十余县，治所在今章丘平陵城。当时各属县官员阿附权贵，勾结豪强，贪脏枉法，巧取豪夺，鱼肉乡里，百姓苦不堪言。曹操到任后，大刀阔斧地进行整治，一次就免了八个县令，打击了豪门势力，严惩了奸宄，使济南国的秩序焕然一新。另外，当时济南建庙祭祀城阳王的风气盛行，仅在济南就有祠六百余所，官员商贾借祭祀之名勒索、骗取民财，甚至借机煽动闹事，于是曹操下令拆除祠庙，禁止官民祭祀，这就是历史上在济南首次的“毁祠屋、止淫祀”行动。

# 郦道元



僧朗，俗姓李，冀州人，生卒年不详，是西晋著名高僧佛图澄的弟子，主要活动在泰山以北、济南地区，成为山东佛教的大师，世称为朗公。他佛学知识渊博，特别热心于佛理的传播。他隐居在琨瑞谷（即现在历城柳埠青龙山的朗公谷，也即隋代神通寺之址），南燕主慕容德曾支持朗公在此建佛寺，并且拨三个县的赋税和人力供其使用，建了朗公寺，上下寺院有十余所，佛事极盛，济南柳埠一带也因此成为山东佛教一大胜地。

传说朗公说法时曾使猛兽归伏、山石点头，因此寺庙称作灵岩寺，附近还有朗公山、朗公石、朗公洞等景点。虽然传说中许多系杜撰，但也可看出朗公在当时的影响之大。朗公在85岁高龄时圆寂。



郦道元，字善长，北魏范阳涿县（今河北涿县）人，是著名的地理学家。他所著的《水经注》，是六世纪前我国全面、系统地介绍千余条水道面貌的综合性地理名著，既有学术价值，又有很高的文学价值，对后世影响十分广泛。

他幼时曾随父亲到过济南，济南的山水给他留下了深刻的印象。在《水经注》中，他对历下山水风光做了生动的描述——写趵突泉“泉源上奋，水涌若轮”一语，至今为众多文章所引用。他在其著述中说，“城南对山（即今千佛山），山上有舜祠，山下有大穴，谓之舜井（非今城内舜井）”，舜遗迹的考证，佐证了舜确为济南人。写大明湖，当时称历水陂，具谓之曰：“池（古大明湖）上有客亭（古历下亭），左右楸桐负日，俯仰目对鱼鸟，水木明瑟”，他极为称赞济南宜人的景色。他还同时记录了北魏时期济南的寺庙、客馆及世俗生活等许多宝贵资料。

济南内此城古  
事多



# 秦琼



隋朝末年，山东是义军活动的中心地带。齐州历城（今济南市）人，秦琼，字叔宝，在归附义军（瓦岗军）后，战斗中冒死救下受重伤的李密，率军击退追兵，化险为夷。后又投向了起兵反隋的李渊，被派往秦王府，

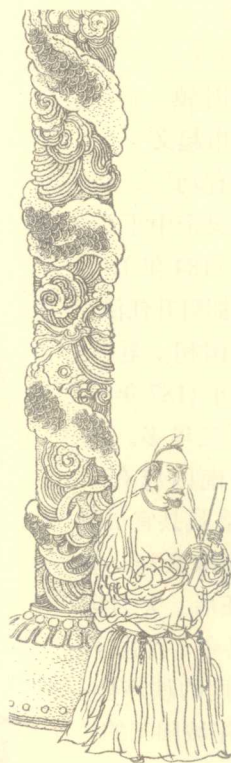
跟随李世民南征北战，立下了赫赫战功。他颇得李氏父子的倚重，随李世民大战虎牢关，平定了李世充，加封为翼国公。他忠贞不渝，在李氏家族内部斗争中，紧跟李世民，诛杀了太子建成和齐王元吉，帮李世民打通了夺取皇位的道路，这便是历史上有名的“玄武门之变”。唐高祖武德九年（626年）8月，李世民登王位称唐太宗，秦琼被授

“左武威大将军”。唐太宗贞观十二年（638年）秦琼病逝，陪葬在皇帝下葬的昭陵，又改封胡国公，在凌烟阁（表彰功业卓著大臣的处所）立有秦琼画像。关于秦琼的传奇故事，在民间及戏剧中流传极广，现济南五龙潭畔立有一块“唐左武威大将军胡国公秦叔宝故宅”石碑。



《名将秦琼》 吴毅民 作

# 房玄龄



房玄龄字乔，生于公元579年，自幼勤奋好学、饱览经史、精于文墨。在隋末农民大起义的浪潮中，李世民在太原起兵，房玄龄也加入其中，两人一见如故，视为知己。李世民封为秦王，任命房为秦王府记室，封为临淄侯，成为秦王的重要谋士。唐高祖武德九年（626年）在著名的“玄武门之变”中，帮李世民除掉太子建成和齐王元吉，李世民即皇位后，于贞观三年（629年）任命为

尚书左仆射，成为大唐盛世“贞观之治”的太平宰相。他裁减冗员，中央文武官员从两千多人减为六百余人；制定了共有五百条的《唐律》。抓吏治、抓法律这些治国的根本，为唐朝政权的巩固和发展打下了基础。直到古稀之年，他还以病重之躯，犯颜直谏，阻止了出兵讨伐高丽的行动，显示了他忠君忧民的一片赤心。贞观二十二年（648年）房玄龄因病去世，陪葬昭陵，凌烟阁立其画像，以褒奖其功绩。

