

序

朱元曙

今年是先父朱偁先生百年诞辰。南京市文化、文物部门将父亲有关南京的著述和学界友人写的纪念文章汇编成集，以作为父亲百年诞辰的纪念。作为家人，我们深表感谢。

主编要我写几句话作为序言，我想借此机会谈一下父亲的人格构架。

父亲出生在一个世代书香之家，少年时就以司马迁的“君子疾殁世而名不称”来自勉学问德行。他晚年回忆道：“那时我佩服鲁仲连，功成不居；我爱好乐毅，君子交绝不出恶声；我喜欢荆轲、聂政，支持正义，翦除强暴。那时我立志要做一个大丈夫，干一番伟大的事业。”进入青年时期，在干一番大事业的企望中，又多了一份民族责任感和使命感。父亲说：“我们世间的人，总还不免有自己所认清的责任，自己所认定的使命……我们所不能忘情的，还是民族与社会，我们还愿意尽自己的一点力量，造福于民族，造福于社会。”（引自朱偁《个人计划》，原载《东方杂志》第31卷第1号，1934年）这种“造福于民族，造福于社会”的责任感和使命感，构成了父亲人格构架的核心，它使父亲不会和光同尘、与世推移；也正是这种“造福于民族，造福于社会”的责任感和使命感，使父亲在关键时刻能挺身而出，大声疾呼，而置自己身家性命于不顾。

这种责任感和使命感贯穿父亲的一生。作为学生，他关心母校的命运。当自己的母校北大被奉系军阀张作霖改组后，父亲能不顾安危，与同学们一起奋而反抗强权。同学们成立了复校委员会，父亲被选为委员之一，参与并领导了轰轰烈烈的北大复校运动。

作为经济学家，他关心民生的疾苦，《田赋附加税之繁重与农村经济之没落》、《农业保护关税问题——洋米进口税之税率的研究》、《四川省田赋附加税及农民其他负担之真相》、《农村经济没落原因之分析及救济农民生计之对策》等论文，无不表现出一个负责任的经济学家的社会责任感。

作为历史学家，他关心中华文明的保护和传承，并把它当成了自己终生的事业。对此论者多矣，不再赘述。在此，只举他晚年的几个例子。1965年，已是“文革”前夜，极左的调

子越唱越高，作为摘帽右派，父亲已感到暴风雨即将来临。这年2月12日父亲在日记中写道：“下午小睡未成，服药休息。春光明媚，家中阒无一人，瞻往思来，心中转觉不怡。因近年以来文化革命否定古代文化遗产，大部分凡旧社会有文名者一概不许发表文章，心殊不平，然亦惟有达观处之而已。”虽然如此，他仍然在尽着一个学人的义务，默默地进行着文物保护和研究的工作。2月3日，在梅花山，他看见工人施工挖出的孙权墓下水道砖被丢弃路旁，砖面为麻布纹，中有字似为“赤乌”，便报告了文保会，并写了《梅花山孙权墓砖》一文。这一年他还写了《龙广山新发现之晋陵》、《江乘古城遗址》、《从一篇新发现的明人故宫记中研究明故宫的制度建筑》，虽然他知道这些文章都不会被发表。这一年11、12两个月，他还和中国科学院历史地理研究所的友人考察了明故宫遗址、明孝陵以及位于江宁的六朝陵墓，并根据新的考古发现重新绘制了《南京古迹图》（以上资料均见父亲1965年日记）。父亲此时正在南京图书馆坐冷板凳，这些研究与他的工作已经毫无关系了，但他还是凭着一腔责任感和使命感做着他觉得应该做的事。

大多数中国传统知识分子的心灵深处，积淀的是儒道两家的思想，所谓“达则兼济天下，穷则独善其身”，正是儒道两家思想的最佳结合。但在父亲的思想深处，似乎更多的是儒家“知其不可为而为之”的精神，对于祖国的文物，他是达时亦忧，穷时亦忧。从1932年25岁到南京，到1968年61岁蒙冤愤而辞世，不论何种境遇，他都没有放弃对南京文物的研究和呵护。虽然自己已是朝不保夕，但他还牵挂着他为之倾注了一生心血的南京文物。

没有父亲，南京也许不会再有中华门、鬼脸城，也许不会再有现存的近30公里城墙。父亲为南京人民留下了一份有形的遗产，但他更为后人留下了极为珍贵的无形遗产——为民族“虽九死其犹未悔”的至坚至笃的责任感和使命感，为真理“刚强而不可凌”的至刚至正的伟大人格。一切有形的东西终将湮灭，而伟大的精神和人格则绵延永久。

父亲以他的“造福于民族，造福于社会”的责任感和使命感，小而言之为南京、大而言之为中国的历史文化作出了他的贡献，他无愧于南京这座历史文化名城，南京的历史也会因为他而增添几分光辉。

元曙谨序。

2007年岁首于清溪村

附记：先父朱俊先生于1932年在德国柏林大学获经济学哲学博士。许多人不明白这一学衔的意思，现特作说明如下：哲学博士（Doctor of Philosophy. 简称Ph.D.或D.Phil.），高级学衔之一，通常是学历构架中最高级的学衔。哲学博士并不一定修读哲学。所谓哲学博士，是指拥有人对其知识范畴的理论、内容及发展等都具有相当的认识，能独立进行研究，并在该范畴内对学术界有所建树。经济学哲学博士，是指经济学博士中的最高学衔。

——元曙又识

目 录

多情最是台城柳

- 《金陵古迹图考》自序 / 3
- 《金陵古迹名胜影集》自序 / 7
- 《建康兰陵六朝陵墓图考》自序 / 9
- 南京的名胜古迹 / 11
 - 序 / 11
 - 概 说 / 12
 - 第一章 南京的山 / 13
 - 第二章 南京的水 / 21
 - 第三章 革命史迹 / 28
 - 第四章 一般古迹 / 36
 - 附 南京的交通 / 64
- 金陵览古 / 65
- 金陵小品 / 93
- 南京的六朝遗址 / 107
- 栖霞山尧化门笆斗山间之六朝陵墓 / 122
- 麒麟门汤山句容间之六朝陵墓 / 131
- 青龙山淳化镇间之六朝陵墓 / 137
- 修复南京六朝陵墓古迹中重要的发现 / 145

明代之遗迹 / 148

第一节 城郭及宫阙 / 148

第二节 孝陵 / 153

第三节 明初功臣诸墓 / 158

第四节 旧院及十六楼 / 165

第五节 秦淮四美人诗 / 170

近代之玄观祠宇及梵刹 / 173

第一节 玄观 / 173

第二节 祠宇 / 178

第三节 西北诸刹 / 184

第四节 东北诸刹 / 188

第五节 东南诸刹 / 192

第六节 西南诸刹 / 193

第七节 城南诸刹 / 197

第八节 其他诸刹 / 202

园林及第宅 / 219

第一节 园墅 / 219

第二节 第宅 / 231

江宁织造署及楝亭的关系 / 233

太平天国在南京的遗迹 / 237

在南京发现的一座太平天国王府 / 245

栖霞探胜记 / 250

游牛首山记 / 255

朱偁先生日记摘抄（1964、1967年） / 259
《天风海涛楼诗钞》（节选） / 273
《抗战诗歌集》（节选） / 286
《天风海涛楼割记·人海沧桑》二则 / 295
江苏省现存宝塔的初步调查 / 297
我对于疏浚南京城内河道的建议 / 303
疏浚秦淮河，促进城乡物资交流 / 307
南京市建设部门不应该任意拆除城墙 / 312
附：一群南京市民给朱偁的信 / 315

犹自依依恋故人

《金陵古迹图考》序 / 323
金陵图考寄深情 / 327
朱偁先生的金陵古迹情结 / 329
酈亭藏书的艰辛与悲凉 / 340
朱氏的《金陵古迹图考》 / 349
朱偁先生的爱国情怀 / 352
帽子和城墙 / 359
为护古城墙屈死的朱偁 / 364
朱氏父子 / 369
忆朱偁先生 / 380

为保护南京明城墙功不可没的朱偁 / 385

朱偁与南京城墙 / 389

三部杰作与一座城市 / 392

南京城墙的劫难 / 398

朱偁故居——清溪村 1 号宅院 / 401

南京南朝陵墓石刻保护现状 / 404

第一章 分布及现状 / 404

第二章 保护与研究 / 418

第三章 目前存在的问题 / 423

第四章 保护规划 / 423

科学保护南京明城墙 / 428

第一章 科学勘测明城墙长度 / 428

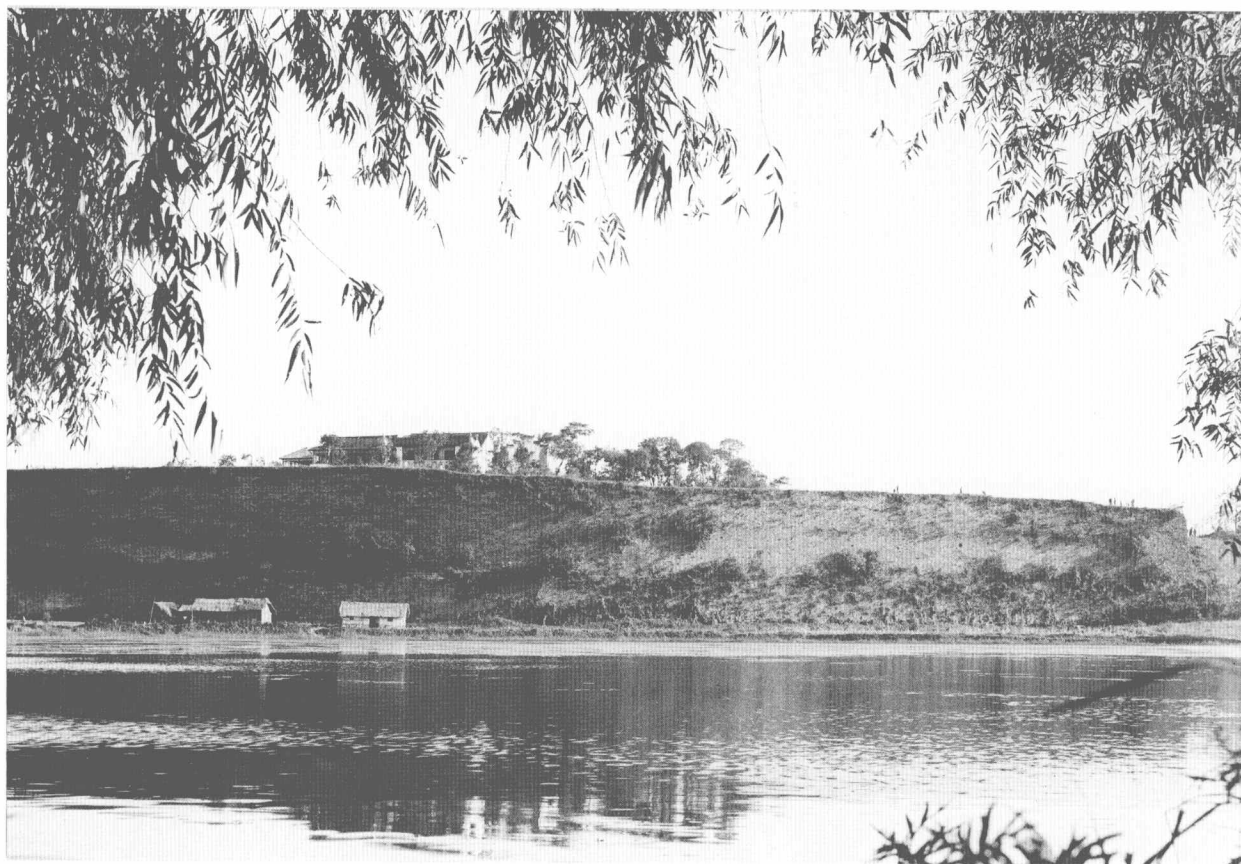
第二章 明城墙抢险维修 / 438

第三章 明城墙护城河环境整治 / 451

关于举办朱偁先生百年诞辰纪念活动的倡议 / 458

附：朱偁年表 / 460

编后感 / 467

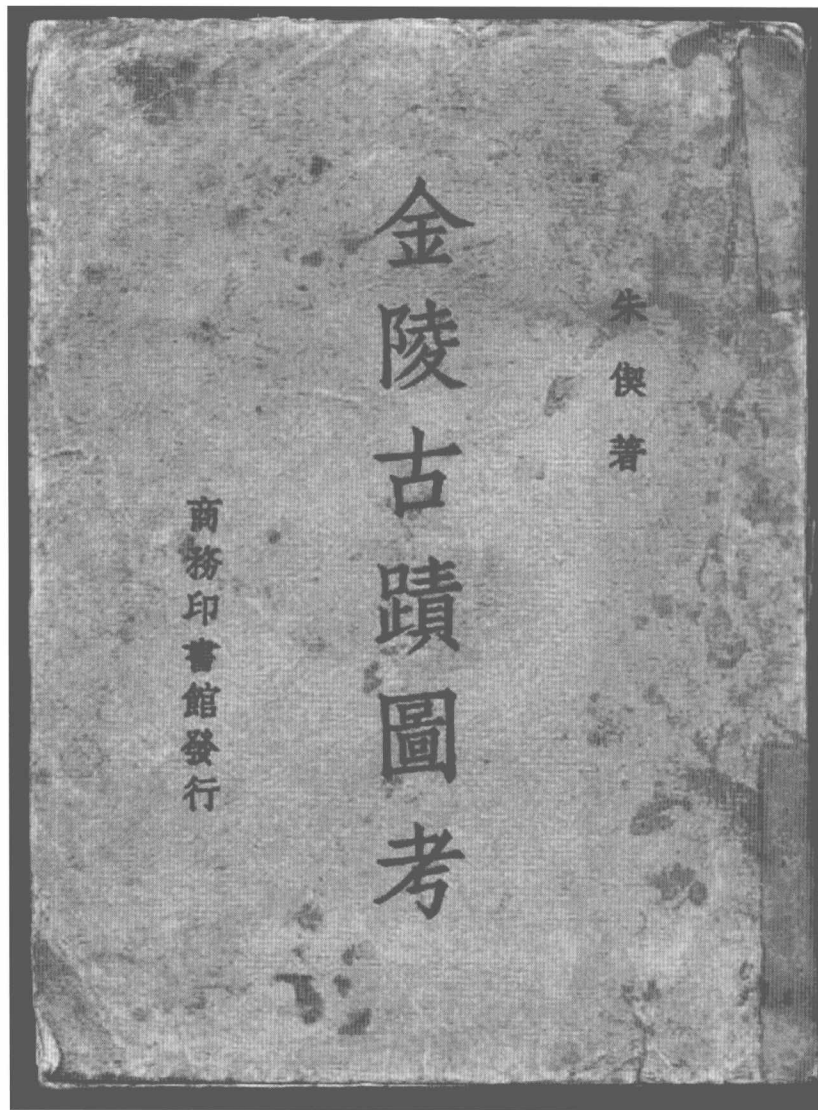


多情最是台城柳

《金陵古迹图考》自序

朱 侠

尝以为中国古都，历史悠久，古迹众多，文物制度，照耀千古者，长安、洛阳而外，厥推金陵。北京虽为辽、金以来帝王之都，然史迹不过千年，非若金陵建都之远在南北朝以前也。他若汴京、临安，一开都于五代，继于北宋；一肇建于吴越，偏安于南宋，其为时较短，而历史遗迹，亦不若长安、洛阳、金陵、北京之众。而此四都之中，文学之昌盛，人物之俊彦，山川之灵秀，气象之宏伟，以及与民族患难相共、休戚相关之密切，尤以金陵为最。太白诗云“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”，极言南朝之文物也；“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”，极言山川之灵秀也；牧之诗云“大



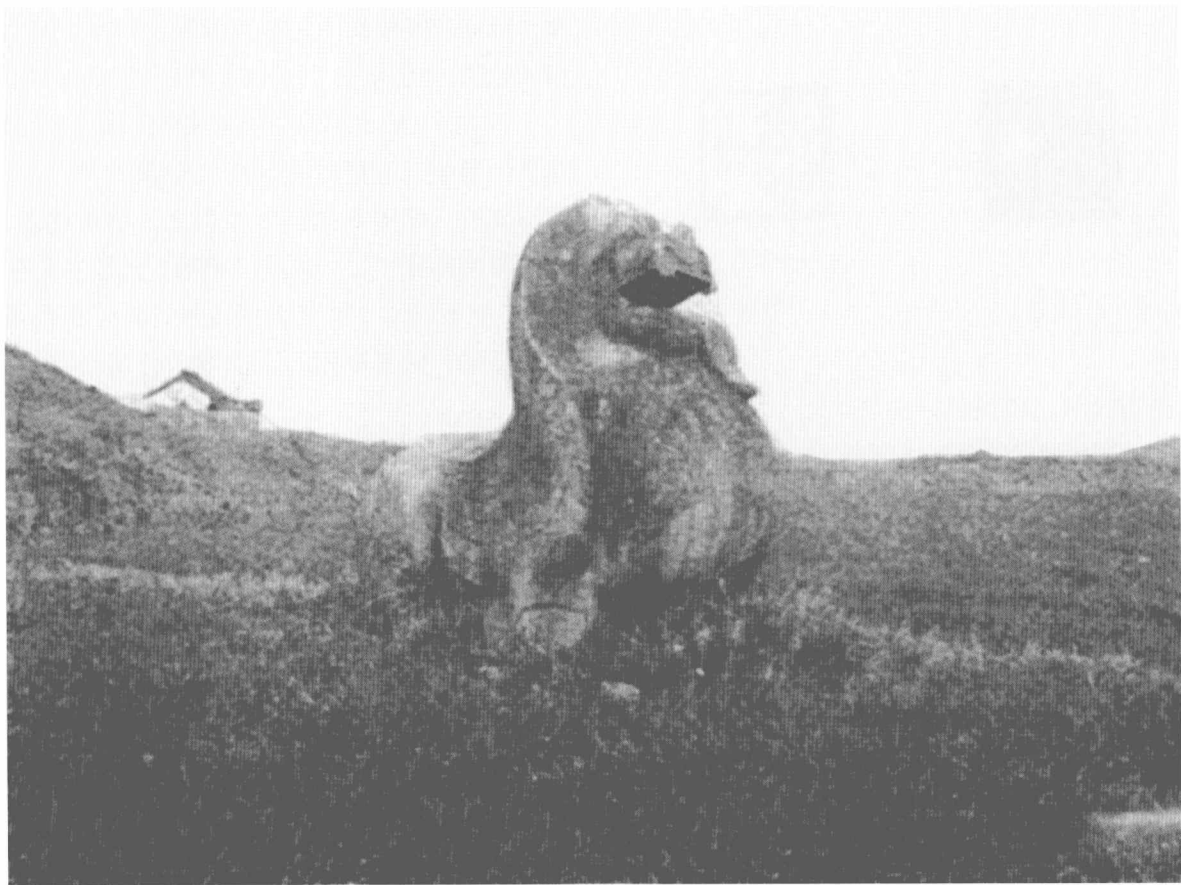
《金陵古迹图考》书影

抵南朝皆旷达，可怜东晋最风流。月明更想桓伊在，一笛闻吹出塞愁”，极言江左之人物也；用晦诗云“楸梧远近千官冢，禾黍高低六代宫。石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风”，极言史迹之众多也；梦得诗云“千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”，极言盛衰兴亡，至足引人流连凭吊也。独怪关于南都，独少考察古迹之著作^{〔注〕}；司保存文物之责者，且听仅存之文物遗迹，风吹雨打，日趋于散佚零乱，乃至于消灭无存，良可慨叹者也。何以言之？余来金陵，适值新都建始之秋，街道改筑，房屋改建，地名改命，其间变化之繁，新旧递嬗之剧，实其他都城所罕有。新都之气象，固日新月异；然古迹之沦亡，文物之丧失者，乃不可胜计。试举数例以明之：

栖霞山之西北，地名张家库，有六朝古墓焉，石辟邪二，东西相向，肘髯膊焰，腾骧欲飞。因无碑刻，既不知是齐是梁，亦不知其为何许人。余于二十二年残秋，初至其地，见半没泥中，高可丈余，右辟邪头部已有裂痕。及再至其地，剥落更甚；三至则并下颚亦已不存矣。按《六朝事迹编类》，栖霞山有齐故尚书令侍中巴东献武公萧颖胄墓（清严观《江宁金石

朱楔等人在野外考察





张家库失名之六朝陵墓左辟邪 朱僊摄于20世纪30年代初

待访目》误为二人，凡两见，实误），则此或为颍胄之墓欤！

昔卢妃巷（今改洪武路）之北，户部街之南，有沟一段，芜草杂生，垂垂干矣。其上有桥，半没泥中，道旁有老树杈丫，亭亭如盖。询之土人，谓系虹桥遗迹。余昔读甘熙《白下琐言》：

南唐护龙河自升平桥经上元县之左，东边一带水道，各志历历言之；而西者独略。今羊市桥畔，上踞屋舍，下穿沟渠，后为张府园、裕民坊。皆系菜圃，其地有河身一段，长十余丈，宽二三丈，清水一泓，资以灌溉，两旁石岸犹存，乃西护龙旧址也。……

尝欲亲临考察，以张府园改建中正路，旧迹已渺不可寻。后读陈沂《金陵古今图考》，以为南唐宫城，在内桥之北，东尽升平桥，西尽大市桥，北至小虹桥，因急于一考小虹桥遗址。今见此桥，始知今之浊水一沟，石桥半埋泥中者，正昔日护龙河小虹桥遗址，一代宫阙所届，有如故都之神武门前御桥也。因亟为摄影，以留其址，非取其景也，宝其迹耳。然我知异日改筑马路，填塞沟渠，此桥此水，必早晚渐归消灭，而与南唐史迹同归湮没矣。

南城大全福巷之口，有瞻园焉，系明中山王徐达园墅。内有玲珑山石，高二丈许，瘦削



朱楔



伯商

亦当叹时之不遇矣。

秦淮文庙之前，旧有天下文枢坊焉，建于明万历十四年，清初王澍重书，同治中重修，飞檐复宇，制度宏丽；坊额青质金字，光芒四射。余初来金陵时，尝数见之。二十三年秋，因事重过其地，则坊已杳，仅有新筑水泥石坊，滞重无华，迥非昔比。询之土人，始悉市府改筑者，低徊盘桓，为之叹息久之。

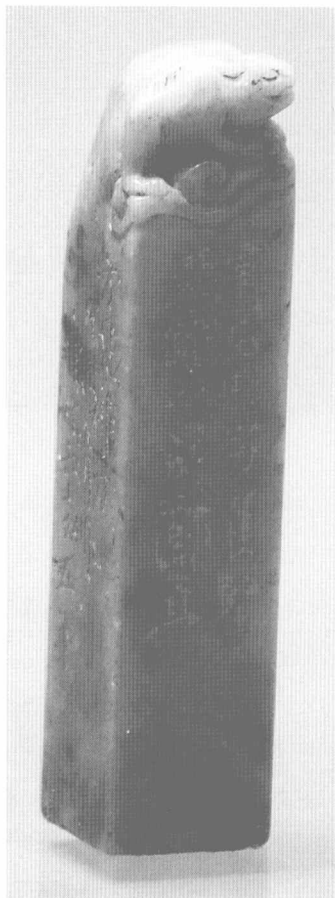
以上所举，不过二三例而已。他若朝天宫之日趋圯倾，愚园之日趋荒废，陵墓之失修，旧迹之渐灭者，更不可胜计。余深惧南都遗迹，湮没无闻，后世之考古者，无从研求，故就三四年来的考察所见，遗迹之犹幸保存者，摄为照片，辑为图考，以保留历史遗迹于万一。读者于十余年后，莅临首都，读此书而阅此图，我知其当有不胜今昔之感者矣。

二十三年十月十八日秀水朱楔序于青溪

注：近古物保管委员会有《六朝陵墓调查报告》一书出版，然不过因人成事者。其中调查，大半为家大人及余私人之工作；新加入之十三陵墓，无一非经余发现而导往者，至于图版，十之八九亦由余供给。



郢亭



朱楔印章

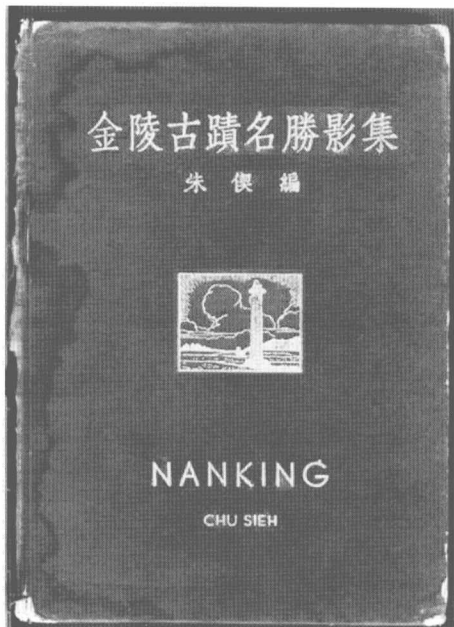
如峰，另有老藤架其上，雅有深致，传为明中山王瞻园遗物。余于二十三年晚秋往访，遍询土人，已不可寻；后询警察厅司户籍者，始知该园一部早已易主，今已改建洋房，在某天井之中。余遍访其处，始于米店后院中得之，玲珑犹昔，然深埋四围高楼之下，老藤已枯萎，无复当年扶疏景象。居其地者，除米油商人外，尚有宪兵司令部职员某，院落湫隘，人众嘈杂，山石有知，

《金陵古迹名胜影集》自序

朱 偁

尝以为中国古都，历史悠久，古迹众多，文物制度，照耀千古者，长安、洛阳而外，厥推金陵。北京虽为辽、金以来帝王之都，然史迹不过千年，非若金陵建都之远在南北朝以前也。他若汴京、临安，一开都于五代，继于北宋；一肇建于吴越，偏安于南宋，其为时较短，而历史遗迹，亦不若长安、洛阳、金陵、北京之众。而此四都之中，文学之昌盛，人物之俊彦，山川之灵秀，气象之宏伟，以及与民族患难相共、休戚相关之密切，尤以金陵为最。太白诗云“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”，极言南朝之文物也；“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”，极言金陵之灵秀也；牧之诗云“大抵南朝皆旷达，可怜东晋最风流。月明更想桓伊在，一笛闻吹出塞愁”，极言江左之人物也；许浑诗云“楸梧远近千官冢，禾黍高低六代宫。石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风”，极言史迹众多也；梦得诗云“千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”，极言盛衰兴亡，至足引人流连凭吊也。独怪关于南都，独少考察古迹之著作^(注一)；司保存文物之责者，且听仅存之古物遗迹，风吹雨打，日趋于散佚零乱，乃至消灭无存，良可慨叹者也。何以言之？余来金陵，

适值新都建始之秋，街道改筑，房屋改建，地名改命，其间变化之繁，新旧递嬗之剧，实其他都城所罕有。新都之气象，固日新月异，然古迹之沦亡，文物之湮灭者，乃不可胜计。余深惧南都遗迹，湮没无闻，后世之考古者，无从研求，故就今之所见，遗迹之犹幸保存者，实地调查，摄为图版，辑为图考，



《金陵古迹名胜影集》书影



伯商收藏



朱偁



朱偁在野外考察时留影 朱偁自拍于20世纪30年代

以保留历史遗迹于万一。综计三年以来，所摄照片凡二千余张，精选三百十七张^{（注二）}；余尚有六朝陵墓摄影百张，因另有《建康兰陵六朝陵墓图考》一书出版，故此集中仅选十二张，聊备一格。至于史迹之研究，余更有《金陵古迹图考》一书问世，都二十万言，一图一考，本与此集相辅而行。读者于十余年后，莅临首都，读此书而阅此图，我知其当有不胜今昔之感者矣。

二十四年十月十四日秀水朱偁序于青溪

注释

注一：近中央古物保管委员会有《六朝陵墓调查报告》出版，然不过“因人成事”者。其中调查，半由于家大人及余私人工作，其中图版，三分之二以上由余所摄；新加入之十三陵墓，无一非余预先发明而导往者。

注二：本集蒙 Dr.Metzener 供五十七图，Dr.Strassl 供五十六图，特于此志谢。

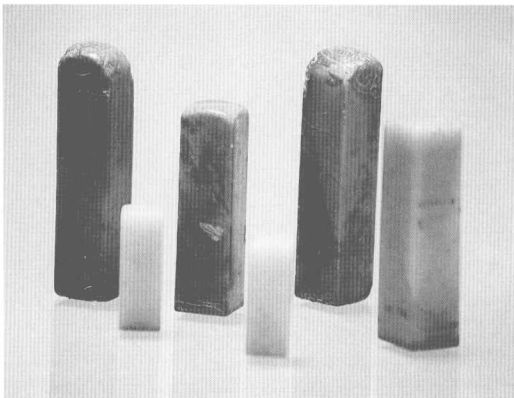
《建康兰陵六朝陵墓图考》自序

朱 倝

民国二十三年，余侨寓金陵，偶游栖霞山狮子冲，发现石麒麟一，肘髯膊焰，腾骧欲飞，尝叹其雕刻之精美，艺术之伟大。归而考之，盖为宋文帝刘义隆长宁陵。因思金陵六朝佳丽之地，当时王侯墓道，帝后陵墓皆在建康、兰陵（今丹阳）两地；唐许浑诗所谓“楸梧远近千官冢，禾黍高低六代宫”，可想见遗迹之盛。遂发愿尽访六朝陵墓，以保存中国古代建筑仅存之遗迹。窃以为人类生存，无非奋斗，彼欧美探险家，尝冒艰难探险阻出没于冰天雪地之间，浮沉于狂风怒涛之际，置一己之死生于度外——无他，为人类生存奋斗而已。此种精神，无论学术家、探险家，皆宜具备。至于吾国六朝陵墓，非若冰岛雪岭，须冒险而跻也；徒以年代久远，遗迹多湮没而不可考，且分散各处，书籍失载，只须持之以恒心，出以坚忍，不畏跋涉，不惮访问，终可完全发现。余秉此决心，遂时出调查，由春历秋，自冬徂夏，凡二阅寒暑，始略具端倪：计足迹所届，西至安徽太平府，东至丹阳经山，南至秣陵关，东南至句容、淳化，北至长江。举凡史乘记载所及，野老传闻所道，无不案图索骥，遍加访问。计调查所及，凡六朝陵墓二十八处，其中为著者所新发现者，凡十三处：计宋陵一，齐陵六，齐墓一，梁墓三，失名之六朝墓二。重要参考书籍，凡二十四种；至于偶尔引证史籍，皆所不计焉。摄制图版，凡一百零五幅。遂汇为一编，命曰《建康兰陵六朝陵墓图考》，举以问世。

吾国六朝以前建筑，毁弃殆尽，惟陵墓、石兽、华表、碑碣，硕果仅存。非特为吾国之宝藏，亦且为世界文化史上之瑰宝。美国波士顿博物院，且不远千里万里，盗得中国内地古墓石兽以去，陈列以供众览。今日论东方艺术之欧美书籍，亦莫不将六朝陵墓，摄制图版一二，以为中国六朝艺术代表。然则吾人对于先民伟大之遗迹，吾国艺术史上之仅存硕果，又岂可任其风雨飘零，霜雪剥蚀，而同归于湮没耶？

民国二十四年三月二十六日朱倝序于青溪



朱倝曾用印章

朱偰在野外考察 朱偰自拍于20世纪30年代初



南京的名胜古迹

朱 偁

序

南京是我国的四大文化古都之一（按照历史先后次序排列，四大古都是西安、洛阳、南京、北京），位置重要，风景优美，在我国历史上，曾经有好几代封建帝王在这里建立国都（见概况），所以南京具有悠久的历史和文化。另一方面，南京又是一座英雄的革命城市。在我国人民反封建反侵略的革命斗争中，曾有无数的革命先烈，用他们的鲜血，在这里写下可歌可泣的光辉灿烂的史诗。这里有代表农民阶级反封建反侵略斗争的太平天国革命遗迹；有代表旧民主主义革命的辛亥革命遗迹；有代表新民主主义革命的人民革命烈士遗迹。所有这些，在我国文化史和革命史上，都具有重大的意义。

可是，南京在过去曾经长期的沦为军阀、国民党反动派和日、伪的反动政治中心。反动统治者对于这里的名胜古迹，丝毫不知道爱护，甚至任意的加以摧残。因此，这里的园林名胜，或是荒芜颓败，或是为当权者所霸占；这里的历代史迹，或是日渐湮没，或是横遭破坏。在相当长的一段时日里，这里到处是一片残破，满目荒凉。

一九四九年四月，南京宣告解放。从此，南京就成为人民的都市。人民政府为了保护名胜古迹，特地设立了园林管理处，负责修建园林；设立了文物管理委员会，负责保管文物古迹。这样，南京的名胜古迹，才逐渐达到了今天这样的规模，而为广大人民所共同享有。

为了发扬爱国主义精神，表彰革命烈士遗迹，我特地把从前搜集的和新近发现的有关材料加以整理，写成了这本书，目的是想使广大的读者对南京的名胜古迹有一个概括的了解。

由于个人的学力有限，本书不免有许多缺陷和错误，希望读者予以指正。

朱 偁

一九五四年八月十日于南京