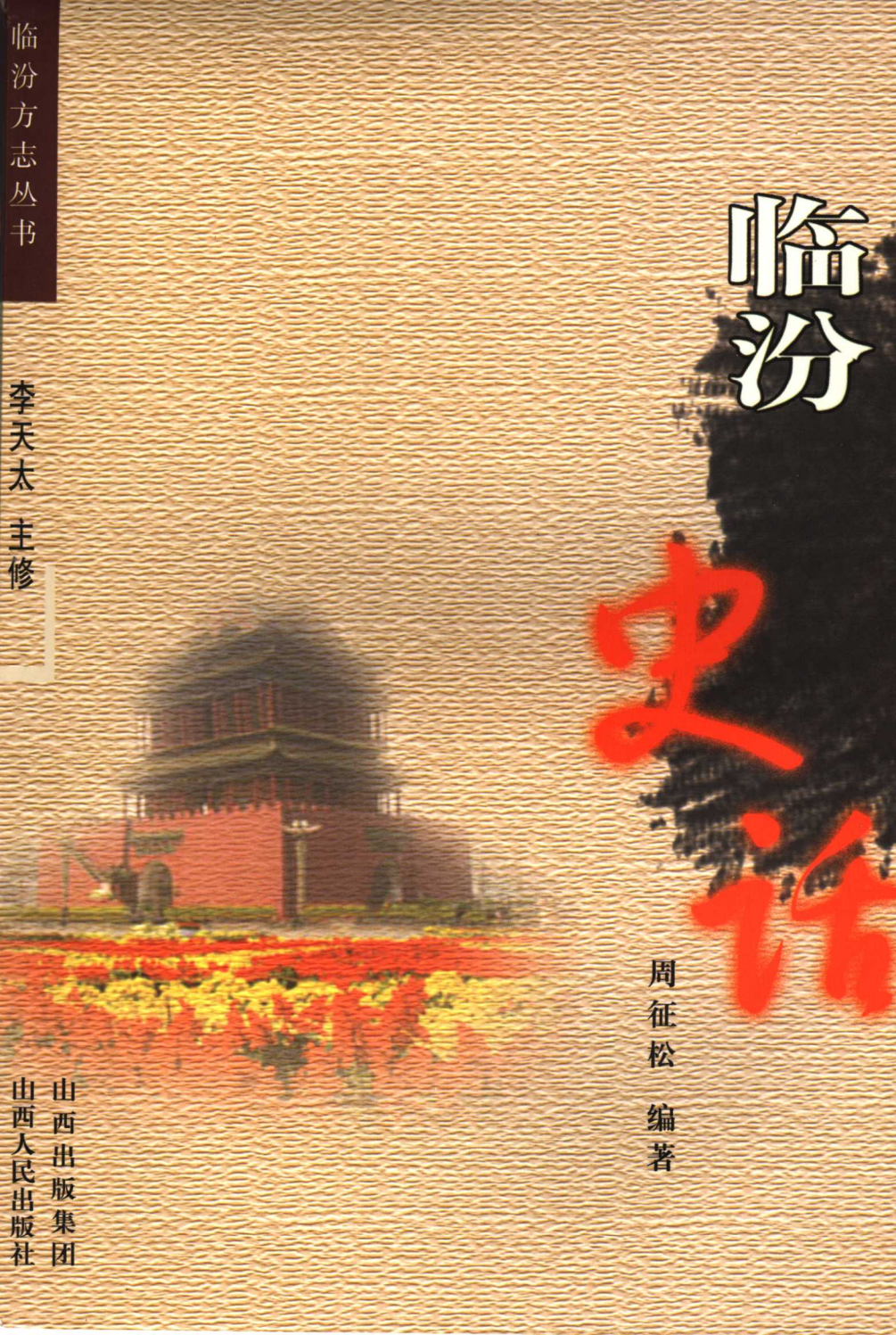




临汾

史话

周征松 编著

临汾方志丛书

李天太 主修

山西出版集团
山西人民出版社

临汾史话

樊奎平



周征松 编著

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

临汾史话/邵玉义主编. —太原: 山西人民出版社,
2006.12

(临汾方志丛书)

ISBN 7-203-05749-6

I. 临… II. 邵… III. 临汾市—地方史

IV. K292.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 143598 号

临汾方志丛书·临汾史话

主 编:邵玉义

责任编辑:李国维

装帧设计:李淳立

出 版 者:山西出版集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中心)

0351-4922085(综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

@sxskcb.com

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:新华书店

承 印 者:临汾日报印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:78.625

字 数:2550 千字

印 数:1-3000 册

版 次:2006 年 12 月第 1 版

印 次:2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-203-05749-6/K.448

定 价:288.00 元

临汾方志丛书

主 修 李天太

副主修 苗元礼

主 编 邵玉义

执行主编 冯彦山

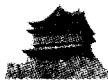
编 辑 郭夏娥

总序

任建新

临汾史称平阳，属古冀州。这里是物华天宝之地，人杰地灵之邦；这里是中国之根，中华民族之源。部落联盟方国兴起时，古冀州位居中心，尧舜禹划九州而治天下，古冀州因处九州之中而称“中国”。《史记》载：尧禅让于舜，舜“而后之中国践天子位”。故而“中国”称谓源出古冀州。始自尧舜，建都平阳。平阳在中国历史上，独领风骚，地位独特，实为华夏文明最为璀璨耀眼的明珠。难怪史学界有如此评说：三十年看深圳，一百年看上海，一千年看北京，三千年看长安，五千年看平阳。

在我国悠久的历史上，平阳先后为郡、州、府、路治，辖区范围适各朝之需或大或小。作为府治，始于宋政和六年（1116年）“领县十治”，至明清时期，“领州六、县廿九”，即辖今之临汾、运城两市及晋中市的灵石、吕梁市的石楼两县。清末平阳、蒲州两府分治。民国初属河东道，后废道直属山西省。新中国成立后，1954年运城、临汾合并为晋南地区，1970年临汾与



运城分治。2000年撤地设市，改称临汾市。临汾市东倚太岳，西临黄河，南接运城，北邻晋中，汾水自北向南穿过。全市面积20275平方公里，人口413万人，辖管17个县（市、区），市府设在尧都区。

在临汾这块古老而神奇的土地上，不仅物产丰富，素有“煤铁之乡”、“棉麦之乡”的美誉，而且还有得天独厚的自然、人文景观，成为令人瞩目的旅游资源大市。全市现有古迹名胜2594处，其中国家级13处，省级51处。10万年前的“丁村人”活动的遗址，2400多年前晋国遗址与侯马“盟书”，600多年前洪洞大槐树明代移民遗址；壶口瀑布、姑身仙洞、陶唐峪、悬泉山、龙澎峪、龙祠泉；尧庙、广胜寺、小西天、东岳庙、大云寺、大钟楼、霍州署、苏三监狱、元代舞台……它们正以其自身的魅力和特色吸引着来自国内外的游客。

在临汾这块钟灵毓秀、藏龙卧虎的土地上，曾孕育了不计其数的帝王将相、治国英才、文坛巨匠、学者名流。中国第一贤帝尧，春秋时代的霸王晋文公，战国之际的著名思想家荀子，“完璧归赵”的外交家蔺相如，名噪史册的政治家赵盾、狐偃、霍光、贾逵、贾充、邓攸，声震一时的巾帼英杰卫皇后、平阳公主，舍亲子而救赵盾后裔的义士程婴，叱咤风云的军事家卫青、霍去病，早于玄奘二百多年赴印度取经的旅行家、翻译家高僧法显，宋代理学先行者、学者孙复，“元曲四大家”之一的郑光祖，著名音乐家师旷，国画大师朱好古，天才神童卢秉纯……他们的业绩，彪炳日月，辉耀山河。

临汾又是中华民族文化的摇篮，汉族民俗风情的发祥地，中西宗教文化传播聚会的圣土，尤其是中国书画、戏曲、民间传说、故事、歌谣、民间工艺、社火、鼓乐艺术的宝库。闻名中外的平水雕版及其“四美图”，名扬五洲的威风锣鼓，以及剪纸、蹀躞、面塑、舞龙灯、雄师登天、蒲剧、眉户、皮影、道情……所有这些都是在文苑之精华、艺海之珠玑，中华民族优秀文化遗产

中的珍品。

古人云：“治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴。”我国历朝历代多有修志的传统，编纂地方志的历史源远流长。时届全新世纪，欣逢临汾撤地设市，平阳大地一派生机盎然。为了向世人展示古老临汾博大精深的文化底蕴，提高临汾对外的知名度，激发临汾人对家乡的自豪感和建设美好家乡的坚定信念，临汾市地方志办公室编辑出版了以临汾史话、帝尧、历代人物、山水名胜、民间艺术、民俗、方言等内容的《临汾方志丛书》，这无疑是一件利在当代、功在后世的大好事！

我的故乡是临汾，我的根在临汾，桑梓情深，自然对家乡怀着一种特殊的赤子之情。在《临汾方志丛书》付梓问世之际，临汾市地方志办公室的同志嘱我写序。愿《临汾方志丛书》在新世纪发挥“资治、教化、存史”的功能，为把临汾建成一个经济强市、文化名市发挥积极的作用。

2005年10月24日

序

今年春上,周征松教授把他在《临汾日报·农村版》上连载的一百篇《剪烛话平阳》全部复印下来,托人带给我。他在信中说,这个栏目的文章刊出后,受到许多读者的欢迎。现改名为《临汾史话》出版,要我为之作序。这件事情,有两点使我非常感动:一是《剪烛话平阳》的栏目,从1997年8月3日始至1999年10月31日止,首尾两年又两个月,平均七八天刊出一篇。没有持之以恒的精神和毅力,是做不到这一点的;二是作为一个历史学教授,并不小看这类零篇短简和通俗文字,而是一丝不苟,认真对待,反映出一个史学家对历史和时代的深刻的理解。

我对平阳没有任何研究,但却被这一篇篇短文所吸引。从中可以看出,平阳——临汾的历史,上起远古,下迄近世,从丁村人的活动到临汾城的解放,其间,包含着许多美丽动人的神话、传说以及英雄史诗般的真实的历史;古往今来,人才辈出,在这块热土上,以至在中国广袤的大地上,演出了多少壮剧、活剧。这些人和事,在政治、经济、军事、文化、民族、社会生活等各个领域都有激动人心、发人深思的反映,构成一幅充满生命力和创造精神的历史长卷。今天,当人们展读这一历史长卷时,不禁为之惊讶和赞叹:在祖国的北方,竟然有这样一颗璀璨的明珠,它的历史文化渊源那样久远,内涵如此丰富。



征松教授说他写《剪烛话平阳》是“历史的情结,时代的呼唤”,这道出了一个历史学家的肺腑之言。研究中华民族的历史,是每一个中国史学家的永恒的主题和崇高的使命。这种情结,完全融入到他的生命之中、血液之中,因此,这绝非是一般癖好所致,而是历史的召唤和生命价值的结合。即使是研究外国历史的中国史学家,也都具有这种情结。同时,历史学家对时代是极为关注的,因为“彰往而察来”是历史学家的天职,“述往事,思来者”是其崇高的学术宗旨。不是吗,当《剪烛话平阳》一经面世,就引起了多少平阳人的共鸣。在这里,我和作者一样,可以真切地感受到什么是“时代的呼唤”。

我想特别强调的是,展现在我们面前的这些短文,并不是一些随意收集起来的历史的碎片,而是作者认真辨识的一组历史的“亮点”,这些“亮点”之间因有内在联系而显得格外鲜明。它们或给人们以激励,或给人们以警示,都使人们得到教益。于是,我也就自然想到了另一个问题,即一个史学工作者怎样在当前的历史运动中找到自己的合理位置?为繁荣学术而孜孜于鸿篇巨制,无疑是需要有许多史学工作者做长期的和艰苦的努力的。同时,为普及和增益社会公众的历史文化知识,进而提高全民族的精神素质,同样也需要有许多史学工作者热心于撰写既有历史根据又有现代意识的短小、活泼的系列文章和通俗读物。这两个方面的工作只有分工的不同,没有高低的差别。我想,如果史学工作者中有越来越多的人能够同时兼做这两个方面的工作,那将不仅推动史学工作者在观念上的进步,而且还将促进史学工作水准的提高。征松教授所做的工作及其社会反响,在这方面给了我们有益的启示。

是为序。

瞿林东

2002年10月20日撰于
北京师范大学史学所

目 录

先秦时期	1
10 万年前的丁村人	1
陶寺遗址和帝尧	3
尧都平阳	4
声和击壤	6
古人咏帝尧诗	8
“仓颉造字处”碑	10
探讨夏文化的重要地区	12
叔虞封唐和晋国建立	13
重耳出亡	15
晋文公称霸	17
三家分晋	18
侯马晋国遗址	20
侯马盟书	22
《诗经》中的《唐风》《魏风》	23
平阳，韩国的国都	26
赵城，赵国的祖基	27



魏国两曲沃	29
秦汉魏晋南北朝时期	31
平阳有多大	31
平阳，西魏王豹之都	32
杨县两酷吏	34
卫青、霍去病的抗匈斗争	35
汉武帝以社稷嘱霍光	38
尹翁归治豪强	39
张敞打击外戚和豪强	41
白波黄巾起襄陵	42
徐晃和关羽的对阵	43
贾逵与贾侯渠	45
贾充制定《晋律》	47
贾皇后和“八王之乱”	48
刘渊建汉都平阳	50
西晋二帝命丧平阳	52
晋末乱世坞主李矩	55
邓攸廉洁为民	56
法显求法赴天竺	58
裴氏墓志	60
名震一时的贾氏谱学	62
白马卧牛奠平阳	64
浇灌平阳文化的龙祠泉水	66
古人咏龙子祠诗	68
宋徽宗驾临姑射仙洞	70
古人咏姑射仙洞诗	72

隋唐宋元时期	75
隋为何改平阳为临汾	75
晋阳起兵和霍邑之战	77
柴绍和平阳公主	79
唐改浮山县为神山县	81
敬晖为李唐献身	82
郑注反对宦官专权	84
尹知章刊定经史	86
员半千与唐文苑	87
柳宗元论唐尧遗风	89
唐代晋州五刺史	91
后晋宰相桑维翰非全臣	93
邢昺与北宋经学	94
孙复开宋代道学先河	96
宋金时的平阳名宦	98
梁兴率义军抗金	100
冯延登父女大节不亏	102
宋德芳和《玄都宝藏》	104
张存惠和平阳刻书	105
元代医学家许国祯	107
一部地下苏醒的戏曲史	109
临汾元代戏台知多少	111
元杂剧的演出	113
石君宝及平阳作家	115
名香天下声彻闺阁的郑光祖	117
明清时期	119



明初移民泪洒大槐树·····	119
醇厚绵长的霍泉·····	121
广胜寺与飞虹塔·····	123
力空法师与赵城金藏·····	125
苏三和苏三监狱·····	127
洪洞古今诗选·····	129
千年沧桑大中楼·····	132
平阳地区的震灾·····	135
贾汉复及清初曲沃人物·····	137
徐昆和《柳崖外编》·····	140
杨笃、王轩与《山西通志》·····	142
赵城曹顺起义·····	144
古霍名郡霍州署·····	147
东岳庙和小西天·····	150
天下奇观壶口瀑布·····	152
临汾的旱灾·····	155
太平军、捻军在临汾·····	157
义和团在临汾·····	159
辛亥革命至新中国成立前·····	162
辛亥革命在临汾·····	162
浮山陈彩彰起义·····	164
彭真、张振山在临汾建党·····	166
红军东征在临汾·····	169
日军在临汾制造的惨案·····	171
牺盟会和决死队·····	174
华北抗战中心——临汾·····	176

晋西事变及其和平解决·····	179
太岳的门户——安泽·····	181
临汾抗战的三大战役·····	184
官雀战役·····	187
徐向前指挥临汾战役·····	189
王墉为临汾战役立头功·····	193
黄定基和“临汾旅”·····	195
解放临汾支前忙·····	198
临汾解放和土地改革·····	201
干部南下迎接全国解放·····	203
后记·····	205

先秦时期

10 万年前的丁村人

就目前所知，汾河流域临汾最早的开发者是 10 万年前的丁村人。

丁村遗址位于襄汾县丁村附近的汾河河畔。北起史村，南至柴庄，长约 11 公里。这个遗址是 1953 年在挖沙工程中发现的。1954 年，我国考古工作者在 10 多米厚的古汾河的沙砾层中，发现了 3 枚十二三岁儿童的牙齿化石。1976 年又在同一地点发现了一块小孩的头顶骨化石。这些化石发现于丁村，故名“丁村人”。丁村人的体质形态比北京猿人进步，是直接向新人过渡的古人，他们的门齿具有铲形特征，与现代蒙古人种相近。

丁村人生活在汾河流域的时候，这里的气候比现在温暖。东边的太行山被森林覆盖着，森林里有豺、狼、狐、熊等肉食野兽。山下的丘陵和平原生长着茂密的灌木和野草，生活着相当多的大象和犀牛，还有梅花鹿、赤鹿和大角鹿。野马、野驴成群地到处奔跑，大群的羚羊在觅食。那时的汾河水势很大，河水很深，深水里有很大大的鲤鱼和青鱼，岸边有许多河蚌。河滩上的杂



草是原始牛和水牛的好食物。丁村人靠狩猎和捕鱼为生。

丁村人使用的劳动工具主要是木器和石器。他们把采集来的角页岩砾石打制成有各种用途的石器——有用于狩猎的便于投掷的石球，有刃部锋利便于手握的砍砸器，有多边形的刮削器和厚大三棱尖状器。其中，厚大三棱尖状器是丁村人的代表性器物。

丁村人所创造出的丁村文化是中国旧石器时代中期的代表性文化。丁村遗址为人类发展提供了极为重要的科学资料。丁村文化分布于整个汾河流域，也被称为“汾河文化”，是自成系统、自行发展、土生土长的一种文化形态，它同欧洲的石器具有明显的区别，集中代表了中国旧石器时代中期的文化特征。临汾市境内丁村文化的发现，说明临汾在远古时代就是人类重要发祥地之一。同时，也证实了临汾就是人类起源的重要地区之一。

丁村人所创造出的丁村文化是中国旧石器时代中期的代表性文化。丁村遗址为人类发展提供了极为重要的科学资料，1961年被国务院公布为全国重点文物保护单位。丁村出土的文物，陈列于丁村明清民居的一座院落里，吸引了海内外的参观者。

生活在临汾的先民们继续与大自然艰苦斗争，推动历史缓慢地前进。时至距今约1万年前的中石器时代，他们的踪迹又在吉县柿子滩遗址群被发现。20世纪80年代初，经过试掘，在100平方米的范围内，获得石制品1807件，蚌器2件，还有大量的田鼠、黑鼠、虎、鹿、牛、羚羊、猪、犀、鸵鸟等的颌骨、角、牙齿、蛋壳碎片化石。遗址地层厚达30米。在附近的岩棚下，发现用赤铁矿石赭红色绘制的岩画二方，一幅好似一个手舞足蹈的人，另一幅好似一群结伴而行的鹿。

柿子滩先民，可能是一个民族集团，他们在一起过着采集和狩猎生活，而且有了自己的精神生活。成批羊牙的发现，说明羊肉是他们的食物，而羊皮则是他们的衣服来源。工具以打制石器为主，是典型的细石器。柿子滩西距黄河仅2公里，柿子滩遗址给我们展示了黄河儿女在1万年前的物质生活和精神生活状况。

专家认为，柿子滩遗址群是中国目前距今2万年到1万年间现存面积最大、堆积最厚、内涵最丰富的一处原地埋藏遗址，其石制品组合特征呈现了中国旧石器文化的西部风格，代表了旧石器时代晚期之末广泛分布于黄土高原和黄河中游一种独特的区域文化。

陶寺遗址和帝尧

陶寺遗址位于襄汾县城东北约7.5公里的陶寺、李庄、中梁、东坡沟4个村庄之间，总面积达300多万平方米。考古界把它定名为龙山文化陶寺类型。这一文化遗存主要分布于汾河下游及其支流浍河流域。在临汾、襄汾、侯马、曲沃、翼城、绛县、新绛、稷山、河津诸县（市）已经发现陶寺类型遗址70多处。

陶寺文化遗存的年代、器物、葬法和赤龙图腾崇拜迹象等方面，基本上与帝尧陶唐氏的史迹相吻合。很可能是陶唐氏文化遗存。

帝尧陶唐氏的统治基地在冀方。《左传》记载：“《夏书》曰：惟彼陶唐，帅彼天常，有此冀方。”唐尧、虞舜、夏禹同都冀州。古代的冀州在晋陕之间的黄河以东地区，即今天的临汾盆地和运城盆地。历史记载尧都平阳，所以陶唐氏所居、所都的中心地区在今临汾市。这和陶寺遗存的地理范围相吻合。

陶寺遗址的年代，经科学鉴定，在公元前25世纪至公元前18世纪之间，这相当于传说中尧、舜、禹活动的年代。

在埋葬制度方面。古书记载：尧、舜时“棺三寸，足以朽体；衣裳三领，足以覆恶；及其葬也，下毋及泉，上毋通臭。垄若参耕之亩矣”，就是说陶唐氏时代葬俗俭约。墓穴挖得不太深，墓上没有封土。木棺不厚不大，葬衣不多。陶寺墓地的埋葬情况基本如此。