



面向 21 世纪 课程 教材
Textbook Series for 21st Century

中国文学史

(第二版)

第三卷

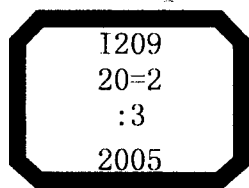
袁行霈 主编

莫砺锋 黄天骥 本卷主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

面向 21 世纪 课程 教材
Textbook Series for 21st Century



中国文学史

(第二版)

第三卷

袁行霈 主编

莫砺锋 黄天骥 本卷主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

内容简介

本书是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的成果，既是高校教材，也是学术研究著作。本书倡导文学本位，并将文学置于广阔的文化背景之中，翔实地描述中国古代文学的发展历程，作了一些具有创新性的考证和论述。各章均有详细的附注，以介绍各家之说，各卷之后附有研修书目，为读者提供进一步研究的线索，具有鲜明的开放性、前瞻性，以及较大的信息量。出版后获得国家图书奖、北京市哲学社会科学优秀成果特等奖、全国普通高等学校优秀教材一等奖。这次修订，在保持原来的编写宗旨、指导思想、体例、框架、特色、结构和篇幅的前提下，弥补已发现的缺失，审慎地增加新的资料、吸收新的成果，对内容也有所增删，体例和文风得到进一步的统一。

本书适合作为高校中文系的通用教材，亦可供古代文学爱好者、研究者参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史. 第三卷/袁行霈主编. —2版. —北京:
高等教育出版社, 2005.7(2006重印)

ISBN 7-04-016481-7

I. 中... II. 袁... III. 文学史-中国-高等学校-教材 IV. I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第042626号

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总机 010-58581000
经销 蓝色畅想图书发行有限公司
印刷 化学工业出版社印刷厂

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开本 787×960 1/16
印张 22.5
字数 410 000

版次 1999年8月第1版
2005年7月第2版
印次 2006年11月第6次印刷
定价 31.40元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16481-00

本书编委会

主编 袁行霈（北京大学）

编委 聂石樵（北京师范大学） 负责第一编

李炳海（中国人民大学） 负责第二编

袁行霈（北京大学） 负责第三编

罗宗强（南开大学） 负责第四编

莫砺锋（南京大学） 负责第五编

黄天骥（中山大学） 负责第六编

黄霖（复旦大学） 负责第七编

袁世硕（山东大学） 负责第八编

孙静（北京大学） 负责第九编

第三卷 目 录

第五编 宋代文学	1
绪 论	3
第一节 高度繁荣的文化及其对诗文的影响	3
崇文抑武的国策 理学思想对文学的影响 文以载道说的盛行 印刷业和教育的发达与作家学术修养的提高 诗文政治功能与议论成分的加强	
第二节 忧患意识与爱国主题的弘扬	6
忧患意识对文学家的影响 民族矛盾激化的历史背景 爱国主题的弘扬	
第三节 宋代作家的性格特征和审美情趣	7
儒释道三家思想的有机融合 社会责任感与个性自由的整合 新型的文人生活态度 审美情趣的转变	
第四节 城市的繁荣与词的兴盛	9
手工业和商业的发展与城市的繁荣 士大夫的优裕生活与词的兴盛 社会的广泛需求对词人创作热情的刺激	
第五节 宋代文学的独特成就与历史地位	11
宋代古文对唐代古文的继承与发展：文体的多样化 古文的实用价值与审美价值的整合 风格的变化 古文的普及 宋诗对唐诗的因革：题材向日常生活倾斜 以平淡为美的美学追求 唐诗之外又一美学范式的创建 宋词在词史上的巅峰地位 辽金诗文的成就	
第一章 宋初文学	19
第一节 宋初的散文和复古思潮	19
王禹偁等人的散文 柳开、穆修等人的复古思想	

第二节	宋初白体诗人和王禹偁	20
	宋初的馆阁唱和之风和白体诗风的流行 王禹偁诗中的新气息	
第三节	宋初的晚唐体诗人	22
	专学贾岛、姚合的九僧诗 林逋等隐逸诗人 身份独异的寇准	
第四节	西昆体的盛衰	23
	《西昆酬唱集》的成书 西昆体的艺术特征 西昆体的盛行 西昆体衰微的原因	
第二章	柳永与北宋前期词风的演变	28
第一节	对五代词风的因革	28
	闲雅而有情思的晏殊词 因循中求变的欧阳修词	
第二节	开拓词境的尝试	31
	独辟蹊径的范仲淹词 贴近日常生活的张先词 向诗风靠拢 的王安石词	
第三节	柳永词的新变	33
	慢词的发展与词调的丰富 市民情调的表现与俚俗语言的运用 铺叙与白描 羁旅行役之感与抒情的自我化	
第三章	欧阳修及其影响下的诗文创作	41
第一节	欧阳修的散文、辞赋和四六	41
	欧阳修的文坛领袖地位 欧阳修的文学革新主张 欧阳修对 西昆体和太学体的矫正 体裁的完备与功能的加强 平易纤 徐的文风	
第二节	欧阳修、梅尧臣、苏舜钦的诗歌	45
	欧阳修诗中的议论及其平易的风格 梅尧臣开拓诗歌题材的尝 试及其对宋诗艺术的先导作用 苏舜钦诗的奔放直率风格	
第三节	王安石等人的散文	48
	王安石散文简洁峻切的风格 曾巩散文平正周详的风格	
第四节	王安石的诗歌	50
	早期诗风的特点 王荆公体及晚年诗风向唐诗复归 王令的诗	
第四章	苏轼	54
第一节	苏轼的人生观和创作道路	54
	儒、道、禅的融合 乐观旷达的人生态度 黄州、惠州、儋	

	州：逆境中的创作高峰	
第二节	苏轼的古文和辞赋、四六	56
	自然与雄放 兼收并蓄的艺术气魄 善于翻新出奇的议论文 叙事、抒情、说理三种功能的完美结合 辞赋和四六	
第三节	苏轼的诗	59
	对社会的干预和对人生的思考 乐观旷达的精神 对艺术技 巧的娴熟运用和超越 有必达之隐而无难显之情 刚柔相济 的艺术风格 宋诗最高成就的代表	
第四节	苏轼的词	63
	诗词一体的词学观 扩大功能与开拓词境 以诗为词的手法 豪迈奔放的风格	
第五节	苏轼的意义与影响	68
	苏轼的意义 苏轼周围的作家群 后世文人心目中的苏轼	
第五章	江西诗派与两宋之际的诗歌	72
第一节	黄庭坚的诗歌	72
	黄庭坚的创作道路 丰富的人文意象 生新廉悍的艺术风貌 山谷体的内涵 晚年诗返璞归真	
第二节	陈师道的诗歌	75
	学苏与学黄 寒士生活的真实写照 简练朴拙的艺术风格	
第三节	江西诗派的形成	77
	黄庭坚的诗论及其影响 杜甫典范地位的确立 点铁成金： 窘境中的策略 黄陈周围的诗人群 江西诗派的形成	
第四节	江西诗派的演变	80
	靖康事变对诗坛的影响 吕本中的诗歌及其“活法”说 江西派诗人在南宋初的创作	
第五节	陈与义和曾几的诗歌	82
	爱国的主题 陈与义学杜 曾几的活泼诗风 陈、曾与江 西诗派的关系	
第六章	周邦彦和北宋中后期词坛	87
第一节	黄庭坚和晁补之	87
	黄庭坚词雅俗并存与兼学苏柳 晁补之的词论及其吟咏情性的 隐逸主题	

第二节	晏几道	89
	生死不渝的苦恋与身世之感的渗入	如梦如幻的境界和语淡情深的风格
第三节	秦观	92
	伤心人的伤心词	情韵兼胜
	采小令之法入慢词	将身世之感打并入艳情
第四节	贺铸	94
	奇特的个性	英雄豪气与儿女柔情并存
	深婉密丽的语言风格	与独特的地位
第五节	周邦彦	96
	漂零不偶的主题和低沉感伤的格调	回环往复的章法结构
	对前人诗句的融化	音律的规范化
第七章	南渡前后词风的演变	103
第一节	李清照	103
	“别是一家”的词论	女性情怀的全面展现
	清丽自然的语言与优美淡雅的意境	生不幸死亦不幸的朱淑真
第二节	朱敦儒	106
	青年的放浪形骸	中年的飘泊忧愤
	晚年的逍遥自在	
第三节	张元干等词人	108
	时代感和现实感的加强	英雄的苦闷
	流落异乡的忧伤与怀旧情结	
第四节	李纲、岳飞等词人	111
	李纲的咏史词和“南宋四名臣”词	岳飞的英雄之词
第八章	陆游等中兴四大诗人	116
第一节	陆游的创作道路和诗歌渊源	116
	终生不渝的爱国情怀	入蜀前后的变化
	对吕本中、曾几诗风的继承	对陶渊明、李白、杜甫、岑参的推尊
第二节	陆游诗歌的特点与成就	118
	抗敌复国主题	隐逸情趣
	爱情诗	平易晓畅中的恢宏雄放之气
	七言诗的高度成就	
第三节	陆游的影响	122
	陆游对南宋后期诗坛的影响	陆游对后代诗人的影响

第四节	杨万里和范成大·····	123
	诚斋体的艺术特征 范成大的使金诗和田园诗	
第九章	辛弃疾和辛派词人·····	129
第一节	辛弃疾的创作道路·····	129
	英雄的才情将略与“归正人”的苦闷怨愤 “刚拙自信”的气质个性和“三仕三已”的人生经历 抒写人生行藏的创作主张和追求雄豪壮大的审美理想	
第二节	辛弃疾对词境的开拓·····	131
	英雄形象的自我展示 心灵世界的拓展 乡村中风景人物的剪影	
第三节	辛词的艺术成就·····	134
	意象的转换 以文为词和用经用史 多样的风格：刚柔相济和亦庄亦谐	
第四节	辛派词人·····	137
	辛派先驱张孝祥 辛派中坚陆游 与辛词相似的陈亮 效辛体而自成一家的刘过	
第十章	姜夔、吴文英及宋末词坛·····	145
第一节	姜夔·····	145
	耿介清高的江湖雅士 恋情的雅化和语言的刚化 别有寄托的咏物词 幽冷悲凉的词境与虚处传神的手法 因词制曲的自度曲和韵味隽永的小序 姜夔的羽翼史达祖和高观国	
第二节	吴文英·····	149
	非仕非隐的人生 亦梦亦幻的境界 突变性的章法结构和密丽深幽的语言风格	
第三节	宋末其他词人·····	152
	词风清丽的周密 工于咏物的王沂孙 备写身世之感的张炎 别开生面的蒋捷 辛派后劲刘克庄、陈人杰、刘辰翁和文天祥	
第十一章	南宋的散文和四六·····	160
第一节	南宋的政论文和笔记小品·····	160
	胡铨、陈亮等人的政论文 陆游、范成大等人的笔记	

第二节	南宋理学家的文论和散文·····	162
	理学家的文论 从《宋文鉴》到《文章正宗》 朱熹、真德秀等人的散文	
第三节	南宋的四六·····	165
	汪藻和南宋初期的四六 南宋后期的四六	
第十二章	南宋后期和辽金的诗歌·····	169
第一节	永嘉四灵和江湖诗派·····	169
	永嘉四灵的诗风 四灵的渊源和影响 江湖诗派的形成	
	江湖诗派的作品 刘克庄与戴复古	
第二节	宋末诗歌·····	173
	宋末诗人的两个群体：英雄与遗民 文天祥的集杜诗 谢翱和汪元量等诗人	
第三节	辽代诗歌·····	176
	契丹族的民族性格 契丹族的代表诗人 由契丹文译成汉文的长诗《醉义歌》	
第四节	元好问与金代诗歌·····	177
	金诗发展的三个阶段 元好问的纪乱诗 元好问的其他成就	
第六编	元代文学·····	185
绪 论	·····	187
第一节	元代的社会与文学·····	187
	民族压迫与融合 文化的沟通 都市繁荣 思想活跃	
	儒生不幸的遭际	
第二节	叙事文学的兴盛·····	191
	叙事文学成为主流 话本小说的兴盛 戏剧的繁荣 戏剧的演出和体制	
	北方戏剧圈 南方戏剧圈	
第三节	元代的抒情文学·····	195
	散曲之为“散” 活泼明朗与穷形尽相 元诗的风貌	
第四节	元代文学的审美情趣·····	197
	“自然”与显畅 抒情文学与叙事文学情趣的吻合 大异于温柔敦厚	

第一章 话本小说与说唱文学·····	201
第一节 说话艺术·····	201
说话 说话“四家” 话本	
第二节 小说话本·····	202
现存的小说话本 小说话本的体制 爱情故事 公案故事	
叙事的口语化、声口的个性化、谈吐的市井化	
第三节 讲史话本·····	204
平话 讲论“古今” 《五代史平话》 《全相平话五种》	
第四节 说经话本·····	205
说经 “诗话” 《大唐三藏取经诗话》	
第五节 诸宫调·····	206
孔三传首创 连用多种宫调的说唱形式 《刘知远诸宫调》	
《天宝遗事诸宫调》	
第六节 董解元《西厢记诸宫调》·····	207
现存唯一完整的诸宫调作品 对《会真记》、《商调蝶恋花词》的超越	
歌颂爱情与抗争 男女主人公形象的重新塑造	
叙事与抒情的结合 质朴奇俊的语言风格	
第二章 关汉卿·····	211
第一节 关汉卿的生平思想与创作旨趣·····	211
关汉卿的生平 认同儒家仁政学说 俗不脱雅、雅不离俗的创作风貌	
第二节 《单刀会》与《西蜀梦》·····	212
呼唤英豪 英豪被害 谁救天下苍生	
第三节 《救风尘》与关汉卿的喜剧创作·····	215
下层民众奋起自救 英豪就在自己人中间 弱小女性的智慧和胆略	
机趣横生的喜剧性误会	
第四节 《窦娥冤》与关汉卿的悲剧创作·····	218
惊心动魄的人间惨剧 极度恶化的生存空间 维护自身的人格尊严	
满腔怒火喷薄而出 人间正义的最终胜利	
第五节 关汉卿杂剧的剧场性和语言艺术·····	221
场上之曲 尽快“入戏” 注意处理戏剧冲突的节奏	

善于设置悬念 本色当行的戏剧语言

第三章 王实甫的《西厢记》	226
第一节 《西厢记》的作者及其莺莺故事的创新	226
作词章风韵美 体制的创新 题旨的改造	
第二节 《西厢记》的戏剧冲突	228
相互制约的两组矛盾 冲突第一次激化 矛盾的转移	
泰山压顶和四两拨千斤 第五本	
第三节 《西厢记》的人物塑造、语言艺术和社会影响	231
主动追求爱情的莺莺 志诚种和傻角 机智泼辣的红娘	
文采与本色相生 禁毁与模仿	
第四章 白朴和马致远	239
第一节 白朴和《梧桐雨》	239
白朴的生平 深沉的沧桑感 梧桐夜雨的意蕴	
第二节 《墙头马上》	241
一曲歌颂婚姻自由的赞歌 维护人格的尊严 泼辣的个性和喜剧性的场面	
第三节 马致远和《汉宫秋》	243
“曲状元” 汉元帝“不自由” 对历史与现实的体悟	
第四节 马致远的神仙道化剧和《陈抟高卧》	245
全真教的盛行 《黄粱梦》 《陈抟高卧》 避祸意识	
第五章 北方戏剧圈的杂剧创作	249
第一节 大都作家群的杂剧创作	249
全国政治和文化的中心 庞大的市民阶层及他们对文化娱乐的需求、审美趣味、价值取向 大都作家群的形成 纪君祥与《赵氏孤儿》 杨显之与《潇湘雨》 石子章与《竹坞听琴》 王仲文与《教孝子烈母不认尸》	
第二节 河北作家群的杂剧创作	254
真定及其特定的社会政治、经济、文化环境 李文蔚与《燕青博鱼》 尚仲贤与《柳毅传书》 戴善甫与《风光好》 郑廷玉与《看钱奴》	
第三节 山东作家群的杂剧创作	257

	东平相对安定的社会环境、良好的文化环境、丰厚的民间演剧传统	
	水游戏创作的中心	康进之与《李逵负荆》、高文秀与《双献功》
	李好古与《张生煮海》	武汉臣与《老生儿》
第四节	山西作家群的杂剧创作	260
	平阳显要的地理位置和良好的社会文化氛围	石君宝与《秋胡戏妻》、《曲江池》
	李潜夫与《灰栏记》	吴昌龄与《西天取经》
第六章	南方戏剧圈的杂剧创作	265
第一节	杂剧的南移与衰落	265
	杂剧的南移	以杭州为中心的创作圈
	杂剧的衰落	体制的局限
第二节	郑光祖	267
	《倩女离魂》	《王粲登楼》
	《梅香》	
第三节	乔吉与宫天挺	269
	《两世姻缘》	才子佳人题材
	《范张鸡黍》	隐逸情调
第四节	金仁杰 杨梓 秦简夫	271
	《追韩信》	《敬德不伏老》
	《东堂老》	
第七章	南戏的兴起与《琵琶记》	275
第一节	南戏的形成与发展	275
	南戏的形成与体制	早期南戏作品
	《张协状元》	
第二节	《琵琶记》的悲剧意蕴	278
	从《赵贞女》到《琵琶记》	时代的变迁与主题的变换
	悲剧意蕴	
第三节	《琵琶记》的艺术成就	281
	蔡伯喈与中国知识分子的软弱性格	赵五娘与礼教制度下的
	女性生活	双线结构
	流传与影响	
第四节	四大南戏及其他	284
	《荆钗记》	《白兔记》
	《拜月亭记》	《杀狗记》
第八章	元代散曲	291
第一节	散曲的兴起及其体制风格	291
	散曲的兴起	散曲的体制
	散曲的文体风格和审美取向	

第二节	元前期散曲创作	294
	书会才人作家 平民及胥吏作家 达官显宦作家	
第三节	元后期散曲创作	298
	散曲文体的日趋成熟完善 哀婉蕴藉的感伤情调成为创作主流 追求形式美的倾向 张可久、乔吉 张养浩、睢景臣、刘时中	
第九章	元代诗文	303
第一节	元代诗文概况	303
	元代诗文对唐宋诗文的沿革 理学思想对元代诗文的影响	
第二节	元代前期的诗歌	304
	方回、戴表元等由宋入元的诗人 契丹族诗人耶律楚材 理学家刘因的诗歌	
第三节	元代中期的诗歌	305
	“雅正”的文学思潮 “元诗四大家”	
第四节	元代后期的诗歌	307
	元末诗歌的写实倾向 杨维桢的“铁崖体” 萨都刺等少数民族诗人	
	文学史年表	311
	研修书目	337

第五编

宋代文学

绪论

宋代文学在中国文学发展史上属于中古期第二段。宋代文学基本上是沿着中唐以来的方向发展起来的。韩愈等人发动的古文运动在唐末五代一度衰颓之后，得到宋代作家的热烈响应，他们更加紧密地把道统与文统结合起来，使宋代的古文真正成为具有很强的政治功能而又切于实用的文体。诗歌方面，注重反映社会现实，题材、风格倾向于通俗化，这两种趋势也得到继续发展，最终形成了与唐诗大异其趣的宋诗。词这种新诗体，到宋代达到了巅峰状态。戏弄、说话等通俗文艺在宋代也有迅速的发展，逐渐形成了以话本和诸宫调、杂剧、南戏等戏剧样式为代表的通俗叙事文学，从而改变了中国古代文学长于抒情而短于叙事、重视正统文学而轻视通俗文学的局面，并为后来元明清小说、戏曲的发展奠定了基础。从整个文学史的大视角来看，宋代文学与中晚唐文学属于同一发展阶段，它是中古文学第二段的一个重要组成部分。

第一节 高度繁荣的文化及其对诗文的影响

崇文抑武的国策 理学思想对文学的影响 文以载道说的盛行
印刷业和教育的发达与作家学术修养的提高
诗文政治功能与议论成分的加强

公元960年，后周世宗柴荣病死，恭帝年幼，殿前都点检赵匡胤利用手中的兵权，乘机发动陈桥兵变^[1]，建立了宋王朝。此后20年间，宋王朝先后平定了南方的后蜀、南唐和北方的北汉等割据政权，结束了唐末以来的分裂局面，基本上实现了中国的统一。鉴于中唐以来藩镇强盛、尾大不掉的历史教训，宋王朝决定采用崇文抑武的基本国策。宋太祖即位的次年，以“杯酒释兵权”的手段，解除了禁兵统帅石守信等人的兵权^[2]，封他们为仅有虚衔的节度使，从而根除了将领拥兵自重乃至割据叛乱的可能性。与此同时，宋王朝重用文臣，不但宰相须用读书人，而且主兵的枢密使等职也多由文人担任。文