

黄河文明瑰宝
齐家文化玉器

岳龙山 编著



中国书店

图书在版编目(CIP)数据

黄河文明瑰宝——齐家文化玉器 / 岳龙山著. —北京:

中国书店出版社, 2006.10

ISBN 7-80663-126-7/K · 152

I. 黄... II. 岳... III. 齐家文化—古玉器—普及读物

IV. K876.8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 104560 号

黄河文明瑰宝

齐家文化玉器

岳龙山 编著

出版社: 中国书店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街 115 号

邮 编: 100050

发 行: 全国新华书店发行

印 刷: 北京国安印刷厂

开 本: 215 × 285 毫米 1/16

版 次: 2006 年 10 月第一版 2006 年 10 月第一次印刷

印 张: 20

印 数: 0001—5000

书 号: ISBN 7-80663-126-7/K · 152

定 价: 280.00 元

〔内容简介〕

齐家文化遗址分布于黄河上游的甘肃临夏地区。它同众多古代文化遗址一起，共同孕育了辉煌的黄河文明。齐家文化中的玉器，以其特有的浑雄拙朴、磅礴大气、多姿多彩，向人们传递着四千多年前史前人类的历史信息。鉴赏、解读其历史的内涵、艺术品位的表现，令人激动不已，给人以心灵的震撼。

作者通过本书，对齐家文化的来龙去脉、历史背景、地理环境、自然风貌、齐家玉器的风格特点、制作工艺、玉材种类、文化内涵等均做了论述，并对齐家玉器与其他史前文化的关联以及对后续玉文化的发展影响，阐述了自己的看法。书中二百多幅图片，都是据实物拍摄，均为首次发表，对历史研究有十分珍贵的实物史料价值。本书是第一部全面介绍和研究齐家文化玉器的权威著作。



责任编辑：孙国庆
封面设计：赵文政



序

周南泉

我与岳龙山先生的结识，纯属机缘使然。那已是十五年前的往事，在东直门的一位玉友家中鉴赏藏玉，岳先生也携带了三十件战汉至明清的小件玉器，我逐一鉴过，绝大部分断代准确。那时他赏石藏玉已近二十载，具有了相当的眼力。岳先生谦虚好学，为人敦厚，自此我们便成为了好友。

近些年，齐家文化玉器大量面市场肆，岳先生凭借多年鉴赏玉器的眼光，收藏了诸多齐家玉器品种，多达几百件，已构成序列性藏品。加之对其历史文化、风格特点的研究探讨，不乏一些独到的见地和有价值的观点。作为一名非专业人士（本人自称），能达到如此程度，实属不易。在与我多次交流探讨中，我建议他将其藏品与看法整理发表，回报社会，这就是本书成型的起因。

《黄河文明瑰宝——齐家文化玉器》一书，对齐家文化的来龙去脉、历史背景、地理环境、自然风貌，齐家玉器的风格特点、制作工艺、玉材种类、文化内涵等，均做出了论述。对齐家玉器与其他史前文化的关联，以及对后续玉文化的发展影响，也谈出了自己的一些观点。在当前学术队伍对社会上流传的齐家玉器尚未达成完全一致定论的情况下，作为个人藏家的这些看法与实物，有相当重要的借鉴意义。这本身也说明了在当前国泰民安的社会现实中，民间收藏热潮不仅持续升温，在广度和深度上亦有发展，对保存中华历史遗物无疑是幸事。

书中刊录的二百多件玉器我逐一鉴过，大部分均为精品，堪称国宝级的不下一、二十件，确为十分珍贵的历史遗存。令人悦目怡神，大饱眼福。归纳起来，有如下几点看法：

1. 齐家文化古玉，因历史、地理、自然条件等因素，大部分保存完好，材质优良。如图32、65、101……经检测，均为上好和田玉仔料，这说明，在齐家玉器中和田玉器并不鲜见。这在高古玉中是很难得的，它对和田玉的使用史研究，有重要意义。

2. 反映史前真人现实生活的浮雕玉器，如图234、241，我也是首次见到。记录了齐家先民生活、劳作的场面。加之树木、石头等背景衬托，宛如一幅绘画，透露了大量的人文与自然风貌的信息，有十分珍贵的实物史料价值。

3. 齐家玉器常有大型和组合作品，如图40大型玉刀，柄为鸟首，身如鸟尾，长逾一米，器形生动流畅；图170的成套玉编钟，配套

完整，组合巧妙；图123的玉鼎，体型硕大，气势宏伟，雕工精湛，重达二百四十余斤；图238、239、240……的缀玉覆面，型制相近，而琢工各有不同，有的还有松石镶嵌。原传统认为玉覆面始于西周，现在齐家玉器中出现，且制作精美，玉质优良，令人赞叹。同类器物还有多件，这些实物不仅体现了齐家古玉的雄浑豪放，还将一些原有历史遗存中玉器造型的出现上推几百年，甚至近千年。

4. 玉器上镶嵌绿松石，是齐家古玉的又一突出特点，图250、251、252的镶松石鱼牌饰，类似二里头镶松石铜牌饰的镶松石玉牌饰；图248的玉神人……这种不规则松石小片拼接的镶嵌技法，过去在商代遗物中曾有发现，而这几件齐家玉器证实了齐家文化时期已有运用。古朴流畅的玉雕，配以松石镶嵌点缀，更显精美华贵。

5. 此次见到的多件实物，从器形风格，到雕琢技法，明晰见到了红山文化的影子。如图204的马蹄型器；图221的鸟冠神人像；图200的玉龟……以前在它处见到过类似单件，曾以为是红山文化之物。集中多件序列性认真查看，从琢工、玉质、大小、钻孔及出处等，又与红山玉器有区别，方确认应属齐家文化，从中可见红山文化对齐家文化的影响之重。究其原因，是红山先人因气候恶化，南移迁徙，部分至燕山领域，部分至陕甘地域，从而对齐家文化产生了深刻影响，还是干脆就属红山文化的延续，这都是值得我们思考的。进一步推想，红山文化并没有消亡，而是在齐家文化中得到某些延续发展。这一问题暂不敢定论，但齐家古玉诸多红山文化的影子，给我们留下了进一步思考的空间。

6. 齐家玉器上一些细微特征所呈现的信息是多方位的。如图224的立式玉人，手举斧头，腰际围一圈树叶遮蔽下身，斧头的头与柄有交叉绑系的绳索固定。这使得我们通常认知的史前先人腰围树叶的衣饰，及斧、铲等工具与手柄捆绑系接的方法进一步在齐家古玉中得到佐证。又如图170B玉编钟两侧跽坐举灯盏玉人，表现了重要仪仗人物的姿态神情。品读齐家古玉的一些写实信息，所呈现的史料价值异常丰富。

总之，齐家文化玉器所承载的历史、文化、艺术信息难以估量。齐家玉器的绚丽多姿，在下面的图版中可逐一赏鉴。藏宝于民，是社会前进的重要标志，相信在民间会有更多的精品面市。

上述看法属本人己见，希望齐家文化玉器进一步得到专业队伍的重视，加快研究步伐，从中解读出更多的历史文化内涵，使齐家古玉展现应有的风貌。

2006年5月于北京

目 录

序	1
概述	1
玉的概念性知识	6
一、什么是玉	6
1.文化概念的说法	6
2.理化概念的说法	7
3.工艺概念的说法	7
二、主要的玉石品种	8
三、制玉的方法与基本工具	16
1.玉料的切割	16
2.玉坯的雕琢	17
3.玉件的打磨	17
4.玉件的抛光	17
5.表面打蜡	17
四、玉器发展的简要历程	18
1.新石器时代玉器的主要特点	18
2.商周奴隶时代玉器的主要特点	20
3.春秋、战国时期玉器的主要特点	22
4.秦汉时期玉器的主要特点	24
5.唐宋元明清玉器的主要特点	25
五、古玉的基本知识与做旧手法	28
1.什么是古玉	28
2.古玉的识别	28
齐家文化的历史地理环境	33
齐家玉器的主要品种与特点	38
一、简述	38

二、齐家玉器的主要形制	38
三、齐家玉器主要玉材种类	39
1. 总体状况	39
2. 齐家玉器中的和田玉	39
3. 齐家玉器中的地方玉	41
4. 齐家玉器中的地方杂玉	42
四、齐家玉器的风格与特点	42
1. 片状齐家玉器	43
2. 立雕型齐家玉器	46
3. 齐家浮雕玉器	47
4. 齐家圆雕玉器	48
5. 齐家组合与装饰玉器	50
6. 玉摆件	52
五、齐家玉器的琢磨工艺特点	52
1. 切割开料	52
2. 抛光	53
3. 镶嵌、粘接	54
4. 刻制纹饰	54
5. 铜、玉合铸与粘接	54
六、齐家文化与其它原始文化的关联	55
七、齐家玉器认识附记	56
1. 齐家玉器的收藏趋势	56
2. 收藏齐家玉器应注意的问题	58
齐家古玉后续发展的探讨——彩绘玉器	60
图 版	64
说明	64
图 1 玉刀	65
图 2 玉铲	66
图 3 三孔玉刀	67

图 4 玉铲	68
图 5 玉三孔刀	69
图 6 玉刀	69
图 7 玉斧	70
图 8 玉出戟勾月形刀	71
图 9 玉羊首柄形刀	72
图 10 玉刀	72
图 11 玉铲	73
图 12 玉三孔刀	73
图 13 玉刀	74
图 14 玉五孔刀	74
图 15 玉三孔刀	75
图 16 玉扉牙四孔刀	75
图 17 玉刀	76
图 18 玉矛	76
图 19 玉双兽首形刀	77
图 20 玉三孔刀	77
图 21 玉弯月形刀	78
图 22 玉刀	78
图 23 玉虎首柄形铲	79
图 24 玉三孔刀	79
图 25 玉人首侧面形刀	80
图 26 玉鱼形刀	81
图 27 玉五孔刀	81
图 28 玉五孔刀	82
图 29 玉六孔出戟大刀	83
图 30 玉鸟柄形刀	83
图 31 玉兽首柄形刀	84
图 32 玉刀	84

图 33 玉刀	85
图 34 玉刀	85
图 35 玉簇	86
图 36 玉铲	86
图 37 玉嵌松石七孔刀	87
图 38 玉五孔刀	87
图 39 玉铲	88
图 40 玉鸟首柄形大刀	88
图 41 玉钺	89
图 42 玉铲	90
图 43 玉铲	91
图 44 玉铲	92
图 45 玉钺	93
图 46 玉铲	93
图 47 玉戈	94
图 48 玉兽柄三孔刀	94
图 49 玉刀	95
图 50 玉三孔刀	95
图 51 玉刀	96
图 52 玉嵌松石兽形刀	96
图 53 玉刀	97
图 54 玉刀	97
图 55 玉匕	98
图 56 玉钺	98
图 57 玉钺	99
图 58 玉钺	100
图 59 玉钺(牙璋)	101
图 60 玉钺(牙璋)	102
图 61 玉钺	103

图 62 玉钺	104
图 63 玉钺	105
图 64 玉钺	106
图 65 玉钺	107
图 66 玉钺矛合体器	108
图 67 玉钺	109
图 68 玉弯勾波浪形刀	110
图 69 玉钺	111
图 70 玉钺	112
图 71 玉戈	113
图 72 玉戈	114
图 73 玉钺	115
图 74 玉戈	116
图 75 玉钺	116
图 76 玉钺	117
图 77 玉戈	117
图 78 玉钺	118
图 79 玉钺	119
图 80 玉铲	120
图 81 玉铲	121
图 82 玉矛	122
图 83 玉鸟首钺	123
图 84 玉锥形器	123
图 85 玉钺	124
图 86 玉钺	125
图 87 玉钺	126
图 88 玉戈	126
图 89 玉钺	127
图 90 玉双虎出廓璧	128

图 91 玉钺	129
图 92 玉钺	130
图 93 玉异形钺	131
图 94 玉钺	132
图 95 玉兽形刃钺(牙璋)	133
图 96 玉钺	133
图 97 玉钺(牙璋)	134
图 98 玉鸟虎双首形五孔刀	134
图 99 玉钺	135
图 100 玉钺	136
图 101 玉钺	137
图 102 玉牙璋	138
图 103 玉钺	138
图 104 玉钺	139
图 105 玉钺	140
图 106 玉钺	141
图 107 玉铲	142
图 108 玉钺	143
图 109 玉钺	144
图 110 玉嵌松石钺	145
图 111 玉钺	146
图 112 玉钺	147
图 113 玉钺	148
图 114 玉钺	149
图 115 玉钺	150
图 116 玉钺	151
图 117 玉钺	152
图 118 玉钺	153
图 119 玉戈	154

图 120 玉钺	154
图 121 玉钺	155
图 122 玉钺	156
图 123 玉鼎	157
图 124 玉嵌松石琮	158
图 125 玉五璜形合璧	159
图 126 玉三璜形合援	160
图 127 玉璧	161
图 128 玉璇玑形环	162
图 129 玉鸟	163
图 130 玉璧	164
图 131 玉鱼	165
图 132 玉鱼	165
图 133 玉鱼	166
图 134 玉鱼	166
图 135 玉鱼	167
图 136 玉鱼	167
图 137 玉鱼	168
图 138 玉鱼	168
图 139 玉鱼	169
图 140 玉鱼	169
图 141 玉鱼	170
图 142 玉鱼	170
图 143 玉鱼龙变化形饰	171
图 144 玉鱼	172
图 145 玉鱼	173
图 146 玉鱼	173
图 147 玉鱼	174
图 148 玉鱼	174

图 149 玉嵌松石鱼形刀	175
图 150 玉鱼	175
图 151 玉兽形刀	176
图 152 玉双璜形合璧	177
图 153 玉璧	178
图 154 玉琮	179
图 155 玉人面纹琮	180
图 156 玉琮	181
图 157 玉琮	182
图 158 玉琮	183
图 159 玉琮	184
图 160 玉眼纹琮	185
图 161 玉琮	186
图 162 玉牛首纹琮	187
图 163 玉管	188
图 164 玉琮	189
图 165 玉箍形器	190
图 166A、B 玉兽首形簪	191
图 167 玉琮	192
图 168A、B 玉琮	193
图 169 玉琮	194
图 170A 玉编钟	195
图 170B 玉人座形灯	196
图 170C 玉灯圆盘	196
图 170D 玉叉形灯架	197
图 170E 玉人形灯座	197
图 171A、B 玉浮雕面纹大琮	198
图 171C、D 玉浮雕面纹大琮	199
图 172A、B 玉磬	200

图 173 玉琮	201
图 174 玉璧	202
图 175 玉璧	203
图 176 玉瑗	204
图 177 玉璧	205
图 178 玉嵌松石椭圆形环	206
图 179 玉瑗	207
图 180 玉瑗	208
图 181 玉瑗	209
图 182 玉璧	210
图 183 三合玉瑗	211
图 184A 玉六璜形合璧	212
图 184B 玉六璜形合璧单片	212
图 185 玉三蝉纹出廓璧	213
图 186 玉璇玑形环	214
图 187 玉兽面纹与蝉合成组佩	215
图 188 玉嵌松石兽面纹佩	216
图 189 玉嵌松石兽面纹牌	217
图 190 玉嵌松石神鹿	218
图 191A、B、C 玉浮雕人、牛、羊面纹筒形器	219
图 192 玉驼形器	220
图 193 玉驼形器	221
图 194 玉羊首筒状器	222
图 195 玉贝	223
图 196A、B 玉龟背甲	224
图 197 玉人面纹筒形器	225
图 198A、B 玉龟背甲	226
图 199A、B 玉牛首形器	227
图 200 玉龟	228

图 201 玉竹节式管	229
图 202 玉兽面筒形器	230
图 203 玉兽面筒形器	231
图 204 玉马蹄形器	232
图 205 玉管	233
图 206 玉管	234
图 207 玉管	235
图 208 玉龙形块	236
图 209A、B 玉出廓瑗箍筒形器	237
图 210 玉龙形块	238
图 211 玉龙形块	239
图 212 铜鎏金嵌玉涡纹枕	240
图 213 玉羊皮形器	241
图 214 玉管	242
图 215 玉虎	243
图 216 玉鼎式香薰	244
图 217 玉管	245
图 218A、B、C 玉神人纹塔式器	246
图 219 玉侧面人首形饰	248
图 220 玉兽冠神人像	249
图 221 玉鸟冠女神像	250
图 222 玉嵌松石牛神像	251
图 223 玉神人立像	252
图 224A、B 玉男人立像	253
图 225 玉女人像	254
图 226 玉嵌松石神人	255
图 227 玉人	256
图 228 玉嵌松石兽身人面神像	257
图 229A、B 玉人	258

图 230 玉抚膝跏坐式人	259
图 231 嵌松石玉人	260
图 232 玉人	261
图 233 玉神人头覆面	262
图 234 玉浮雕人物图摆件	263
图 235A、B 玉牛头形饰	264
图 236 缀玉覆面	265
图 237 缀玉覆面	266
图 238 嵌松石缀玉覆面	267
图 239 缀玉覆面	268
图 240 缀玉覆面	269
图 241 玉浮雕狩猎图嵌饰	270
图 242 玉浮雕人物劳作图嵌饰	270
图 243 玉浮雕人物图嵌饰	271
图 244 玉浮雕狩猎图嵌饰	271
图 245 玉人头形器	272
图 246 玉兽头形器	273
图 247 玉人头形覆面	274
图 248 玉嵌松石神人男像	275
图 249 玉嵌松石神人女像	276
图 250 玉嵌松石神人纹牌饰	277
图 251 玉嵌松石神人形器	278
图 252 玉嵌松石鱼	278
图 253 玉漆绘龙凤壶	279
图 254A、B 漆绘玉剑	280
图 255A、B 漆绘玉琮	281
图 256 玉漆绘举灯式人	282
图 257 漆彩绘玉鼎	283
图 258 漆绘玉罐	284