

当代艺术大家个人档案

赵无极



四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵完壁画集 / 赵完壁绘. — 成都: 四川美术出版社,
2007. 5
ISBN 978-7-5410-3333-9

I. 赵… II. 赵… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 070275 号

赵完壁画集

zhaowanbi huaji

责任编辑: 陈时全

责任印制: 曾晓峰

责任校对: 曾品艳

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

(成都市—洞桥路 12 号 邮编: 610031)

经 销: 新华书店

制 版: 成都时时印务有限责任公司 (www.cduss.com)

印 刷: 四川新华彩色印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 12.5

版 次: 2007 年 7 月第 1 版

印 次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-3333-9

定 价: 188.00 元

■ 著作权所有 违者必究 举报电话: 028-86636481

本书若出现印装质量问题, 请与印厂联系调换。

联系电话: 13980410981



编 后 语

我是完璧先生的长女赵淑媛，几十年随父生活，朝夕相处。对家父经历的种种磨难，对真、善、美的追求是耳闻目睹。2004年我主办了“赵完璧先生百年诞辰画展”后，使我有更新的想法，一定要公开出版一本《赵完璧》画集，献给社会，献给热爱传统文化的有识之士，让完璧先生的艺术精神得以发扬光大。

此书的出版也非易事，其中的辛酸、苦辣和无奈只有经历过的人才能够体会到。

经两年多的努力，此书终于出版了，它得益于四川省文史馆的参与及诸多同仁、朋友的帮助。在这里我首先要感谢马春、陈沫吾、孙锐、严永奎、冷成俊等先生的鼎力相助；在编辑印刷过程中得到了四川美术出版社陈时全先生、四川新华彩色印务有限公司吴宏先生的帮助与支持，我还要感谢成都时时印务有限责任公司的工作人员不厌其烦的修改、编排、校色方能取得如此成效。

再次鸣谢！

赵 淑 媛

(028-80799946)

当代艺术大家个人档案

赵无极



柳絲桃紅送春來
紫煙散盡煙烟同
瓦雀巢肩何待嗟
躍跳甚暢懷手不
趙完那居年八十七歲
集下海野

目 录

赵完璧简介		3
序	四川省文史研究馆	4
情寄丹青 老当益壮	潘絮兹	6
金石振声远 言志诗自高	陈沫吾	9
功参造化赵完璧	车 辐	14
赵完璧画集		16
赵完璧书法		128
雕塑篆刻		132
诗词选录		137
赵完璧传略	马 春	141
完璧归赵	马 春	154
年谱		155
高山仰止	钱来忠	164
我的良师益友赵完璧	王 化	165
回忆赵完璧老师	杨新全	166
回忆恩师 完璧先生	莫孟初	167
翰墨树车碑	马昌华	168
名家题词		169
报刊杂志资料		170
历史照片		172
赵完璧画集编委名录		174



赵完璧简介

赵氏完璧（1904年—1994年）

名莲，字完璧，号樵子、梦幻居士等。

四川南充县人，十七岁就读于张澜先生主办的职业中学艺术班。1926年入上海新华艺术大学，得潘天寿、诸闻韵、吴昌硕等精心指导。回川后长期任国立成都师范大学艺术系教授、私立四川艺专教授；南充县中、嘉陵高中、嘉陵女师美术教师。1938年任四川私立复兴艺术职业学校教务主任兼国画教授、代校长，后创办岷云艺术专科学校任校长至1949年底。

生前为四川省政协第五届委员会委员，1980年被聘为四川省文史研究馆馆员。

序

——四川省文史研究馆

赵完璧先生是20世纪40年代即已成名的书画大家和教育家，是修养全面的艺术家，四川省文史研究馆馆员。20世纪50年代以后，中国传统艺术不断受到极左和崇洋思潮的扰乱而命途多舛，很多人出现过彷徨选择了消沉。此时的赵完璧先生则苦苦支撑，经营和固守着中国画这一民族文化的结晶。先生有做文人画家的资本，也具院体画家的功夫，他根植于传统，创新于传统，超越于传统，这就是他孜孜以求一生的绘事观。

从本书一百多幅作品，可概览赵先生艺术的全貌。

一幅1968年完成的纸本工笔白描《蔬果图》，运用了素描的线条糅合篆书法来强其骨，并吸收了西画的光色及用水来表达明暗和浓淡，增强了物体的立体质感和层次效果，也强化了墨趣、墨韵，赋予了《蔬果图》生命的活力。

另一幅1949年绘制成的《红楼大观园》表现实景楼台山石，曲径通幽处松柏森森红墙隐现，楼台亭阁显现出一派华丽



富贵之气。图中百余人物，形态各异，在不大的构图中有如此复杂的具象表现，可见先生当年构思之新颖，意境之深邃，功力之老到。

先生的作品多以写生稿构成，其中有《江山一览图》和绢本的《八百里青城》、《长江万里图》、《川江出峡图》等等不胜枚举。

《江山一览图》是用8张6尺宣纸绘成，图中以四川嘉陵江锦屏山至龙门坝等处实景绘制。该图以古篆笔法勾勒，收放自如，点染泼辣大气夺人，整幅作品以笔法为主，墨韵墨调为辅，气势迤邐雄壮，张弛有度，虚实恰当，圆润中包含空灵而用笔上又一丝不苟，此巨幅通屏中，单幅也能独立成画，是难得的佳作。

《八百里青城》以宋人笔法，利用现代色彩元素并加以传统曹素功重彩青绿涂抹，使该图厚重中不失瑰丽，堂皇中使人肃然仰视。此图取材于四川境内松潘县经毛尔盖雪宝顶沿江而下，过灌县（今都江堰市）到达青城山，行程八百里，故称八百里青城。

《长江万里图》长20余尺，宽近4尺，此图以四川境内灌县（今都江堰市）为起点，由四川境内的三江（涪江、岷江、嘉陵江）汇合于重庆，穿三峡，过汉口、安徽，经大小孤山、金焦二山，直泻东海。静观此作品，犹如自己置身江边，极目远眺，图中所绘长江犹如巨龙般冉冉腾飞冲天而去。

纵观完璧先生作品，大幅巨障笔墨古拙能扛鼎，山势险峻起伏，挺拔雄伟；小幅手卷，册页精工，缜密严谨中不失空灵，阐释着他在艺术上重突破自己，更贵在守住根的理念。他外师造化，内法心源，形成了自己的画作雄浑博大、古朴的艺术风格，同时也形象地展现了他艺术生涯的沧桑。



完璧先生的青绿山水代表了四川中国画坛20世纪的最高水平，其中的枯树、激流已成为难以逾越的绝唱，是四川画界的骄傲。“安得如鸟生羽翼，托身白云还故乡”，他秉承着中华源远流长的文化传统，在其醇正中翱翔，笔下总是不断绘涌出生于斯、长于斯的巴山蜀水之情愫。他以诗人般的敏锐和赤子般的激情回报故土，回报社会。他的名字必将在绘画史上千载流芳。

情寄丹青 老当益壮

——潘絮兹

40年代初，抗日战争方酣，我从中原战场流亡到四川，在嘉陵江畔的名城南充，谋得一个比较安定的工作，重新拾起了画笔。当时对我来说，最主要的是寻师访友，打听到南充有一位著名画家赵完壁先生，是上海新华艺术大学毕业的，但不在本本地，而是在成都办了一所岷云艺术专科学校，很少回乡。于是我注意他的作品，在裱画店，在当地友人家，看到他的青绿山水和工笔仕女，与大千先生在伯仲之间。是不是因为他俩同是蜀人，得江山之助，受传统熏陶，才形成这类似的地域风格呢？我带着这个疑问，很想见到这两位前辈画家，问个究竟。

一个偶然的机会，完壁先生回南充来，



我见到了他。因是初识，他又很忙，未能深谈。他比我年长，给人的印象是仪容修洁、气度儒雅，正如他的名号“完壁”。我从而知道他的艺术正是这种气质的表现，也区别出他和大千先生艺术的差异之处。我尊重他那更多内向的艺术气质。

可是我们的缘分太浅，未能多向他请益，就因为获知敦煌壁画为大千先生发现，煽起我无比强烈的去敦煌求艺的愿望，而匆忙就途，告别了南充，自此后和完壁先生中断了联系。哪知这断线风筝直到去年才得续上，时已流失40多年，我已年逾古稀，完壁先生则已进入耄耋之岁了。

1988年5月，完壁先生来京举办个人画展。意外的重聚，我们都十分激动和高兴。我有幸在民族文化宫宽敞的展厅里尽情欣赏他一百多幅力作，这才比较全面地，真正地了解到他的艺术底蕴。

完壁先生是一个修养全面的艺术家。绘画方面，人物、山水、花鸟俱能，工笔、写意兼到。他亦精于书法金石之学，

传统功底深厚，创作态度严肃，不随俗媚众，表现出老一辈艺术家的严谨学风和铮铮风骨。他早年好作细笔山水，兼工界画楼阁，有唐宋遗意；仕女则妩媚而灵秀。其后笔势稍稍放纵，作小写意，但仍恪守法度，力求形神兼备。到了老年，笔力放而更壮。最使我赞叹的是巨幅《铁骨寒梅》和《青城八百里》山水大障，气势夺人，毫无年老衰退之感，而呈现出一种奋进精神，一种“老骥伏枥，志在千里”的壮阔情怀。

完璧先生成名很早。他青年时代就读于张澜先生主办的南充职业中学艺术班，受到了全面的艺术基本训练。从上海新华艺术学院毕业后，又长期执教于成都师范大学艺术教育系和成都艺专。后来变卖产业在成都自办岷云艺专，为国家培育了不少英才，是画家而兼艺术教育家。他的全面学养是和他的艺术经历分不开的。新中国的成立，使他欢欣鼓舞，但在“左”的路线影响下，他不被人知而受到了不公正的待遇，历尽坎坷，他的艺术也由此湮没不彰。有很长一段时间，

他浪迹青城峨眉之间，潜心山水，可能也是要在大自然怀抱中寻找精神寄托吧！直到十年动乱过后，他和他的艺术才得到真正的解放。这不仅是从完璧先生意味深长的谈话和满头白发告诉我的，也是他这些作品向我诉说的。画是心声，相信人们能够理解。

我为这位老艺术家慨叹，也为他高兴。他毕竟没有被忧患所压倒，而是度过劫难，继续在自己的艺术道路上奋然前进。参观画展后，我赠了他四首小诗：

丹青年少得意时，
蜀水巴山谁不知。
今日头白笔更健，
寒梅铁骨霜雪姿。

千里猿啼蜀道难，
绝塞驼铃路漫漫。
共嗟艺途多坎坷，
斑斑都从画中看。



画道自古尊笔墨，
先哲垂范继者谁。
青城八百豁双眸，
堪为先生树丰碑。

嘉陵旧梦最难忘，
几多风雨几星霜。
毫鑫留得身骨壮，
好与人间播芬芳。

欣闻完璧先生画册出版，以宏扬我国书画艺术，喜不自胜。先生在远不遗，索序于我，长者命，不敢违。爰此40余年来与完璧先生的翰墨因缘，亦以见艺坛多迁之一鳞半爪也。

1989年1月21日
北京春蚕画室



金石振声远 言志诗自高

——赵完璧先生的艺术人生

陈沫吾

1904年6月22日，四川嘉陵江畔的一个名城古镇——南充市大通镇，与往常一样，显得格外宁静古朴。成人有序地忙碌着生计，小孩们有的上私塾去了，有的放牧去了，有的到水塘溪沟戏水去了。恰逢当日，一个新生命在场镇上的一户普通农民家庭中诞生了，他就是后来的蜀中画坛名宿赵完璧先生。要说赵完璧先生的国画艺术，不管是初学者、收藏家，还是艺术界同仁、蜀中老百姓，无不点头称赞其功力深厚、技艺全面，人物、山水、花鸟样样精能，不染俗媚。然其金石、诗歌方面的创作，因他不事张扬，故其成就鲜为人知。近日我有幸从其女儿赵倩女士处获得赵完璧先生的印蜕数十枚、诗歌遗作数十首，赏完读罢，真令人拍案叫绝。时过境迁，睹物思人，为表达我对完璧先生的追念，今将拙见略叙一二如后。除却追念外，也就教于方家同仁。

篆刻——无心为之有意成

篆刻，顾名思义就是将篆书文字雕刻在印材上的一个过程，其成果是粗劣落俗或堪称有欣赏价值的艺术品，取决于篆刻者是否遵循了篆刻艺术创作的基本规律，也取决于篆刻者综合艺术修养的高低。赵完璧先生的篆刻作品能在他百年之后的今天，成为我们欣赏的艺术佳品，这恐怕要

归结于三个方面的因素。

一是时代必然。赵完璧先生所处的求知时代，是一个“学术公开，思想自由”（蔡元培语）的时代。赵完璧自幼对绘画极感兴趣，十七岁时考入由辛亥名人张澜主办的南充县立中学美术班。后得其表兄杨培元（时任杨森部队执法第二路司令）的资助，方能赴上海，并考入上海新华艺术大学中画科学习，从吴昌硕、潘天寿、诸闻韵等处得到真传指点。随后，赵完璧先生又受益于张大千、龚希台、谢无量的奖掖帮助，故眼界大开，涉猎范围增大，艺术功底与综合素养得到很好的夯实和提高，为后来旁涉篆刻艺术打下了良好的时代烙印。

二是生计所迫。在帝国主义列强的炮火屠戮下，神州大地生灵涂炭。赵完璧先生面对祖国遭受西方列强坚船利炮的掠夺，心里充满惆怅和迷茫。苦学、奋斗、救亡图存、沉默、内省、孤独寂寞在赵完璧的内心相互交织。自己创作出一幅幅美术佳作，留款处却无图章点缀补白，一向节俭的完璧先生不可能有大洋排出请篆刻家为自己制印，故赵完璧先生便实践着自制图章。这为他后来的篆刻艺术成就奠定了良好的第一步。

三是天赋使然。赵完璧先生天资聪颖，自幼就极富创造力、模仿力和想象力。在上海求学期间，他深受吴昌硕先生的印艺影响，加之其后的生活阅历、苦学经历、社

会交往等诸多因素的作用，从而为其篆刻艺术作品表现出一种自然天成、不落俗套的格调，打下了很好的基础，成就了他循着古法出自然的金石意境。

总览赵完璧先生的篆刻艺术，其艺术特征主要表现在客观与主观相协调，共性与个性相统一、造型与意境相和谐上。文字与印材等，是篆刻艺术的客观因素；艺术家的审美思想与表现技法是篆刻艺术的主观因素。如赵完璧制作的“家在嘉陵山水间”、“广安啖冬长寿”两枚印章，不管是文字的篆法、布白的疏密、点画的断连、字间的粘合，还是用刀的擒纵起伏、取势的增减挪让等，都是无懈可击的，大有巧夺天工之妙。印从书出，书由画来。将书法与美术中的用笔用墨特点，嫁移到篆刻艺术中的刀情石趣上，达到刀中有



家在嘉陵山水间



广安啖冬长寿

笔、笔中有刀，融合为一，乃是赵完璧先生不为篆刻而篆刻的高明之处。当然，如何从历朝历代的篆刻家创作出的篆刻作品的共性美中走出，形成自家的艺术个性特色，这是较难做好的。赵完璧先生糅合各种艺术思想、技法于自己的金石创作之中，最终形成一种平稳中藏险绝，文雅中存奇趣，方寸间寓大观的个性特色。如“朱星北”、“方骏材”、“翰墨留香”等印作即是。造型是篆刻张扬意境的载体，意境是篆刻创作者的主观之意与客观之境之有机结合，它们是衡量篆刻艺术是否有生命力的重要标尺。如赵完璧先生创

作的“大处落墨”、“推陈出新”、“完壁居士”等印，就很好地做到了造型与意境的和谐完美融合。



朱星北



方骏材



翰墨留香

更难的是赵完璧先生作画写字用右手，而篆刻却是左手左刀，真乃左右开弓的奇才。

篆刻的欣赏和创作是相互关联的。创作是为了欣赏实践，欣赏是为了创作提高。简单地仅从技法方面入手去界定一位篆刻家的创作造诣是粗暴的，因为篆刻是一门独立的综合艺术。只有从艺术内涵是否丰富去进行多视角、多层次的全方位分析把握，方能捕捉到篆刻家的内心创作妙境。欣赏品评赵完璧先生的篆刻艺术就必须由此进行，不然就会得出索然无味的结论。

题咏——心言苦旅诗自生

诗歌源起于劳动，根据创作者的不同，可划分为民歌、民谣和文人诗歌；根据表达方式的不同，可划分为抒情、叙事、咏物诗；



推陈出新



完壁居士



大处落墨

根据使用的语体不同，可划分为传统诗歌、新体诗等。

赵完璧先生一生未有专门经营诗歌创作，留存世间咏唱多是题画或跋山涉水之



余的遣心之作，分借景抒情、以物论画、写物言志、赞人吟己、咏史怀旧等等。不管哪种类型，赵完壁先生的诗都表现出情真意切、质朴不雕、直言快语、与时同唱的境界。这是我读罢赵完壁先生诗作之后的总体印象。

托物寄兴、借物言志的手法，早在屈原的《九章·橘颂》中就被采用了，因而《橘颂》可算是我国古代第一首咏物寄志诗，由此开创了咏物诗体的先河。赵完壁先生的《题风竹》一诗也采用了类似的表现手法：

荆棘同处自清贞，翘首云端不染尘。
任尔东西风打击，一生不作折腰身。

这首诗是1934年（时年赵完壁先生30岁）题写在一幅墨竹图上的款诗。作者笔下的竹子生存环境恶劣，但却四季常青敢冲霄汉，不染世间尘俗；虽然体态柔弱，但心志弥坚，任凭你风吹雨淋、雪压霜

打，终身矢志不渝，挺身而立向往蓝天白云，绝不点头哈腰，卑躬屈膝。赵完壁先生在而立之年，面对旧中国封建势力的压迫和帝国主义列强的凌辱，通过画竹题诗来向世人宣示自己今后要如何做人、如何面对人生，不可有傲气，不能无傲骨，要有敢于出淤泥而不染的内心世界。

写出病梅冲碧霄，奇曲疏姿态多娇。
若非龚贤高倡导，何能解放到今朝。
——《题梅》

云头画法王蒙师，层峦秀润出妙姿。
笔墨逸趣超前辈，高山仰止我神驰。
——《赞王蒙画》

作者通过对元、清两代两位有影响的艺术家的赞叹，暗示自己作人如同龚贤一样孤僻离群，思想、行为、认识都与人落落不合，只有与生活为师，与艺术为伴，与自己为友，仿效梅花，景仰前贤，超越



前贤，方能生存到今天。他的另外三首诗也别具意境：

街头往返竟何求，一把六分换椎酬。
四类黑帮谁济日，充肠未语泪先流。
——《做童扇记》

人生七十古来稀，已递老年何所希。
终日笔耕非为口，长年伏案养天机。
急趋稳步背腰直，不改容颜须鬓飞。
凡是静观皆自得，期颐可待是终期。
——《自嘲（一）》

幽兰劲竹产青山，清香心虚非等闲。
虽经寒霜长年绿，群芳仰止谁能攀。
——《自嘲（二）》

《做童扇记》是一首记事诗。作者用28个字惟妙惟肖地刻画出不抓生产只抓阶级斗争的蹉跎年代，他为了生存而奔波街头巷尾，用自己的一技之长（做童扇），自做自售，



仅靠每把扇只换得“六分”钱来养家糊口的情景。这充分反映出当时社会经济的萧条，人与人之间的冷漠敌对。《自嘲（一）》中的“终日笔耕非为口，长年伏案养天机”两句，道出了作者虽已86岁高





龄（此诗作于1990年），但沐浴在改革开放的春天里，作画写字不再是为了当年的换得“六分”钱以“充肠”，而是修身养性，颐养天年，悟得“天机”的心境。其“急趋稳步背腰直，不改容颜须鬓飞”两句，告诉我们要与时俱进，在求“急”（快）、求“稳”（安定）上下功夫，要挺直腰杆，正直做人，虽近暮年，也要做到不改当年之志。“凡是静观皆自得”，则反映了作者因为往昔岁月动荡，政策朝令夕改、变化无常，虽然如今改革开放大快人心，却“怕”如此好的政策推行不久的某种忧虑和担心。他因此警示自己和儿女们，一切世事都须从时间中去期待与检验；相信美好的希望最终是能实现的。

《自嘲（二）》，通过写兰草、竹子的清香与心虚，反映出作者自己一生的清雅谦虚的品格，教育子孙后来者，要学习兰草、竹子的精神，要敢于与生存环境抗争，不管是寒来暑往、风霜雨雪，都要像兰草、竹子一样青翠挺拔、长绿人间，不要被一时的繁花簇

锦遮住了望眼；后者只不过是一时芬芳，终不能与兰草、竹子的清雅劲节相抗衡。

时至今日，赵完璧的治印艺术与题画诗作，未被世人所重视和研究，只因其画名显赫，故诗印不彰。通过检索赵完璧先生的诗印之作与他所经历的年代进行相互鉴证，不难看出这位世纪艺术家是在悲、愁、贫、苦、勤、正、孤、直中煎熬出成就的。纵观赵完璧先生的诗印之作，其坎坷而自强的一生心绪在字里行间随处可见。正是如此，铸就了他清傲正直的人格魅力、博大精深的艺术成就、丰富深邃的精神世界、忠贞不渝的爱国热情。尽管赵完璧先生远离我们走了。他所经历的年代不复再来，但他的艺术生命却永驻人间，永远激励着我们这一代艺术家像他那样勤奋耕耘，德艺求真。

作者单位：四川省文史研究馆（成都）

此文发表于《文史杂志》2005年第5期

功参造化赵完璧

——车辐

上世纪30年代末，正当全国抗日战争迭起，省内外的美术界教育人士，都纷沓成都避难。

完璧老人在温江东门外乐平殿，开办四川艺专，任校长兼教国画。在中华文艺界抗敌协会号召下，艺术家们都积极支持学校工作。学校建在破旧的古庙中，因陋就简。当时洪毅然、王朝闻、张祖武（广东）、庄华岳、王惠石、吴藏石（福建）、梁洽民，还有四川

漫画社的苗勃然及蒋樵生都被聘至该校。真是人才荟萃。四川艺专设一个音乐系，一个美术系。赵老办学，思想自由，兼容并包。一个目的，办好学校，共同为四川培育艺术人材。

我当年正值年富力强，教19世纪文艺思潮课，配合美术教育。

1941年底，赵老在成都外东琉璃场，征得一块地，修建了简陋的教室，学校就由乐



1941年四川艺专部分师生合影

前排左起：蒋樵生（左一） 张祖武（左二） 车辐（左三） 赵完璧（左四） 洪毅然（左五） 杨复秋（左六）

后排左起：雷 鸣（左五） 何才敏（左六）