

DUOMEITI LIANER JIAOCHENG

多媒体练耳教程

音乐作品音响听觉训练

姜秦丰 编著



陕西人民出版社

多媒体练耳教程

——音乐作品音响听觉训练

姜秦丰 编著

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

多媒体练耳教程:音乐作品音响听觉训练/姜秦丰编
著.—西安:陕西人民出版社,2007
ISBN 978-7-224-08036-0

I.多… II.姜… III.视唱练耳—多媒体—计算机辅助
教学—高等学校—教材 IV.J613.1-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第054313号

多媒体练耳教程

编 著 者 姜秦丰

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编:710003)

印 刷 西安音乐学院印刷厂

开 本 880mm×1230mm 16开本 9.75印张

字 数 220千字

版 次 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

印 数 1-2000

书 号 ISBN 978-7-224-08036-0

定 价 28.00元

前 言

视唱练耳课的基本任务是以发展音乐听觉为中心,培养与发展音乐听觉能力、记忆能力、用听觉分析音乐语言各要素的能力、准确迅速的视谱及记谱能力,培养学生的艺术趣味和积累丰富的音乐语言;通过发展学生的音乐听觉能力并运用到实践中去,为学生从事音乐专业打下坚实的基础。

传统的视唱练耳教学与学生参加工作实践之间往往缺少一个中间环节,即缺少对于课堂钢琴以外的其它器乐和声乐的听辨训练。传统的视唱练耳课堂只用钢琴进行训练,无法反映与人们音乐生活密切相关的大量的器乐、声乐等音乐作品的实际音响效果,更不可能进行这方面的听觉训练,学生的音乐听觉需要靠自己到以后的艺术实践中去适应、拓展和成熟。音乐风格的把握与听觉水平的提高是相辅相成、不可分割的。听辨一定数量的音乐作品,是为了更全面、更准确地把握不同的音乐作品及音乐风格,进而达到提高听觉水平的目的;而提高听觉水平也为把握未知音乐风格的作品创造了条件。随着科技的发展,现在的教学运用多媒体技术进行音乐作品实际音响听觉训练,有着录音机、CD机所无法替代的便捷之处,其涵盖了空前信息量的强势必将带来教学内容的丰富和教学手段的巨大变革。编写《多媒体练耳教程》的目的就是使学生在具备一定听觉水平的同时,能借助现代化教学手段分析更加广泛的音乐作品,从而使听觉能力在具体的音乐实践活动中得到锻炼和提高。

随着科学技术手段的日益进步,目前在视唱练耳课堂上进行此类训练从技术上已经没有问题,但是,与此类训练相适应的资料尚非常缺乏,更缺乏系统的教材。从2000年我院建成多媒体教室之时起,我就经常在课堂上组织学生听辨音乐作品实际音响的全部或片段,以听辨、分析、记录其旋律、和声等,时至今日已有一定的积累,现将其编辑整理成册,呈献给大家。

本教程收入不同时期、不同风格的音乐作品多首,涉及音乐作品的风格、作曲家、音乐史、音乐体裁、演奏形式、乐队编制、乐器法常识、演奏法及其记谱法常识、配器常识等诸多内容,并根据所选作品有所侧重地逐一作了简要介绍,以引导学生注意到这些观察角度,从而达到触类旁通的目的。为了便于使用,全书分为:作品介绍与初步听辨,听写题面两部分,并附有参考答案;每首曲目介绍了作曲家和作品,并附有具体的教学要求和课堂练习;在每一首曲目的课堂练习中列出了该曲听写题面的页码和参考答案的页码。

本教程不仅适于高等音乐院校、师范院校艺术系(科)、中等音乐学校教学使用,也可供有一定基础、需要提高音乐听觉水平、已经有一定艺术实践的读者自学。

姜秦丰

2007年2月

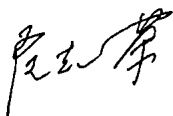
序

视唱练耳是音乐学习者的一门必修的基础课程。其基础的扎实程度,是决定一个音乐人在今后的艺术实践中成功与否的必要条件和前提。所以,此课程的教学方法和教材建设已成为国际音乐教育倍受关注的课题。

多年来,诸多的专家、学者为此门课程的建设和发展倾注了大量的精力和心血,不断地探索、研究它的系统性、科学性、应用性以及最佳教学效果。

过去,由于多方面的原因,视唱练耳的教学手段和教材较显单一。现在,随着社会的发展和科技的进步,现代化的教学手段不断地渗透到各个学科,已成为一个必然趋势。我院教师姜秦丰编写的这本《多媒体练耳教程》,体现传统教学手段与现代科学技术相对接,是对这门课程建设的不断完善、不断进取、拓宽视野、力求最佳教学效果的一个开拓性的探索。衷心希望这本教材在教学过程中发挥作用,在实践中不断完善,并予以推广。

西安音乐学院院长



2007年2月

目 录

第一部分 作品介绍与初步听辨

第一章 单声部听写	(1)
第一节 调内部分	(1)
1. 巴赫:管弦乐组曲(1)	(1)
2. 莫扎特:圆号协奏曲	(2)
3. 约翰·施特劳斯:皇帝圆舞曲(1)	(2)
4. 德沃夏克:第九交响曲第四乐章主题	(3)
5. 约翰·施特劳斯:皇帝圆舞曲(2)	(3)
6. 柴可夫斯基:钢琴三重奏(1)	(4)
7. 约翰·施特劳斯:安娜波尔卡	(4)
8. 里姆斯基-科萨科夫:舍赫拉查达(1)	(5)
9. 托赛利:悲叹小夜曲	(5)
10. 德立勃:西尔维亚(1)	(5)
11. 德立勃:葛蓥莉亚序曲	(6)
12. 德沃夏克:第九交响曲第三乐章	(6)
13. 德沃夏克:第九交响曲第二乐章	(6)
14. 贺绿汀:森吉德玛	(7)
15. 陈培勋:平湖秋月	(7)
16. 茅沅、刘铁山:瑶族舞曲主题	(7)
17. 李焕之:春节序曲(1)	(8)
18. 蒋国基:水乡船歌	(8)
19. 周东朝:黄土情	(8)
第二节 变化音、转调部分	(8)
1. 莫扎特:弦乐四重奏 No. 589	(8)
2. 里姆斯基-科萨科夫:舍赫拉查达(2)	(9)
3. 巴赫:管弦乐组曲(2)	(9)
4. 比才:卡门(1)	(9)
5. 福雷:西西里舞曲	(10)
6. 柴可夫斯基:十月	(10)
7. 德沃夏克:第九交响曲第四乐章引子	(10)

8. 埃尔加:爱的祝福(1)	(10)
9. 格里格:阿尼特拉舞曲	(11)
10. 约翰·施特劳斯:蝙蝠(1)	(11)
11. 德立勃:西尔维亚(2)	(12)
12. 普罗科菲耶夫:彼得与狼	(12)
13. 肖邦:玛祖卡 Op. 63Nr. 2	(12)
14. 理查·施特劳斯:查拉图斯特拉如是说	(13)
第二章 二声部听写	(14)
第一节 调内部分	(14)
1. 李焕之:春节序曲(2)	(14)
2. 茅沅、刘铁山:瑶族舞曲快板片断	(14)
3. 陈刚、何占豪:梁祝	(14)
4. 巴赫:管弦乐组曲(3)	(14)
5. 比才:卡门序曲	(15)
6. 柴可夫斯基:叶甫根尼·奥涅金	(15)
第二节 变化音、转调部分	(14)
1. 莫扎特:弦乐四重奏 No. 421	(15)
2. 莫扎特:弦乐四重奏 No. 464	(15)
3. 巴赫:平均律第一册第 14 首赋格	(16)
4. 巴赫:平均律第一册第 24 首赋格	(16)
5. 比才:小步舞曲(1)	(16)
6. 巴赫:平均律第二册第 1 首赋格	(16)
7. 巴托克:小提琴二重奏	(17)
8. 柴可夫斯基:如歌的行板	(17)
9. 莫扎特:弦乐五重奏 K. V. 406Allegro	(17)
10. 比才:卡门(2)	(18)
11. 莫扎特:弦乐五重奏 K. V. 406Menuetto	(18)
12. 莫扎特:第四十交响曲之“小步舞曲”	(18)
13. 贝多芬:第五交响曲第二乐章(1)	(19)
14. 比才:卡门(3)	(20)
15. 比才:卡门(4)	(20)
16. 比才:阿尔加拉的龙骑兵	(20)
17. 柴可夫斯基:钢琴三重奏(2)	(20)
18. 德沃夏克:弦乐四重奏 Op. 96	(20)
19. 莫扎特:弦乐四重奏 No. 387	(21)
第三章 三、四声部听写及和声分析	(22)

1. 莫扎特:弦乐五重奏 K. V. 406 Menuetto	(22)
2. 斯卡拉蒂:三重奏	(22)
3. 莫扎特:弦乐四重奏 No. 421 Menuetto	(22)
4. 巴赫:平均律第二册第 12 首前奏曲	(23)
5. 贝多芬:钢琴奏鸣曲作品 13	(23)
6. 舒伯特:钢琴小品	(23)
7. 巴赫:马太受难曲	(23)
8. 莫扎特:弦乐五重奏 K. V. 614	(24)
9. 莫扎特:弦乐四重奏 No. 170	(24)
10. 贝多芬:钢琴奏鸣曲作品 14	(24)
11. 贝多芬:第五交响曲第二乐章(2)	(24)
12. 贝多芬:第七交响曲第二乐章	(25)
13. 比才:小步舞曲(2)	(25)
14. 柴可夫斯基:钢琴三重奏(3)	(25)
15. 肖邦:夜曲第 6 首	(25)
16. 肖邦:夜曲第 18 首	(26)
17. 约翰·施特劳斯:蝙蝠(2)	(26)
18. 肖邦:玛祖卡 Op. 7Nr. 2	(26)
19. 肖邦:玛祖卡 Op. 3Nr. 3	(26)
20. 德沃夏克:弦乐四重奏 Op. 2	(27)
21. 德沃夏克:弦乐四重奏 Op. 105	(27)
22. 埃尔加:爱的祝福(2)	(27)
23. 莱哈尔:风流寡妇	(27)
24. 肖邦:玛祖卡 Op. 41Nr. 2	(27)

第二部分 听写题面

第一章 单声部听写	(28)
第一节 调内部分	(28)
1. 巴赫:管弦乐组曲(1)	(28)
2. 莫扎特:圆号协奏曲	(28)
3. 约翰·施特劳斯:皇帝圆舞曲(1)	(28)
4. 德沃夏克:第九交响曲第四乐章主题	(29)
5. 约翰·施特劳斯:皇帝圆舞曲(2)	(29)
6. 柴可夫斯基:钢琴三重奏(1)	(29)
7. 约翰·施特劳斯:安娜波尔卡	(30)

8. 里姆斯基 - 科萨科夫:舍赫拉查达(1)	(30)
9. 托赛利:悲叹小夜曲	(31)
10. 德立勃:西尔维亚(1)	(31)
11. 德立勃:葛蓓莉亚序曲	(31)
12. 德沃夏克:第九交响曲第三乐章	(32)
13. 德沃夏克:第九交响曲第二乐章	(32)
14. 贺绿汀:森吉德玛	(32)
15. 陈培勋:平湖秋月	(33)
16. 茅沅、刘铁山:瑶族舞曲主题	(33)
17. 李焕之:春节序曲(1)	(33)
18. 蒋国基:水乡船歌	(35)
19. 周东朝:黄土情	(35)
第二节 变化音、转调部分	(36)
1. 莫扎特:弦乐四重奏 No. 589	(36)
2. 里姆斯基 - 科萨科夫:舍赫拉查达(2)	(37)
3. 巴赫:管弦乐组曲(2)	(37)
4. 比才:卡门(1)	(38)
5. 福雷:西西里舞曲	(38)
6. 柴可夫斯基:十月	(39)
7. 德沃夏克:第九交响曲第四乐章引子	(39)
8. 埃尔加:爱的祝福(1)	(39)
9. 格里格:阿尼特拉舞曲	(40)
10. 约翰·施特劳斯:蝙蝠(1)	(40)
11. 德立勃:西尔维亚(2)	(41)
12. 普罗科菲耶夫:彼得与狼	(42)
13. 肖邦:玛祖卡 Op. 63Nr. 2	(42)
14. 理查·施特劳斯:查拉图斯特拉如是说	(42)
第二章 二声部听写	(43)
第一节 调内部分	(43)
1. 李焕之:春节序曲(2)	(43)
2. 茅沅、刘铁山:瑶族舞曲快板片断	(43)
3. 陈刚、何占豪:梁祝	(44)
4. 巴赫:管弦乐组曲(3)	(44)
5. 比才:卡门序曲	(45)
6. 柴可夫斯基:叶甫根尼·奥涅金	(45)
第二节 变化音、转调部分	(46)

1. 莫扎特:弦乐四重奏 No. 421	(46)
2. 莫扎特:弦乐四重奏 No. 464	(46)
3. 巴赫:平均律第一册第 14 首赋格	(47)
4. 巴赫:平均律第一册第 24 首赋格	(47)
5. 比才:小步舞曲(1)	(48)
6. 巴赫:平均律第二册第 1 首赋格	(49)
7. 巴托克:小提琴二重奏	(49)
8. 柴可夫斯基:如歌的行板	(50)
9. 莫扎特:弦乐五重奏 K. V. 406 Allegro	(51)
10. 比才:卡门(2)	(52)
11. 莫扎特:弦乐五重奏 K. V. 406 Menuetto	(52)
12. 莫扎特:第四十交响曲之“小步舞曲”	(53)
13. 贝多芬:第五交响曲第二乐章(1)	(54)
14. 比才:卡门(3)	(55)
15. 比才:卡门(4)	(55)
16. 比才:阿尔加拉的龙骑兵	(56)
17. 柴可夫斯基:钢琴三重奏(2)	(58)
18. 德沃夏克:弦乐四重奏 Op. 96	(59)
19. 莫扎特:弦乐四重奏 No. 387	(60)
第三章 三、四声部听写及和声分析	(61)
1. 莫扎特:弦乐五重奏 K. V. 406 Menuetto	(61)
2. 斯卡拉蒂:三重奏	(62)
3. 莫扎特:弦乐四重奏 No. 421 Menuetto	(64)
4. 巴赫:平均律第二册第 12 首前奏曲	(65)
5. 贝多芬:钢琴奏鸣曲作品 13	(65)
6. 舒伯特:钢琴小品	(66)
7. 巴赫:马太受难曲	(68)
8. 莫扎特:弦乐五重奏 K. V. 614	(69)
9. 莫扎特:弦乐四重奏 No. 170	(70)
10. 贝多芬:钢琴奏鸣曲作品 14	(71)
11. 贝多芬:第五交响曲第二乐章(2)	(72)
12. 贝多芬:第七交响曲第二乐章	(73)
13. 比才:小步舞曲(2)	(74)
14. 柴可夫斯基:钢琴三重奏(3)	(76)
15. 肖邦:夜曲第 6 首	(77)
16. 肖邦:夜曲第 18 首	(77)

17. 约翰·施特劳斯:蝙蝠(2)	(78)
18. 肖邦:玛祖卡 Op. 7Nr. 2	(79)
19. 肖邦:玛祖卡 Op. 3Nr. 3	(80)
20. 德沃夏克:弦乐四重奏 Op. 2	(81)
21. 德沃夏克:弦乐四重奏 Op. 105	(82)
22. 埃尔加:爱的祝福(2)	(83)
23. 莱哈尔:风流寡妇	(84)
24. 肖邦:玛祖卡 Op. 41Nr. 2	(85)
附录 参考答案	(86)

第一部分 作品介绍与初步听辨

第一章 单声部听写

第一节 调内部分

1. 巴赫:管弦乐组曲(1)

作曲家简介 约翰·赛巴斯蒂安·巴赫(Johann Sebastian Bach, 1685—1750), 德国作曲家, 生于爱森那赫城一个音乐世家。中学毕业后, 在多处教堂和宫廷担任提琴手、风琴师、钢琴师、乐队和合唱队指挥等各种职务。一直到 1723 年, 终于摆脱宫廷生活, 到莱比锡担任教会学校合唱指导。巴赫把路德派新教的众赞歌和教会乐器管风琴当作自己的创作素材和音乐构思的核心, 但又深受资产阶级启蒙思想的影响, 这使他的宗教作品明显地突破了教会音乐的规范, 具有丰富的世俗情感和大胆的革新精神。其创作以复调手法为主, 构思严密, 感情内在, 富于哲理性和逻辑性, 并在德国民族音乐的基础上, 集 16 世纪以来尼德兰、意大利和法国等国音乐成就, 是巴洛克音乐发展的顶峰, 被誉为“西方近代音乐之父”。巴赫生前仅以演奏家、乐器鉴定家著名, 世人对他并没有予以应有的重视, 直到浪漫主义时期, 其创作才得到应有的尊重。巴赫一生创作了大量的作品, 主要有:《b 小调弥撒曲》、《平均律钢琴曲集》、二百多部宗教及世俗“康塔塔”、若干部宗教《受难曲》、《创意曲集》、《古钢琴组曲》、小提琴和大提琴《无伴奏奏鸣曲》、《布兰登堡协奏曲》六首、序曲(或称组曲)四首和数百首管风琴曲。

组曲、序曲 巴赫的四首《序曲》现在通常称作《管弦乐组曲》(巴赫因为每一首组曲中第一首都是前奏曲, 就把整个组曲称为“序曲”)。关于组曲, 约在 1750 年之前, 指一组用同一调写作的舞曲乐章。巴赫这首第二号序曲就全部是 b 小调; 约在 1750 年之后, 指一组器乐乐章, 如比才戏剧配乐《阿莱城姑娘》(1872)、格里格《培尔·金特》、霍尔斯特《行星组曲》等。我们在这里听的是巴赫这首第二号序曲其中的“回旋曲”(Rondeau)。

听辨内容: 调式调性、拍子、听写旋律和低音声部及其所使用的乐队编制。

听辨形式: 分析调式、调性、拍子后, 在带有提示的谱例上填空。

先请听一遍, 回答下列问题:

这段乐曲的调性_____, 调式_____。拍子_____/2。第_____拍起。

旋律第一个音是_____, 最后一个音是_____。

演奏旋律的乐器是_____。

请在第 28 页完成听写练习。86^①

① 此圈码为参考答案页码, 全书同。

2. 莫扎特:圆号协奏曲

作曲家简介 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791) 奥地利作曲家,出生于萨尔兹堡的宫廷乐师家庭,童年就显示出惊人的音乐记忆力和对微小音程的分辨能力,即兴演奏和作曲都十分出色,五六岁即创作了一首小步舞曲,并在欧洲旅行演出获得了成功,被誉为“神童”。1773 年任萨尔斯堡大主教宫廷乐师,1781 年来到了维也纳,走上了艰难的自由音乐家道路。

莫扎特作品充满亲切、明朗的感染力量。他广泛采用各种乐曲形式,成功地把德、法、意的音乐风格有机地联系在一起,赋予它们深刻的思想内容和完美的形式,为西方音乐的发展开辟了崭新的道路。在形式结构、和声、织体、配器诸方面,他理智地追求清晰、单纯、严格的逻辑和谐的比例,形成维也纳古典乐派的典型风格,对后世音乐创作产生极大的影响。这位稀世奇才英年早逝,却留下了《费加罗的婚礼》、《唐·璜》、《后宫诱逃》、《魔笛》等十几部著名歌剧,并作有四十多部交响曲、几十部各种乐器的协奏曲、钢琴曲和室内乐重奏,十八首弥撒曲,《安魂曲》。

协奏曲 原意是在一起竞争或比赛,也就是两种因素既竞争又协作的意思。协奏曲在 1750 年前的古协奏曲有大协奏曲、乐队协奏曲、独奏协奏曲三种形式。1750 年后的近代协奏曲特指为独奏和交响乐队而写的一种多乐章大型作品,在这种体裁的作品中,独奏者在乐队的紧密配合下,得以把他所固有的艺术技巧发挥到淋漓尽致的境地。莫扎特写有数十首协奏曲,除大提琴和长号外,他为乐队中的每一种乐器都写过协奏曲。

听辨内容:调式调性、拍子、听写圆号演奏的旋律。

听辨形式:分析调式、调性、拍子后听写,或给标准音后不做提示直接背记听写。

先请听一遍,回答下列问题:

这段乐曲的调性_____,调式_____。拍子____/4。第_____拍起。

旋律第一个音是_____,最后一个音是_____。

这里把圆号作为 D 大调乐器,其谱表下加一线的 do 的实际音高为 D。

请在第 28 页完成听写练习。86

3. 约翰·施特劳斯:皇帝圆舞曲(1)

作曲家简介 小约翰·施特劳斯(Johann Strauss, 1825—1899),奥地利著名的轻音乐作曲家,老约翰·施特劳斯的长子,与父亲同名。他一生写有近四百首圆舞曲、近一百首波尔卡舞曲、还有加洛普舞曲、卡得累尔舞曲、查尔达什舞曲、玛祖卡舞曲、加禾舞曲、进行曲、小型喜歌剧和轻歌剧等。圆舞曲是他全部作品中最具代表性的。这些圆舞曲多以日常生活、自然景物为描绘对象,把圆舞曲和民间舞曲结合起来,作为主要表现形式,另外在标题形象、旋律音调、乐队配器方面也有一些创新。他的“维也纳圆舞曲”对勃拉姆斯、德沃夏克、柴可夫斯基等作曲家都产生了一定的影响。其中以《蓝色的多瑙河》、《艺术家的生活》、《维也纳森林的故

事》、《美丽的五月》、《春之声》等圆舞曲最为著名,他因此被誉为“圆舞曲之王”。1870年起创作了《蝙蝠》、《罗马狂欢节》、《阿里巴巴与四十大盗》、《吉卜赛男爵》等十六部轻歌剧,对于欧洲轻歌剧的发展有着相当深远的影响。

圆舞曲 起源于奥地利北部的一种民间三拍子舞蹈。分快慢两种。17-18世纪在维也纳宫廷流行后,开始成为社交中的舞蹈。19世纪起风行于欧洲各国。现在通常所说的圆舞曲大多是维也纳式的圆舞曲,速度为小快板,其特点为节奏明快,旋律流畅。

听辨内容:调式调性、拍子、听写旋律。

听辨形式:分析调式、调性、拍子后听写,或给标准音后不做提示直接背记听写。

先请听一遍,回答下列问题:

这段乐曲的调性____,调式____。拍子____/4。第____拍起。

旋律第一个音是____最后一个音是____。

请在第28页完成听写练习。86

4. 德沃夏克:第九交响曲第四乐章主题

作曲家简介 安东尼·德沃夏克 (Antonin Dvorak, 1841—1904),作曲家,捷克民族乐派的代表,生于伏尔塔瓦河畔布拉格近郊拉霍士夫斯村一个贫穷的家庭里,16岁时进布拉格风琴学校学习,1875年,德沃夏克引起勃拉姆斯的特别关注。1891年任布拉格音乐学院作曲、配器和曲式教授。他多次出访英国,并获得剑桥荣誉学位。1892年被邀任纽约国家音乐学院院长,1893年写下了脍炙人口的《新世界(第九)交响曲》。回国后,继续在布拉格音乐学院任教和进行演出活动。他的重要作品包括交响曲九部、歌剧十部、交响诗十五部小提琴和大提琴协奏曲各一部以及大量的钢琴、声乐、管弦乐曲及室内乐作品。这些作品中,在对于民族的历史、传说、风光、民俗的描绘之外,更偏重于个人生活感受和思想情绪的抒发。

听辨内容:调式调性、拍子、旋律、音色及其变化。

听辨形式:分析并确定调式调性、拍子后移调记谱。

听作品,演奏旋律的究竟是什么铜管乐器?

请在第29页完成听写练习。87

5. 约翰·施特劳斯:皇帝圆舞曲(2)

作曲家简介 见第2页。

听辨内容:调式调性、拍子、听写旋律。

听辨形式:分析调式、调性、拍子后听写,或给标准音后不做提示直接背记听写。

先请听一遍,回答下列问题:

这段乐曲的调性____,调式____。拍子____/4。第____拍起。

旋律第一个音是____,最后一个音是____。

请在第29页完成听写练习。87

6. 柴可夫斯基:钢琴三重奏(1)

作曲家简介 彼得·伊里奇·柴科夫斯基(Peter Ilitch Tchaikovsky, 1840—1893), 生于维亚特斯基省卡斯科-沃特金斯基的一个贵族家庭里。10岁开始学习钢琴和作曲。1862年入彼得堡音乐学院学习作曲, 师从安东·鲁宾斯坦和扎列姆巴, 毕业后赴莫斯科音乐学院任教。他的音乐继承了格林卡的传统, 但他又从揭示内心的感情冲突出发, 形成了自己与传达自我体验紧密相连的艺术风格。他的旋律平易而自在, 深情悠长、舒展宽阔; 发展旋律的手法十分乐队化, 往往造成尖锐紧张的高潮和奔腾倾泻的感情激流。歌剧重视发挥乐队的作用; 交响曲又非常富于戏剧性, 结构庞大, 内在的对比矛盾、冲突发展剧烈; 乐队色彩时而精致典雅, 时而粗犷暴烈。他的音乐能够使我们从一个特定的角度, 真切体会到当时俄罗斯人的精神和思索。

他的作品有歌剧《叶甫根尼·奥涅金》、《黑桃皇后》等, 芭蕾舞剧《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《睡美人》, 和交响曲《第四交响曲》、《第五交响曲》、《悲怆(第六)交响曲》、《降b小调第一钢琴协奏曲》、《D大调小提琴协奏曲》, 以及交响诗《罗密欧与朱丽叶》, 音乐会序曲《1812序曲》, 钢琴小品《四季》等等。

钢琴三重奏 指由钢琴、小提琴和大提琴演奏的室内乐作品。柴可夫斯基《a小调钢琴三重奏》作品第50号为纪念好友尼可莱·鲁宾斯坦而作的唯一一首钢琴三重奏。我们要听辨的这一旋律是其第二乐章——变奏曲的主题, 是两人一同下乡采集的、尼可莱·鲁宾斯坦生前最喜爱的一首俄罗斯民歌。

听辨内容: 分析调式、调性, 听写旋律。

听辨形式: 分析调式调性、拍子后听写旋律。

这段乐曲的调性_____, 调式_____。拍子____/4。第_____拍起。

请在第29页进行听写分段听写练习。87

7. 约翰·施特劳斯: 安娜波尔卡

作曲家简介 老约翰·施特劳斯(Johann Strauss, 1804—1849), 奥地利作曲家, 是“圆舞曲之王”小约翰·施特劳斯的父亲。早年从师学习小提琴, 21岁自组乐团, 是维也纳圆舞曲体裁的奠基人之一, 被誉为“圆舞曲之父”。一生共创作了一百五十余首圆舞曲, 另有大量的进行曲和波尔卡舞曲等。他代表作品为《拉德茨基进行曲》和《安娜波尔卡》等, 其中《拉德茨基进行曲》是最为人们喜闻乐见的作品, 是每年维也纳新年音乐会的压场曲。

波尔卡 快速适中的2/4拍舞曲, 相传约1830年起源于波西米亚, 1835年后传至欧洲其他各国和美国, 风行一时。

听辨内容: 调式调性、拍子、听写旋律。

听辨形式: 分析调式、调性、拍子后听写。

先请听一遍, 回答下列问题:

这段乐曲的调性____,调式____。拍子____/4。第____拍起。

旋律第一个音是____,最后一个音是____。

请在第 30 页完成听写练习。88

8. 里姆斯基-科萨科夫:舍赫拉查达(1)

作曲家简介 尼古拉·安德烈耶维奇·里姆斯基-科萨科夫(Nikolai Andreivitch Rimsky-Korsakov, 1844—1908),俄国作曲家。“强力五人集团”的主要成员。代表作有十五部歌剧。此外,交响乐作品也很有名,如音画《萨德科》、组曲《安塔尔》、《天方夜谭》和《西班牙随想曲》等。其作品富于奇幻的色彩,管弦乐语言丰富多彩。

听辨内容:调式调性,旋律听写。

听辨形式:分析后听写。

听作品,回答下列问题:

这段乐曲的调性____,调式____。拍子____/8。第____拍起。

请在第 30 页完成听写练习。88

9. 托赛利:悲叹小夜曲

作曲家简介 恩里克·托赛利(Enrico Toselli, 1883—1926),意大利作曲家、钢琴家。生于佛罗伦萨。一生从事钢琴演奏、音乐教学和作曲。写有大量轻歌剧、管弦乐曲、室内乐曲和歌曲。其代表作《悲叹小夜曲》不但是广泛流传的歌曲,而且常被改编为提琴独奏曲和管弦乐曲。

听辨内容:调式调性,旋律听写。

听辨形式:分析后听写。

听作品,回答下列问题:

这段乐曲的调性____,调式____。拍子____/4。第____拍起。

请在第 31 页完成听写练习。89

10. 德立勃:西尔维亚(1)

作曲家简介 雷奥·德立勃(Leo Delibes, 1836—1891),法国作曲家,曾学于巴黎音乐学院,师从亚当和贝努瓦学习作曲、管风琴及钢琴。1853年至1872年在一些歌剧院任钢琴伴奏、合唱副指挥和在教堂任管风琴师。1881年起任巴黎音乐学院作曲教授。其音乐创作主要在舞台剧领域,其中最著名的是芭蕾舞剧《葛蓓莉亚》、《西尔维亚》与歌剧《拉克美》、《国王如是说》。他的作品与法国民间音乐有着密切的联系,旋律流畅优美,管弦乐配器清澈秀丽,是雅俗共赏的精品,在各国颇为著名。他的舞剧音乐对欧洲芭蕾舞音乐的发展起了一定作用,轻盈美妙的音乐和绚丽的色彩吸引了柴可夫斯基,他认为德立勃胜过勃拉姆斯。此外,他还写有三十多首浪漫曲、歌曲以及一些合唱曲。

芭蕾舞剧《西尔维亚》又名《月光仙子》，根据意大利诗人塔索的希腊神话《阿蒙达》改编。美丽的仙子希尔薇娅，在月光如水的林中空地，在爱神爱洛斯的塑像之前，与众农牧神、森林之神以及山林女神一起嬉戏，被牧羊青年阿蒙达窥见，并对她产生了爱慕之心……该剧1876年在巴黎歌剧院首演，成为该院保留剧目。

听辨内容：调式调性，管乐器的音色，旋律听写。

听辨形式：分析后听写。

听作品，回答下列问题：

这段乐曲的调性_____，调式_____。拍子_____/4。第_____拍起。

这段乐曲前半部分由_____演奏，后半部分由_____演奏。

请在第31页完成听写练习。89

11. 德立勃：葛蓓莉亚序曲

作曲家简介 见第5页。

这段乐曲前半部分由_____演奏，后半部分由_____演奏。

听辨内容：调式调性，旋律听写。

听辨形式：分析后听写。

听作品，回答下列问题：

这段乐曲的调性_____，调式_____。拍子_____/4。第_____拍起。

请在第31页完成听写练习。89

12. 德沃夏克：第九交响曲第三乐章

作曲家简介 见第3页。

听辨内容：调式调性、拍子、旋律、音色。

听辨形式：根据问题分析调式调性、拍子后听写旋律。

听作品，回答以下问题。

你能听到出现了哪些乐器？演奏旋律的是什么乐器？

这个旋律似乎节拍很难把握，其实请用手轻轻击拍，注意伴奏音型的循环规律，就能感觉到拍子了。

这个片断出现了什么打击乐器？跟随音乐划出指挥图式，这个打击乐器的节奏有什么规律？

请在第32页完成听写练习。90

13. 德沃夏克：第九交响曲第二乐章

作曲家简介 见第3页。

听辨内容：调式调性、旋律。