

徐希画辑





徐希画辑



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐希画辑/徐希绘.—北京:人民美术出版社,2007.8
ISBN 978-7-102-04039-4

I.徐… II.徐… III.中国画—作品集—中国—现代
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第122500号

徐希画集

编辑出版 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号)
邮编 100735
<http://www.renmei.com.cn>

策 划 北京画店
责任编辑 刘继明
责任印制 丁宝秀
制版印刷 影天印业有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2007年8月 第1版 第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张7
印 数 1—1500
ISBN 978-7-102-04039-4
定 价 168.00元



徐希简历

1940年出生于成都，祖籍浙江绍兴。1956年考入浙江美术学院附中，1965年浙江美术学院毕业。随即到人民美术出版社从事美术编辑工作，1978年到该社创作室。1989年定居美国。中国美术家协会会员。

徐希的艺术



当一个在本土风格熏陶中成长的艺术家的尝试将传统与异域文化兼容并蓄时，其结果往往使他在观念和形式上独树一帜。但更多的情形则像生物学中的嫁接一样，不仅没有产生新的品种，反而退化变质而引发刻意的矫情之作，或离奇的怪诞画风。只有极少数的嫁接是可行并取得成功的。这样成功使一种传统的活力自然地顺着另一种基因的茎脉滋养那个真正共享两种养分的果实，从而促成一个全新而独特的创造物。这种创新蔑视那些艺术批评家们驾轻就熟的分门别类，凌越于各种传统规范之上。生于中国来自中国的风景画家徐希，就显示了这么一种广采博蓄的艺术敏感性。由于始终将自己置于既忠实于中国书画论又不为之所限，力创自家之风的挑战之中，徐希成功地建立起自己独一无二的视觉地。

徐希的成功在于他在不同时期对传统与现代、东方与西方艺术所作出的各种融会贯通的尝试，以及这些尝试不同于其他艺术家的独创性。

1940年生于中国南方文化名城成都的徐希，曾立志从事自然科学研究。虽然在20岁那年，他放弃了这雄心以及他曾研读过的数理化学，但早年

对自然科学的兴趣构成了他今天作品的另一层功底。他的创作总是体现出一种在科学观念影响下形成的、对整体效果有把握的控制。

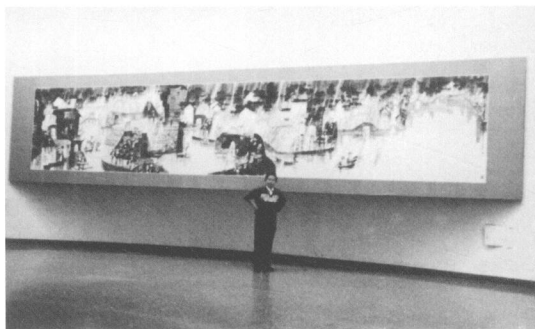
1956年，徐希在一位中学绘画老师的鼓励下报考浙江美术学院附中。徐希是这个班上最年轻的学生之一，但他却获得了这所附中的最高奖赏，4年后 he 被直接保送进了大学部。他的第一专业是版画，故很快就掌握了木刻、铜版、石版等技巧。22岁那年，徐希在报上发表了自己构思大胆的处女作，立即引起全国性反响。出于对艺术技巧的不懈追求，他曾前往地区医院学习解剖学，并不断来往于乡村田野，对景写生。版画色彩上黑

与白的强烈对比、结构上对力与度的强调，构图设计上的清晰简明都体现在他后来更为柔和抒情的创作中，显示出一种在技巧上对形式的控制力和在抒情上捕捉的敏感性。

由于不满足于仅仅掌握版画艺术，徐希不久又在浩瀚无垠的中国艺术遗产中潜心于中国画和水彩画的研究，与此同时，与西方艺术的接触也唤起了他全新的、更为复杂的美学思绪。在视觉空间形式上具有不同风格的法国、英国和俄国水彩画，都使徐希沉迷和流连。从学生时代起，徐希就开始了融会东西方艺术的探索，在这种将当代西方水彩与传统水墨技法相结合的摸索中，他逐渐结合了古今东西的两种抽象技巧而形成鲜明的个性色彩。传统中国画表现静物和风景时的重要特征是静中有动，通过不同物体之间张力关系的把握，以及对表现形式的韵律化抽象技法，来表现大自然的生命力；西方式的抽象则建立在纯粹的形式上，很少追求东方绘画中各种对立物之间的和谐转化。在徐希的作品中，特别是他在成熟期描画的城市风景中，这两种抽象技巧和视觉对象已经融为一体了。

曾任人民美术出版社美术编辑的徐希，在“文革”结束后就已经在新中国羽毛丰满的艺术家群体中确立了自己的一席之地。这时期的创作没有为传统所束缚，而是用法国式的色彩打破传统中国水墨画的单色规则，同时强烈的黑白对比仍是他艺术布局中的基本协调手法。从中可见其中国版画的根基，正如那些微妙柔和的暗部处理，体现了他传统中国画的控制技巧和内在韵律感。

生长于南方而一向钟情于朦胧山水、田园牧歌情调的徐希，注意到中国画北方画派





的酣畅有力和简练明快,从而开始探索另外一种新的协调手法——中国艺术所一向推崇的理想境界——在雄浑的气魄和细柔的抒情两极之间寻求和谐。因此,徐希在有时过于细弱的南方风格中结合了北方画派大胆超常的理想和几乎是非现实存在的均衡感,既避免了平淡无味,又摒弃了倾向性过于明显的艺术说教。也正是从这个时期起,徐希创立了自己的画风。

也是在这些年里,他开始确立自己最主要的题材:美丽的雨景。雨景一直是中国画的一个普通题材,随应季节、时间和地区的变化而在各个画家笔下呈现出雨景的千姿百态。徐希在这些已有的艺术提炼中更添一笔,描绘了维也纳雨景中蕴含着抒情音符,纽约城雨景中烁烁闪亮的珠光宝气,一如他笔下江南雨景中无声的诗行那样,表现大自然的变化无常和内在情韵。古典中国画在“雨”题中传统的“沉思”基调在徐希的创作中被赋予更为积极的特征。

这以后的10年,徐希创作的技巧和主题的进展正像他事业的进展一样不断突破,不仅雪和夜成了他反复描画的题材,而且他笔下的所有景物都带有印象主义色彩。雪景和雨景一样是东方绘画中的母

题,常常因南凉北寒、晨降夜落,以及轻盈厚重而在画家笔下变幻多姿。徐希画自阿尔卑斯山、加拿大和西伯利亚的雪景,展示了这些地区独有的美丽雪景;尤其是对白雪覆盖下阿尔卑斯山的表现,优美而明丽,在世界风景画中可谓独具慧眼,非凡手笔。

除了对题材的开拓,徐希也拓宽了传统中国画的主体和技巧。

他在西藏旅行中完成的西藏寺庙及民俗的组画,色彩辉煌,水墨酣畅。对仅仅追求“地方色彩”不满,使徐希致力捕捉西藏民族的内在气质,和体现在他们那种区域情怀中(对我们而言)独特的人类形象价值。

这些组画一如他所有的风景画一样,表现的是一种艺术家对生命的礼赞。它们不是一些名胜古迹的纯风景画,而是对自然风物之神奇美丽、平凡土地之天然韵律的艺术礼



赞。徐希宽广的心怀总是迎接着他所面对的新形象和新的表现形式，他尝试了他所能找到的表现媒体：拼贴、油画、丙烯画、树胶水彩，亦曾作画于棉布、丝绸、木头，正如他为了自己的美学追求，同时运用了水彩画的泼墨如泻和版画的铁创银勾。徐希的画风清新奇巧、浑然天成。他对画面的安排，饱满而极少留白。他的暗部处理，细致而富变化，加之运笔挥墨中的灵气和活力，都有别于他所吸收过养分的前人，而具有独一无二的特性。

1989年，徐希移居美国纽约。他的创作正处于一个顶峰期，并继续用广采博蓄各国艺术的方法抒发他对现实世界的个人印象和抒情性想象。在其描画纽约的组画中，他给这座被无数艺术家描绘过的城市提供了一个全新的视点：神秘、静谧、沉着和多姿多彩的内在活力。满怀对整个世界进行个性化把握的渴望，使徐希的作品汇集了中国、英国、澳大利亚、日本、新加坡以及美国的各地风光。

将自然界既作为物质空间又作为理念现实并对之进行个人映照的文化传统，使中国几千年的艺术建筑在主体与客体的和谐上，西方文化中割裂开来的精神与物质、完美与自然、受制与自发、古典与浪漫、传统与当代，甚至本地与外域，已经历史性地艺术这块“天国”中发现了中间地带。以阴阳为主要原则的道家学说，为宇宙的解说提供了一个张力系统，并引导中国艺术追求精神与物质的结合，寻找阴阳两级的联姻。徐希作品中独特的水墨技巧，对自然永恒变动的深刻理解，以及对立物体两级间的和谐转化，都表现了他对中国艺术所具有的人类意义的坚信和热情。正是这样的追求，使他的艺术给西方观众带来了心灵的振颤和冲击。

（作者简介：丹尼斯·韦曼（Dennis Wepman），美国著名艺术评论家，现代蚀刻艺术联合编辑，经常在出版界、纽约每日新闻报和其他定期刊物发表艺术评论，他先后在美国和欧洲出版过14本有关艺术评论的著作）

（潘一禾译）

漫话徐希兄

在众多艺术的探索者中，徐希，以其传统中国画中突破墨的技巧和西方黑白观念相结合，拓开一条自己的道路。它是一种大块小方的方笔构成的一种崭新的中国画，在80年代中，徐希以其蓬勃的艺术在国际画坛中连连获奖。因此，我才在一个徐希画展前言中曾为徐希写过如下的话：“理论家们应该从徐希在国际上连连获奖的事实中得到新的灵感……”不过，我没有读到过关于徐希艺术更深刻的评论，人们习惯了对已形成了定论的中国和西方诸大师的艺术，表露自己的热情，徐希的艺术则不屑于旧有的范畴，徐希作品以其方笔触构成了自己的结构秩序、同时以破墨的丰富表现，又为作品营造了一种神秘的气息，他的创作与奉献是十分突出的，是实实在在的。与徐希同窗若干年我深深了解他的脾气，他绝无刻意宣传自己的性格，他习惯于硬碰硬地等人上门，我对徐希印象最深的是他对自己艺术的坚定的信心，和对艺术鲜明的判断。

事隔多年，徐希讲的一些话已经被证实。他如今已飞到了美国，我也跑到了中国澳门，赌城之夜，我与徐希濠江叙旧，徐希除却固有的性格而外，更增添了许多豪爽。我想在艺术的长河中，人才无疑是最重要的因素，我毫无怀疑，在众多的中国艺术家中，徐希的名字，永远是最响亮的一个。

画友石虎于赌城

1994年5月25日

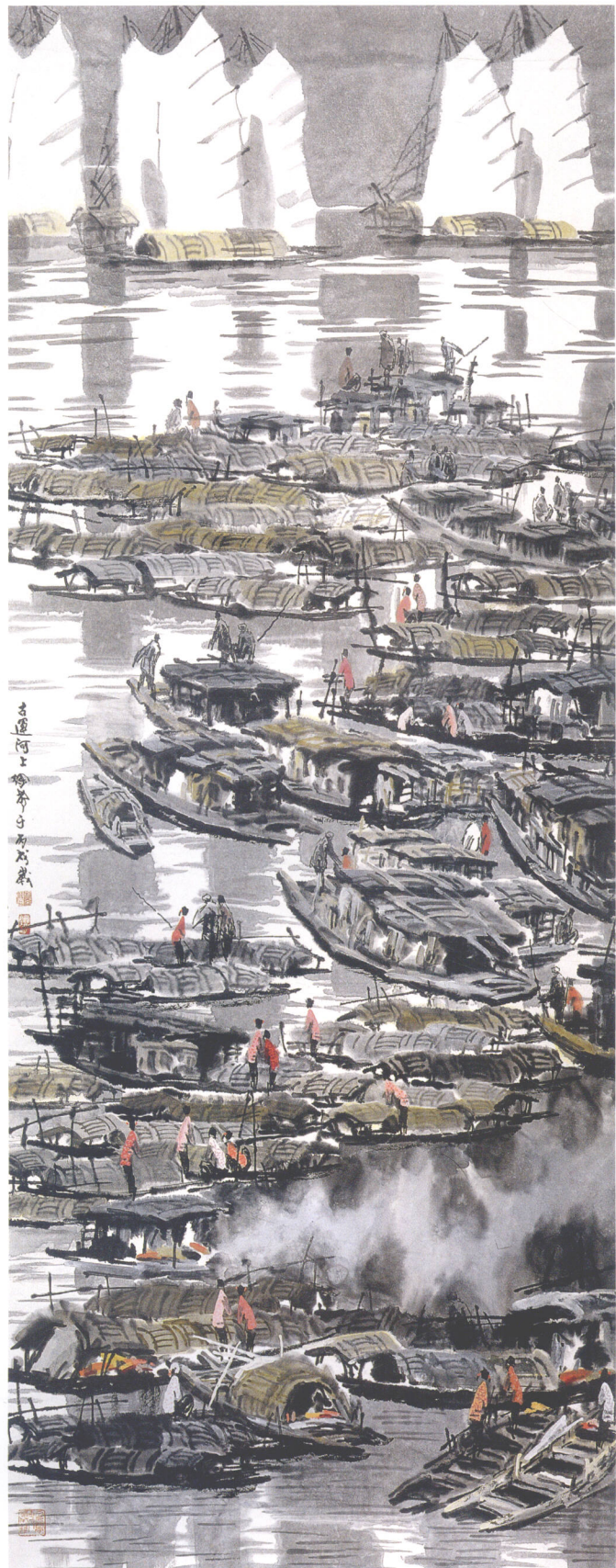


目 录

湖畔渔家	360cm × 145cm	1	瑞雪	68cm × 68cm	21
湘西古镇小街	180cm × 145cm	2	湖上渔家	68cm × 68cm	22
古榕小镇	145cm × 180cm	3	纽约之夜	68cm × 68cm	23
湖上渔家	145cm × 180cm	4	西雅图之春	68cm × 68cm	24
古通河上	180cm × 145cm	5	湘西古镇小街	68cm × 68cm	25
清漓之夜	180cm × 145cm	6	江南喜雨	68cm × 68cm	26
拉萨街头	97cm × 90cm	7	山城之夜	68cm × 68cm	27
秧歌	97cm × 90cm	8	小镇春雨	68cm × 68cm	28
纽约街头	145cm × 180cm	9	湖上渔家	68cm × 68cm	29
湘西三月	145cm × 180cm	10	嘉陵江畔	35cm × 136cm	30
丽江古城	180cm × 145cm	11	纽约之夜	68cm × 68cm	32
上海街头	97cm × 45cm	12	古镇三月	68cm × 68cm	33
山城之夜	145cm × 180cm	13	江南喜雨	136cm × 68cm	34
拉萨街头	180cm × 145cm	14	清漓之夜	68cm × 68cm	35
雪之晨	68cm × 68cm	15	纽约中央公园一角	48cm × 90cm	36
山镇雨	90cm × 48cm	16	湘西小镇	68cm × 136cm	38
姑苏小镇	90cm × 48cm	17	嘉陵江畔	35cm × 136cm	40
纽约曼哈顿中城	68cm × 68cm	18	纽约街头	48cm × 90cm	42
山城之夜	136cm × 68cm	19	南海风	35cm × 136cm	44
三月	68cm × 68cm	20	嘉陵江畔	35cm × 136cm	46

江南喜雨	35cm × 136cm	48
云安春雨	68cm × 136cm	50
渔家	35cm × 136cm	52
江南喜雨	35cm × 136cm	54
山城之夜	35cm × 136cm	56
湘西古镇	68cm × 138cm	58
清漓之晨	35cm × 168cm	60
江南三月	35cm × 168cm	62
江南三月	35cm × 136cm	64
湖上渔家	35cm × 136cm	66
花	68cm × 68cm	68
江南喜雨	68cm × 68cm	69
清漓之晨	68cm × 68cm	70
晨雪	68cm × 68cm	71
纽约之夜	68cm × 68cm	72
花	68cm × 68cm	73
嘉陵江畔	97cm × 180cm	74
爱尔兰旅行	80cm × 180cm	76
花	68cm × 68cm	77
花	68cm × 68cm	78
晨雪	68cm × 68cm	79

花	68cm × 68cm	80
花	68cm × 68cm	81
花	68cm × 68cm	82
雪夜	68cm × 68cm	83
花	68cm × 68cm	84
花	68cm × 68cm	85
花	68cm × 68cm	86
花	68cm × 68cm	87
花	68cm × 68cm	88
花	68cm × 68cm	89
花	68cm × 68cm	90
花	68cm × 68cm	91
花	68cm × 68cm	92
花	68cm × 68cm	93
花	68cm × 68cm	94
花	68cm × 68cm	95
花	68cm × 68cm	96
花	68cm × 68cm	97
花	68cm × 68cm	98
花	68cm × 68cm	99
花	68cm × 68cm	100



湖畔渔家



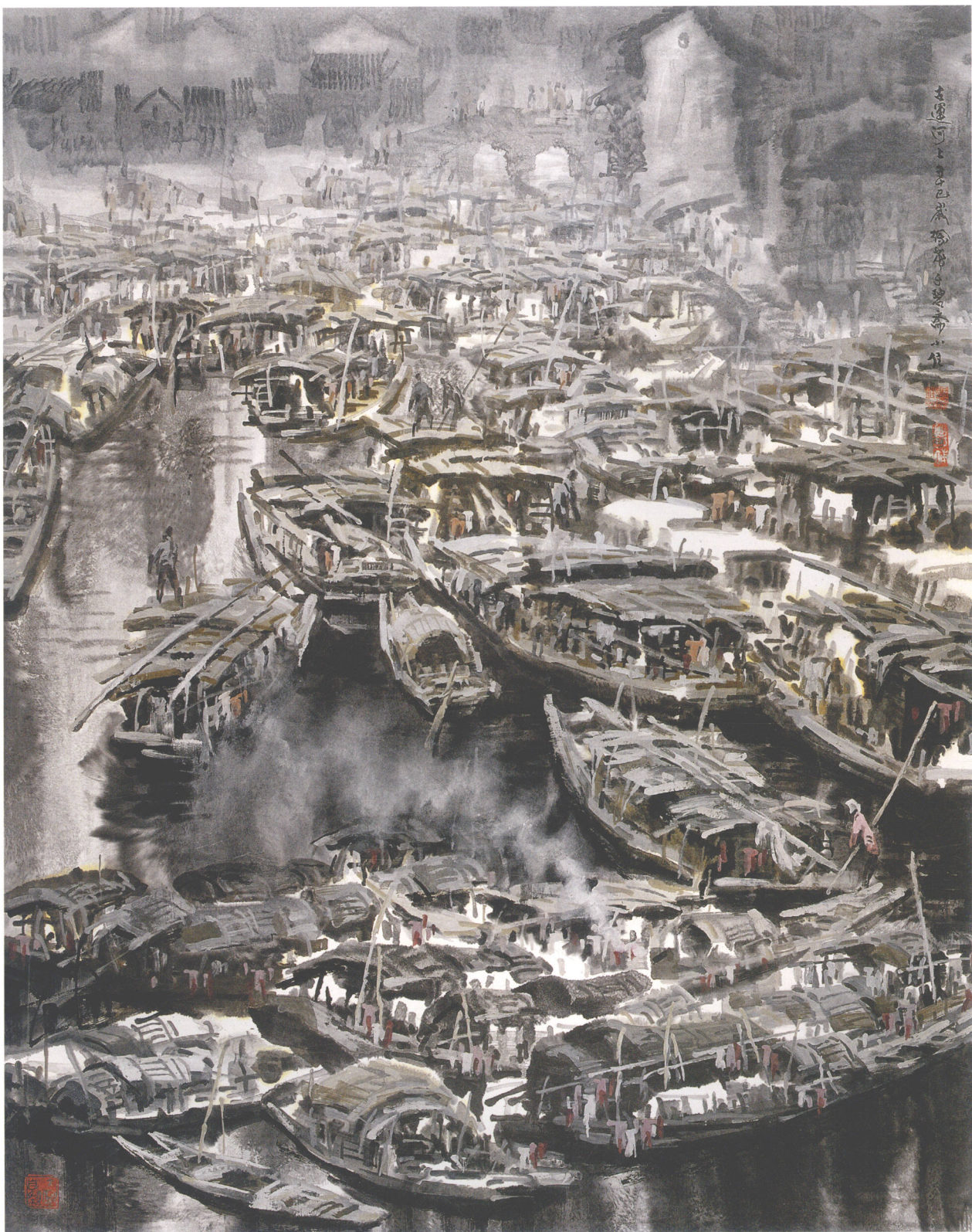
湘西古镇小街



古榕小镇



湖上渔家



古通河上