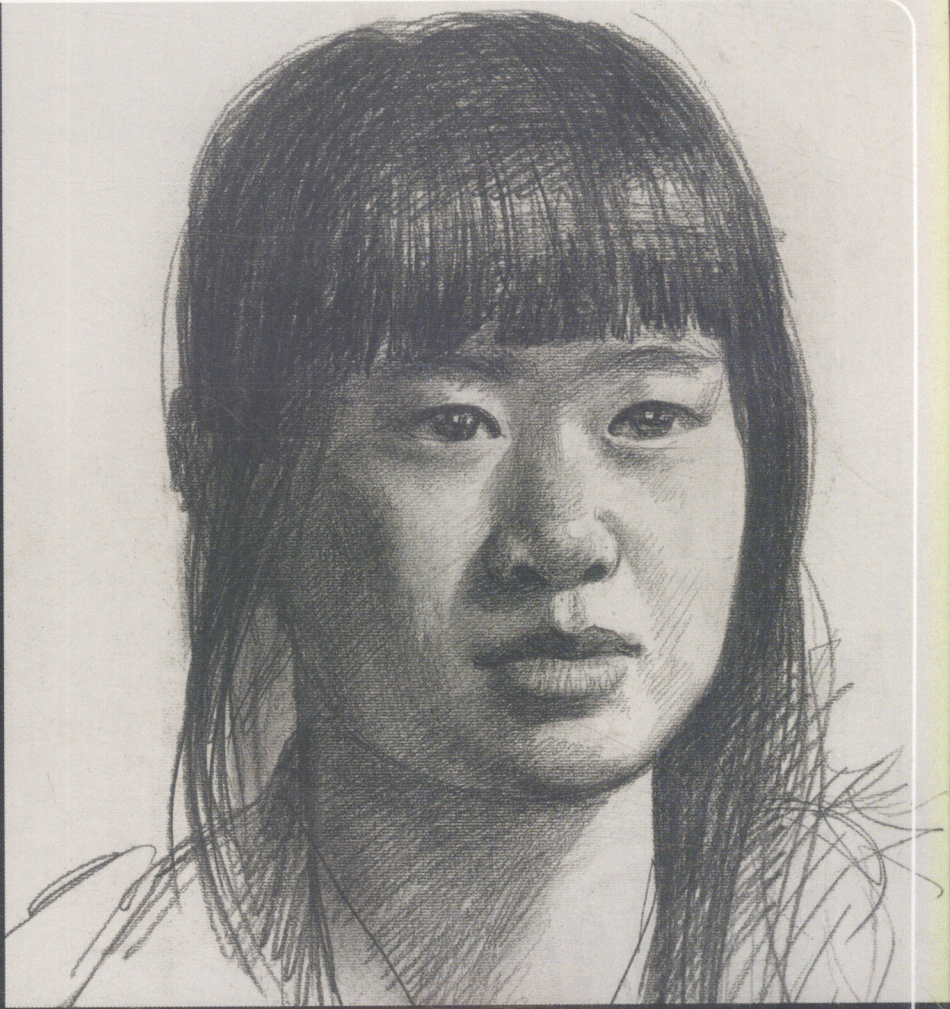
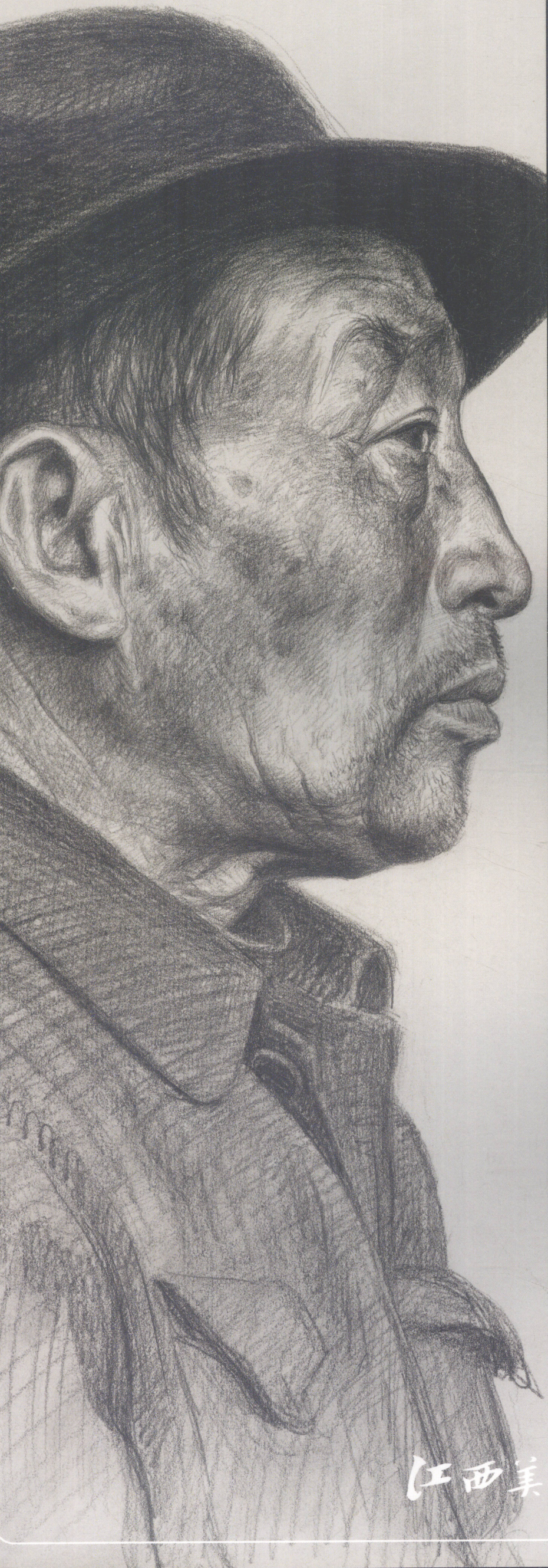




美术联考·应对高招

# 素描头像

SUMIAO TOUXIANG

汪辉 蔡岳云 编著



江西美术出版社



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。  
版权所有,侵权必究  
本书法律顾问:江西中戈律师事务所

素描头像 / 汪辉, 蔡岳云编著. — 南昌: 江西美术出版社,  
2008.1  
(美术联考·应对高招)  
ISBN 978-7-80749-218-4

I. 素… II. ①汪…②蔡… III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 130292 号

策 划: 刘 杨  
装帧设计: 刘花弟  
责任编辑: 丘 玮 何如珍  
助理编辑: 丁 祺  
范画作者: 汪 辉 蔡岳云 高春雷  
刘花弟 徐 雷 郭哲彦

### 美术联考·应对高招·素描头像

编 著 汪 辉 蔡岳云  
出 版 江西美术出版社  
社 址 江西省南昌市子安路 66 号  
电 话 0791-6565832  
邮 编 330025  
网 址 www.jxfinearts.com  
印 刷 江西华奥印务有限责任公司  
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8  
印 张 3.5  
版 次 2008 年 1 月第 1 版  
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷  
印 数 5000 册  
ISBN 978-7-80749-218-4  
定 价 16.00 元

ISBN 978-7-80749-218-4



9 787807 492184 >

定价: 16.00 元

上架指南  
美术高考类



# 直击考场：素描头像写生

素描是一切造型的基础。头像写生或者头像默写是当前大部分美术专业考试或省级美术联考的主要考题形式之一，用纸多为8开，考试时间一般定为3小时。对美术考生而言，掌握头像写生的造型基本技能、艺术表现手法并不是一天就能完成的，需经过一段时间的自觉的艺术训练才能培养出良好的视觉美感以及艺术表现能力。

如何在有限的时间内将头像写生需要注意的形体、明暗、空间、层次、质感、节奏等各种素描关系处理好，是每一位考生必须面对的问题。它不仅要求考生掌握较全面的绘画基础知识和熟练的表现技巧，更要求考生在考试时学会合理地分配时间，力争在有限的时间里发挥出自己的最佳水平，考出好成绩来。

## 美术联考（高考）·应对高招一：头像写生应注意的重点

### 1. 形体的表现能力

面对一个写生对象时，首先应培养正确的观察方法。绘画永远是头脑思维的表现形式，观察方式决定了怎么画的问题。在整体抓形的阶段须把握对象的基本特征、精神气质以及情绪特征，注意头部动势以及头、颈、胸三者的关系，敏锐地把握住对象的第一感觉，并将这一感觉贯穿作画的全过程。起稿时，应尽量用概括的线条去把握对象的基本形，切忌琐碎，要找出大的比例关系。要善于通过鼻子的垂直线，使脸部形成左右对称的两个部分来找形的关系，双眉、双眼、嘴角、鼻翼以及颧骨点、颞骨点、下颌骨等这些形的对称关系在起稿时要对应地去找。

确立了大的比例关系，接下来就应注重对象的体积了。体积往往给人以最强的视觉冲击感受，圆的、方的、圆中有方、方中带圆……这些感觉是体积呈现的视觉反应。对体积不敏感，头像写生就无从谈起。在头像写生时，首先应把握对象的大的体积关系，可以用几何体和圆形去概括，注意体积与体积之间的穿插关系，然后再具体到局部与细节，去认真找出体积之间的方圆、量感的区别。

形体的表现要求在面对对象时不要过分地依赖明暗关系去观察，而要善于观察体与体之间的结构转折关系，这种转折关系有的很明显，有的却需要我们去分析，去正确地加以理解和概括。

形体表现是素描头像写生最基本的表现技能，也是最本质的要求。

### 2. 空间的塑造能力

空间是指在二维的基础上增加一个纵深的维度。头像写生是在二维的平面里表现一种虚拟的三维空间视觉状态，这就要求考生在表现对象时应具备一定的空间塑造能力。头像写生的空间塑造应注意整体观念，前面的就在前面，后面的不能跳到前面来。应处理好虚实、强弱关系，哪些该强、哪些该弱，要做到心中有数。画到一定阶段时，可放远处看看“点”与“点”之间是否拉开距离，脸部与耳部、下颌骨与颈部、鼻尖到鼻根等等空间关系的处理是否得当。

### 3. 节奏的把握能力

节奏是素描头像写生中体现考生艺术及美感素养的极为重要的一个方面，也是艺术作品具有感染力的重要因素之一。节奏本是指音乐中音响节拍轻重缓急的变化和重复，在头像素描中可理解为各种对比元素在画面中所形成的一种有序的规律性的重复性关系。这种重复性的关系会使人在观看画面时因视觉停留的时间有所不同而形成一种视觉上的节奏美感。在头像写生时，合理运用大小、方圆、曲直、厚薄、紧松、虚实、轻重、简繁、主次等等关系，能使画面具有美感，从而更具艺术表现力和感染力。

### 4. 整体的驾驭能力

整体是素描写生的最高要求。整体的驾驭能力应贯穿于整个作画过程，从起稿到最后的调整阶段，都应该把握整体与全局观念。整体的原则是局部服从整体、细节服从全局。因为在长时间的深入表现中，可能会淡化或忽略大的形体、结构关系以及人物的基本特征。应以概括、加强和减弱的方法，削弱零碎、“抢眼”的细节和不必要的、非本质的因素，突出重点，使形体、结构准确生动，达到完整统一的效果。

## 美术联考（高考）·应对高招二：合理分配时间

### 1. 画前观察和思考画面构图 15分钟

主要任务：感受对象，敏感地把握对象的基本特征，观察对象的形体特征、明暗层次、虚实节奏关系，充分思考画面构成，迅速找出对象的高点、低点和宽点，用淡直线将对象的大致位置和基本形态勾画出来。

注意把握第一感觉，做到心中有数。

### 2. 肯定头像形体，铺出大体关系 45分钟

主要任务：进一步确定基本形，确定头、颈、胸三者的关系，利用鼻子的垂直线来把握双眉、双眼、嘴角、下巴形的对应关系，找出大的体积关系，使造型更加准确生动。同时，依据光源的方向，从主要物体的明暗交界线、投影等深色部分入手，轻轻铺出画面大体的明暗关系，为下一步深入刻画打下基础。

这一阶段注意不要纠缠于细节的描绘，要重点把握好画面大的形体以及明暗关系。

### 3. 对局部进行深入刻画、塑造 90 分钟

主要任务：在建立大的形体关系并具备一定的空间关系的基础上，对局部进行深入细致的观察、分析、刻画。这是一个非常重要的阶段。这个阶段除了要对五官认真刻画之外，还要对头发、脸部特征进行深入刻画，把握画面的方圆、虚实、强弱、主次等节奏关系，使画面丰富生动起来，并具备一定的表现效果及艺术感染力。

这一阶段刻画的重点在于刻画时既能深入进去，又能跳得出来，时刻注意调整好局部和整体的关系，理清楚对象之间的主次、虚实关系。切忌出现只顾细节描绘而忽略画面整体效果的现象。

### 4. 完成画面的整体调整 30 分钟

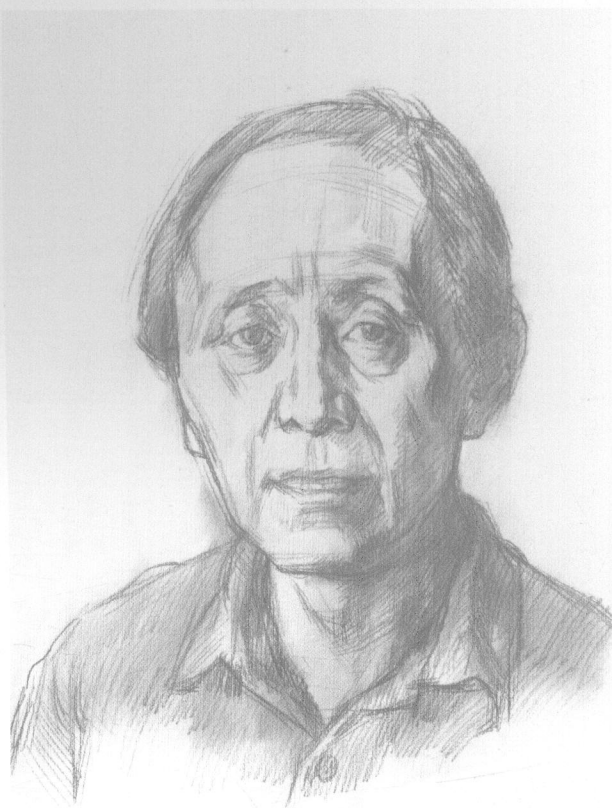
主要任务：主要是对画面的一种整体驾驭能力的把握，注意形体、结构、明暗、层次、质感、空间、虚实、主次关系等是否到位，并进行调整。删除不必要的非本质细节，强调重点，强调感觉，力求回到最初的感觉上来，保持画面的生动性，避免板、平、匠、浮的现象存在。

这一阶段应注意多看少画，要看得准确，画得干脆，做到取舍有度，主次分明。

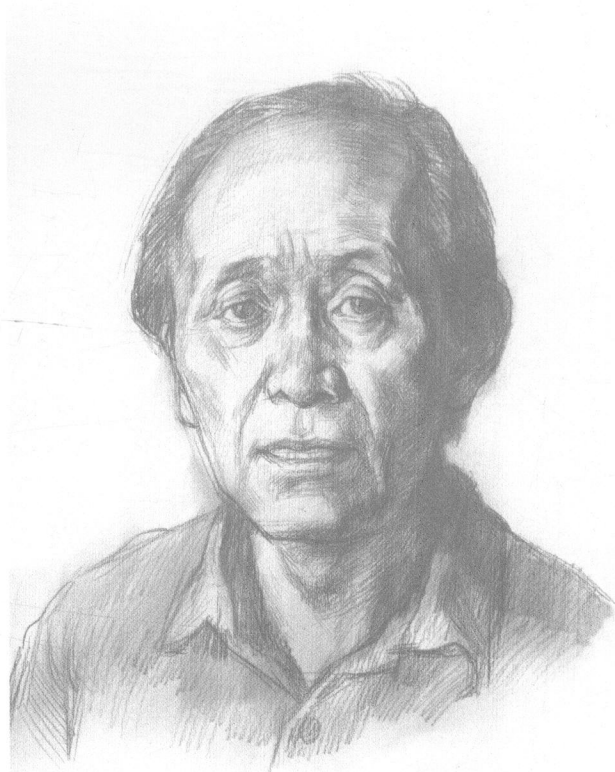
刘花弟于南昌航空大学



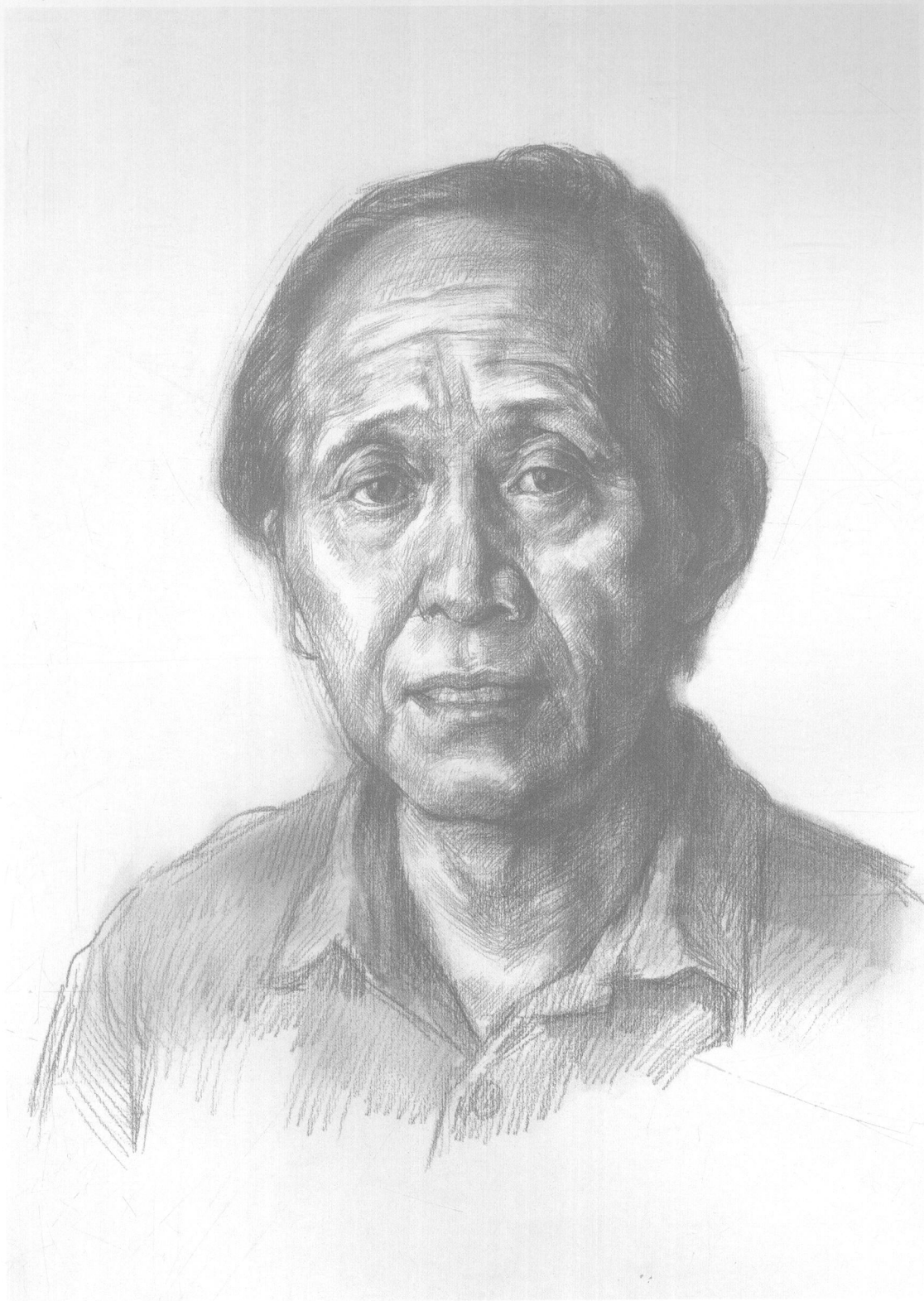
① 画前观察和思考画面构图 15 分钟



② 肯定头像形体，铺出大体关系 45 分钟

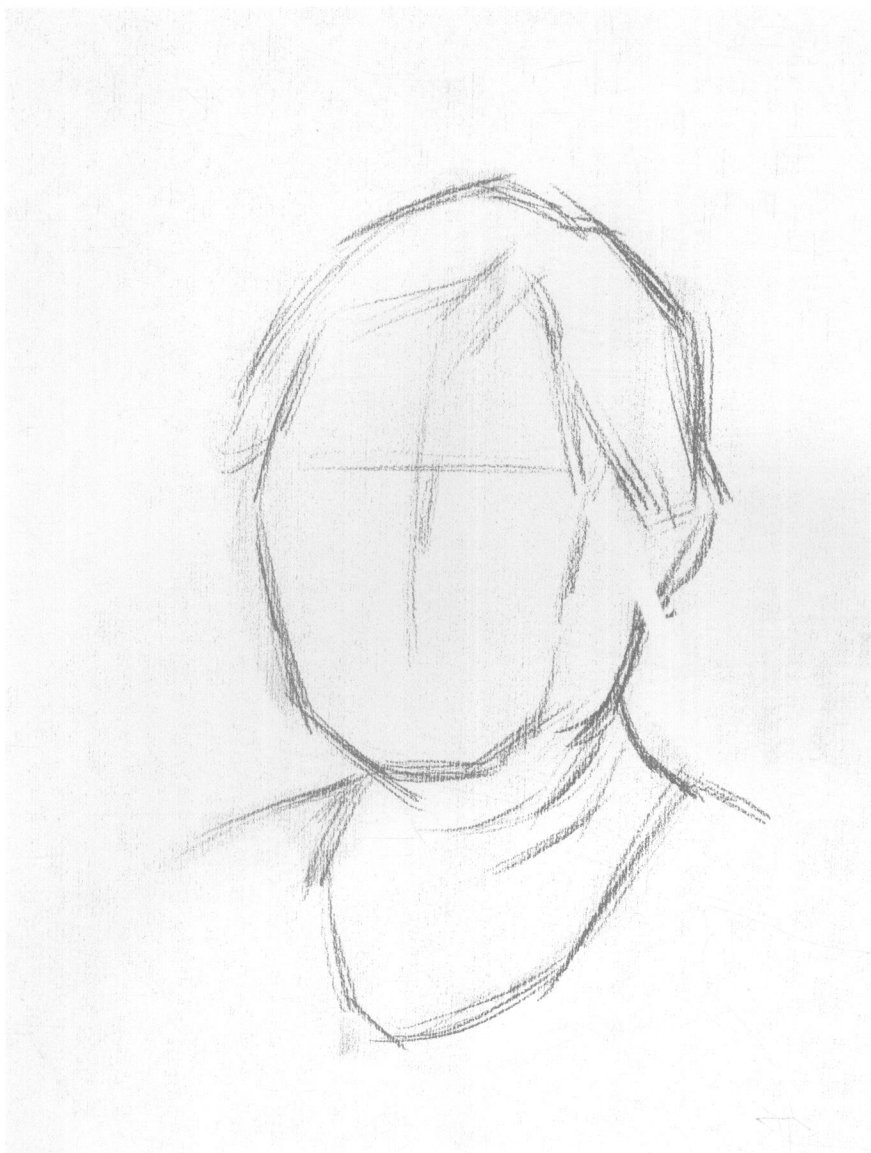


③ 对局部进行深入刻画、塑造 90 分钟



④ 完成画面的整体调整 30 分钟





① 确定构图，将头部放在适中的位置上



② 标出面部五官特征并切出大的转折面



③ 进一步刻画细节，把握好体积关系和结构的准确性



④ 整体协调画面，着重人物神态的表现





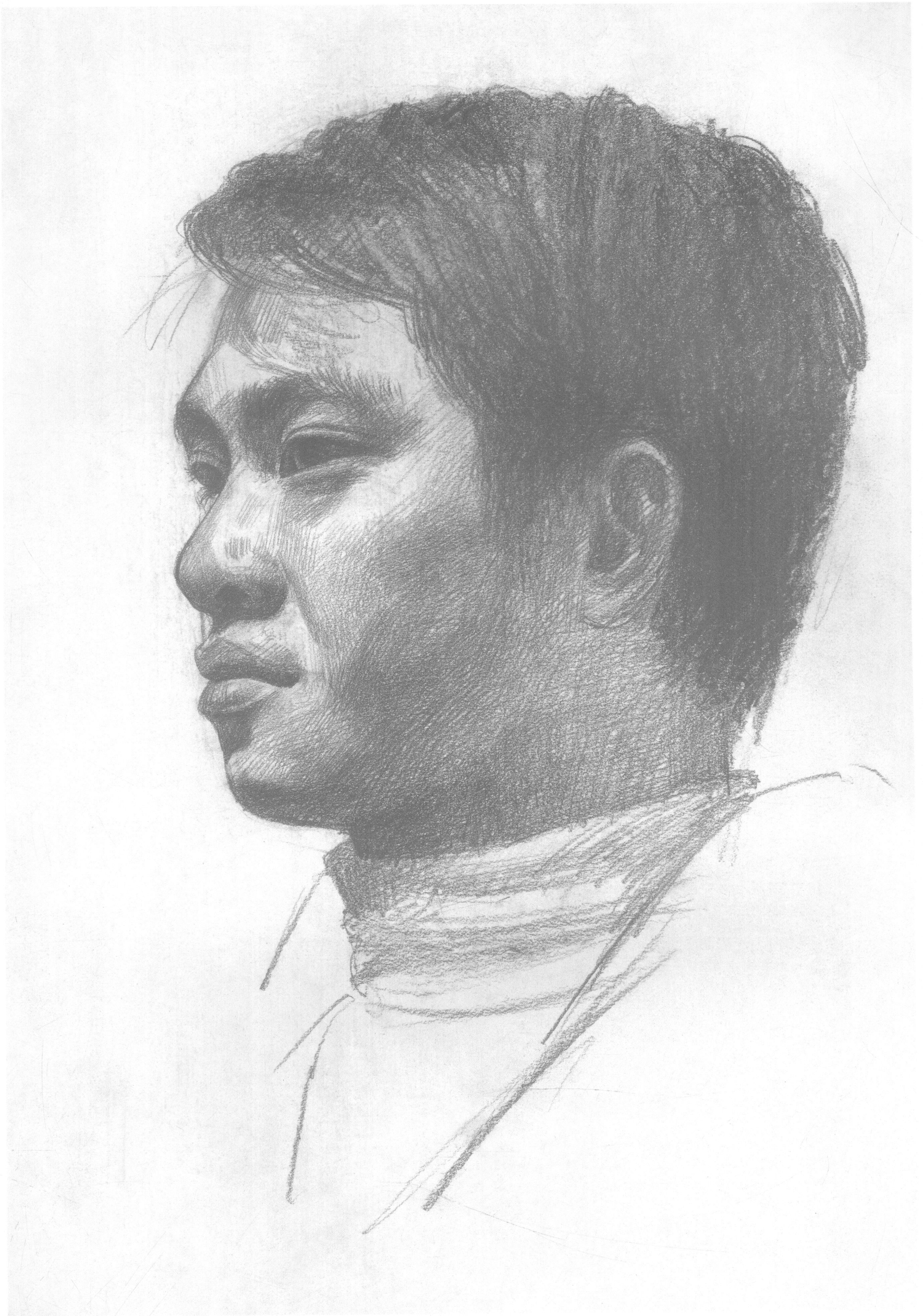
⑤从整体关系着手，调整局部细节，完成作品刻画。



185



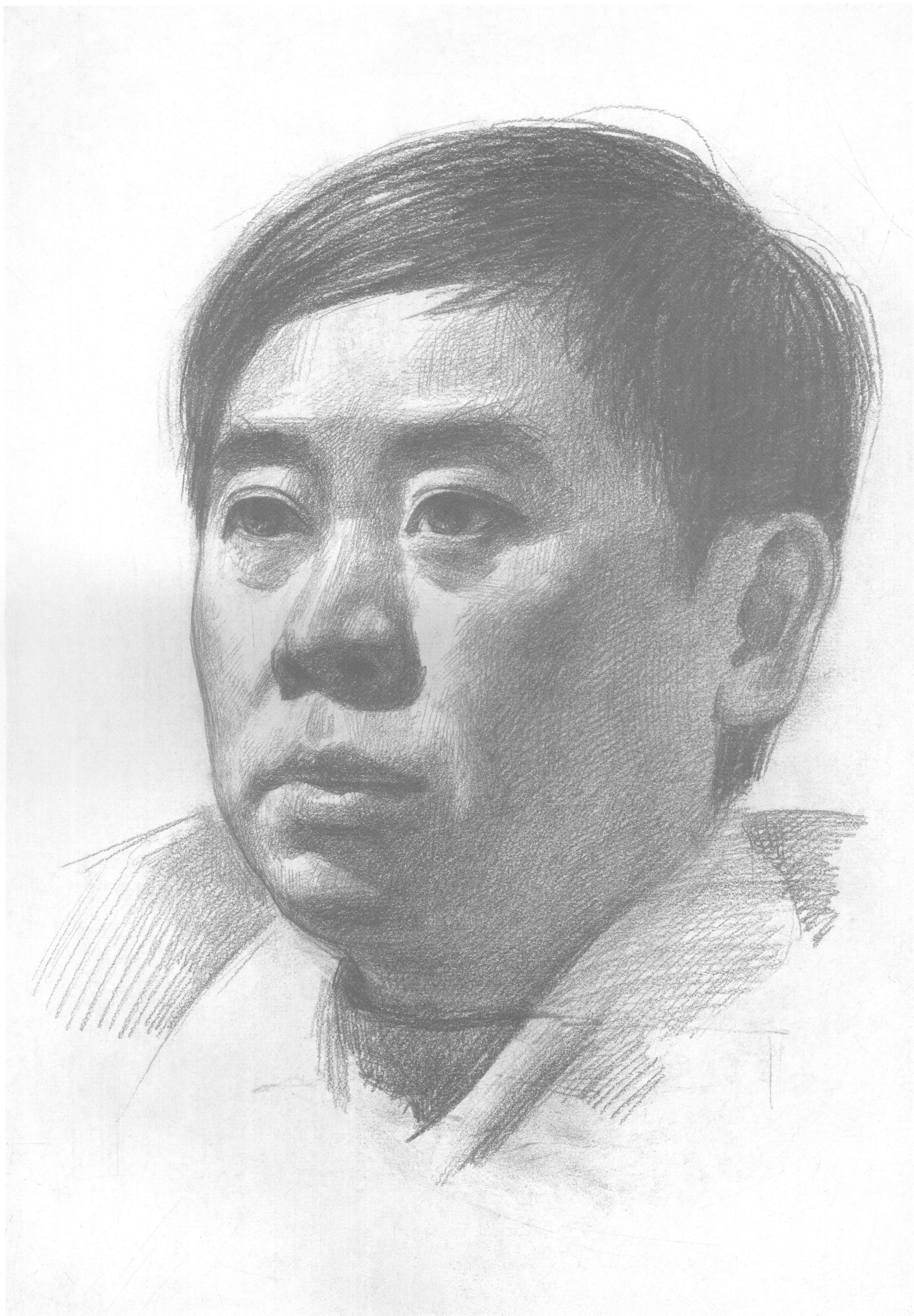




男青年头像写生

点评：该幅作品结构准确，人物形象刻画生动，画面层次分明。





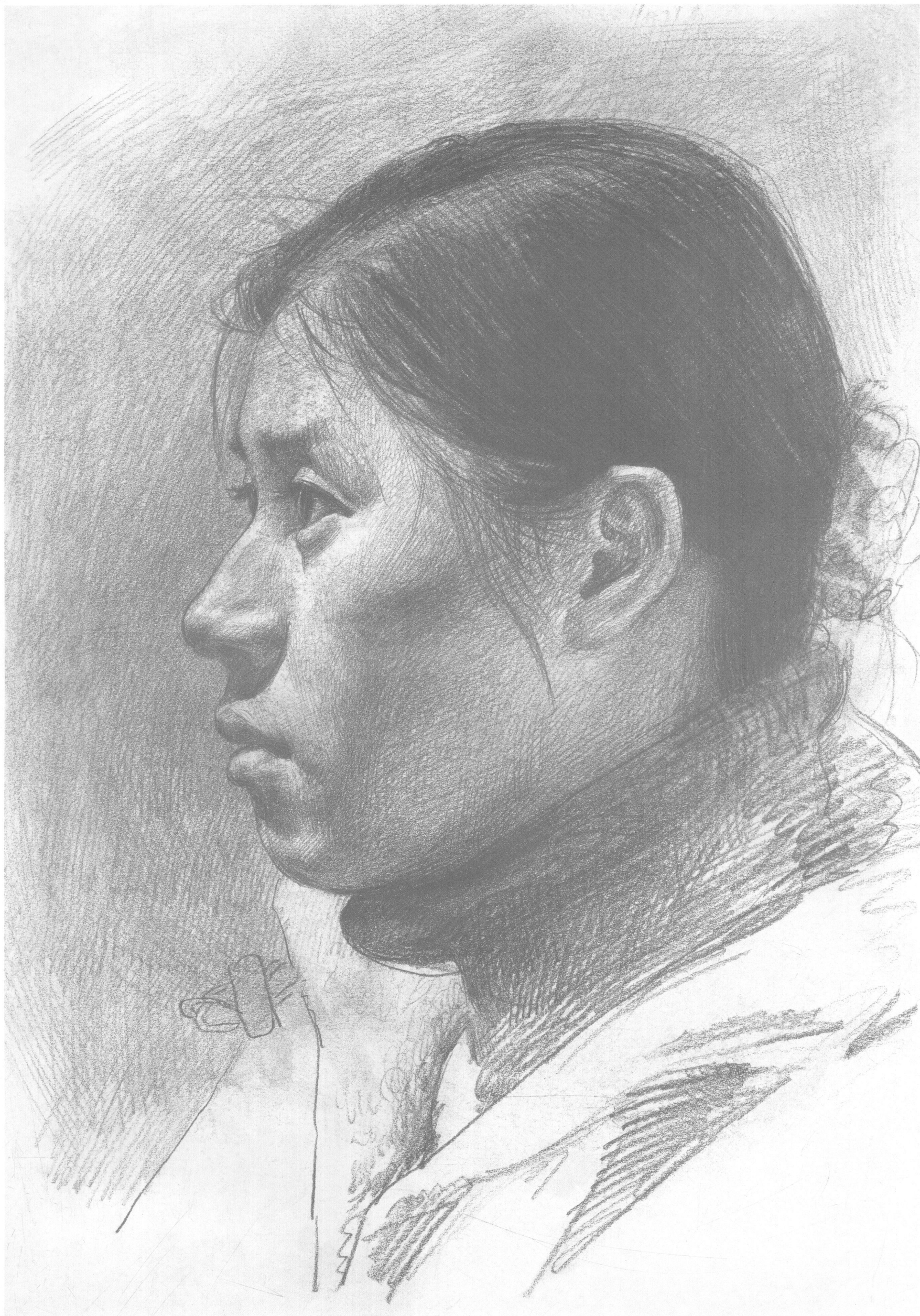




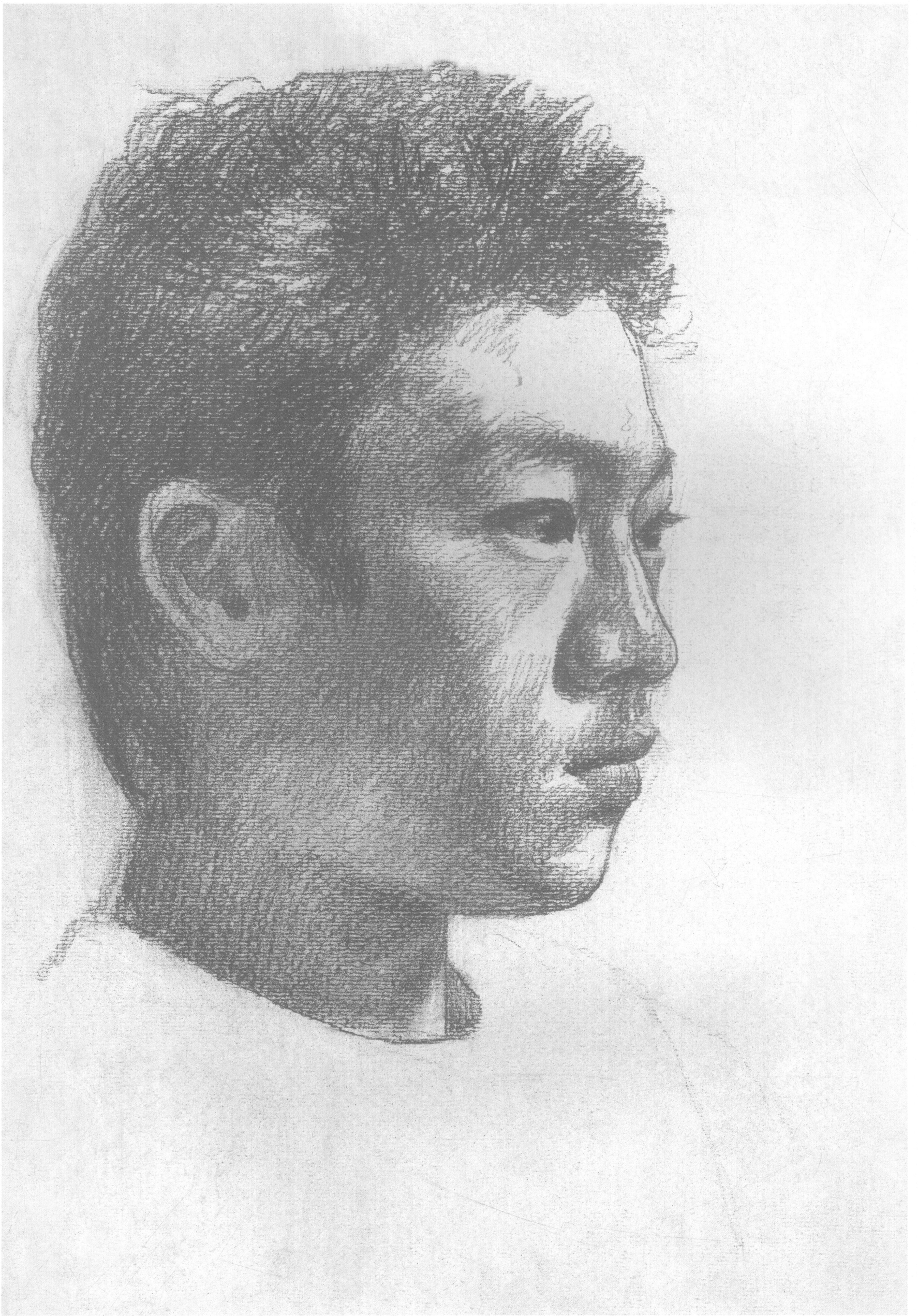
联考考题·女中年头像写生

点评：该幅作品形体准确，用笔简练，虚实处理恰当。





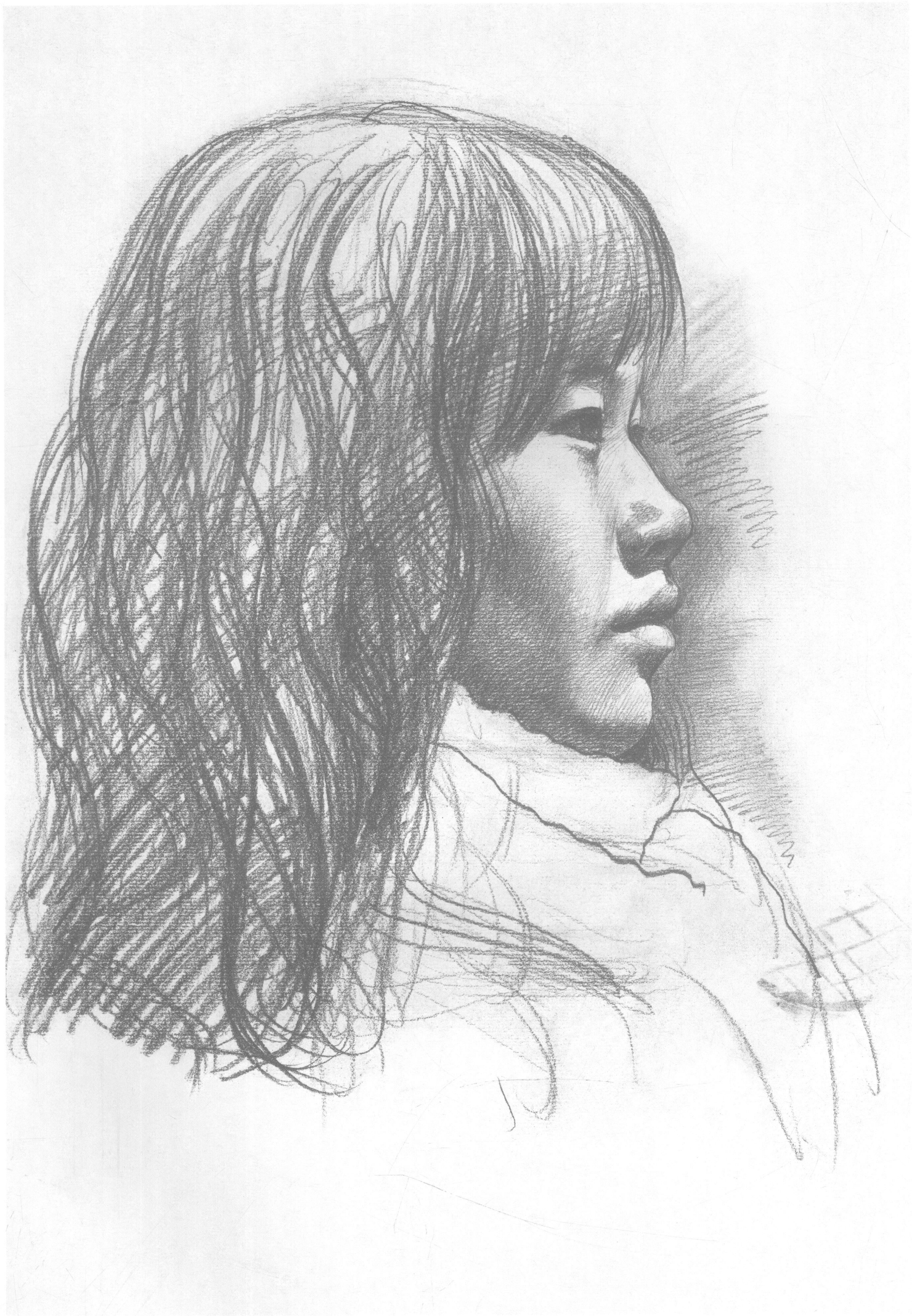




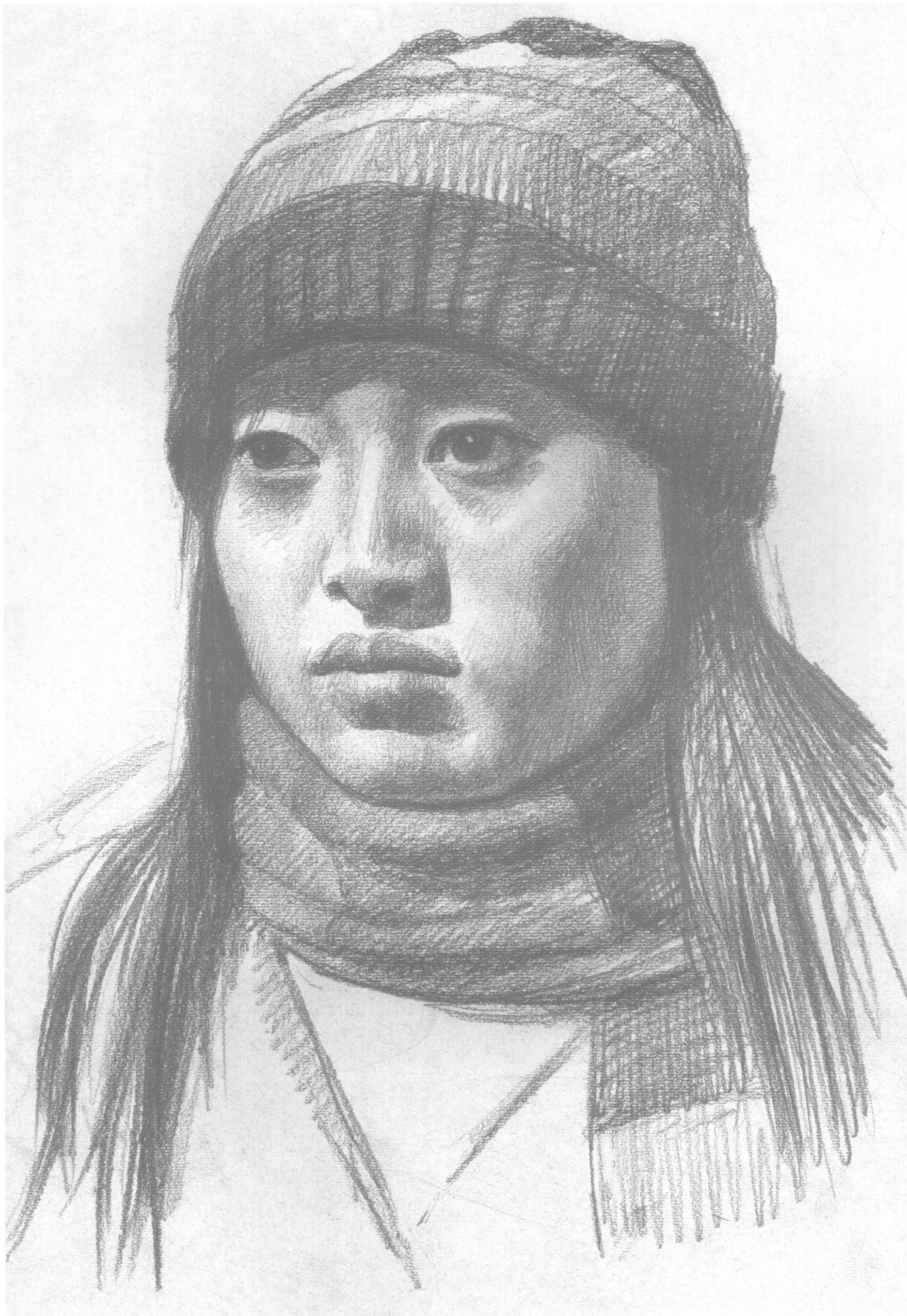
联考考题·男青年头像写生

点评：该幅作品用笔概括、大胆，结构准确，画面黑、白、灰层次分明，虚实关系处理得当。









联考考题·女青年头像写生

点评：该幅作品构图合理，画面主次分明，虚实处理得当，头发的处理简洁、概括。









联考考题·男老年头像写生

点评：该幅作品结构准确，用轻松、洗练的笔法深入刻画，画面生动而饱满。体积感强，虚实处理得很好，不失为一幅佳作。



