

燕地
青铜艺术
精品展



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM



北京出版社



青銅藝術
精品展



ISBN 7-200-06309-6



9 787200 063097 >

ISBN 7-200-06309-6/J.478

定价：48.00 元

图书在版编目 (CIP) 数据

燕地青铜艺术精品展 / 首都博物馆编. —北京: 北京出版社, 2005
(首都博物馆展览图书)
ISBN 7-200-06309-6

I. 燕… II. 首… III. 青铜器(考古)—北京市—图集 IV. K876.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139865 号

《燕地青铜艺术精品展》

首都博物馆书库编辑委员会

主 任 赵其昌
副 主 任 郭小凌 韩 永
委 员 祁庆国 刘 高 崔学谱
唐国尧 武俊玲 叶 渡 刘树林
王春城 王武钰 高凯军
裴亚静 沈 平 姚 安

编 主 编 祁庆国
编 辑 裴亚静 杨 洋
王 超 杜 莹

撰 文 冯 好
影 祁庆国 梁 刚
谷中秀 张京虎
罗 征

书 籍 设 计
楼 肇
敬人书籍设计

出 版 地 址 北京出版社
100011 北京北三环中路6号
发 行 北京出版社出版集团发行
印 制 北京雅昌彩色印刷有限公司
印 次 2006年5月第2版第2次印刷
开 本 大16开 889 × 1194
定 价 48.00元
书 号 ISBN 7-200-06309-6/J·478
附 录 附拾捌图



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA

燕地青铜艺术精品展

首都博物馆书库
丙种 第叁部
《燕地青铜艺术精品展》

首都博物馆文物精品展

《古代绘画艺术精品展》

《古代书法艺术精品展》

《燕地青铜艺术精品展》

《古代玉器艺术精品展》

《书房珍玩精品展》

《古代瓷器艺术精品展》

《古代佛像艺术精品展》



序言

北京是伟大祖国的首都，是举世闻名的历史文化名城。三千余年的建城史，近千年的建都史，铸就了底蕴深厚、气势恢宏、灿烂辉煌的北京文化。北京文化是根植于北京这方热土，经数千年砥砺激荡、交汇融合而形成的独特的地域文化。全面展示北京文化，诠释其连续性、递升性、荟萃性、创新性和多元性等鲜明特征，是首都博物馆责无旁贷的历史使命。

首都博物馆新馆筹建伊始，我们即拟就了以基本陈列“古都北京”为根基和灵魂，以“京城旧事——老北京民俗”和一系列精品专题展览为补充和深化，以各类临时展览为拓展和延伸的展示北京文化的展陈体系。历经五年的艰辛努力，现在全部展览已经呈现于世人面前。

“古都北京”一改以往通史陈列的传统模式，充分利用三度空间，多角度、多层次、立体地展示北京历史文化。展览以大量的珍贵历史文物，辅以现代化的展示手段，从政治、经济、文化、社会生活诸方面勾勒出北京从原始聚落、方国都邑、北方重镇、北中国的政治中心到大一统封建帝国的都城，最后成为人民共和国的首都，迈向新世纪的国际大都会这一历史进程。

老北京民俗向以其尊礼重道、敦朴喜庆而为国内外人士称道。新馆“京城旧事——老北京民俗”展览选取胡同人家为切入点，以人生礼俗为主要内容，展示了最贴近人生的民俗风情。展览的最大特点是摆脱了民俗只图热闹的肤浅表现，引领观众透过百年的历史烟云，回望清末民初的市井民风，以一种文化现象的今昔对照，增加了展览的反思色彩。

绘画、书法、青铜、瓷器、玉器、佛造像和书房珍玩七个精品展览，是新馆首批推出的专题展览。如果说“古都北京”和“京城旧事——老北京民俗”展突出体现了北京文化的连续性、递升性和多元性，那么七个精品专题展览则集中体现了北京文化的荟萃性和创新性。绘画、书法精思附会、妙不可言，青铜器凝重雄浑，瓷器流光溢彩，玉器玲珑剔透，佛造像端庄神秘，书房珍玩儒风雅韵，流连其间，使人目不暇接，美不胜收。所有这些展览，包括即将引进的各种艺术精品展览，构成了一部北京文化的交响乐，纵情讴歌流韵千古的北京文化。

当首都博物馆新馆落成之际，我们编辑了这套展览图集奉献给读者。如果读者能从中或多或少地领略京城文化的辉煌成就和独特魅力，则是我们莫大的欣慰！

前言

本展览的名称已体现了展览的主题与特点——它既不是所有馆藏青铜精品的泛泛“示宝”，也不仅是狭义的“燕文化”青铜器的展示，而是再现“燕地”特有的青铜文化面貌。展览的内容设计贯穿了两条线索：中原文化与北方草原文化青铜器的对比，西周与东周青铜器的对比。本展览的主题与线索是根据北京地区青铜器的特殊内涵确定的。

北京地区青铜时代的起始年代不晚于商代，但本展览的上展文物只从两周铜器中遴选。这是因为北京地区迄今已发现的先秦青铜器主要属两周时期，夏、商时期的铜器数量很少。这些为数不多的商代铜器已承担了在“古都北京展”上亮相以完整揭示北京历史脉络的任务，故不出现在本展览中。

北京地区两周青铜器的一大鲜明特点，是它体现了特殊的地理位置所带来的复杂的历史文化现象——“燕地”青铜文化是由两种性质不同的青铜文化构成的。北京地区是燕国、燕文化的中心区域，属中原王朝的北部边疆，是中原农耕文明与欧亚草原文明的交界地带。内敛的礼乐文明与奔放的牧业文明在这里碰撞、共生、交流、融合，为北京地区的青铜文化带来了异彩纷呈的景象：主流文化是代表中原文化的燕国青铜文化，青铜器以表现礼制的礼乐器最为发达，并借充满想象力的抽象动物纹饰表达着神秘主义的超现实内涵，代表器物有著名的围鼎、伯矩鬲等；而昌平白浮、延庆军都山等地发现的北方草原文化青铜器，则以兵器、工具、饰物等实用

器物为主，写实、质朴的装饰纹饰洋溢着平实的生活气息和浓郁的草原风情，代表器物包括各式短剑与牌饰。来自两种文明的两种青铜器在北京地区同时并存、相互影响，预示着北京这一多民族聚居与融合的土地历经的千年沧桑。这是两周时期北京地区青铜文化最显著的特点之一，是需在展览中以浓墨重彩渲染的精彩之处。本展览欲通过两种风格的青铜器在器型、纹饰、工艺、铭文等方面的对比展示，将隐藏在青铜器之中的两种文明的内涵与个性，将北京地区源远流长的民族与文化融合的历史呈现给大众。

本展览的另一“对比”，是通过西周与东周中原式青铜器的对比，展现燕地主流青铜文化的发展历程，并借此个案再现中原礼乐文明发展兴衰的全景。造型从厚重、威严到轻巧、秀丽，动物纹饰从狰狞、神秘到变形、简化，铭文从多到少、从彰显功名到物勒工名，礼器制度从不成熟到僭越……这些演变不仅显现了两周青铜器的内涵从神性到人性的嬗变，更折射出两周时期社会结构与

时代精神的巨变。并通过两周中原式青铜器的对比,展现燕国青铜文化从与中原王朝具有高度共性,到形成具有鲜明个性的地域文化区的转变过程。为使这一对比更加充分,本展览将个别不属于燕文化的铜器精品补充上展,如著名的西周重器“班簋”。

通过以上两种对比展示,我们希冀本展览不仅传播青铜器的艺术与历史价值,更期待将潜藏在青铜器背后的时代背景展现出来,使观众发挥自己的想象去复原青铜时代那宏大的历史画面。

基于以上思路,本展览对形式设计提出如下要求:表现青铜神器的艺术美,再现青铜时代的悠远意境,突出燕文化的特色,紧密配合展览主题与内容线索,将燕地青铜文化的独特魅力尽情挥洒。

经反复论证、修改,形成了最终形式设计方案:展厅中心是一座方城,象征着房山琉璃河燕国西周都城,城墙内、外壁与展厅四壁的展柜形成了三层同心展线。西周展品占据了方城展柜,东周展品则位于展厅四壁

的展柜。两周展品均依照兵器、礼乐器、杂器的顺序对应摆放,实现了西周、东周的对比。中原、北方文化的同类器物同柜展示,完成了两种青铜文化的对比。

这一设计较好地实现了本展览的要求。琉璃河燕都遗址是出土西周燕国铜器最多的地点,是全国屈指可数的几座西周城址之一,是北京建城史的源头之一。本展览的形式设计既彰显了北京的这一骄傲,也蕴涵着西周铜器与燕都之间的内在联系。方城与外圈分别展示西周、东周展品,则隐含着北京随着时间演进不断开放,走向世界的寓意。而打破历史展览所通常遵循的时代顺序,使观众同时观看西周、东周的同类展品进行对比,是本展览反常规的一个尝试。此外,展墙上张贴了一些从战国铜器纹饰中精选出来的宴乐图、射箭图、行军图等写实风格的图案,为文物营造出“原生态”的氛围,借观众的想象力拉近悠远的青铜时代与现代社会之间的距离。

将燕地青铜文化予以集中、独立地展示,这在首都博物馆还是第一次。本展览的内容、形式设计既吸收了相关学术领域的部分最新研究成果,借鉴了世界博物馆建设中的一些新理念,也结合自身特点进行了一定的探索性尝试。如此种种使得本展览难免存在不成熟甚至谬误的地方,我们的目标也很难一蹴而就。我们欢迎业内外人士不吝指教,并将在今后的工作中吸收各方面的宝贵意见,将展览不断完善。

攸簋 / 25

圉簋 / 26

兽面纹方座簋 / 27

伯矩鬲 (音力) / 29

礼器之酒器

母己爵 / 30

庶觶 (音志) / 31

圉卣 (音有) / 32

作宝尊 / 33

兽面纹贯耳壶 / 35

子方罍 (音雷) / 36

父乙盃 (音和) / 37

礼器之水器

伯矩盘 / 38

礼器之乐器

鸟纹大钟 / 39

第二章 东周时期 公元前770年—公元前221年

兵器

云雷纹短剑 / 41

礼器

礼器之食器

三犀鼎与匕 / 42

虎纹鼎 / 43

小口鼓腹鼎 / 44

三鸟簋 / 45

镶嵌红铜虎纹豆 / 46

三角云雷纹高足豆 / 49

鸛鵒鱼纹敦 (音对) / 51

礼器之酒器

镶嵌红铜鸟兽纹壶 / 53

蟠虺 (音毁) 纹壶 / 55

单耳云纹钫 (音和) / 57

礼器之水器

蟠螭 (音吃) 纹兽耳鉴 / 59

生活用器

镶嵌绿松石鎏金带钩 / 61

鸠杖杖首饰 / 63



目录

第一章 西周时期 公元前十一—七世纪中期—公元前七—七一年

兵器

鹰首短剑 马首短剑 / 99

剑与剑鞘 / 10

乳钉纹三釜 (音旁) 刀 / 12

戟 / 13

礼器

礼器之食器

圜 (音与) 方鼎 / 15

圜 (音演) / 16

扬鼎 / 17

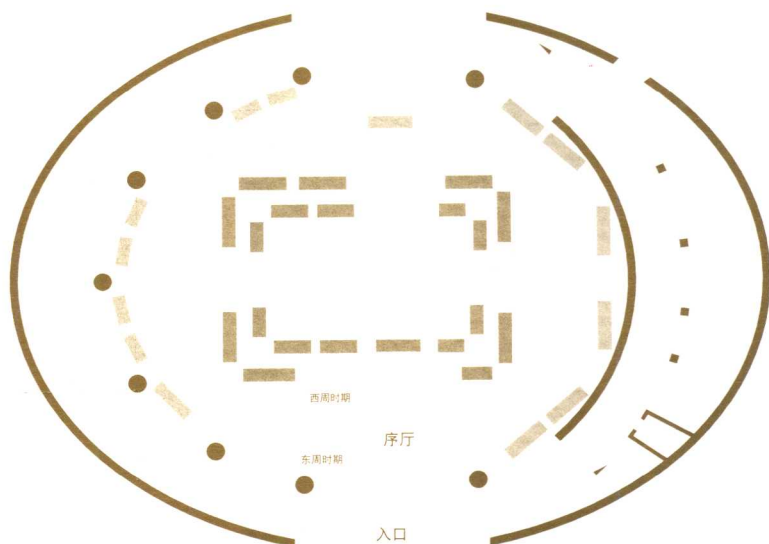
兽面纹鼎 / 19

父丙分档鼎 / 21

兽面纹鼎 / 22

伯簋 (音鬼) / 23

班簋 / 24



西周时期

公元前十一世纪中期—公元前七七一年

第一章



周王朝在北方的重要封国——燕国的统治中心在今北京地区。北京房山琉璃河燕国都城遗址出土的西周青铜器数量多、种类丰富，反映出外在形式与礼器制度都与中原地区的周王朝保持着高度一致。燕国与北方草原民族为邻，燕

兵器

08...09

鹰首短剑 马首短剑

西周早期（公元前11世纪中期—公元前10世纪中期）

鹰首短剑 长25厘米

马首短剑 长33.5厘米

北京昌平白浮出土

这两件短剑都具有草原文化的特征。

国青铜器尤其是兵器、工具等，也受到了草原文化的强烈影响。



剑与剑鞘

西周早期（公元前11世纪中期—
公元前10世纪中期）
剑长15厘米 剑鞘长23.5厘米
北京房山琉璃河出土

此剑是目前所见中原文化最早的青铜剑之一，其剑柄需包缠以木片、织物才能握持，剑刃呈柳叶形，这与北方民族的青铜短剑有明显区别。以青铜制成剑鞘颇为罕见，此剑当属高级贵族所有。







乳钉纹三器(音旁)刀

西周早期(公元前11世纪中期—
公元前10世纪中期)

长24.4厘米

北京昌平白浮出土

此刀背上有三个乳孔，器内穿木柄，纵贯整个刀背。这种刀背装柄的铜刀，被柄在末端的刀所淘汰，故存世较少。

戟

西周早期（公元前11世纪中期—
公元前10世纪中期）

宽21厘米

北京昌平白浮出土

戟兼有戈之钩杀、矛之刺击两种功能，杀伤力大增。此戟前端并非矛形，它可能是戈、刀合体，也可能是没有实用功能的仪仗器。



