



大夏书系·现代教师技能

丛书主编 郑金洲

教学技能 应用指导

JIAOXUE JINENG YINGYONG ZHIDAO

李冲锋◎编著



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



大夏书系·现代教师技能

丛书主编 郑金洲

教学技能 应用指导

JIAOXUE JINENG YINGYONG ZHIDAO

李冲锋◎编著



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

教学技能应用指导/李冲锋编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2007. 7
ISBN 978-7-5617-5529-7

I. 教... II. 李... III. 基础教育—教学研究
IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 113672 号

大夏书系·现代教师技能
教学技能应用指导

编 著 李冲锋
策划编辑 吴法源
文字编辑 李永梅
封面设计 回归线
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 北京密兴印刷厂
开 本 700×1000 16 开
印 张 16
字 数 210 千字
版 次 2007 年 10 月第一版
印 次 2007 年 10 月第一次
印 数 8 000
书 号 ISBN 978-7-5617-5529-7/G·3234
定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

丛书序言

对于任何社会活动，大体都可以从“道”、“学”、“技”三个方面进行分析。“道”属于哲学范畴，表现为理念、立场、观点、方法论；“学”属于科学范畴，表现为对事物的判断、事理分析、规范确立等；“技”属于技能范畴，表现为技巧、技艺，也就是操作方法、具体行为步骤等。三者紧密相连，“道”为导引，“学”为“道”的具体化，“技”为“学”的外在表现形式。有“道”而无“学”，则“道”有可能沦为无法实现的玄学、空洞的理论说教；有“学”而无“道”，则“学”无根基，“技”无基础，难以长久持续；有“道”、“学”而无“技”，则“道”、“学”无由实现，再美妙的道理与学识也失去了效用。

今日之教育教学活动，“道”已充裕，“学”渐丰满，惟“技”阙如。实践第一线的中小学教师对各式各样的道理已不陌生，对教育教学应遵循的规范、规则也了然于胸，而对于如何化理念为方法、化规则为秩序、化规定为智慧则不甚了了。这在很大程度上影响了他们实践中的行为与作为。教育教学的改革已经到了需要更进一步关注技能、技巧、技艺的地步了！

基于这种认识，我们着手编撰了这套《现代教师技能丛书》。丛书从教学设计、教学方法、教学过程三个方面梳理了教师教学中的

基本行为，并且对这些行为的操作方式、基本步骤、注意事项等作了较为细致的探讨。丛书以素质教育为指向，以新课程为背景，着力将先进的教育理念用技能的方式外化出来，将抽象的教育理论用行为的方式表现出来，将划一的教育规则用操作的方式凸显出来，力求为教师提供便于实际应用的教学指南。我们期待更多的教育理论与实践工作者关注教师教学技能，也期待中小学教师对这套丛书提出批评与建议！

郑金洲

2006年10月于上海

目 录

丛书序言 / 1

第一章 教学导入技能 1

- 一、案例展示 / 1
- 二、技能概说 / 3
- 三、技能分解 / 6
- 四、应用须知 / 23
- 五、实战演练 / 24
- 六、拓展阅读 / 26

第二章 教学讲解技能 27

- 一、案例展示 / 27
- 二、技能概说 / 28
- 三、技能分解 / 31
- 四、应用须知 / 40
- 五、实战演练 / 41
- 六、拓展阅读 / 43

第三章 教学倾听技能

44

- 一、案例展示 / 44
- 二、技能概说 / 46
- 三、技能分解 / 53
- 四、应用须知 / 67
- 五、实战演练 / 71
- 六、拓展阅读 / 73

第四章 教学提问技能

75

- 一、案例展示 / 75
- 二、技能概说 / 77
- 三、技能分解 / 92
- 四、应用须知 / 115
- 五、实战演练 / 117
- 六、拓展阅读 / 118

第五章 教学指导技能

120

- 一、案例展示 / 120
- 二、技能概说 / 122
- 三、技能分解 / 125
- 四、应用须知 / 141
- 五、实战演练 / 142
- 六、拓展阅读 / 144

第六章 教学对话技能

145

- 一、案例展示 / 145

二、技能概说 / 146

三、技能分解 / 151

四、应用须知 / 162

五、实战演练 / 167

六、拓展阅读 / 169

第七章 教学板书技能

171

一、案例展示 / 171

二、技能概说 / 173

三、技能分解 / 176

四、应用须知 / 199

五、实战演练 / 201

六、拓展阅读 / 203

第八章 教学结课技能

205

一、案例展示 / 205

二、技能概说 / 206

三、技能分解 / 208

四、应用须知 / 216

五、实战演练 / 218

六、拓展阅读 / 221

第九章 信息技术运用技能

222

一、案例展示 / 222

二、技能概说 / 223

三、技能分解 / 228

四、应用须知 / 236

五、实战演练 / 238

六、拓展阅读 / 239

主要参考文献 / 241

后 记 / 243

第一章 教学导入技能

常言道：“良好的开端，成功的一半。”一出戏要有紧锣密鼓的开场，一堂课要有扣人心弦、引人入胜的导语。著名特级教师于漪说：“在课堂教学中要培养、激发学生的兴趣，首先应抓住导入新课的环节，一开始就把学生牢牢地吸引住。”好的教学导入，如同磁铁，紧紧吸引着学生的注意力；如同火石，激发学生思维的火花，点燃学生求知的热情；如同桥梁，联系着旧课新知与师生情感；如同序幕，预示着后面的高潮和结局；如同路标，引导着学生的思维方向。

一、案例展示

【教例 1-1】

师：我国古代有许多吟咏“春”的佳句，特别是王安石的更脍炙人口，那是——

生：（齐答）春风又绿江南岸。

（板书：春风又绿江南岸）

师：说来也巧，王安石的这句诗，正好包含了一位著名的现代作家所写的两篇散文的篇名，同学们能否找出来？

生：一篇是《春》，一篇是《绿》。

（师：擦掉“春风又绿江南岸”中的五个字，剩下“春”、“绿”两个字。）

师：《春》在初中时已学过；《绿》就是我们今天所要学的新课。

这位作家是谁？

生：朱自清。

（板书：朱自清）

师：春天是充满绿色的，朱自清先生在《春》一文中几次写到了“绿”？

小草偷偷地从土里钻出来——

生：（背诵）嫩嫩的、绿绿的。

师：柳叶都——

生：（接背）绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。

（《春》要求全文背诵，趁此再检查一下，以温故知新。）

师：今天我们学的散文《绿》并不是写春天的绿，而是写秋季的绿。

（黑板擦去“春”字，只剩课题“绿”，很醒目。）

不是写小草、树叶的绿，而是写潭水之绿。

秋季，照理说是秋风萧瑟，黄叶遍地了，而浙江仙岩的梅雨潭却充满着绿，充满着奇异的绿，醉人的绿。

下面就让我们跟随作者一起到梅雨潭作一番游览，尽情地赏绿、品绿吧。

（让学生打开课本，教师放课文录音。）

在这一教学案例中，教师用一句诗巧妙地引出了同一作者的两篇散文，带出了新的课题，是学生始料不及的，让学生感到新鲜有趣。在导入过程中，重提《春》，自然地导入《绿》，此谓温故知新；以诗引文，创设一种艺术氛围，对学习散文也极有好处。教师能够恰当而巧妙地导入新课对于课堂教学是十分重要的。因此，教师需要掌握教学导入技能并能熟练地加以运用。

二、技能概说

导入是教师在新的教学内容和教学活动开始时，引导学生进入学习状态的行为方式。它要求教师能够迅速创造一种融洽的教学情调和课堂氛围，把学生带进一个与教学任务和教学内容相适应的理想境界。导入可以在以下场合使用：在课堂教学开始时；在变换讲授主题时；在课堂讨论开始之前；在放映幻灯片、录像片和电影片断之前。

教学导入技能就是教师运用一定的方式，通过简短的言语或行为，恰如其分地引领学生进入学习内容的教学行为方式。

（一）教学导入的作用

1. 集中学生注意力

学生良好的心理状态是提高课堂教学效率的基础条件之一。课前，学生可能从事各种活动。上课伊始，他们各自的情绪、注意的方向、大脑的兴奋中心各不相同。学习的准备阶段，学生的心理存在以下几种状态：处于从学习的抑制状态到兴奋状态的过渡；处于从已学习的旧知识到尚未学习的新知识的过渡；学生心里充满疑问，但尚未明确学习目标、形成学习期待。因此，教师有必要给学生一些恰当的、较强的信息刺激，使之收敛与学习无关的思绪和行为，把兴奋点转移到新的学习任务上。学习须专心致志，如果学生不能专心致志，不把注意力集中到课堂学习中来，教师教学再用力也难以实现教学目标。因此，导入的首要作用就是吸引、集中学生的注意力。

2. 引发学生兴趣

兴趣是最好的老师。孔子也说：“知之者不如乐之者，乐之者不如好之者。”（《论语·雍也》）兴趣是一种学习的重要内驱力。这种内驱力可以驱动学生积极主动地投入学习，提高学习效能。导入是驱动学生学习兴趣的重要方式。教师往往通过导入引发学生学习兴趣，以期达到较好的教学

效果。当学生对一些课文或学习章节不感兴趣，或兴趣不浓时，更需要教师通过导入，引发学生的学习兴趣。恰如其分、新鲜有趣、引人入胜的导入，能够强烈地激发学生的学习兴趣，使学生在将要开始学习之时就产生积极的认识倾向、强烈的学习动机，从而使学生带着浓厚的兴趣进入学习。

3. 明确学习目标

明确的学习目标对教学起到定向、导向作用。在教学导入时，教师可通过直接展示或提出问题等方式，向学生明确本节课的学习目标。因此，导入有时可起到明确学习目标，为课堂教学定向的作用。

4. 铺垫后继学习

好的导入能为全节课的顺利进行奠定良好的基础，并能由此使教学内容进一步展开、发展、开拓，把课堂教学不断推向高潮，产生良好的连锁反应。有的导入是直接为后面教师的讲授或学生的学习作铺垫的。如果不先作这样的铺垫，学生学习起来就会有难度。如背景导入、作者导入等，可为学生后面学习课文内容作一个很好的铺垫，使学生更容易理解课文。

5. 沟通师生心理

师生之间进行心理沟通是上好课的前提。良好的导入不仅可以消除师生之间的心理紧张关系，还可以使师生之间产生亲近感、信任感、尊重感、敬佩感。常言道：“亲其师，信其道”，“学莫便乎近其人”（《荀子》）。学生对教师产生了尊重感、信任感、敬佩感，就可以提高教师的教学效能。教师对学生产生了认同感、亲近感，就可促进学生的学习。

明白了导入的作用，也就清楚了导入的目的。导入的目的要根据导入的作用来确定。明确导入的主要目的是什么，就可以根据不同的情况，设计不同的导入。

（二）教学导入的原则

1. 导入要合情入理

导入是为教学任务、教学内容服务的。导入要遵循一定的原理进行设计，导入内容与教学内容之间要形成一定的内在联系。这种内在联系应合

情入理。合情即合学生之实情，包括学习情况的实情和心理状态的实情。入理即合教学之原理，要遵循教学的直观性原则、形象性原则、新颖性原则等教学基本原则。教学导入要做到合情入理，就要注意在导入过程中激发学生的学习兴趣、启发学生的思维、触发学生的情感、引发学生的审美体验。教学导入只有合情入理才能达到较好的预期目的。

2. 导入要因课制宜

教学导入要因课制宜，主要表现在两个方面。一是不同类型的课要选择不同的导入方法。新授课、过渡课、练习课、复习课等不同类型的课由于学习任务和学习内容的不同，所需要的导入也会有所区别。二是不同教学内容的课也要采取不同的导入类型。教学导入在很大程度上要与教学内容相匹配。只有如此，才能体现导入与教学内容之间的密切联系。因此，教学内容发生变化，教学导入的内容、方式、方法等也应有所变化。

3. 导入要简洁明快

导入要做到简洁明快，有话则长，无话则短，三言两语，直截了当。一般三五分钟就要转入正题。如果导入时间过长，就会导致喧宾夺主，不利于教学任务的完成。要做到在有限的时间内有效地导入新课，就要从内容到形式进行精心设计。

4. 导入要灵活多变

一是导入方式要多样。导入的方式方法多种多样，教师要灵活地设计导入方案，经常地变换导入的方式方法，注意配合交叉使用，使导入常导常新。如果每堂课都使用同一种模式的导入，就不能起到激发学生学习兴趣、引人入胜的作用了。二是导入过程要应变。在具体的导入过程中，要根据具体的教学情境，根据新的变化情况，不断调整变换导入方法，以期达到良好的导入效果。

三、技能分解

(一) 教学导入技能要领

1. 了解相关背景情况

教师在设计导语前,需要了解相关的背景情况。如学生的知识背景、课文内容等。在设计导入时,教师特别要了解学生的背景情况,特别是知识背景情况。如利用新旧联系的导入方式,要在确认学生已学知识的基础上进行。如果教师以为学生已经学习过某篇课文,导入时想新课与这一课联系,可是学生实际上并未学习过该课,那么,这种导入就难以取得成功。教师也要对课文内容进行深入的学习和把握。这是导入设计的最基本的前提。

2. 多角度思考导入的设计

任何一篇课文或学习章节都可以从多种不同的角度设计导入。这就需要根据导入的目的和需要,根据实际的教学情况,选择恰当的导入角度。例如杨朔的《荔枝蜜》的导入设计,可以从荔枝的角度导入,可以从蜜蜂的角度导入,可以从蜂蜜的角度导入,可以从作者的角度导入,可以从作者写作风格的角度导入,也可以复习旧课导入等。教师首先要打开思维的大门,从不同的角度对导入进行思考,然后,从众多的角度中,选择一种适合自己的进行导入设计。

3. 准备好导入的材料

教学导入需要素材性材料与条件性材料。素材性材料指文字的材料,如作者生平的资料、作品背景的资料等。条件性材料指实物的资料,如导入需要的书本、音像带、其他仪器设备等。在设计导入和进入实际的教学导入前要充分准备好导入的各方面的材料,保证材料使用的准确到位,防止因为材料不足、不准、失灵等造成不良影响。

4. 寻找导入材料与学习内容的内在联系

教学导入所体现出来的是教师对教材内容的独特的理解和剖析,以及

教师组织教学的独特艺术。只有导入材料与教学内容建立了内在联系，导入才能对课文的学习起到指引、铺垫等作用。否则，只是材料的堆积，是没有意义的。对联导入、诗词导入、歇后语导入、故事导入、笑话导入等，都需要寻找好导入材料与课文内容之间的内在联系。

5. 考虑导入的方式方法

导入的方式方法多种多样，千变万化。在设计教学导入时，教师要考虑选择何种方式方法才能取得最佳效果。不同的方式方法会有不同的导入效果。教师考虑导入的方式方法，就是直接地考虑导入的效果。教师对导入的效果要有较充分的预测。

6. 要创新变化导入方式

课堂导入没有固定的模式，不是一成不变的；相反，导入应该是极具个性和极富创意的。教师设计导入时，要富有创新精神。只有创新、有新意才能吸引学生。教师也要不断变化导入的方法。如果只是用几种方法导入，学生习惯后也难以收到好的效果。“资源有限，创意无穷”。教师要利用有限的资源，进行无限的创意。在教学导入上，教师要摒弃旧有模式、不断创新、不断变化，以期达到最优化的教学导入效果。

（二）教学导入的类型

按照不同的分类标准，可以对导入进行分类。

1. 按照导入实施主体的不同，可以分为教师独自导入和师生共同导入两种类型。教师独自导入，指教师一个人独自通过口头表达、动作表演等方式导入新课。师生共同导入，指教师引导学生（如通过问答法、谈话法等）参与到导入过程中的导入。

2. 根据导入载体的不同，可把导入分为言语导入和行为导入两类。言语导入，指主要通过教师或师生共同的言语表达来导入。行为导入，指主要通过教师或学生的行为来导入，如入境表演导入、实验演示导入等。

3. 根据导入材料的不同可分为课文外材料导入和课文相关材料导入。课文外材料导入，即选择课文之外的材料作为引子，寻找出其与课文内在

联系，引出新课的导入。对联导入、诗词导入、歇后语导入、故事导入、笑话导入等都属于课文外材料导入。课文相关材料导入，即选择与课文内容相关的材料，寻找出其与课文的内在联系，引出新课的导入。释题导入、作者导入、背景导入等都属此类。

4. 根据涉及教学内容的范围大小，导入可分为：课程导入、单元导入和课时导入。课程导入属于整个课程的导入，亦称导言课、绪论课。导言课一般告诉学生学习科目的目的、内容、意义和学习方法，在学生心中点燃求知之火，为新的学习打下良好的思想基础。每位教师都必须上好导言课，为以后的教学创造一个难忘的开端。单元导入是一个新单元学习之前的导言。课时导入是指一堂课的“导语”，这是最常使用的导入类型。

（三）教学导入的基本技能

按照教学导入凭借方式的不同，我们把教学导入技能分解为知识导入技能、事物导入技能、动作导入技能和情境导入技能四种基本技能。

1. 知识导入技能

知识导入技能是指教师借助与教学内容相关的知识引导学生进入学习任务的教學行为方式。

掌握知识导入技能，教师要把握、处理好三种关系：一是新旧知识之间的联系；二是所借助知识与教学任务、教学内容之间的联系；三是所借助知识与学生接受能力之间的联系。要根据学生知识的掌握程度，精心设计“最近发展区”，视学习的需要而复习必要的旧知识或者提供“先行组织者”，使在学习新知识时能够迅速地相互作用，从而达到教学铺垫、引导、激励的作用。教师还需掌握知识导入的基本方法。知识导入的方法有很多，主要有直接导入法、作者介绍法、背景介绍法、题目解释法、温故知新法、引用诗文法等。

（1）直接导入法

直接导入法是直接阐明学习目的和要求、各个重要部分的内容及教学程序的导入方法。这种方法在教学伊始就直接接触教学内容，提纲挈领地