

懋爵蔡夏綱

唐·柳公权

【玄秘塔】

楷书临习技法

梁恩溢 编著

莫奉蒙同

图书在版编目(CIP)数据

唐·柳公权《玄秘塔》楷书临习技法 / 梁恩溢著.
南宁: 广西美术出版社, 2006.11

(经典碑帖临习技法)

ISBN 978-7-80746-180-7

I. 唐… II. 梁… III. 楷书—书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140087 号

唐·柳公权《玄秘塔》楷书临习技法

编 著 梁恩溢

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编 530022)

出 版 人 伍先华

终 审 黄宗湖

责任编辑 于 光 钟志宏

印 刷 南宁嘉彩印务有限责任公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 7

版 次 2007年3月第1版

印 次 2007年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80746-180-7/J·718

定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究

本书如果出现印装质量问题本社包退换

《玄秘塔碑》的特点

《玄秘塔碑》是书法艺术的入门范本之一，是楷书四大家之一柳公权的代表作。柳公权（778—865年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，唐元和初年擢为进士，官至太子少师。柳公权的书法初学王羲之，后尤得力于欧阳询、颜真卿，融会贯通，自成一家。其用笔法度精严，体势甘恣劲隼。楷书世称“柳体”，与颜真卿并称“颜筋柳骨”。

柳体的行笔以篆法入楷——就是用写玉筋篆的方法来写楷书，运笔时将笔锋圆束，不要让笔锋压扁，更不要让笔锋散开，“令笔心常在点画中行”，发现笔锋偏了要及时调整。用这种方法写出来的笔画给人的感觉是滚圆的。在运笔过程中，纸对笔的反作用力传回书者的手里，使人觉得好像在拿一把圆锥子在平整湿润的沙滩上写字一样。这种笔迹中间墨色深，边缘墨色浅，给人的感觉是：笔画弹起凸出纸面，像富有立体感的浮雕。如果我们把这种笔画拦腰切断，其横断面如图一所示。



图一

在《玄秘塔碑》中，有少数笔画（如某些短横、平长捺等）运笔时要将笔毛平铺于纸上，即将笔锋理齐压扁，不要让笔锋裹束或绞结在一起，更不能让笔锋散开。笔在运行时笔锋指向运笔的反方向，每一根笔毛都被拉得很紧很紧。用这种方法写出来的笔迹，中间墨色匀称略浅，边缘却有一线墨色特别深，好像双钩的空心字一样。给人的感觉是：笔画扁平深重，深深地凹陷于纸内。如果我们把这种笔画拦腰切断，其横断面如图二所示。

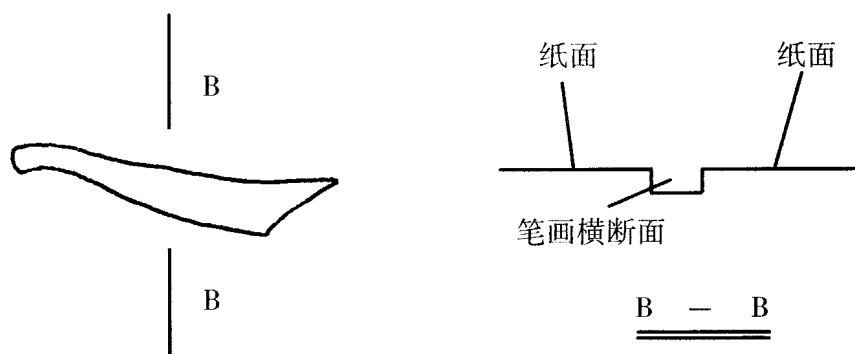


图 二

《玄秘塔碑》结体中宫紧凑，字外形基本撑满圆足。在一字中，所有的笔画意向都向某一点（即“中宫”）集结聚拢如“众箭攒心”，这就是“中宫紧凑”。中宫不一定在字的中心。在《玄秘塔碑》中，除了中宫紧凑这个特点之外，柳公权还将某些笔画作适当延伸，使这些笔画的外端，处于字外形的圆周线上。这样，中宫附近的笔画相对来说就显得密集紧凑，而延伸的笔画使字外形撑满圆足。

为了帮助初学者尽快入门，现选取《玄秘塔碑》中有关的范字，按笔画、笔画的组合、偏旁、结构的顺序编排，加以文字说明。再将《玄秘塔碑》中的繁体字及异体字分别列出，以简化字加以对照，便于初学者认读。在所选的范字中，有极个别的字出自于《神策军碑》，在此特加说明。

一支毛笔，一瓶墨，一张白纸，抛开世事的烦恼，游弋于书法艺术的天地中，是一件愉悦的事情。在当今快节奏的社会生活中，能静下心来练习一点书法，对自己的身心健康将是十分有益的。

目 录

《玄秘塔碑》的特点

一、《玄秘塔碑》的基本笔画	1
(一) 点	1
1. 点的种类及写法	1
2. 点的组合及变化	3
(二) 横	5
1. 横的种类及写法	5
2. 横的组合及变化	7
(三) 竖	8
1. 竖的种类及写法	8
2. 竖的组合及变化	9
(四) 撇	10
1. 撇的种类及写法	10
2. 撇的组合及变化	13
(五) 捺	14
1. 捺的种类及写法	14
2. 捺的组合及变化	15
(六) 钩	16
1. 钩的种类及写法	16
2. 钩的组合及变化	18
(七) 折	19
1. 折的种类及写法	19
2. 折的组合及变化	21
(八) 提	22
二、《玄秘塔碑》偏旁部首的写法	23
三、《玄秘塔碑》的结构特点	40
四、《玄秘塔碑》中繁体、异体字与简化字对照	50

一、《玄秘塔碑》的基本笔画

每一个汉字都由点、横、竖、撇、捺、钩、折等基本笔画组成。学习楷书，应该从认识笔画开始，掌握好各种笔画的书写方法。

（一）点

1. 点的种类及写法

点的通法：起笔顺入或逆入，沿弧线不断变向顿笔，顿圆足后反收。



瓜子点：顺入尖起，圆收。头尖、腰粗、尾圆细。



肾形点：逆入，头尾圆细，腰部粗壮。





垂压点：逆入，经过两次折笔，再提笔下压，笔画渐细，反收。

容

家



反背点：顺入，也可逆入，腰间圆背向左。

心

無



榄形点：两头圆尖，腰部外鼓圆腴，形似橄榄。

為

嘗



撇点：形似短撇，劲速锐利。

光

其



2. 点的组合及变化

在汉字结构中，某些点的组合是有规律可循的，构成了比较固定的形式。而各点的长短粗细、俯仰向背、聚散离合应力求变化。



其脚点：两点上合下开，互为支撑。左点或向左撇出，或向右挑出。

其

與

两点水：上点靠内，下点外出。下点回应上挑，以加强呼应联系。

次

涼

三点水：上点靠内，中点靠外，下点回应上挑。下两点相距较远。

深

滿

横三点：三点排列左低右高，上开下合。中点较细，右点用撇点。

将

淨

纟旁三点：三点均偏长，排列渐向字心。

約

縛

雨头四点：四点紧贴中竖并攒聚向心。

雹

霜

四点底：四点均偏长，合抱指向字心。

無

照

（二）横

1. 横的种类及写法

横的通法：逆入顿笔，提笔调整笔锋使指向左边，右行微斜向上，到收笔处提笔往右下方顿圆足。横的形状：中间细，两头渐粗，微微往上斜。



长横：起笔方，收笔圆，微微往上倾斜。

三

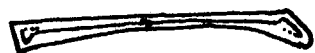
上



短横：笔画短而粗，上凹，倾斜较甚。

充

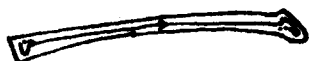
谷



重尾横：收笔重顿，圆劲满足。

土

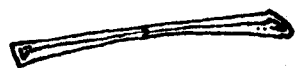
丘



凸横：中部微微上凸拱起。

者

善



细腰横：腰间细而坚韧。

寺

書



扎尾横：接近收笔处细而流畅。

六

寸

2. 横的组合及变化

一字中有数横排叠者，使长短参差，错落有致。横间的距离基本一样。

二横：使上短下长，上粗下细，上凹下拱。

元

老

三横：上下两横背向各异，中横收笔稍短，下横长。

三

生

四横：上下两横背向各异，中间两横稍短并顺向过渡。

其

雄

多横组合：使长短粗细、起伏向背都不相同，横间的距离基本摆匀。

書

畫

（三）竖

1. 竖的种类及写法

竖的通法：逆入折笔务起棱角，再往右下方顿笔，摆动使笔锋指向上边，下行正直，收笔可顿圆足，也可出尖锋。

垂露：下行到收笔处，提笔将笔锋左移，往笔画中线处轻顿圆足，反收。



下

作

悬针：下行过半应均匀加速，行笔越来越快，笔越抬越高，出锋劲利，势如钢针。



十

千

反向竖：起笔从右向左下方顿笔。



口

東

2. 竖的组合及变化

一字中有几竖并列者，使长短参差，高低不同，背向各异。

两竖并列：一般使左短右长。

赤

作

几竖并列：应使长短参差，背向各异。

卅

街

上下有竖：应使两中竖对齐。

幸

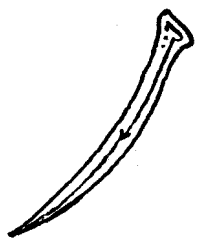
靈

（四）撇

1. 撇的种类及写法

撇的通法：逆入后往左下方笔行弧线，笔画有粗—细—逐渐变粗—再逐渐变细的过程。

长弧撇：
笔行弧线，出
锋锐利。



夫

太

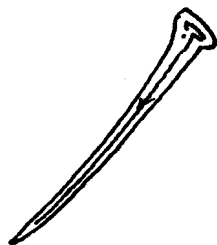
垂撇：笔
行弧线，但线
路较为垂直。



月

尼

直撇：笔
行直线，笔画
从粗渐细。



人

不

平撇：逆
入后挫锋平
出。



丘

香

啄撇：重
顿使生出棱
角，下行两面
削锋，疾速锐
利。



生

犯

回锋撇：
收笔不出锋，
顿圆足。此法
带行意。



名

并

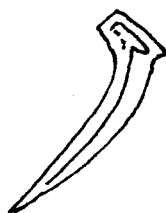
挑锋撇：
收笔顿圆足
后退回，出
钩。



成

威

弯头撇：
逆入重顿，拗
转往左下方
出锋。



有

宏