

胡照普 著

沧海行吟

陕西人民出版社





胡照普，诗人，别署东方旭。陕西杨凌人。喜读书，好交游，嗜诗酒，性旷放。陕西省作家协会会员、杨凌作家协会副主席。

序

董印选

诗词乃汉文字独特的表现形态,它的深睿高华让其他语言相形见绌。诗的诞生,标志着人类原始语种的蝉蜕龙变。诗词的发展,如骨依魂于中华民族的沉浮。翻开历史,故土先民的血性与文脉都能在当时的作品中得到印证。因为是寄托胸臆的最好载体,所以它深入人心;因为贵族文人的热衷,它先天就有着高贵的形象与身份;因为有着对灵性的特殊亲和力与关怀,诗词被历代知识分子视为修养精神的重要环节。相当长的一段时间里,诗词甚至成为中国知识分子仕进的必备条件。

中国人想要审视自己,可以从诗词中得到本质的诠释。这些迸发思想和血脉的优美文字,真实记录了我们的生命状态。这是一条再具体不过的精神通道。扑面而来的时代呼吸以及令人心跳的兴奋感伴随着我们对

这些优秀作品的由衷赞叹和不尽玩味。

百多年来,中国传统文化受到了西方现代文明的强烈冲击。在现代化进程中,许多原本属于吾土文化的“宠儿”悄然湮没于革命和发展的滚滚巨流,诗词薪火却仍顽强地在一代又一代国人之间传承。当代中国,如岩松般倔劲、秋英般缤纷的诗词作品,谁敢怀疑它不在昭示着生命的张力?

诗集《沧海行吟》收录了胡照普先生一九七四年以来的部分作品。它的出版,为人们提供了一个欣赏、思考、交流的机会。我们从中既可倾听古典主义和当代人之间的对话,追寻传统文化穿过历史帷幕走来的脚印,也可一睹诗人浪迹沧海、倜傥不群的神采与挚爱传统文化的至诚之情。

二〇〇六年秋

自序

中国文化，风姿高蹈，逸藻雅集。《诗经》扬人文大纛，骚体筑诗界丰碑。三曹七子^①风骨俊爽，振声八荒。陶谢庾鲍^②渊澄卓犖，回响天际。至唐，繁花呈瑞，群峰献秀。蔚然伟观者，骧龙腾云，李杜夺誉。初“四杰”^③涤故，陈子昂鼎新。杜审言清俊、王之涣雄阔、孟浩然冲逸、王昌龄壮伟、王维神妙、高适豪纵、岑参劲迈、韦应物淡远、李益激越、韩愈崛险、白居易通畅、刘禹锡精健、柳宗元忧愤、李贺诡奇、杜牧高绝、温庭筠巧丽、李商隐瑰异。鸾凤和鸣，于兹为盛。终唐一世，诗髓殆尽。宋以词名。词脱胎于诗，诞生于中唐。晚唐花间派，俨然宗匠胸怀。经南唐冯延巳、李璟、李煜心印，入宋更见巍峨气象。宋词金声玉振，流光溢彩。以苏轼、辛弃疾、李清照尤为翘楚。诗文则苏轼、陆游、欧阳修、王安石等与之辉映。归去来兮，陶渊明领袖千古。大江东去，苏东坡横槊文坛。纵观两宋，词之襟抱不让唐诗。元散曲乃词

之嬗变,与杂剧统称元曲。艺术成就颇高,关汉卿、马致远、王实甫、郑光祖、白朴名重当时。元曲绚丽多姿,有王孙风度,然内涵欠厚,精气不逮。或流于矫情,或失之鄙俗,无复唐宋蕴藉态度。金、元之际,诗惟元好问而已。

予少好吟咏,梦挂山川。弱冠从军,壮年羁旅。至于探古人之珠,诗思渐莹然,作古人之行,胸臆渐廓然,得古人之味,心境渐超然者,不惟予知古人,莫非古人独遗珠予乎?未能与先贤携手同游,亦庶几可为异代知音。“望唐宋兮迹远,临长河而太息。抚繁花之缤纷,拾朝英于东篱。”(《北邙山赋》)。

鹤鸣九皋,声闻于天。斯辈虽去,天乐流响。

乙酉冬月

①三曹七子:三曹是指东汉末年曹操、曹丕、曹植父子。孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘桢有“建安七子”之称。

②陶谢庾鲍:东晋大诗人陶渊明(一名潜),南北朝谢灵运、谢朓、庾信、鲍照。

③四杰:初唐王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

目 录

序	董印选(1)
自序	胡照普(3)
望太白峰	(1)
新雨(二首)	(2)
祭周恩来总理	(3)
别张山人	(4)
林则徐	(5)
从军行(二首)	(6)
偶读《中日联合声明》	(7)
怀陈毅元帅	(8)
春夜	(9)
中秋望月(四首)	(10)

见梅·····	(12)
吉鸿昌 ·····	(13)
清明诗悼周总理 ·····	(14)
送陈伟涛南征 ·····	(15)
过京西挂甲屯忆彭德怀元帅·····	(17)
题墨菊 ·····	(18)
咏春·····	(19)
东行道中 ·····	(20)
初约·····	(21)
看花·····	(22)
送蔡海生回渝 ·····	(23)
南阳·····	(24)
至哀·····	(25)
忆读书 ·····	(26)
送张宏建 ·····	(27)
过五丈原 ·····	(28)
宴故人 ·····	(29)
读陶渊明诗 ·····	(30)
读史·····	(31)
咏雪·····	(32)

病中述怀	(33)
回乡喜吟	(34)
留赠二弟	(35)
读曹植诗	(36)
登伏牛山	(38)
读《陈情表》	(40)
骊山	(42)
秦兵马俑阵	(43)
华清池	(44)
大雁塔	(45)
碑林	(46)
阿房宫遗址	(47)
曲江	(48)
武则天	(49)
寄余光中先生(三首)	(50)
登太室山	(52)
见郭氏旧作	(53)
祭父诗	(54)
自洋浦去越南海上	(58)
旅京咏怀(二首)	(59)

观《李可染画展》	(60)
登碣石山	(61)
洛阳咏怀	(63)
洛阳旅夜	(64)
瞻仰后稷像偶成联诗	(65)
艺苑四十咏	(67)
游襄阳古隆中(二首)	(81)
挽赵朴初居士	(82)
关中	(83)
李白谒相歌	(84)
中国教育长歌行	(85)
秋	(91)
赴重庆访蔡海生	(92)
初春	(93)
寄高作龙兄	(94)
虎画二题	(95)
咏苍松	(96)
题《双狮图》	(97)
白帝城(二首)	(98)
夔门	(99)

读《独步风尘》赠印选(二首)	(100)
感事	(101)
访陈忠实先生(二首)	(102)
杨凌(十首)	(103)
听《风雨尘声》呈孟建国先生	(109)
放歌——为西部大开发作	(110)
登楼观台	(111)
戏赠高作龙	(112)
乡行	(113)
游醉翁亭	(114)
题滁州古梅	(115)
肇庆星湖泛舟(二首)	(116)
东北行	(117)
谒孔子墓	(118)
泰山	(119)
又至青岛	(120)
过汨罗江	(121)
广州行	(122)
题高作龙兄书法	(123)
读报有感之一(二首)	(124)

读报有感之二(二首)	(126)
读报有感之三(二首)	(127)
华山	(128)
致虎让	(129)
九宫山	(130)
逍遥津	(131)
过南京	(132)
天王府	(133)
忆苏州(二首)	(134)
杭州览胜(二首)	(135)
秋过太湖	(136)
忆旧怀赵朴老(二首)	(137)
乾陵(二首)	(138)
法门寺	(139)
秋望	(140)
与客谈艺	(141)
忆长安	(142)
旅者	(143)
读《陶渊明传》(二首)	(144)
洛阳逢牡丹节(二首)	(145)

关林	(146)
北邙山赋	(147)
自孟津渡黄河听舟人谈史	(148)
又饮	(149)
上岳麓山	(150)
春至	(151)
坐禅	(152)
哀燕	(153)
水阻江夏	(155)
与郑渭清、朱洪发沪上重逢(二首)	(156)
赠胡成功主席兼寄朱从贵兄	(157)
游敬亭山(二首)	(158)
黄山遇雨	(159)
忆段大愚先生	(160)
寄江南(二首)	(161)
答客	(162)
新竹枝词(十五首)	(163)
过山海关	(169)
日光岩上望台岛	(170)
题牛三仓门前竹	(171)

陕南暴雨成灾	(172)
鸿门宴遗址(二首)	(173)
登太白独坐楼暨谢朓楼(二首)	(174)
杜甫草堂	(175)
重游草堂(二首)	(176)
读诗	(177)
采石矶	(179)
客访	(180)
达摩洞	(182)
自题	(183)
有感	(184)
婺源(五首)	(185)
读《邓小平》	(188)
报读《反分裂国家法》	(189)
旅次汕头(二首)	(190)
思乡赋寄印选	(191)
凤凰古城(四首)	(192)
题赠宋军	(194)
叹时	(195)
至某地“名胜”(二首)	(196)

诗赞中央免收农业税	(197)
致少文	(198)
留别铁军、铁民兄并致铁夫大兄(三首)	(199)
纸鸢	(201)
韩剧	(202)
谢岑兴怀兄见赠黎铨大师端溪松风秋月砚	(203)
信天游诗剧八部曲	(204)
读经(四首)	(207)
劝尔歌(三首)	(209)
遇遛狗者	(211)
得徐悲鸿奔马图	(212)
放行歌	(213)
冬下端州	(214)
宿梵净山	(215)
凤阳(五首)	(216)
追祭蔡海生君(二首)	(219)
唐山暴震三十年祭	(220)
金陵(二首)	(221)
远游(二首)	(223)
大海赋	(224)

沧海行 (228)

咏兰 (233)

丁亥初春,两会佳音频传 (234)

附录

神交古今 心游大荒 谷 音(235)

望太白峰^①

北渡渭津水，
南飞鸟渐灭。
回望太白峰，
六月犹浮雪。

①太白峰：一称太乙山。位于陕西省周至、眉县、太白等县间。秦岭主峰，海拔 3767 米。山顶终年积雪，关中八景之一。此诗作于 1974 年，为诗人作品中最早的一首。