

优 / 秀 / 导 / 游 / 词 / 系 / 列

SHAN XI

山西 导游词精粹

SHANXI DAUYOUCI JINGCUI

安瑞生 © 编著



中国旅游出版社

山西导游词精粹

安瑞生 编著

中国旅游出版社

责任编辑：殷 钰

责任印制：李崇宝

封面设计：吴 涛

图书在版编目 (CIP) 数据

山西导游词精粹/安瑞生编著. -北京:中国旅游出版社,
2005.1

ISBN 7-5032-2559-9

I. 山… II. 安… III. 旅游指南-山西省
IV. K928.925

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 002539 号

书 名：山西导游词精粹

作 者：安瑞生

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005)

http://www.cttp.net.cn

E-mail: cttp@cnta.gov.cn

印 刷：河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

版 次：2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本：850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印 张：12

字 数：300 千

印 数：5000 册

定 价：18.00 元

版权所有 翻印必究



优 秀 导 游 词 系 列



- ◆ 厦门导游词
- ◆ 广东导游词
- ◆ 河南导游词
- ◆ 四川导游词
- ◆ 上海导游词
- ◆ 山西导游词
- ◆ 宁夏导游词
- ◆ 甘肃导游词
- ◆ 西藏导游词
- ◆ 扬州导游词
- ◆ 福建导游词



责任编辑：殷 钰

责任印制：李崇宝

装帧设计：吴 涛

编 著 说 明

为了帮助广大旅游从业人员了解山西深厚的历史文化内涵，宣传“华夏古文明，山西好风光”的旅游主题形象，使广大旅游者更多的了解山西，同时也使山西更快的走向全国，走向全世界，作者从山西二百多个著名景区点中，遴选了五十三个景区点的导游词，进行了编撰和完善。在该书成稿的过程当中，受到了大同、长治、运城等市旅游局的大力支持，部分内容参考了中国国际旅行社山西分社编写的小册子。其中华严寺、善化寺、水神堂、甸子梁空中草原分别采用了大同的张艳、崔展、杨文栋、李晓玲的稿件，在此一并致谢。

作者简介

安瑞生，河北邯郸人，1959年出生，1974年10月入伍。曾荣立二等功一次、三等功多次。1985年毕业于南京高级陆军学校情报参谋系，后长期在军级机关工作。发表过百余篇军事论文，多次获奖。爱好摄影，多篇作品被各种刊物选为封面。1999年转业，现任山西省旅游局办公室主任。近年来，潜心研究旅游经济理论，发表过多篇论文。多次参与主持了山西省旅游业发展方面的重要文件、报告的撰写，著有《山西旅游经济发展理论与实践》、《山西旅游》、《走遍山西——著名景区点导游词示范》、《中国导游十万个为什么——山西》、《走遍山西五百景》、《山西省导游考试指南》等书与光盘。

目 录

编著说明	(1)
大 同	(1)
云冈石窟	(1)
华严寺	(10)
善化寺	(17)
龙壁	(21)
水神堂	(26)
甸子梁空中草原	(28)
恒山悬空寺	(32)
北岳恒山	(36)
朔 州	(40)
应县木塔	(40)
崇福寺	(45)
忻 州	(48)
雁门关	(48)
五台山	(52)
宁武	(74)
阳 泉	(95)
娘子关	(95)
藏山	(100)

- 太原** (103)
- 晋祠 (103)
- 崇善寺 (117)
- 双塔寺 (120)
- 天龙山 (123)
- 晋中** (131)
- 平遥古城 (131)
- 双林寺 (140)
- 乔家大院 (144)
- 王家大院 (156)
- 绵山 (163)
- 三多堂 (173)
- 吕梁** (177)
- 玄中寺 (177)
- 北武当山 (181)
- 长治** (188)
- 壶关太行山大峡谷 (188)
- 平顺太行水乡 (201)
- 灵空山 (207)
- 晋城** (221)
- 皇城相府 (221)
- 舜王坪 (229)
- 临汾** (242)
- 黄河壶口瀑布 (242)

洪洞大槐树	(250)
苏三监狱	(253)
广胜寺	(256)
尧庙	(261)
运 城	(266)
解州关帝庙	(266)
永济普救寺	(271)
五老峰	(278)
平陆地窖院	(282)
运城盐湖——瑞莱斯漂浮浴场	(284)
舜帝陵庙	(288)
鹳雀楼	(293)
蒲津渡遗址博物馆（唐开元大铁牛）	(301)
杨贵妃故里	(306)
永乐宫	(310)
历山	(324)
司马光墓	(332)
后土祠	(341)
绛州州府	(350)
薛仁贵寒窑	(358)
黄河大峡谷	(360)
中华宰相村——闻喜县裴柏村	(370)

大同

云冈石窟

各位游客：

这里就是世界文化遗产、全国重点文物保护单位，世界著名的宗教艺术博物馆，东方石雕艺术宝库——大同云冈石窟。今天，我们将一起领略中国古代雕刻艺术的风采和神韵。

云冈石窟概况

在我们身后绵延 1 公里的武周山山崖上，自东向西排列着许多依山而凿的洞窟，这就是云冈石窟。它距今已有 1500 年的历史。云冈石窟是举世公认的与印度的阿旃陀石窟为代表的犍陀罗佛教艺术、阿富汗巴米扬石窟为代表的巴米扬佛教艺术齐名的东方艺术瑰宝；也是国内外学术界公认的与甘肃敦煌的莫高窟、河南洛阳的龙门石窟齐名的中国“三大石窟”之一，是中华民族宝贵的文化遗产，也是研究中国古代社会史、佛教史和艺术史极为珍贵的史料。

石窟寺是佛教寺庙的一种建筑形式，起源于古印度。由于佛祖释迦牟尼是在荒山岩窟中修行得道的，所以佛教的传人们在山间开凿石窟、雕造佛像之风也随之兴起。两千年前，随着佛教传入中国。从魏晋南北朝一直到明清两代，石窟寺在中国的营造历史长达 1600 余年。

据史书记载，云冈石窟开凿于公元 460 年前的北魏王朝，共有洞窟 45 个，现存佛教造像 51000 余尊，佛龛 1100 余个。

根据武周山势的自然起伏，云冈石窟又分为东、中、西区三部分，我们首先从东至西依次开始参观。

[第1、2窟]

位于云冈石窟东端，两窟为双窟，是云冈唯一的一组塔庙式双窟。两窟南壁均雕刻有维摩、文殊问答像，一窟中央雕出两层方形塔柱，后壁立像为弥勒，四壁佛像大多风化剥蚀，南壁窟门两侧雕维摩、文殊，东壁后下部的佛本生故事浮雕保存较完整；二窟中央为一方形三层塔柱，每层四面刻出三间楼阁式佛龛，窟内壁面还雕出五层小塔，是研究北魏建筑的形象资料。第二窟前有一泉，泉水长年涌出，含有丰富的矿物质，为云冈石窟一著名景观“石窟寒泉”。

[第3窟]

是云冈石窟中规模最大的洞窟，为昙曜与吉迦夜法师译《付法藏因缘传》六卷之处。前面断壁高约25米，窟开面宽50米，分前后两室，窟分前后室，前室上部中间凿出一个弥勒窟室，左右凿出一对三层方塔。后室南面西侧雕刻有面貌圆润、肌肉丰满、花冠精细、衣纹流畅的三尊造像（一佛二菩萨），本尊坐佛高约10米，两菩萨立像各高6.2米。从这三像的风格和雕刻手法看，可能是初唐（7世纪）时雕刻的。

[第4窟]

第4窟的中央雕一长方形立柱，南北两面各雕六佛像，东西各雕三佛像。南壁窟门上方有北魏正光纪年（520~525年）铭记，这是云冈石窟现存最晚的铭记。

[第5、6窟]

云冈石窟的第5、6窟是毗连一体的一组双窟。是云冈石窟最精彩、最蔚为壮观、最具代表性的石窟。

第5窟、第6窟是具有—组红柱栏、琉璃瓦顶、巍峨高耸、气势非凡的5间4层的绕廊木构楼阁。这组窟檐建于清代的顺治八年（1651年），由曾任宣大总兵的佟养量募资主持修

建。窟檐建成之后，每当云蒸霞蔚之时，登上佛阁绝顶，环顾上下，雾霭缭绕，佛顶处似接白云，令人顿生腾云驾雾、飘飘欲仙之感。曾被列为云中八景之一，名曰“石窟摩云”。

第5窟的洞窟开头为椭圆形的草庐式，分前后两室。进入后室，首先感觉这一洞窟十分高大，中央这尊两腿双盘的大佛像高达17米，为云冈石窟的第一大佛。大佛着褒衣博带，通肩袈裟，头顶为蓝色的螺髻，佛像面部轮廓清晰，白毫点朱，细眉长目，鼻准方直，双耳垂肩，给人以一种端庄、肃穆、慈祥之感。由于后世为了积功德造福，对这尊巨佛像敷了厚厚的泥装，再塑了金身，可惜的是，我们看不到原始的北魏石雕的形态了。第5窟的佛像布局为三世佛，中央的坐佛为释迦牟尼佛，佛像的右边这尊立佛是未来佛，由于这尊佛身上泥装的脱落，我们得以目睹原始的北魏石雕艺术的风采。第5窟值得让大家欣赏的还有，在窟室南壁门拱上方两层高约1米的8尊石雕佛教造像和拱门东侧雕有菩提树和树下二佛对坐的石雕佛像都雕刻得十分精美。

第6窟被誉为云冈石窟的“第一伟窟”。窟平面呈正方形，后室呈回字形，窟正中凿一方形塔柱，塔柱高约15米，塔分上下两层。整个洞窟雕饰富丽堂皇，洞窟的四壁雕满了佛像、菩萨、罗汉、飞天、供养人和瑞鸟、神兽、花卉等等，这是一座热闹拥挤、琳琅满目、美妙神奇的佛国世界。由于雕刻技艺极为精湛，雕刻内容十分丰富，第6窟被誉为云冈石窟的“第一伟窟”。你看那四方塔柱上层的接引佛，整个四壁加上塔柱一共有15尊，和下层大龕的5尊佛像，都采用近似圆雕的高浮雕法来增加佛像的立体感。在中心塔柱上层4个角的4个9层塔柱和上层中心的四方立佛，更是采取了具有极高水平的镂空雕刻法。在中心塔柱的塔腰和四壁上，独具匠心的先哲们利用有限的壁面，用浅浮雕和高浮雕相结合的手法，以块幅浮雕的形式连接排列，形象而生动地雕刻了33幅释迦佛陀

本生故事图，把释迦牟尼佛的生平事例展示在世人的面前。

第1幅浮雕是说：古印度有一名为迦毗罗卫的国家，国王叫净饭王，王妃名摩耶夫人，年近40岁未曾生育，甚感忧虑和寂寞。一天夜里，摩耶夫人梦见一位菩萨乘一白象而来，不久便怀有身孕。得知王妃有喜，各国使臣竞相朝贺。这位肚子微微隆起的便是身怀有孕的摩耶夫人，画面上，国王与王妃欢喜的心情溢于言表。

第2幅：公元前454年农历四月初八，摩耶夫人孕期将满，带着侍者回娘家生产，途经兰毗尼公园，看到公园中景致秀丽，便进园歇息。此时，摩耶夫人手攀着美丽而枝茂叶盛的无忧树，太子从夫人右腋下降生，此时天空出现五彩祥云和诸多瑞气。

第3幅：太子一诞生，即起身向东西南北四方各行走了七步，而且步步生出了莲花。太子一手指天，一手指地，如狮子般吼道：“天上地下，唯我独尊。”

第4幅：天上的九龙闻讯赶来，口吐圣水为太子洗澡。直到今日，汉传佛教寺院仍于中国农历四月初八这一天举行规模盛大的“浴佛节”，以庆贺太子诞辰。

第5幅：国王得悉太子降生，欢天喜地来接太子回宫。这头驮着净饭王和太子的大象眉飞色舞，大象的前腿好似在音乐的节拍中微微抬起，雕刻得十分传神。

第6幅：国王请来了当时已经120岁的阿私陀仙人为太子占相，他看太子相貌出众，身比金刚，回禀国王说：“太子乃大圣人降世，若留家中将继承王位，如若离家则心成佛道。”

第7幅：为使太子不生学佛之心，国王为太子建造了豪华的三时殿，选百余美女供其享乐，然而太子不乐嬉闹，志思闲逸。

第8幅：太子年满17岁时，国王为他娶善觉公主耶输陀罗为妻。按照风俗试力订婚，太子一箭竟射穿了7面金鼓，技

艺盖世。

第9幅：太子娶妻后在宫中娱乐。

第10幅：太子娶妻生子后，向父王请示出宫游玩，国王许诺。

第11~14幅：太子乘车游东、西、南、北门，分别遇到了老人、病人、死人和一个法相庄严的出家修行人，遂感悟出人的生命无常，即念解脱人生诸苦之道。

第15幅：太子辞别爱妻，夜半出家。

第16幅：太子乘马离宫，四天神托起太子的坐骑逾越城池而去。经过5年寻访，6年苦修，一日，太子乔达摩·悉达多在菩提树下静坐苦思，7天后终于悟道成佛。

第17幅：太子成佛后，被称为释迦牟尼，意即释迦族的圣人。这幅雕刻得十分精美的鹿野苑初转法轮图，释迦牟尼佛正在启齿讲经，佛身边的诸弟子面带敬意，双手合十洗耳恭听，就连佛陀身边的两头小鹿也因听闻佛法而面带微笑。

北魏著名的高僧道昭和尚主持了第6窟的设计和建造工程。整个洞窟总体构思统一和谐，人物造型复杂多变，具有极高的艺术魅力和浓郁的中西方艺术相结合的风格。

第5、6两窟是云冈石窟中期开凿的代表作，也是北魏王朝鼎盛时期的力作。

[第7、8窟]

两窟为一组双窟，是第二期开凿最早的一组，窟前有三层木构窟檐，以构思巧妙、内容丰富、变化多端而引人注目。第7窟分前后室，后室北壁主像是三世佛，上层正中为弥勒佛像，两侧为倚座佛像。窟顶平棋藻井图案精美，浮雕飞天，各以莲花为中心盘旋飞舞。东、西、南三面窟壁佛龕内，布满造像，布置了本生故事浮雕和表现佛传故事的佛龕。南壁门拱上部的六个供养天人，雕刻十分精美，他们的造型为胡跪式，分两组相向合掌而跪，个个笑容可掬，神态生动，露出一种活泼

欢快的表情，被誉为“六美人”。正壁下龕主像是释迦、多宝并坐说法像。

第8窟整个洞窟四壁风化严重，而后室顶部飞天雕像和门拱东西两侧的雕像保存较好。门拱东侧刻有佛教“天龙八部”的摩醯首罗天，三头八臂，骑牛，手托日月，持弓箭，是护法天神，佛界地位在佛、菩萨、罗汉之下。这种题材，在云冈石窟是罕见的特例，雕刻技巧与造型都较成熟，保存完整，是云冈石窟中现存的上乘作品。西侧是一尊骑着神鸟，长有五头六臂的鸠摩罗天造像。鸠摩罗天又称鸠摩罗什（生于344年，卒于413年，与玄奘、真谛并称为中国佛教三大释译家），其去世后被誉为护法之神。这座鸠摩罗什乘坐着名为“那罗延夫”的神鸟，口衔玉珠，爪趾雄健，长长的卷起的尾巴，形似孔雀，这尊雕像是东西方艺术巧妙结合的石雕珍品。

[第9、10窟]

两窟为一组双窟，初建于484年，是由当时的宦官王遇设计建造的，为典型的庀殿窟，两窟前室各凿四根八角列柱，每窟开三门，继承了魏汉以来中国建筑“金楹齐列、玉舄承跋”的风格。云冈石窟第二时期出现了9窟释迦主像和10窟弥勒菩萨主像这样的新型主像组合。这两组石窟造像身形雍容俊秀，衣纹流畅刚健，花纹装饰的雕刻技法也有很大提高。窟内较多雕有释迦、多宝坐像，飞舞飘摇的飞天，伎乐天在圆拱龕中变换着各种舞姿。九窟分前后室，前室南壁凿成八角列柱，东西壁雕出三间仿木构建筑的佛龕，壁面满刻佛像、飞天。后室窟门上凿明窗，主像是释迦佛，北壁下层有带状浮雕睽(shǎn，读闪)子本生故事图5幅，手法简朴，体现了雕刻工匠们丰富的生活积淀和高超的艺术造诣。在第9窟内，大家还可看到云冈石窟最小的佛像，前室西壁中部龕楣上端坐的佛像只有2厘米高，雕工十分精巧。

第10窟也分前后室，前室门楣雕饰十分精细，门楣上方

二龙交首盘环于须弥山间，山腰中有茂密的丛林和广泛原野，其间各种各样的动物奔跑，显得生机盎然，前室门楣雕饰有精美的须弥山图和传神的阿修罗天、鸠摩罗天像，顶部藻井飞天体态优美，为石雕佳作。整个洞窟动静结合、虚实相间，让人们看到了公元5世纪一幅壮阔的生活场景。

[第11至13窟]

这三个石窟与第9、10窟，因清代施以彩绘而异常华丽，并称为“五华洞”。第11窟正中凿出一高13.3米的方柱，四面各雕上下开龕造像。东壁上部有北魏太和七年（483年）造像铭记一通。这块碑记反映了孝文帝时期，云冈石窟由国家经营开窟，已经转向由国家和民间等共同开窟造像。碑中着力宣扬皇家威德和佛法无边，是云冈现存时间最早、文字最长的题记，全文共336字，以魏体书刻，字体遒劲有力，气势浑厚，不仅具有很高的书法艺术价值，也是研究云冈石窟开凿历史的重要资料。

第12窟又名佛籁洞，是全国石窟群体中罕见的音乐窟。窟前室正面的石雕凿成三间仿木构建筑的窟檐，正壁上端雕满了舞蹈伎群和乐伎群，最上层的天宫伎乐群雕刻结构宏大，场面侈丽，伎者举止轻飏，气韵雄放，给人以强烈的节奏感。伎者手中乐器自西向东为吹指、齐鼓、排箫、横笛、箏、篪、琵琶、箏、篪（胡笳）、竖箏、琴、细腰鼓、义嘴笛、法螺、鼓等，整个洞窟共有14种48件古代乐器，这些乐器中还包括了西凉、龟兹、天竺等国通用的乐器，飞天服饰多为北方游牧民族服装，既显示了鲜卑族游牧民族的特点，也表现了北方民族的文化现象。东西壁也雕出三间仿木构建筑檐廊斗拱式石刻殿宇和佛龕，窟顶雕有伎乐天，手持各种乐器，尤其是北壁门楣舞、乐伎雕刻群，整齐而各具特点，凌空飞舞，仿佛是一个天宫歌舞团。此窟的佛教内容集中表现了对释迦牟尼成道的庆贺，上层表现了释迦牟尼在出世前上升在兜率天宫作为护明菩