

清历朝瓷器真伪鉴别与价值评估

【瓷瓶·瓷罐卷】

宁云龙 刘丽 编著

■ 顺治时期瓷瓶、瓷罐
 ■ 康熙时期瓷瓶、瓷罐
 ■ 雍正时期瓷瓶、瓷罐
 ■ 乾隆时期瓷瓶、瓷罐
 ■ 嘉庆时期瓷瓶、瓷罐
 ■ 道光时期瓷瓶、瓷罐
 ■ 咸丰时期瓷瓶、瓷罐
 ■ 同治时期瓷瓶、瓷罐
 ■ 光绪时期瓷瓶、瓷罐
 ■ 宣统时期瓷瓶、瓷罐



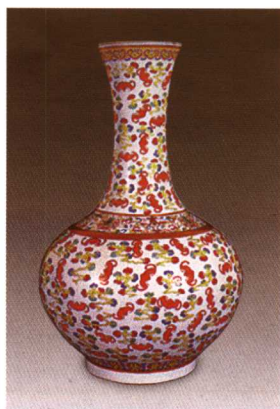
辽宁科学技术出版社

QING LI CHAO CI QI ZHEN WEI JIAN BIE YU JIA ZHI PING GU

清

历朝瓷器
真伪鉴别与价值评估
瓷瓶·瓷罐卷

宁云龙 刘 丽 编著



辽宁科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清历朝瓷器真伪鉴别与价值评估. 瓷瓶·瓷罐卷 / 宁云龙, 刘丽编著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2007. 7
ISBN 978-7-5381-5087-2

I. 清… II. ①宁… ②刘… III. ①瓷器(考古) — 鉴定 — 中国 — 清代 ②瓷器(考古) — 价值 — 评估 — 中国 — 清代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 060352 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 5.5

字 数: 100千字

印 数: 1~6000

出版时间: 2007年7月第1版

印刷时间: 2007年7月第1次印刷

责任编辑: 刘晓娟 苏 颖

封面设计: 黄 喆

版式设计: 黄 喆

责任校对: 王春茹

书 号: ISBN 978—7—5381—5087—2

定 价: 38.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http: //www.lnkj.com.cn

前言

透过五彩缤纷的古代瓷器所折射出的历史光芒，使我们领略到远古文明的无限风光，窥视历史的物证，使我们读懂了中华民族不断发展的壮丽诗行。端起清代遗存的瓷盘、瓷碗，仿佛看到康雍乾盛世曾在这些盘和碗里盛装，抚摸清代陈列的瓶瓶罐罐使我们感受到大清帝国的辉煌。

今天，伟大祖国更加昌盛富强，盛世收藏，先民遗留的文物，吸引了众多投资者的目光，读到详细描述鉴赏的古瓷的书刊，是收藏和投资者的希望。本丛书详尽展示了清代各朝瓷器造型、纹饰、釉色，供读者欣赏，除此之外，本丛书还将不同朝代，不同器型的价值列于书中，供收藏爱好者欣赏。

笔 者

2007年1月于北京

序

古陶瓷是我国古代劳动人民智慧的结晶，我国先民用水火土合成了历史胎骨，凝集了时代的颜色。

古陶瓷上五光十色的颜色闪烁着历朝历代的辉煌，因为古陶瓷是先民的遗物，是不可替代的文物，尤其是官窑瓷器，以其造型之精美，和色之鲜艳，纹饰之华丽而引人注目，从而产生了很高的学术价值和经济价值。俗话说“盛世收藏”，如今我国国泰民安，社会经济昌盛，于是，收藏历史文物，也成了百姓生活中之热门话题，于是，人们就产生了对瓷器有关真伪和价值评估的困惑。

怎样评估一件瓷器的经济价值，如何鉴定一件瓷器的真伪，是广大瓷器收藏爱好者最为关注的事情。《清历朝瓷器真伪鉴别与价值评估》就给瓷器收藏爱好者提供了掌握瓷器真伪鉴别的知识和瓷器价值产生的因素，提供了可靠的依据。

《清历朝瓷器真伪鉴别与价值评估》一书，以其独特的学术视角，对历朝古陶瓷的特征和价值进行了详细的注释。使瓷器收藏爱好者通过阅读此书而对古陶瓷的真伪和价值，能有进一步的了解。

杨静荣

2007年5月于故宫博物院



作者在北京钓鱼台国宾馆留影

作者简介

宁云龙, 文化部文化市场发展中心艺术品评估委员, 文物鉴定专家, 资深学者。曾出版《中国历代文物价值汇考》、《宋元瓷器真伪鉴别与价值评估》、《明代瓷器真伪鉴别与价值评估》、《清代瓷器真伪鉴别与价值评估》、《古玩陷阱》、《中国历代文物鉴赏》等著作。

刘丽, 2005年8月毕业于锦州师范学院英文系。爱好中国历史文化, 在校期间曾系统研究古陶瓷鉴定知识。



目 录

清朝瓷器真伪鉴别与价值评估
QING DAI CERAMICS TRUTH DISCRIMINATION AND VALUE APPRAISAL

◆瓷瓶卷	001
◆顺治时期瓷瓶	001
顺治时期瓷瓶概述	001
顺治时期瓷瓶造型特征	001
顺治时期瓷瓶纹饰特征	003
顺治时期瓷瓶釉色特征	004
顺治时期瓷瓶款识特征	005
◆康熙时期瓷瓶	007
康熙时期瓷瓶概述	007
康熙时期瓷瓶造型特征	008
康熙时期瓷瓶纹饰特征	009
康熙时期瓷瓶釉色特征	011
康熙时期瓷瓶款识特征	014
◆雍正时期瓷瓶	023
雍正时期瓷瓶概述	023
雍正时期瓷器造型特征	023
雍正时期瓷瓶纹饰特征	025
雍正时期瓷瓶釉色特征	027
雍正时期瓷瓶主要品种	029
雍正时期瓷瓶款识特征	030
◆乾隆时期瓷瓶	033
乾隆时期瓷瓶概述	033
乾隆时期瓷瓶造型特征	033
乾隆时期瓷瓶纹饰特征	035
乾隆时期瓶器釉色特征	038
乾隆时期瓷瓶主要品种	040
乾隆时期瓷瓶款识特征	041
◆嘉庆时期瓷瓶	061
嘉庆时期瓷瓶概述	061
嘉庆时期瓷瓶造型特征	061

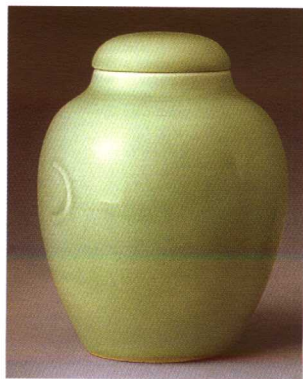


嘉庆时期瓷瓶纹饰特征	062
嘉庆时期瓷瓶釉色特征	063
嘉庆时期瓷瓶款识特征	065
◆道光时期瓷瓶	067
道光时期瓷瓶概述	067
道光时期瓷瓶造型特征	067
道光时期瓷瓶纹饰特征	068
道光时期瓶器釉色特征	068
道光时期瓶器款识特征	070
◆咸丰时期瓷瓶	073
咸丰时期瓷瓶概述	073
咸丰时期瓷瓶造型特征	073
咸丰时期瓷瓶纹饰特征	073
咸丰时期瓷瓶釉色特征	074
咸丰时期瓷瓶款识特征	074
◆同治时期瓷瓶	075
同治时期瓷瓶概述	075
同治时期瓷瓶纹饰与釉色特征	075
同治时期瓷瓶款识特征	077
◆光绪时期瓷瓶	079
光绪时期瓷瓶概述	079
光绪时期瓷瓶造型特征	079
光绪时期瓷瓶纹饰特征	080
光绪时期瓷瓶釉色特征	080
光绪时期瓷瓶款识特征	081
◆宣统时期瓷瓶	089
宣统时期瓷瓶概述	089
宣统时期瓷瓶款识特征	089
◆瓷罐卷	091
◆顺治时期瓷罐	091
顺治时期瓷罐概述	091
顺治时期瓷罐造型特征	092
顺治时期瓷罐纹饰特征	092
顺治时期瓷罐釉色特征	093

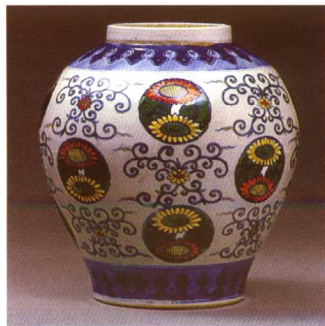




顺治时期瓷罐款识特征	094
◆康熙时期瓷罐	097
康熙时期瓷罐概述	097
康熙时期瓷罐造型特征	098
康熙时期瓷罐纹饰特征	099
康熙时期瓷罐釉色特征	101
康熙时期瓷罐款识特征	104
◆雍正时期瓷罐	113
雍正时期瓷罐概述	113
雍正时期瓷罐造型特征	114
雍正时期瓷罐纹饰特征	115
雍正时期瓷罐釉色特征	117
雍正时期瓷罐款识特征	119
◆乾隆时期瓷罐	121
乾隆时期瓷罐概述	121
乾隆时期瓷罐造型特征	122
乾隆时期瓷罐纹饰特征	122
乾隆时期瓷罐釉色特征	124
乾隆时期瓷罐款识特征	128
◆嘉庆时期瓷罐	133
嘉庆时期瓷罐概述	133
嘉庆时期瓷罐造型、纹饰、釉色特征	134
嘉庆时期瓷罐款识特征	135
◆道光时期瓷罐	137
道光时期瓷罐概述	137
道光时期瓷罐造型特征	137
道光时期瓷罐纹饰特征	138
道光时期瓷罐釉色特征	138
道光时期瓷罐款识特征	139
◆咸丰时期瓷罐	141
咸丰时期瓷罐概述	141
咸丰时期瓷罐造型特征	141
咸丰时期瓷罐纹饰特征	142
咸丰时期瓷罐釉色特征	142



咸丰时期瓷罐款识特征	142
◆同治时期瓷罐	143
同治时期瓷罐概述	143
同治时期瓷罐造型特征	143
同治时期瓷罐纹饰特征	144
同治时期瓷罐釉色特征	144
同治时期瓷罐款识特征	145
◆光绪时期瓷罐	147
光绪时期瓷罐概述	147
光绪时期瓷罐造型特征	147
光绪时期瓷罐纹饰特征	148
光绪时期瓷罐釉色特征	148
光绪时期瓷罐款识特征	149
◆宣统时期瓷罐	155
宣统时期瓷罐	155
◆清代历朝瓷器款识鉴赏	157
顺治时期瓷器款识	157
康熙时期瓷器款识	157
雍正时期瓷器款识	158
乾隆时期瓷器款识	158
嘉庆时期瓷器款识	159
道光时期瓷器款识	160
咸丰时期瓷器款识	160
同治时期瓷器款识	161
光绪时期瓷器款识	161
宣统时期瓷器款识	163
◆清代历朝瓷器真伪鉴别	164
五彩真伪鉴别	164
胆瓶真伪鉴别	164
青花罐真伪鉴别	165
粉彩真伪鉴别	166
斗彩真伪鉴别	166





瓷瓶卷

顺治时期瓷瓶

顺治时期瓷瓶概述

顺治为清代政权刚刚建立时期，清代政府把更多的精力都放在巩固政权和建立新制度上，对瓷器的生产无暇顾及。顺治时期传世的瓷器多为顺治晚期生产，以日常生活用器和佛前供器比较多见，顺治时期的瓷器无论是在造型、釉色、纹饰方面都与明代末期极为相似。此时是承前启后的过渡时期。署顺治年款的器物很少见，民窑各类瓷瓶制作不太精细，器型较大，胎体厚重，釉面青白，瓷瓶的器足有两种，一为平底，底心微内凹器底为略粗的白砂砂底。二为圈足底，器足较高。

顺治时期瓷瓶造型特征

顺治时期瓷器造型多以实用性的日常生活器皿较多，新器型很少见，烧制工艺沿用明末技法，釉面仍呈现明末那种亮青釉，胎



青花喜鹊登梅图纹筒式瓶

清 顺治 高30.8厘米，口径5.5厘米，底径7厘米。

◆瓶口微外撇，短颈，瓶身成筒式，底部内凹，瓶身绘喜鹊登梅图，树下绘洞石，花草纹，颈部绘翠竹纹，此瓶画工精细，画面布局疏朗，清新雅致。估价：人民币 60 000~80 000 元

●Blue and white famille-rose 'Imperial wedding' baluster vase
Qing Shunzhi Period
Height 30.8cm, Mouthmeter 5.5cm, Footmeter 7cm
The price RMB 60 000-80 000



青花人物蒜头瓶

清 顺治 高38厘米，口径7厘米，
底径13.8厘米。

◆蒜头口，细长颈，圆腹，足跟较厚，
口沿施酱色釉，青花蓝中泛黑，瓶口
绘牡丹荷莲纹，颈部绘蕉叶纹一周，
蕉叶中有留白，腹部绘人物故事，山
石，花草纹，纹饰布局得体，是顺治
时期典型的品种。

估价：人民币100 000~120 000元

●Blue and white garlic head vase
with character

Qing Shunzhi period

Height 38cm, Mouthmeter 7cm,

Footmeter 13.8cm

The price RMB 100 000-120 000

青花筒式瓶

清 顺治 高45.5厘米，口径12.5厘米，底径12.3厘米。

◆瓶口微微外撇，短颈，瓶腹呈筒式，底足无釉，口沿施酱色釉，主
要以青花人物为饰，诗图并茂，是顺治青花瓶的典型之作。

估价：人民币60 000~80 000元

●Blue and white baluster vase qing shunzhi period

Qing Shunzhi period

Height 45.5cm, Mouthmeter 12.5cm, Footmeter 12.3cm.

The price RMB 60 000-80 000

壁较厚，常见瓶器有筒式瓶、蒜头瓶、洗口
兽耳瓶、橄榄瓶等。

筒式瓶——又称象腿瓶，是清初期的典
型器物，有粗细之分。造型特征为肩部较短，
腹部呈直筒状，底足不施釉，多呈露胎的砂
底。

蒜头瓶——是仿汉代青铜器造型的一种
形式，元代开始烧制，常见于明代。顺治时
期蒜头瓶造型为细长颈，蒜头口，腹部扁圆，
圈足，足壁较矮，足内多数无款识，口沿多
施酱色釉，颈部经常绘有由下到上的蕉叶
纹，蕉叶纹作为图案的边饰，多绘于器物的
口、肩和底部，目的是为了突出主题图案。

洗口兽耳瓶——以西藏喇嘛教所用的号
筒为原型，又称“号筒瓶”，为佛前用器，分
三部分组成，上口部呈碗状，颈部较长，下
为肩部和足部，肩部丰满，底足多为无釉的
砂底。





橄榄瓶——造型特殊，因形如橄榄，所以故名橄榄瓶。足部外撇，腹部微鼓，下粗上细，胎体厚重，釉质肥润。

顺治时期瓷瓶纹饰特征

顺治时期瓷瓶纹饰古朴、自然，图案讲究，疏密得体，画工粗犷豪放，纹饰有粗细之分，多为民间生活写意题材。明末遗留下来的异兽怪石花卉，纹饰在这个时期仍然流行，但纹饰多欠缺规整，图案画面一般都较大而粗犷。这个时期还盛行一种麒麟纹，麒麟是中国古代神话传说中的一种有灵性的动物，是仁慈和吉祥的象征。据《月令传记》记载：“麒麟生于火，游于土，故修其母，致其子，无行之精……”《说文》中说：“麒麟，仁兽也，鹿身牛尾……”。证实了古人对麒麟的崇拜。瓶中常见的纹饰还有云龙、荷莲、松



青花博古纹筒式瓶

清 顺治 高44.6厘米，口径13.7厘米，底径13.6厘米。

◆瓶口微微外撇，短颈，瓶腹呈直筒状，胎体坚硬，瓶底略凹，底足无釉，青花色泽鲜亮，腹部绘博古图，颈部绘缠枝菊花，画面布局疏朗。

估价：人民币60 000~80 000元

●Blue and white vase with bogu pattern

Qing Shunzhi period

Height 44.6cm, Mouthmeter 13.7cm,

Footmeter 13.6cm

The price RMB 60 000-80 000



青花云龙纹洗口兽耳瓶

清 顺治 高46厘米

◆瓶口呈墩式碗状，颈部饰双兽耳，丰肩收腹，足部外撇，分别绘如意云头纹、云鹤、云龙、三组纹饰，笔意粗犷豪放，此类器物常用做佛前供器。

估价：人民币25 000~35 000元

●A fine blue and white "Dragon" vase

Qing Shunzhi period

Height 46cm

The price RMB 25 000-35 000



青花人物筒式瓶

清 顺治 高42.7厘米

◆此瓶造型美观，瓶身呈筒状，胎体细腻。口沿施一周酱色釉，瓶身绘芭蕉人物图，画工生动逼真，青花发色纯正。制作精细。

估价：人民币 40 000~60 000 元

●A large blue and white vase

Qing Shunzhi period

Height 42.7cm

The price RMB 40 000-60 000



青花花鸟纹筒式瓶

清 顺治 高28.5厘米

◆敞口，器身呈筒状。口沿施一周酱色釉，瓶身绘花鸟纹及竹纹，线条优美，纹理清晰，画工精细。

估价：人民币 20 000~30 000 元

●A blue and white 'Flower and bird' baluster vase

Qing Shunzhi period Height 28.5cm

The price RMB 20 000-30 000

竹梅、喜鹊登梅、博古、武士、山水蕉叶、人物、异兽、灵芝、瓜果等，也有部分图案是以“福”、“寿”、“雅”等吉语为题，这些吉语常常伴有花卉图案，在口沿和底边常常暗刻弦纹、卷草纹及海水纹，花纹刻画较浅。顺治时期的釉上彩以红、绿彩为主，色彩接近明代末期，即艳丽又浓重，部分色彩比较容易脱落，纹饰以老人、八仙、折枝花卉最为典型，多为民窑器。

顺治时期瓷瓶釉色特征

顺治时期瓷器胎体厚重，坚硬，胎釉结合紧密，瓷化程度比较好，青花器物釉色多白中闪青。瓶类的琢器胎壁较厚，青花色泽以深沉的黑蓝色为主，仍延续着明末崇祯时期的特征，釉面亮青，部分青花器物局部有凝聚的黑斑，虽不如明代早期青花浓厚浸入胎骨，但青花亦显深艳。顺治瓷瓶器口大多施有酱色釉，底部一般不挂釉，粗者底足修胎不规整，多为平底，常粘有小沙粒，细者则很光滑，足端修饰较工整，似滚圆的泥鳅背状。



顺治时期瓷瓶款识特征

顺治时期书写年款的器物很少，只有少量的青花器中偶尔见到，款识多书“顺治年制”和“大清顺治年制”四字和六字青花楷书款，并加双圈，栏圈较大，也有的写“顺治年制”四字款，无栏圈。虽然顺治年款书写不算工整，但运笔有力，柔中带刚。民窑多数无款，少数为干支纪年款。“玉堂佳器”款在民窑中常见，有楷书、篆书、隶书等书写形式。顺治时期堂名款有“敬畏堂”、“继善堂”、“梓桑轩”等，还有以各种图形做款，如秋叶、团龙等。



青花五彩婴戏纹象腿瓶

清 顺治 高20厘米

◆撇口，短颈，直腹圈足。瓶身绘五彩婴戏图案，笔意活泼自然，纹饰绘画工整，色彩丰富艳丽。

估价：人民币 80 000~100 000 元

● Afine blue and white wucai vase
Qing Shunzhi period Height 20cm
The price RMB 80 000-100 000



青花人物诗文筒式瓶

清 顺治 高68厘米

◆器身呈筒状，底部内凹。瓶身绘青花人物及诗文，人物形象生动逼真，诗文工整，青料呈色淡雅。胎质细密坚硬，釉色白中泛青。

估价：人民币160 000~250 000元

●Blue and white cylindrical vase with poem design

Qing Shunzhi period Height 68cm

The price RMB 160 000-250 000





康熙时期瓷瓶

康熙时期瓷瓶概述

康熙继承顺治之位，历经六十一年统治，政权巩固，社会稳定。经济、文化都取得了更大的进步，制瓷业也得到了空前绝后的发展。景德镇一边恢复传统的制瓷工艺，一边创烧新品种。康熙时期瓶器新品种有棒槌瓶、柳叶瓶、莱菔瓶、观音瓶、琵琶瓶、长颈瓶、锥把瓶等。

康熙中后期瓷器的烧制工艺达到了较高的水平，釉质肥润，胎质细腻坚硬，康熙时期的釉下青花，釉上彩以及各种釉色瓷都有烧制，质量不断的提高，新品种大量涌现。康熙瓷瓶造型大多古朴庄重，早期仍带有前朝风格，到了后期画面逐渐变得细致秀丽。康熙瓷器的烧制工艺为后来雍正、乾隆瓷器制作工艺水平奠定了基础。



青花人物山水纹观音瓶

清 康熙 高44.5厘米

◆洗口，短颈，丰肩，胎体厚重，胎质细腻洁白。器外身绘青花人物山水观音图案，画工精细，画面生动流畅。底书“大清康熙年制”六字三行楷书款。

估价：人民币80 000~100 000元

●Blue and white glaze kwan-yin vase

Qing Kangxi period

Height 44.5cm

The price RMB 80 000-100 000