

弘一大师

【十八罗汉图】

四川出版集团  
四川美术出版社

弘一大师

【十八罗汉图】

四川出版集团  
四川美术出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

弘一大师十八罗汉图/弘一绘.—成都:四川美术出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5410-3418-3

I. 弘… II. 弘… III. 中国画:人物画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 140965 号

---

弘一大师·十八罗汉图

HONGYI DA SHI SHI BA LUO HAN TU

---

责任编辑 张大川 王富弟  
封面设计 张大川  
责任校对 张 杰  
责任印制 曾晓峰  
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社  
成都市三洞桥路 12 号  
邮政编码 610031  
制 版 四川省启源制版印务有限公司  
印 刷 四川省印刷制版中心有限公司  
成品尺寸 260mm × 375mm  
印 张 5  
图 幅 54 幅  
字 数 10 千  
印 次 2007 年 10 月第一次印刷  
版 次 2007 年 10 月第一版  
书 号 ISBN 978-7-5410-3418-3  
定 价 45.00 元

---

■ 著作权所有·违者必究

■ 本书若出现印装质量问题,请与工厂调换

---

## 弘一大师简历

弘一大师(1880-1942)俗名李叔同,浙江平湖人,生于天津,艺术教育,一代高僧。弘一大师才华横溢,集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身,在诸多文化艺术领域都曾开风气之先。他的书法艺术达到了“朴拙圆满,浑若天成”的境界,鲁迅、郭沫若等文化名人都以能得到大师一幅字为荣。他也是第一个在中国传播西方音乐的人,他创作的《送别歌》历经几十年传唱已成为经典名曲。同时,他也是在我国画界开创人体写生的第一位教师。他以卓越的艺术造诣培养出画家丰子恺和音乐家刘质平等一些文化名人。在经过繁华的青春岁月之后,弘一大师于1918年在杭州虎跑寺出家,开始了一种刻苦向佛、精研律学的简朴生活。他被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。弘一大师一生充满了传奇色彩,他是由绚丽至极归于平淡清寂的人物典型。太虚大师曾为之赠偈:以教印心,以律严身,内外清净,菩提之因。赵朴初先生评价大师的一生为:无尽奇珍供世眼,一轮圆月耀天心。弘一大师代表作有:《南山律在家备览》、《四分律戒相表记》、《弘一大师遗著合编》、《清凉歌集》、《李息翁临古法书》等。

## 弘律愿文 释弘一

如是戒品,我今誓愿受持、修学,尽未来际,不复舍离。以此功德,愿我及众生,无始以来所作众罪,尽得消灭。若一切众生所有定业,当受报者,我皆代受。遍微尘国,历诸恶道,经微尘劫,备尝众苦,欢喜忍受,终无厌悔;令彼众生先成佛道。我所发愿,真实不虚,伏惟三宝证知者。演音自撰发愿句三种,行住坐卧,常常忆念,我所修持一切功德,悉以回施法界众生;众生所造无量恶业,愿我一身代受众苦。

誓舍身命,护持三世一切佛法!

誓舍身命,救度法界一切众生!

愿代法界一切众生,备受众苦!

愿护南山四分律宗弘传世间!

## 弘一大师年表

1880年(庚辰) 10月23日(农历九月二十日)辰时,生于天津河东区地藏庙前故居李宅。生后,取名文涛。行列第三。

1884年(甲申) 5岁。8月5日,生父李世珍(筱楼)病逝。

1886年(丙戌) 7岁。从次兄文熙(长兄文锦早亡)启蒙。

1892年(壬辰) 13岁。攻各朝书法,以魏书为主,一生从未间断,终成一格。

1897年(丁酉) 18岁。12月与天津茶商俞氏之女缔婚。

1898年(戊戌) 19岁。8月,戊戌变法失败,刻“南海康梁是吾师”长印一颗,以示对旧政体的抗议。先时在5月,奉母偕妻,南下上海,住法租界,加入上海“城南文社”,开始文学活动。

1899年(己亥) 20岁。3月,全家移居“城南草堂”,并遍攻诗、词、金石、书、画、戏剧。在上海艺坛,初露头角。

1900年(庚子) 21岁。3月,加入“上海书画家公会”为会员。同年,长子李准出生。

1901年(辛丑) 22岁。4月,入蔡元培主持之“南洋公学”经济特科就读,改名李广平。

1904年(甲辰) 25岁。次子李端出生。国事日非,浪迹燕市,与上海名妓李苹香、朱惠百、杨翠喜等为友。

1905年(乙巳) 26岁。同年初,与许幻园、黄炎培等创办“沪学会”,撰《祖国歌》。农历二月初五,生母王太夫人病逝于上海寓所,哀痛万状,改名李哀,字惜霜;6月扶柩北上,7月29日在天津为母丧举行

一次“告别式”。去日本之前,填“金缕曲”留别祖国。8月东渡日本。年底,创办《音乐小杂志》,在国内发行。

1906年(丙午) 27岁。7月,参加东京“随鸥吟社”,此后与东京诗人联吟赋诗多次。9月29日入上野美专攻西画,又在音乐专校攻钢琴,之后学西洋戏剧于剧作家藤泽浅二郎之门。同年,与留学生曾延年,组织“春柳剧社”。

1907年(丁未) 28岁。2月,因国内两淮水灾,假东京乐座演出《茶花女》;6月,在本乡演出《黑奴吁天录》等名剧,以门票收入赈灾,这是中国人演话剧之开端。李叔同先生,在《茶花女》中,饰女主角“玛格丽特”,在《黑奴吁天录》中,饰“爱米丽夫人”。同年,结识其日籍夫人诚子。

1911年(辛亥) 32岁。3月,从上野专校学成归国。前后留学日本5年7个月之久。回国后,在“天津工业专门学校”任西洋画教席。日籍夫人迳去上海,赁屋居于上海法租界。同年冬,国内盐业因清廷行政措施变革,导致家资数十万银元损失,濒临破产。

1912年(壬子) 33岁。农历正月,由天津至上海,与日籍夫人晤面,任教于“上海城东女学”。同年3月,参加柳亚子主持之“南社”。不久,受聘于先烈陈英士创办之《太平洋日报》,任艺术编辑,与苏曼殊、柳亚子、陈兀我同事,并组织成立“文美会”,编《文美杂志》。7月,《太平洋日报》倒闭后,受聘于“浙江两级师范”,与夏丐尊、单不厂等同事,主教音乐、西画。10月10日,国民革命成功。此后,与夏丐尊成为莫逆之交,丰子恺、刘质平、吴梦非、李鸿梁、黄寄慈等为其入室弟子。

1913年(癸丑) 34岁。浙江两级师范改为浙江省立第一师范,继续任教本校。5月,编《白阳》中英文专刊。

1915年(乙卯) 36岁。5月,在杭州西泠印社出席“南社雅集”,与柳亚子等20余人相晤。6月,撰《乐石社社友小传》。同年,作校园歌曲《送别歌》、《早秋》、《忆儿时》等多首。此年与经学家马一浮缔交。

1916年(丙辰) 37岁。兼任南京高等师范(后更名为中央大学)教席。11月30日至12月19日,在杭州大慈山虎跑寺,试验断食20天,写《断食日记》,取号“李欣”。此时学佛因缘成熟。

1917年(丁巳) 38岁。春假后,在学校开始素食,供佛像,读佛经。

1918年(戊午) 39岁。农历正月初八,在虎跑寺,皈依了悟上人。7月13日,批剃于杭州虎跑寺,依了悟上人为剃度师,法名演音,号弘一。公离校前,将一生所积之艺术珍品、金钱、衣物全部分散。金表、诗词、书法卷轴、贵重纪念物全部留给夏丐尊。音乐、绘画、戏剧等出家前所积的照片,按学生兴趣,分别留给丰子恺、刘质平、王平陵、李鸿梁……衣物、用物则分散给校中的工友。上海家中的钢琴、字画、珍贵饰物、金钱,悉数留给日籍夫人。金石作品,全部埋于“西泠印社”印冢中。油画作品赠给国立北京美术专科学校。8月19日到9月19日,计30天,在灵隐寺受比丘戒,因读《宝华传戒正范》、《灵峰辟尼事义集要》,与现实相印证,动悲心,立誓学戒宏律。

1919年(己未) 40岁。春季驻锡玉泉寺,4月到虎跑寺结夏,秋天挂单灵隐,冬残,回玉泉寺,与程中和居士共燃臂香,依天亲发“菩提心论”,发“十大正愿”。

1920年(庚申) 41岁。云游浙东,6月,至贝山闭关不成,至衢州,写经,整理藏经。同年写《金刚三昧经》、《无常经》、《大乘戒经》等多种经文。

1921年(辛酉) 42岁。农历正月,由贝山回杭州。3月,由杭州到永嘉,在城下寮(庆福寺)闭关。6月,在关中完成

- 《四分律比丘戒相表记》初稿。
- 1922年(壬戌) 43岁。农历正月,在城下寮礼寂山方丈为依止师。时俗家发妻俞氏夫人,在关中患重病疾。
- 1923年(癸亥) 44岁。初春,由温州经杭州、上海,云游至衢州,住莲花寺,刺血写经。4月在上海太平寺谒印光大师。农历腊月,恳请普陀山印光大师列为门墙。印祖劝告专修念佛三昧。年底回永嘉。
- 1924年(甲子) 45岁。5月,自温州至普陀山,参拜印光大师,侍奉7日。8月,《比丘戒相表记》定稿,青年僧因弘法师侍编,上海穆藕初居士,独资影印一千部。
- 1925年(乙丑) 46岁。朝九华山未果。
- 1926年(丙寅) 47岁。3月,由温至杭,住招贤寺,约弘伞法师(程中和居士于1922年出家之法名),于7月同去江西庐山,参加金光明道场。在牯岭五老峰后青莲寺,写《华严经十回向品初回向章》,此为近代写经之杰作。
- 1927年(丁卯) 48岁。3月中,闭关于杭州城内吴山常寂光寺。时政府有灭佛之议。师召请地方政要集会于寺中,以短筒示来宾。席间,婉言微语,潜移默化,然后,默坐良久,出席者读短筒,汗颜不已。散会后,灭佛之说顿熄。短筒中,所言何事,成为一秘。同年3月17日,为灭佛事,又函教育界名流蔡元培、经子渊、马夷初、朱少卿诸师友,提出整理佛教意见。同年9月,丰子恺、夏丏尊、内山完造、叶绍钧、李石岑等,宴弘公于上海功德林素斋馆,斋后谒印光大师于太平寺。同年底,丰子恺、裘梦痕二生,将师名曲《朝阳》、《忆儿时》、《送别歌》、《悲秋》……等20多首,选入《中文名歌五十曲》一书,为国内各级学校音乐教材。
- 1928年(戊辰) 49岁。初夏,在温州大罗山,行诛茆宴坐。7月到10月间,驻锡在上海江湾丰子恺家中,与丰同编《护生画集》,由丰绘图,师写偈语。11月,在沪,与尤雪行、谢国梁二居士同去暹罗,船经厦门,与厦门士绅陈敬贤结缘,由陈介绍挂单南普陀寺。这是弘一大师第一次落迹闽南。
- 1929年(己巳) 50岁。4月,自厦门回温州,途经福州鼓山,发现清初刻本《华严经》及《华严疏论纂要》。师倡印25部,请日本出版家内山完造分赠日本各大学及国内重要禅林。9月,自温州到上虞白马湖晤夏丏尊。时夏丏尊、刘质平等为师集资建筑之“晚晴山房”落成,这是初度驻锡此间。10月,再由温州去厦门。年底,与太虚大师同去南安小雪峰寺渡岁,此为大师第二次去闽南。此时,师已与瑞今、广洽法师结法侣之缘。
- 1930年(庚午) 51岁。农历正月自小雪峰寺,至泉州承天寺驻锡。4月,离闽南,回浙江。5月,至白马湖,住“晚晴山房”,圈典《行事钞》。9月到慈溪北乡鸣鹤场白湖金仙寺,10月听静权法师讲《地藏经》,同时全力研究《华严经》,并写成《华严集联三百》。冬底,回永嘉城下寮挂单。
- 1931年(辛未) 52岁。农历正月,在庆福寺关中罹恶性疟疾。7月,去慈北五磊寺,办南山律学院,不成。9月,接厦门广洽法师信,请回锡闽南过冬,道经绍兴,至上海,因中日关系紧张,不成行。年底,仍回慈溪,挂单龙山伏龙寺。
- 1932年(壬申) 53岁。春、夏、秋三季,云游浙东沿海各地。8月,至白马湖,居法界寺,染伤寒,病愈。11月自上海去厦门,挂单万寿岩,与性常法师结法侣之缘,此为第三次去闽南,自此定居。
- 1933年(癸酉) 54岁。5月,自厦门应转物老和尚请,去泉州,驻锡开元寺尊胜院,著作律学。10月,出游泉州郊外,道经潘山,见晚唐诗人韩偓墓道,引为神交,后令弟子高文显,撰《韩偓传》,为《香奁集》翻案。11月,在晋江南三十里草庵寺渡岁。
- 1935年(甲戌) 56岁。3月,去泉州开元寺,讲《一梦漫言》,旋住“温陵养老院”。4月11日,与寺侣传贯法师,自泉州乘帆船出海,去惠安崇武净峰寺,有终老于此之念。至崇武后,因缘不留人,10月回泉州承天寺,在戒期中讲律,之后再回惠安,在乡间宏法,写《惠安宏法日记》。11月后,染病,回泉州草庵寺,一病6个月,病中再立遗嘱,交由传贯法师执行。
- 1936年(丙子) 57岁。正月,从草庵扶病到厦门疗养,病中在南普陀养正院讲学。5月,病愈移居鼓浪屿日光岩闭关。12月,离日光岩,回南普陀寺后山安居。
- 1937年(丁丑) 58岁。2月,在南普陀寺佛教养正院,讲《南闽十年之梦影》。3月23日,青岛湛山寺倭虚法师,派书记梦参法师持书专程南下,请师去青岛结夏讲律。4月5日,师偕传贯、仁开、圆拙诸法侣,与梦参法师,乘太原轮去青岛。11日抵青岛结夏,讲《随机羯磨》。苏州灵岩山妙莲法师来青岛依从,9月回厦门,途经上海,与夏丏尊晤面于旅邸。这一双挚友,一别六年,由夏请师摄影一帧。回厦门后,厦门面临战火威胁,师发愿与危城共存亡,除非厦门解厄不他行。直到年底,始去泉州草庵。
- 1938年(戊寅) 59岁。年初至4月,在泉州、惠安、鼓浪屿宏法,写字结缘。厦门沦陷前4天(5月8日),受漳州(龙溪)佛教界之请,去漳州宏法,得免陷于危城,但却因此羁留漳州。直到10月,由性常法师接回泉州,道经安海,宏法一月,法缘奇胜,当时有《安海法音录》问世。11月,驻锡泉州承天寺,与浙师学生—安溪县长石有纪晤面。
- 1939年(己卯) 60岁。2月28日,自泉州乘车去永春山中蓬壶乡普济顶寺潜居572天,在此编著律学多种,与外界断缘,外界曾传说弘一大师圆寂于此。初夏,画家徐悲鸿,在新加坡为师绘巨幅油画像,存广洽法师处。
- 1940年(庚辰) 61岁。9月20日,在山中渡60周甲世寿。10月9日,去南安洪濑灵应寺闭方便关。性常、广洽法师等影印《金刚经》,丰子恺绘《护生画集续集》为师祝寿。
- 1941年(辛巳) 62岁。4月,去晋江檀林乡福林寺结夏,寄书各地师友,暗示行将告别。11月,至泉州,作最后一次宏法活动,腊月底,回福林寺。
- 1942年(壬午) 63岁。2月,应惠安县县长石有纪请,至灵瑞山讲经,相约不迎、不送、不请斋。3月,回泉州,挂锡百原寺,不久移居“温陵养老院”停止一切活动。8月15日、16日两天,在“温陵养老院”,讲《八大人觉经》(这是弘一大师最后一次讲经),同时在养老院向院中老人讲《净土法要》。8月23日,示微疾,但依旧写字与晋江中学学生结缘。28日下午嘱寺侣妙莲法师到室内写遗书。9月1日上午为黄福海居士写纪念册两本,下午四时写“悲欣交集”四字,交与妙莲法师(这是弘一大师最后遗墨)。10月13日(阴历九月初四)下午8时,右胁而卧,安祥圆寂于养老院“晚晴室”,遗嘱由妙莲法师执行。临终前,师已致函上海夏丏尊、刘质平,向他们告别。圆寂7天后(遗嘱中交代),10月20日下午7时,在承天寺火化,色身仅穿旧短裤,以遮下根,依律而行,火化历经一小时,荼毗时,多色火焰剧烈上升。在一百日内,由骨灰中,拣出各色舍利1800粒,舍利块600多块。由妙莲法师供养,到1966年,十年“文革”期间,被毁。灵骨塔于1946年以后分建于杭州虎跑寺及泉州清源山弥陀岩。

微妙聞十方  
正覺華化生  
受樂常無間  
阿彌陀佛國

沙門止言



慈氏天人尊  
化滿百千億  
若有聰慧者  
若求解脫人

沙門玄會



慈氏天人尊  
化滿百千億  
若有聰慧者  
若求解脫人

沙門玄會





功德大名闻  
诸苦所逼切  
为众生说法  
讚说其功德

沙门智眼



功德大名聞  
諸苦所逼切  
為眾生說法  
讚說其功德

沙門智眼



十八罗汉之四 纸本 34cm x 134.5cm

哀愍有情類  
今度煩惱海  
聞說如是事  
希遇龍華會

沙門無住



哀愍有情類  
令度煩惱海  
聞說如是事  
希遇龍華會

沙門無住



十八罗汉之五 纸本 34cm x 134.5cm

歸命靈舍那  
今說三聚戒  
戒如真寶鏡  
離世連成佛

沙門 聖光



歸命靈舍那  
今說三聚戒  
戒如真寶鏡  
離世速成佛

沙門 聖吉 光



當覺慈氏尊  
能消長夜闇  
兩物濟貧窮  
應當勤護持

沙門無等



當覺慈氏尊  
能消長夜闇  
兩物濟貧窮  
應當勤護持

沙門無等





十八罗汉之七 纸本 34cm x 134.5cm

膝俱胝劫中  
歸敬地藏者  
具足施功德  
猶尚不能盡

沙門心言

