

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

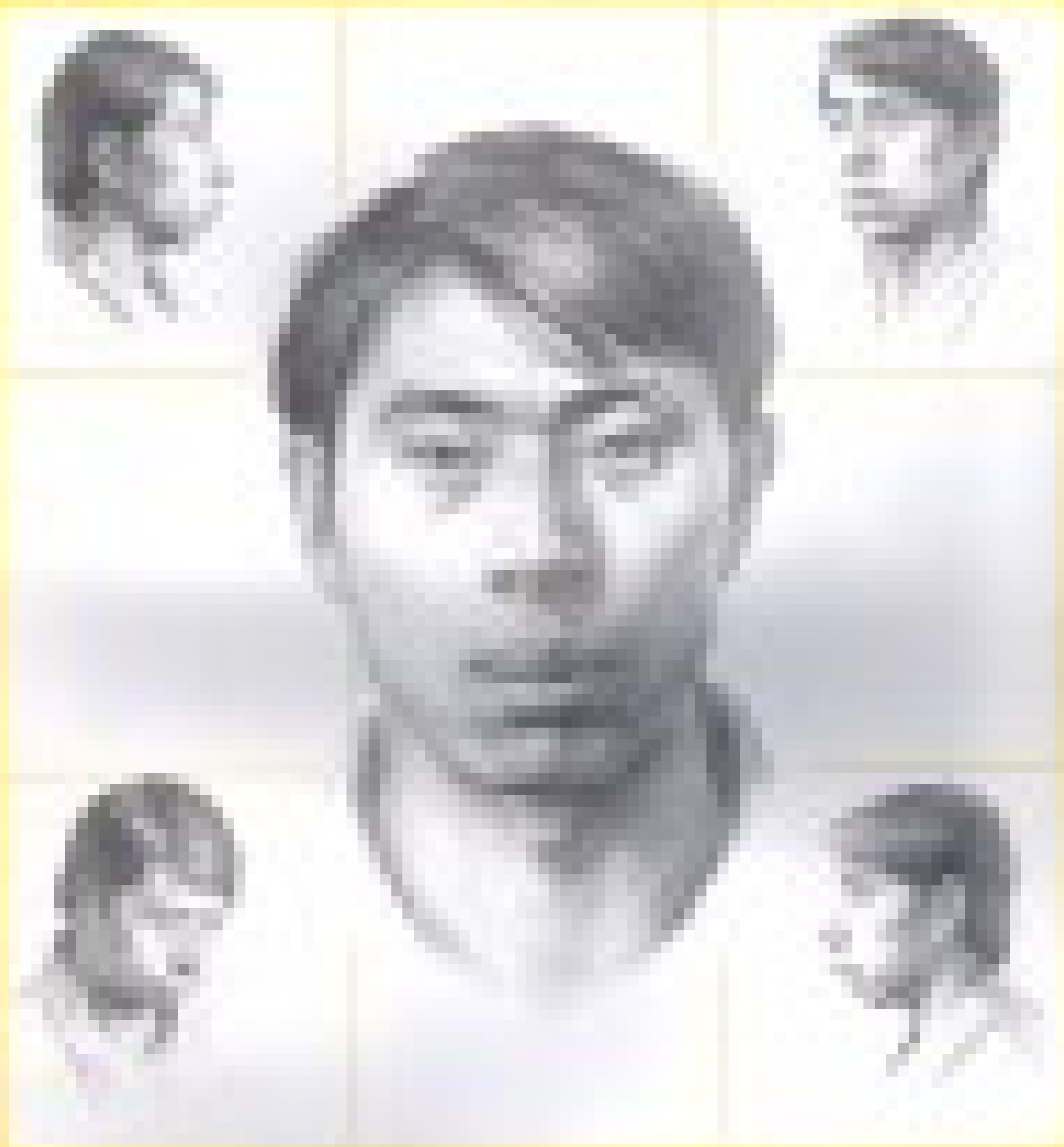
# 素描头像步骤精解

编著：高俊超



中国青年出版社



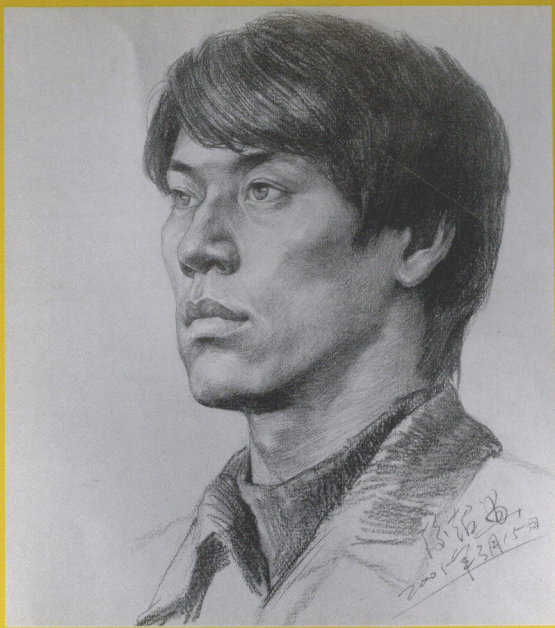
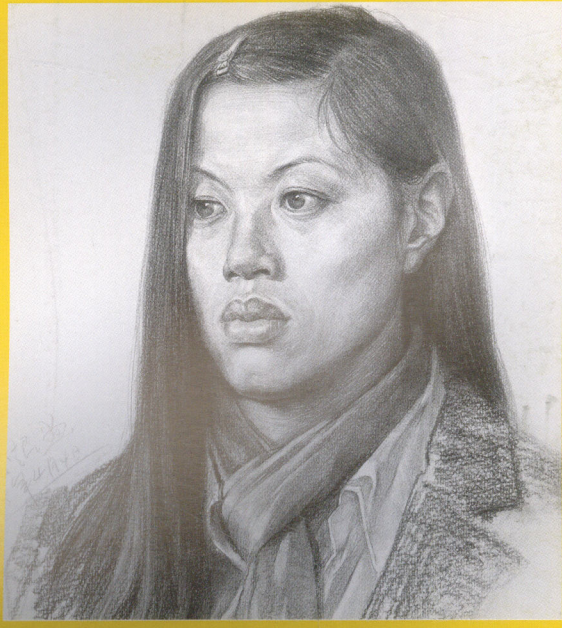
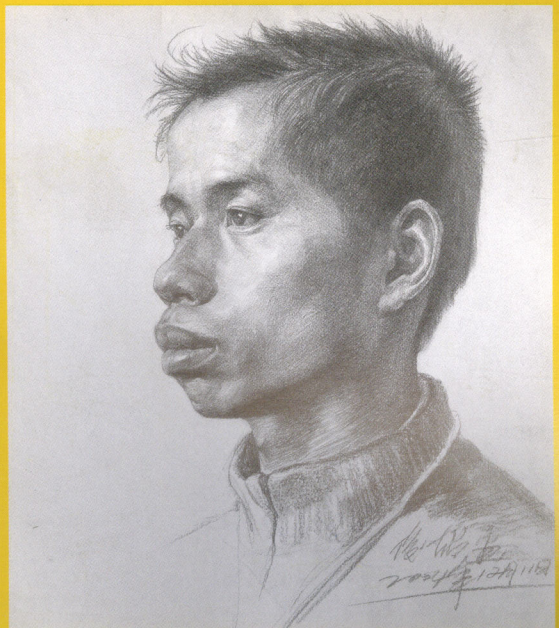
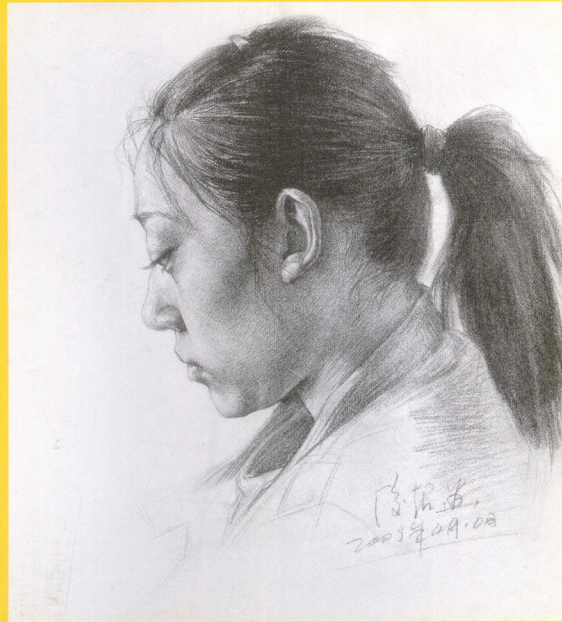
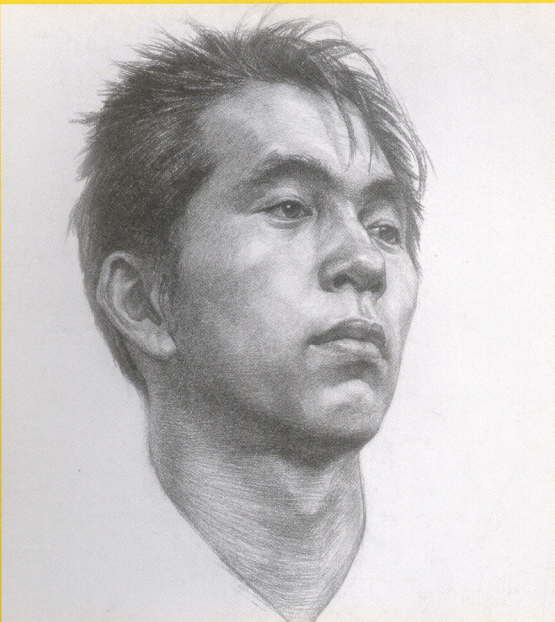
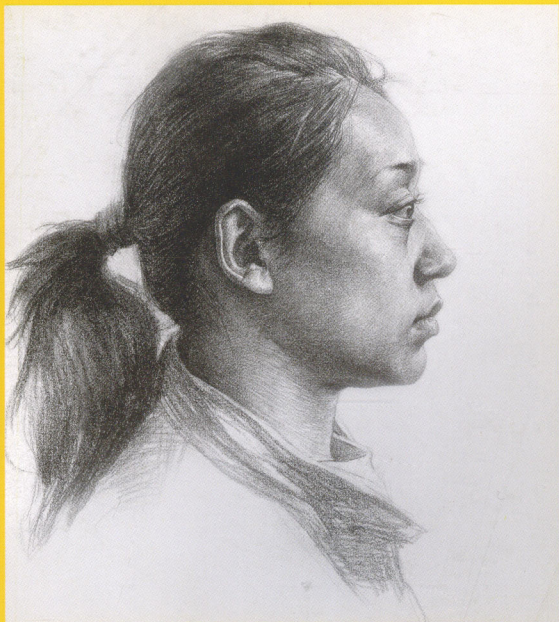


# 素描头像步骤解析

素描头像

素描头像





中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有55年的辉煌历程。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《名师高徒》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的美术图书创意新颖，内容权威，编辑严谨，印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。该系列根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划，分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出，内容丰富，系统性强，是一套最新的美术基础训练和美术高考权威教材。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

### 素描头像步骤精解

图书在版编目(CIP)数据

素描头像步骤精解/高俊超编著. —北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6339-0

I. 素... II. 高... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第076226号

编辑: 中国青年出版社 中青新世纪图书中心

总主编: 郭光 王海强

分册编著: 高俊超

责任编辑: 莽昱 张军 唐丽丽

出版发行: 中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

营销企划: 北京中青新世纪图书发行中心 reader@21books.com

印刷: 北京华联印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 4

版次: 2005年8月北京第1版

印次: 2006年9月第5次印刷

书号: ISBN 7-5006-6339-0/J·681

定价: 26.00元

ISBN 7-5006-6339-0



9 787500 663393 >

### 成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

《素描头像步骤精解》

《色彩静物技法精解》

《素描头像精品范例》

《速写技法精解》

《素描静物精品范例》

《艺术设计专业考前案例题集》







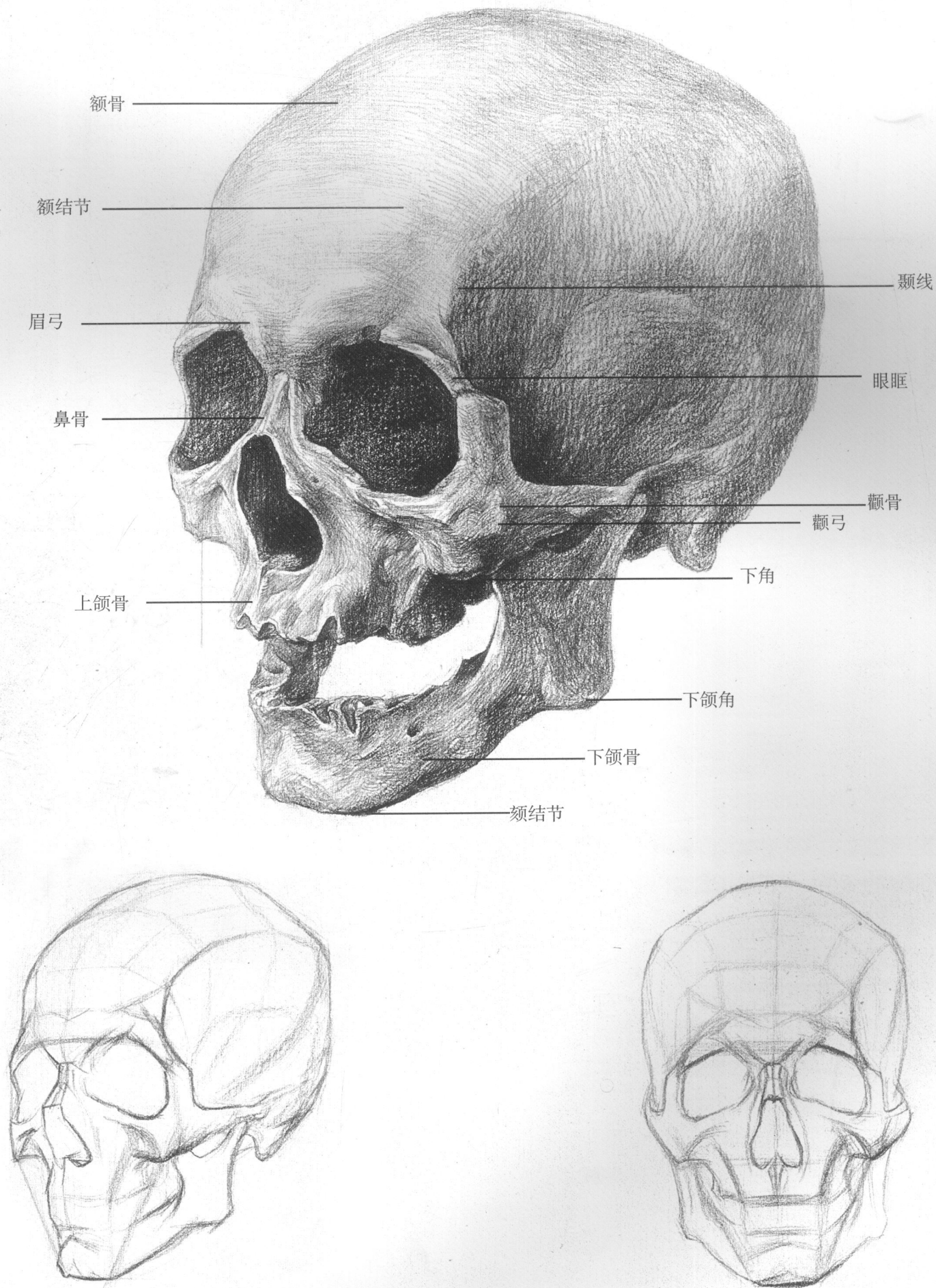
徐冰画  
2004年10月28日



# 人物头部骨骼与肌肉

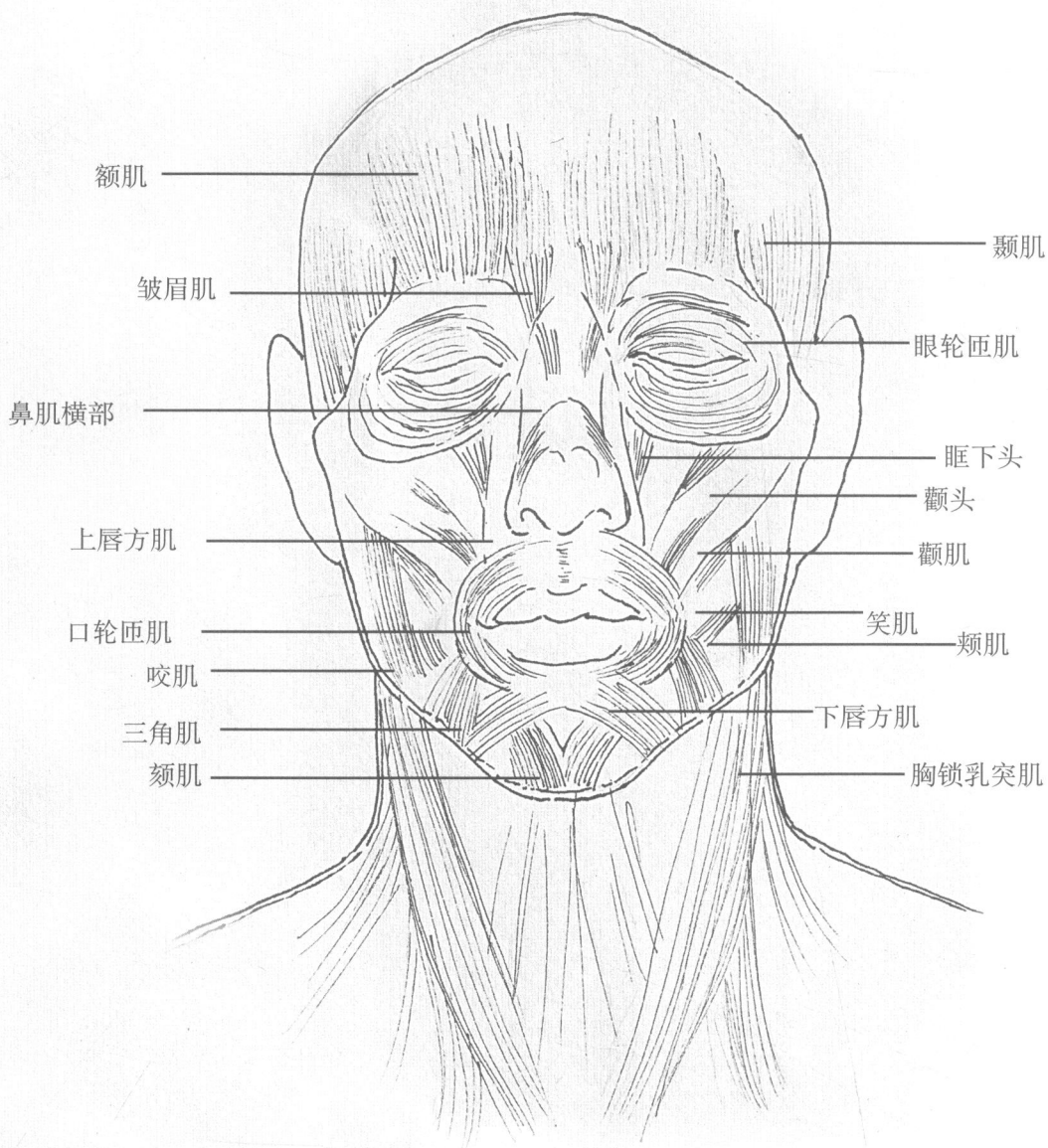
## 一、头部的骨骼结构

头部由24块骨骼组成，其中头盖骨8块，面部16块，除下颌骨能活动外，其他的骨架是固定的，形成一个坚固的颅腔。眼眶以上为额骨，额骨以上为头盖骨，两侧向后与颞骨相连。颞骨上连额骨，下接颌骨，横接耳孔。上颌形成牙床，鼻骨形成鼻梁，眼眶围于颞骨，鼻骨于额骨之中。下颌骨像个马蹄形，上端与颞骨部分连接，通过咬肌的作用，可以上下活动，头颅骨本身是不能活动的。头骨的起伏，形成形体上的变化，是表现造型特征的主要部位，尤其是隆起的骨点，更是造型的重要标志。



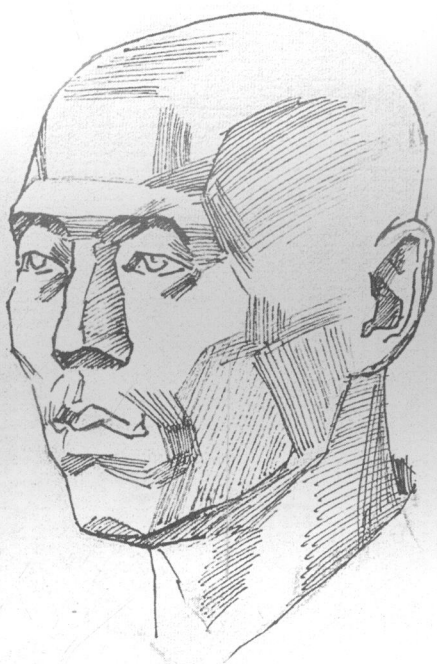
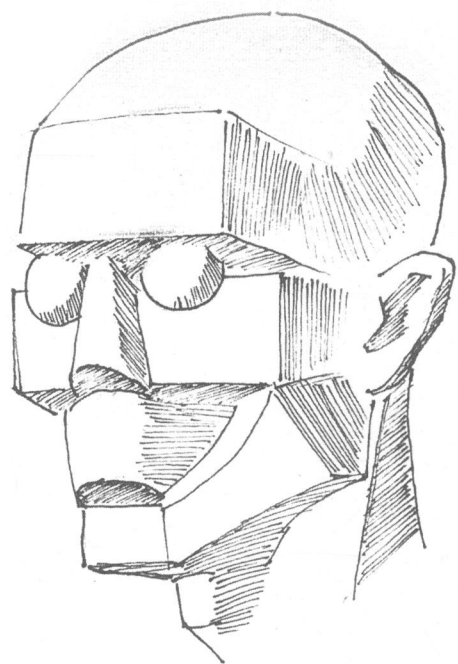


## 二、头部的肌肉结构



头部的肌肉解剖结构与头骨解剖结构一样，影响着外部的变化。头骨处于相对固定不变的状态，但依附在头骨上的肌肉却富有变化，会呈现各种形状的起伏，牵动着人像的头部运动和脸部表情的产生。面部肌肉分为运动肌和表情肌两大类，运动肌负责下颌骨的活动，如咬肌、唇三角肌、下颌骨肌、颞肌等；表情肌负责面部的表情，如额肌、皱眉肌、眼轮匝肌、上唇方肌、口轮匝肌、下唇方肌等。头部肌肉与颈部肌肉紧密相连，理解其来龙去脉，有利于头像的造型，胸锁乳突肌是颈部最明显的肌肉。





我们所见的一切物体都是由它的高度、宽度和深度组合而成的，即三维空间。但我们往往忽略物体的体积是由面构成的原理，尽管我们有着正常的视觉，但通常只能画出由宽度和高度构成的二维空间，却不能画出深度，不能很好地把头部的立体感表现出来。要画好符合考试要求的头像，我们必须从三维视角来观察和描绘素描头像。

素描头像虽然有表现人物质感、形象特征以及肤色深浅的任务，比如画头像时，眼睛是晶莹的，头发蓬松而颜色较深，但它们首先都应具有立体感。但多数初学者在开始观察时，总是看不到它的体积而仅看到人物表面的具体细节及不同色调。所以不能找到具体细节所依附的体块，不能把深色的受光部画亮，也不能把浅色的背光部画深。我们应树立在空间深度基础上塑造形体而不是在平面上描绘的概念，这需要掌握相关的透视知识和注意培养观察认知人像体块的习惯，这样才能正确把握形体在画面上的恰当位置，做到看的立体，画的立体。

面对复杂的人像形态，我们不应被人像表面所迷惑而不知所措，一定先从最本质的体块出发，找到不同人像特征所导致的不同体块之间大小、薄厚、宽窄、硬朗与柔和的差别，例如：男头像的体块感觉清晰硬朗、棱角分明，女头像的体块起伏柔和、体块界限较为模糊；有的头像腮宽口阔，结实厚重，有的纤腮樱唇，瘦削单薄。

图示头部体块分析就是将头部的基本体块关系与肌肉、骨骼，人像的具体特征结合起来。将概念化的体块与具体的人物特征结合起来，有利于加深对头像立体效果的理解。

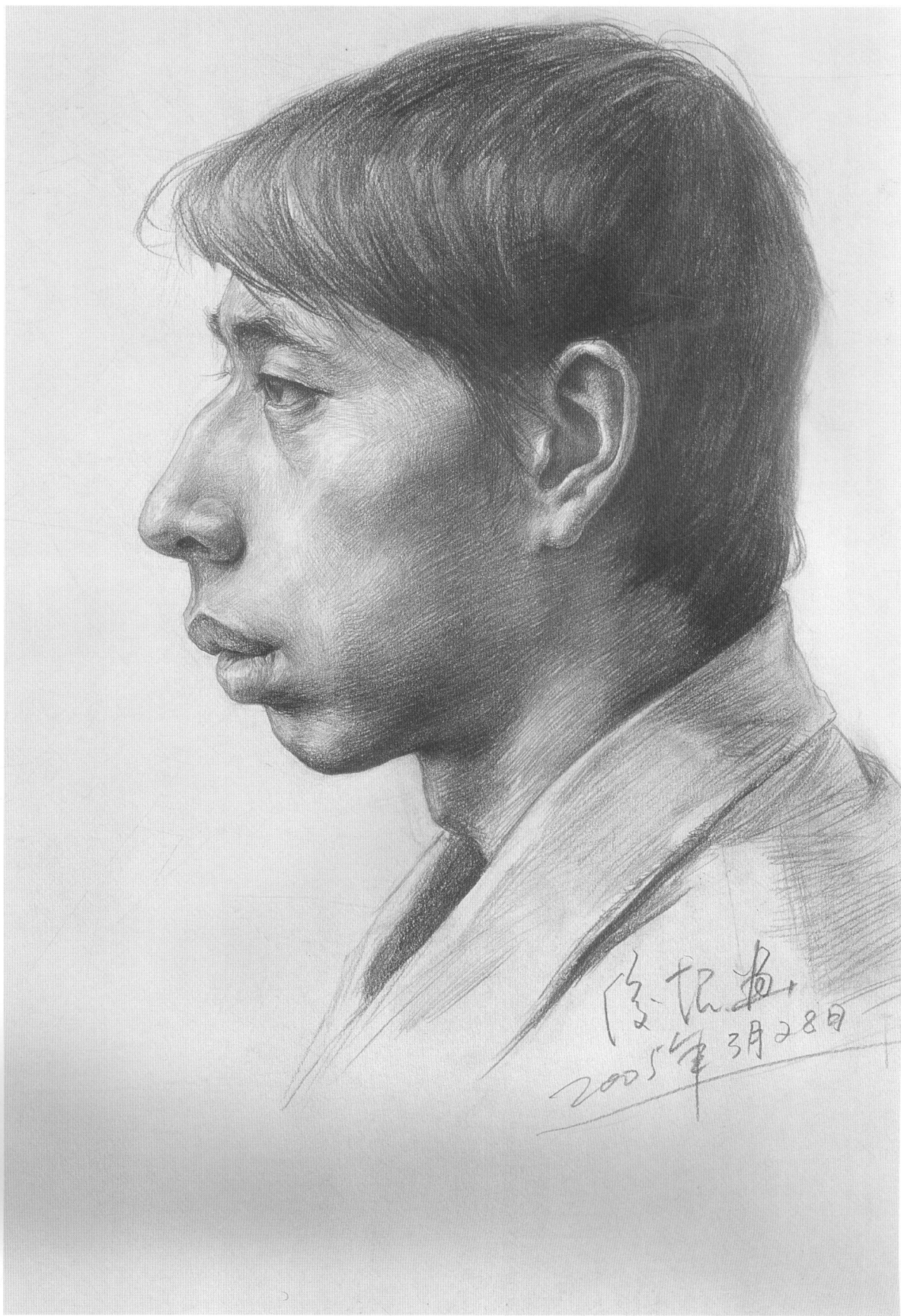


## 素描头像绘画步骤讲解

### 步骤一：

起稿阶段非常关键，它关系到一张画的成功与否。首先是构图，在一张白纸上如何摆放需要描绘的对象，我们称之为构图。这种在规定时间内处理对象的能力是绘画的基本功，合理的构图就是利用纸张的长度与宽度，选择合适的位置摆放对象。正确的构图可以使画面均衡，并能最大限度地发挥形象的感染力，且由于符合人的视觉习惯而取得极好的视觉效果。

在画头像写生时，头像应当置于画面中央稍上方位置，并且所描绘对象视线朝向的一侧的留空应大于另一侧的留空，而根据视觉习惯，至画面顶边的距离应小于到底边的距离。在构图中常见的几种弊病，如将人像画得过大、过小，或偏于一侧，定位太上或太低，这些布局安排都不符合人的视觉习惯而难以产生美感。所以，在写生中，我们不能忽视构图布局的整体安排，并应留心构图的法则与规律在具体写生中的灵活运用，画面要有形式感。其次要注意观察人物的动势与神情，然后用轻松的线条勾勒出对象的基本形态。这一阶段不必具体刻画，一定要从头像内在的结构出发，五官及重要的结构转折处需要加以确定，要注意整个头部及面部造型的生动性，注意五官位置的透视变化及比例关系，强化主要特征，避免所绘人物形象平板乏味。



完成图

### 步骤二：

概括大的明暗色调关系，从暗部画起，忽略细节，将头部大的体块关系表现出来，注意形体的前后关系，起伏变化。这一步重在整体，不需面面俱到。注意轮廓线与明暗调子的配合，线条要沿着结构关系去铺排，同时也要注意线条自身的组合美感。

### 步骤三：

进一步具体描绘。渲染细节时，绘画者需要考虑到每一部分在整体中的要求。注意头部细节要与所依附的体块结合好，增强立体感。注意骨骼与肌肉的差异，以表现形体转折时的明确与舒缓，明暗调子的铺排要有层次和对比，要以形体结构为依据，切忌画得很黑很脏。注意起伏进退，虚实明暗变化的节奏。

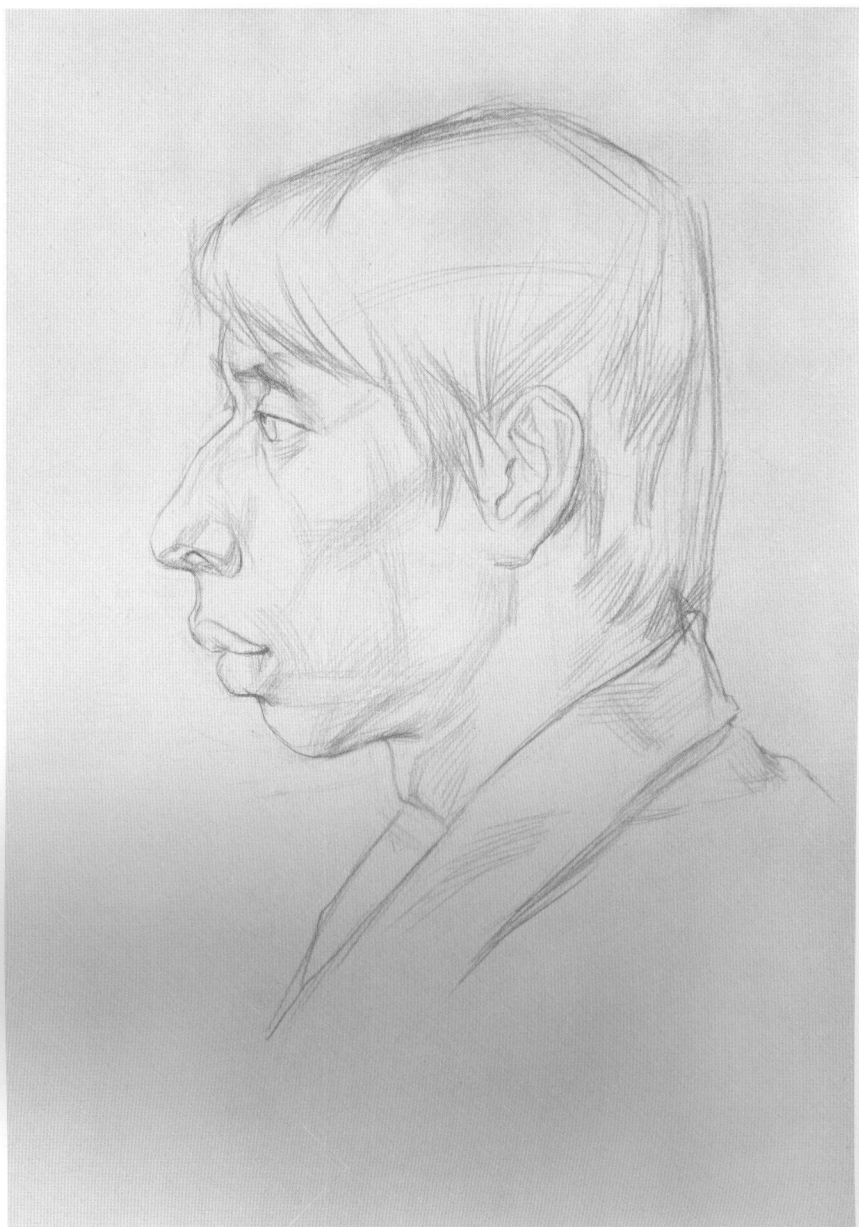
### 步骤四：

深入刻画，所有细节都应描绘得较为深入、丰富，这样才会给人以真实感和视觉上的冲击力，但同时绘画者要控制好作品轻重、虚实的适度关系，注意五官刻画的主次关系及空间位置，不要因为注重局部刻画而忽视整体效果。要善于从对象所提供的有限的形象特征里，整理出很多不同寻常的、有意味的素材，从而使绘画作品较实际原形更有力度。

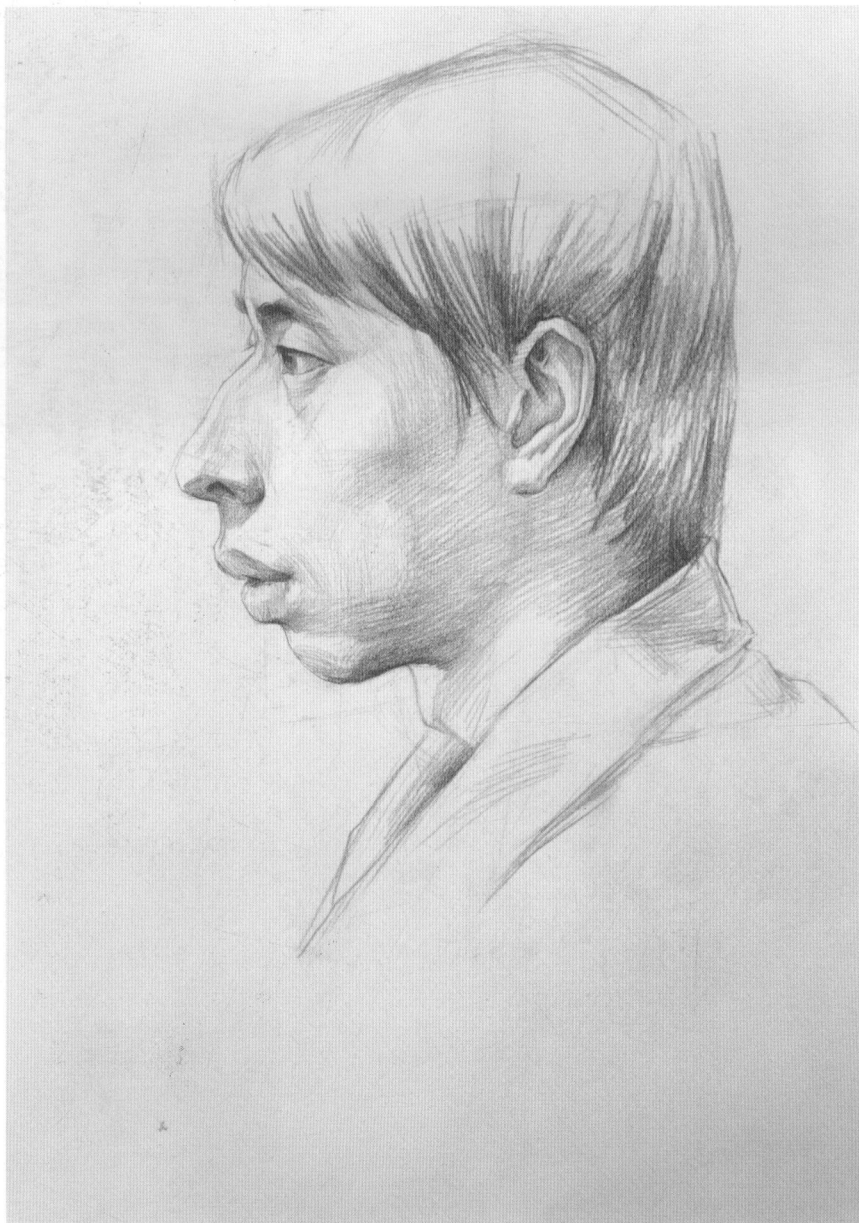


## 男左侧面像

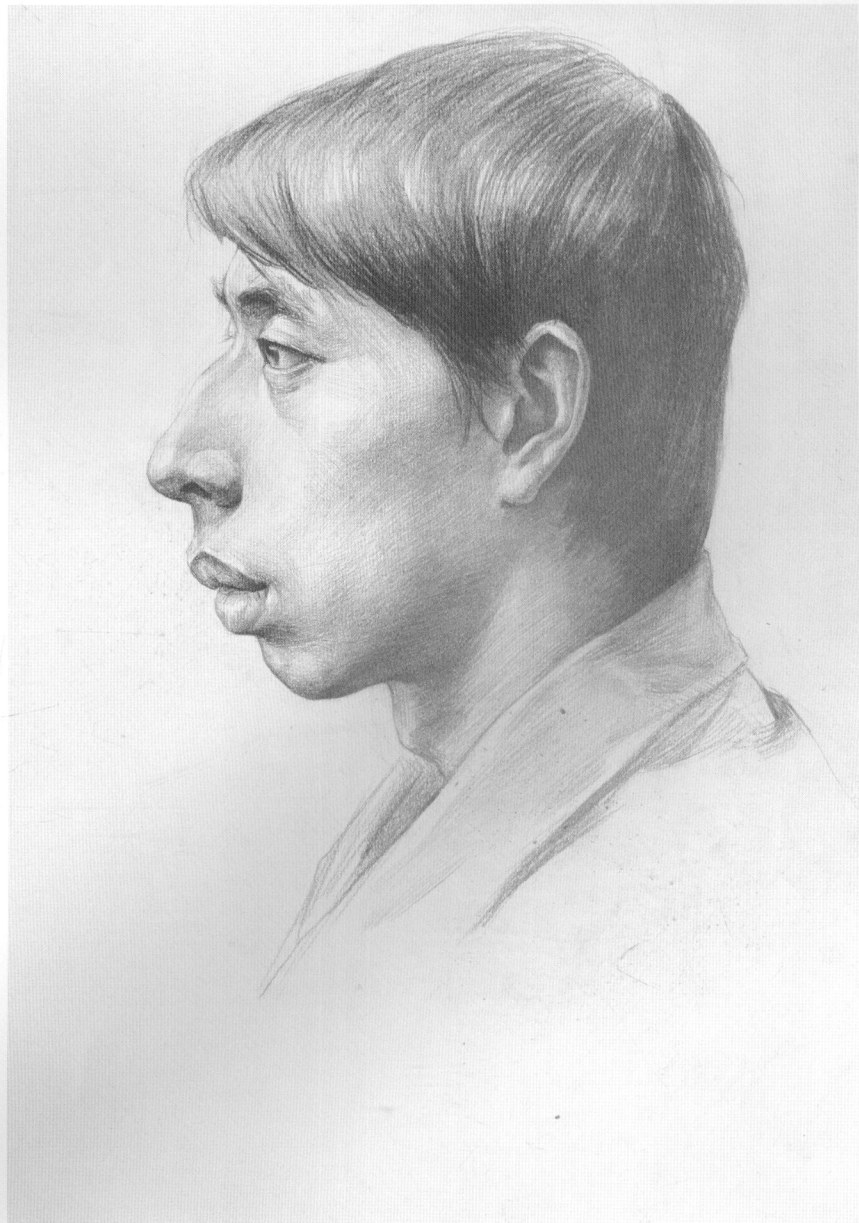
由于侧面头像在描绘内容上少了一半,对象的外形特征也十分明确,可能有人会认为侧面头像较容易画,其实不然,侧面头像的描绘内容虽然减少了。但对刻画准确度的要求却高了,造型上哪怕是很微小的差异,都会造成形象上很大的偏离。此外对面部纵深感的准确表现要求也很高,如不注意就会很容易画成浮雕,这就要求我们在刻画人像细节时,运用色调的强弱变化,表现其准确的空间位置。此外,还要注意眼睛的透视关系。



步骤一



步骤二

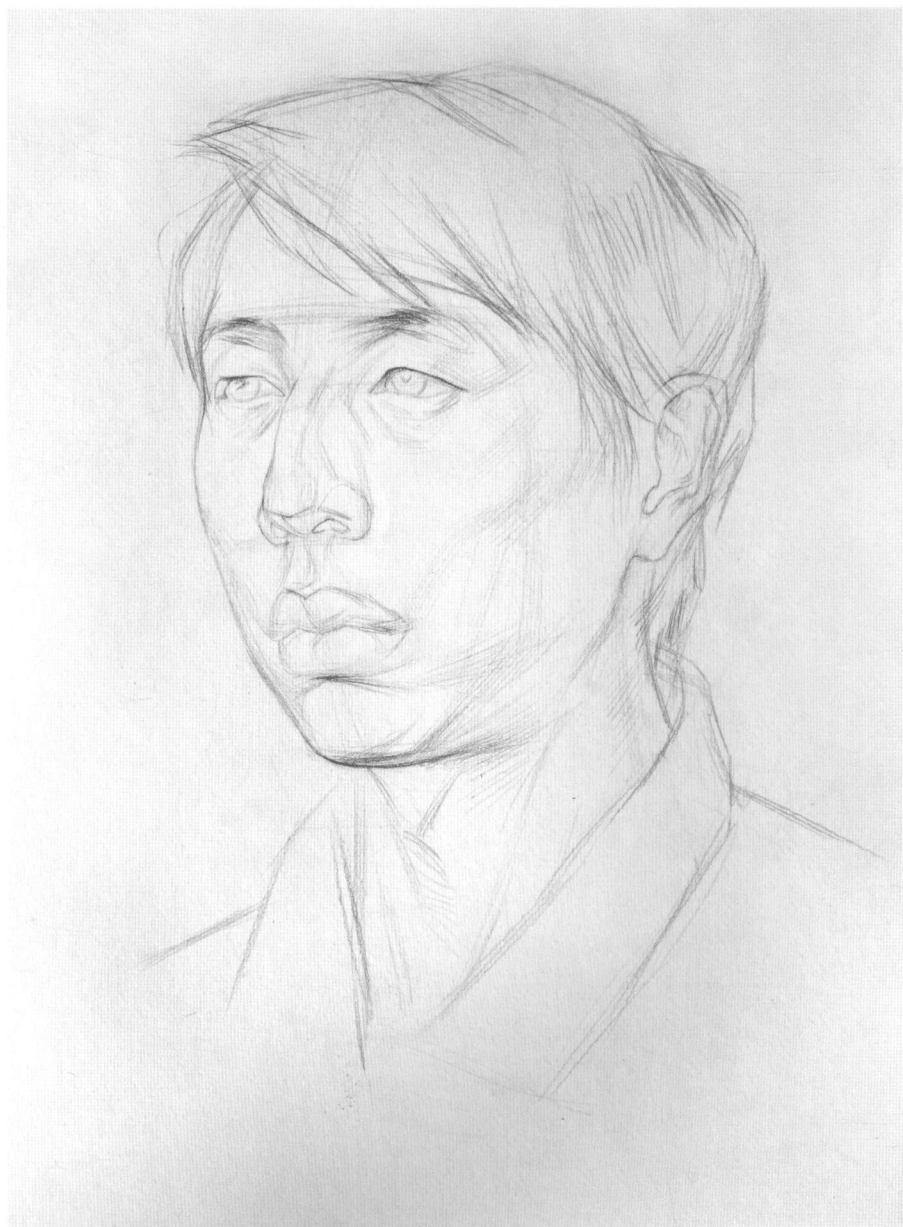


步骤三

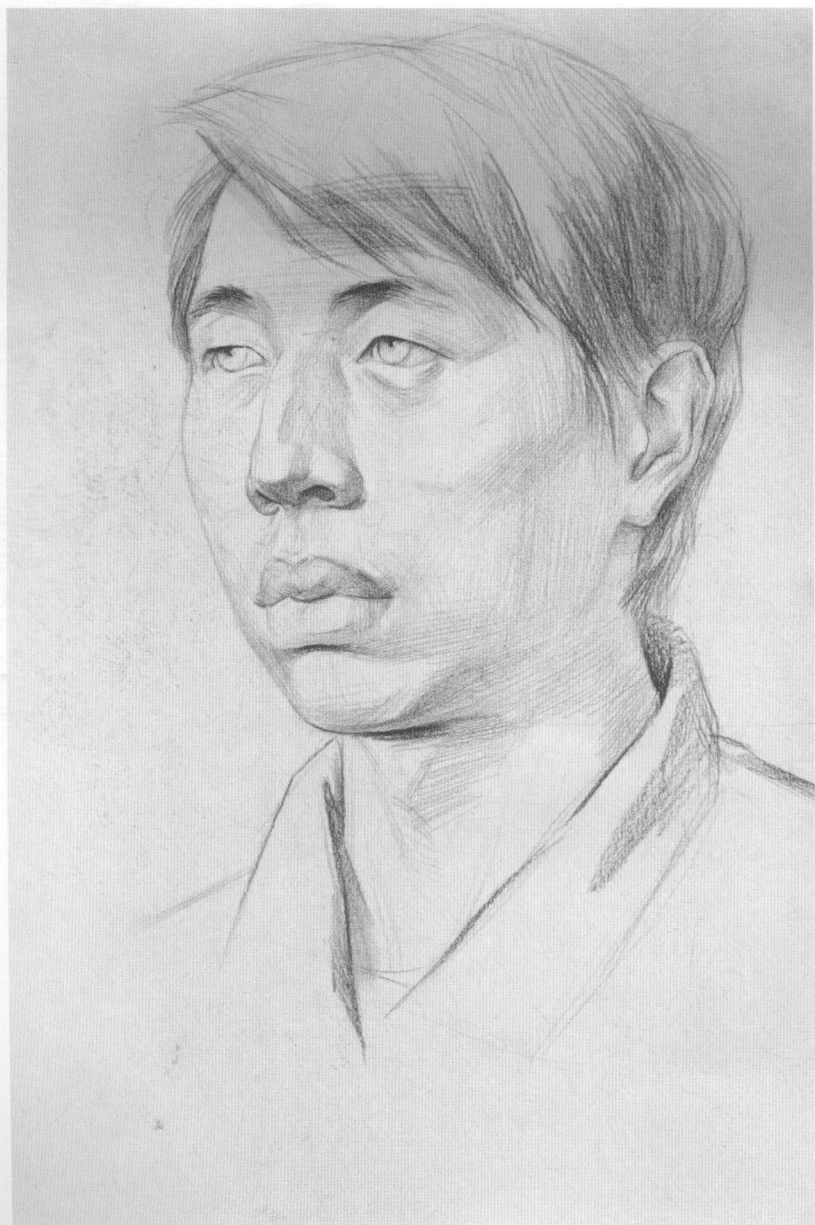


## 男左四分之三面像

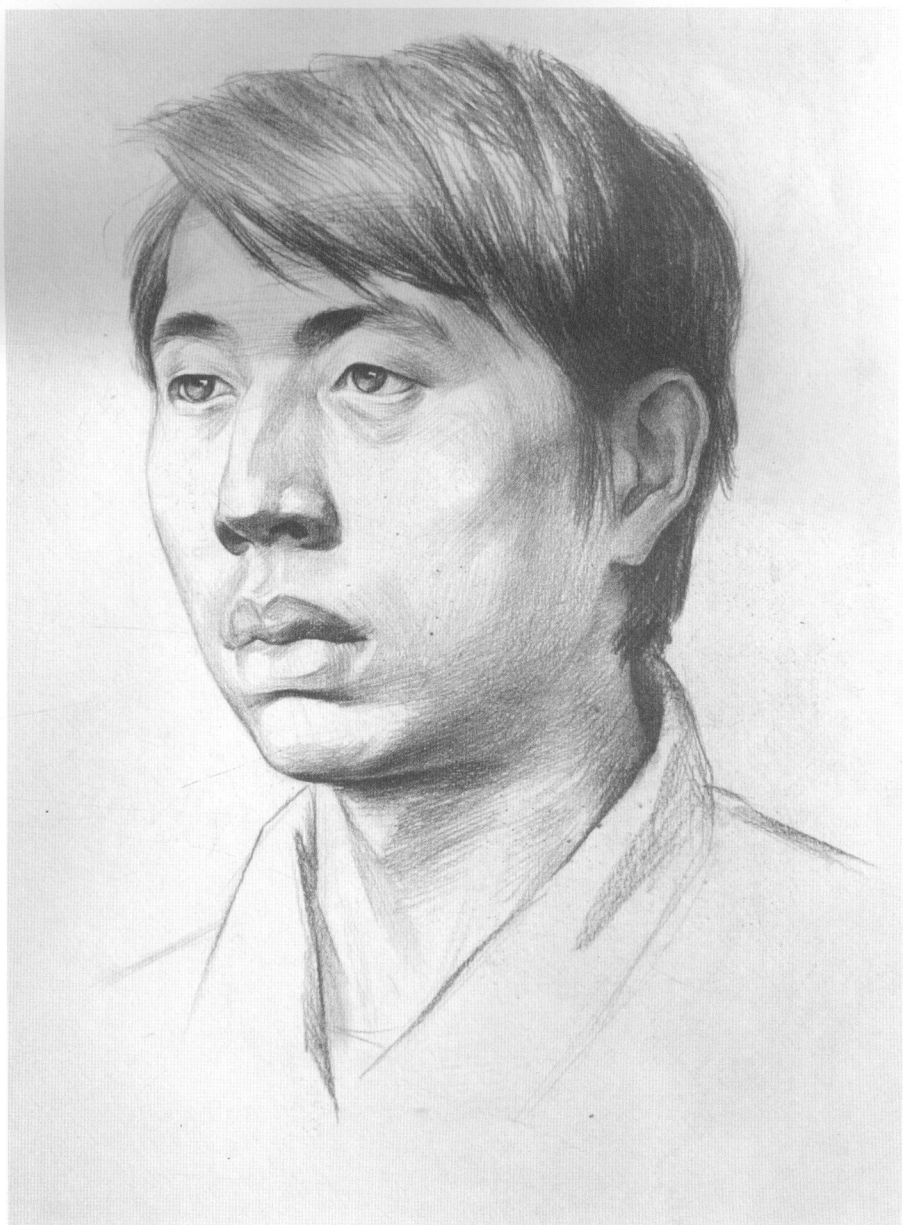
为了保持视觉的均衡,不要把侧面头像安置在纸的最中央,而要将其适当地朝后颅骨方向移动,并稍微向上提,在画四分之三面头像时,也应遵循这些道理。四分之三面是最容易出效果的角度,表现内容有着丰富的变化,容易塑造出强烈的体积感。要画好四分之三面,首先我们应当注意人像的透视变化关系,注意形体转折线,边缘轮廓线的虚实、轻重。其次还要注意五官的衔接呼应,不能将耳朵画得过分突出,相对于眼睛、鼻子、嘴,应将它弱化,使它与脸的侧面容为一体。



步骤一

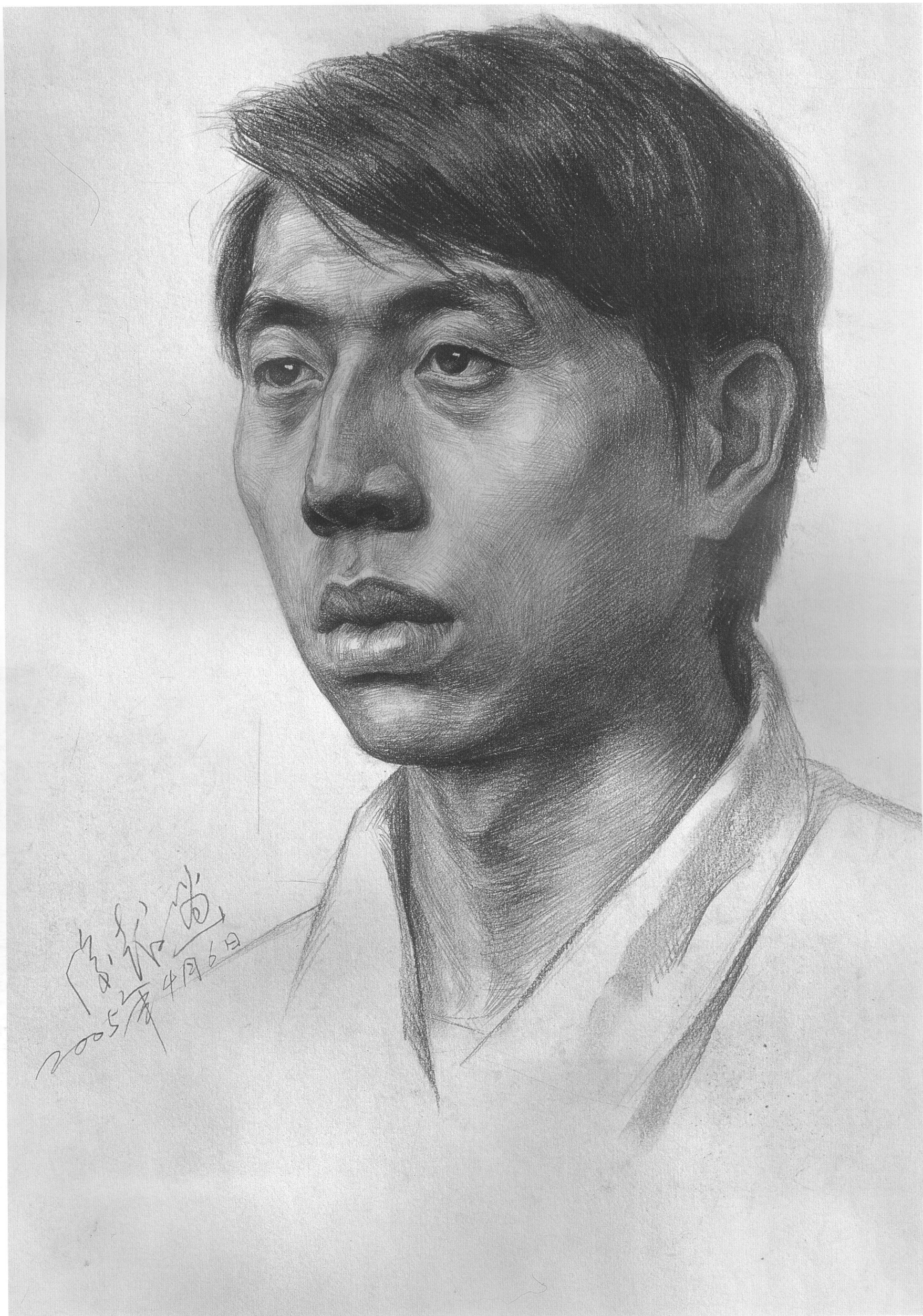


步骤二



步骤三





完成图

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

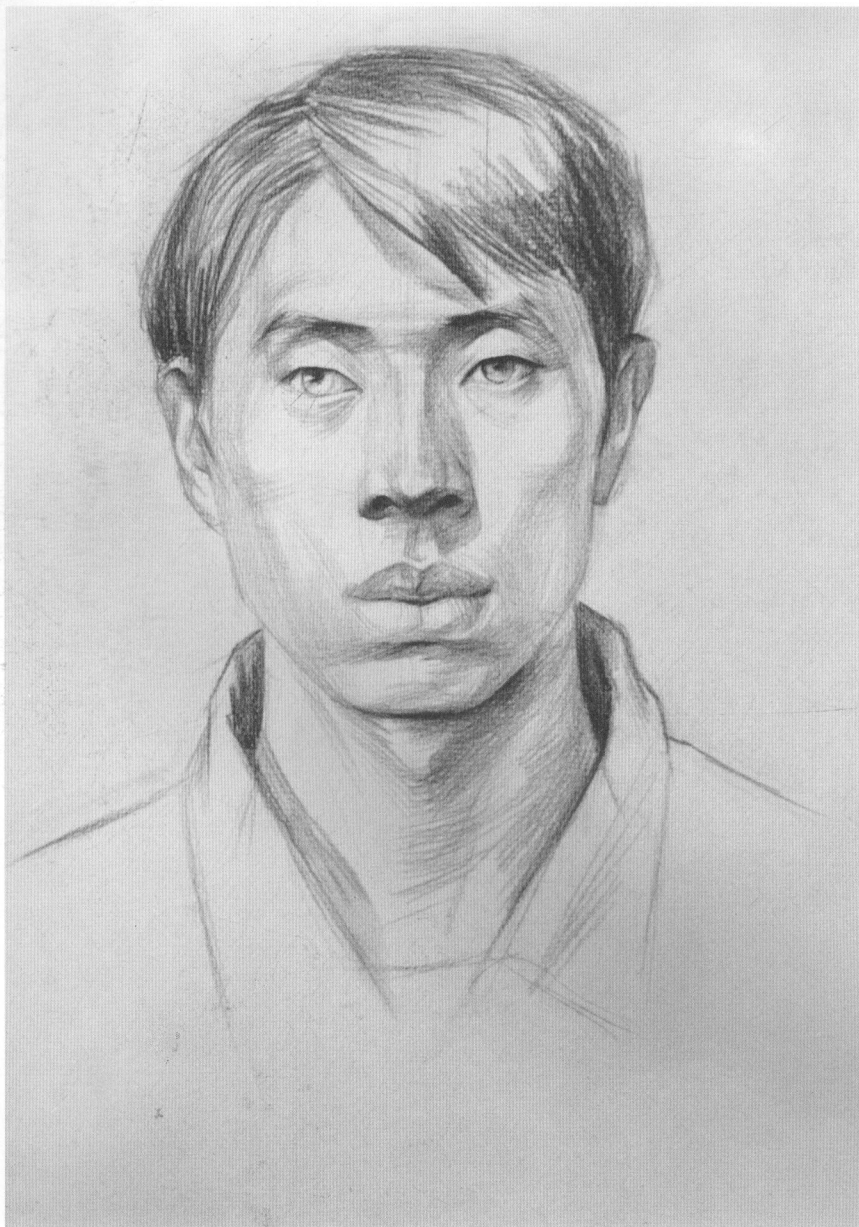


## 男正面像

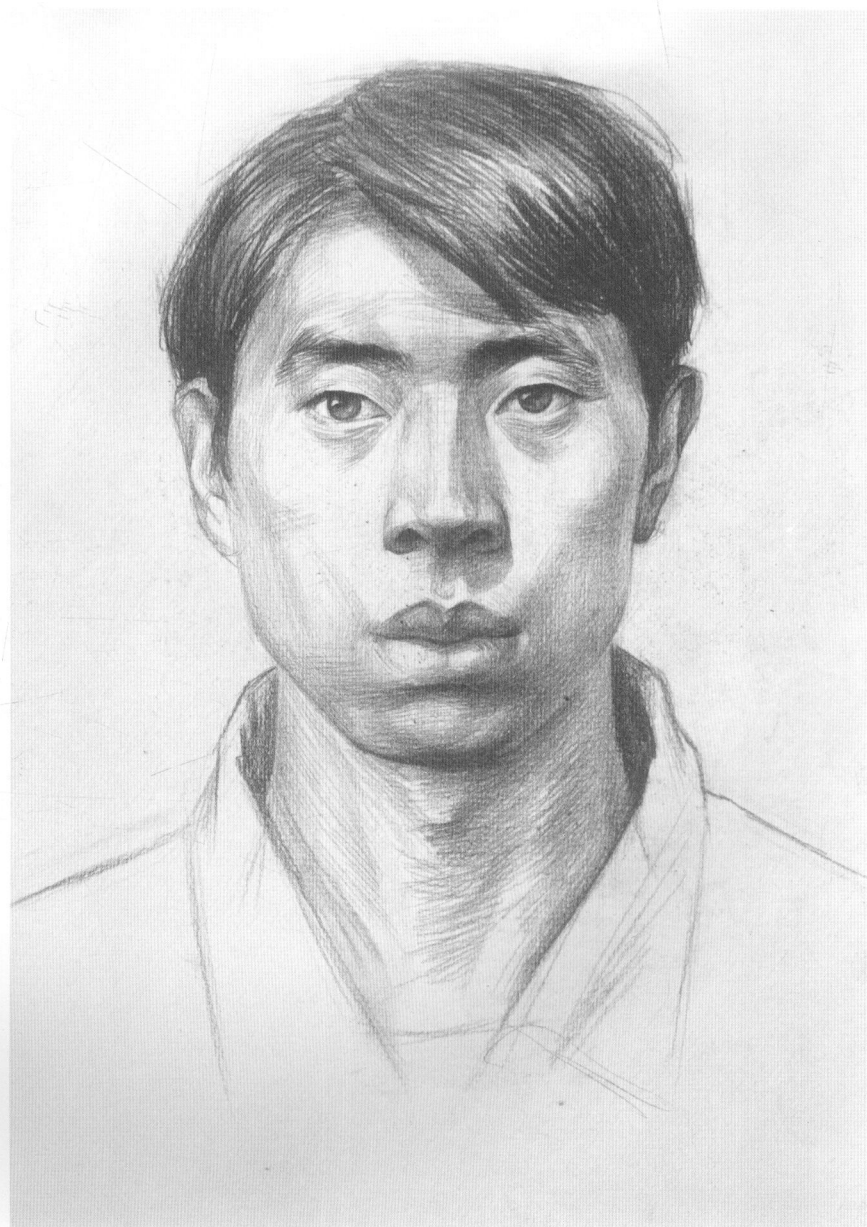
正面头像的写生难点之一，在于头部三维空间的表现，也就是以鼻子为中心的水平与垂直两个方面所形成的阶梯式形体关系的表现，例如：由鼻尖这一最高点到颧骨，再由颧骨到耳朵，再到最远的头发边缘线，这是水平方向的阶梯变化。由鼻子到嘴，到眉弓，到下颏，再到颈部，这是垂直方向的阶梯变化。如果不注意以上结构的起伏变化，正面头像很容易画得单薄，缺乏应有的体积、厚度。此外，我们一方面要注意头部的左右对称，一方面还要注意左右局部一些细小的差别，这样人像才会生动真实。



步骤一

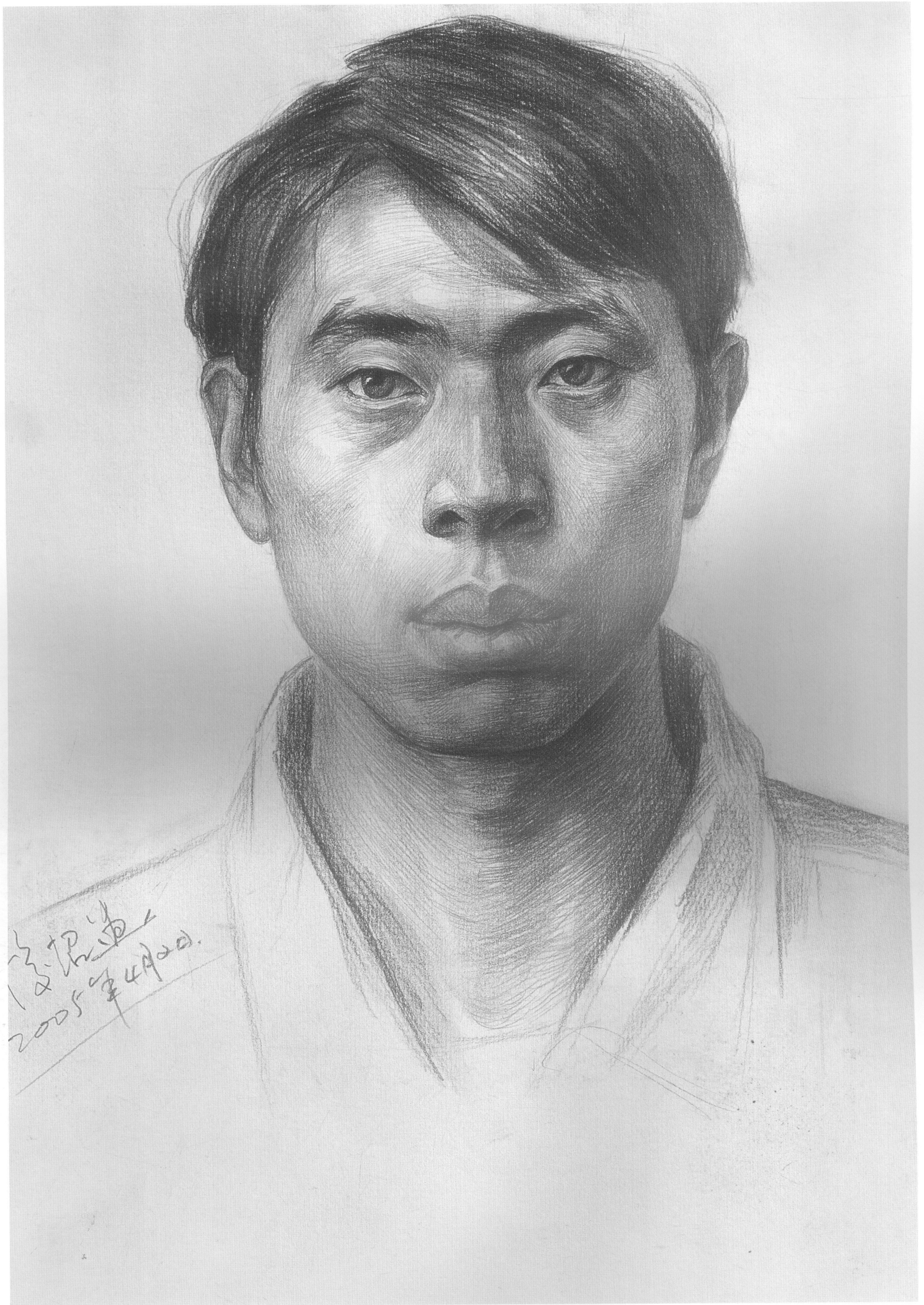


步骤二



步骤三





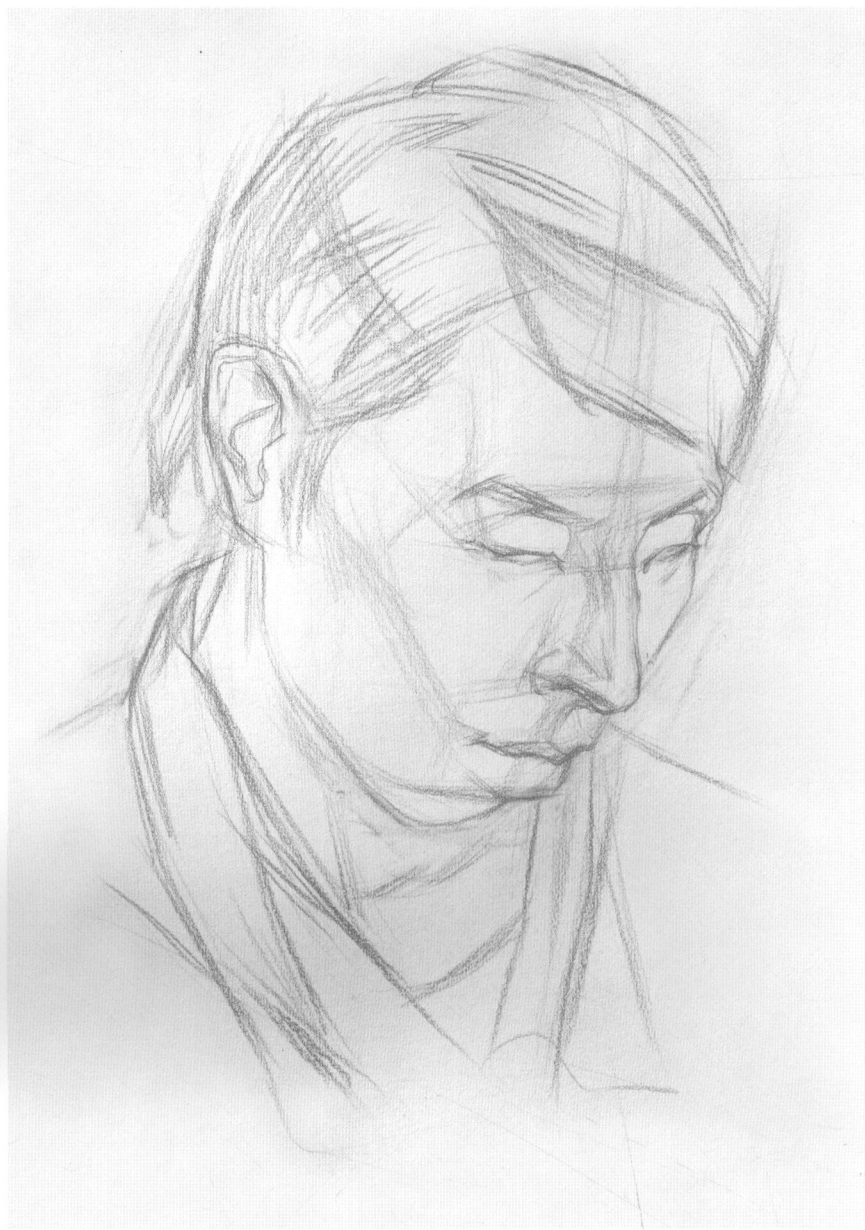
完成图



## 男右四分之三面像

在刻画四分之三俯视角度时，最为重要的就是把握好透视关系的变化，从整体出发，找到人像各个部位的内在联系。在示范图中我们很清楚地看到耳朵位于眼睛的上方，两眼的连线、唇线、鼻底线，呈弧状向上翘起。

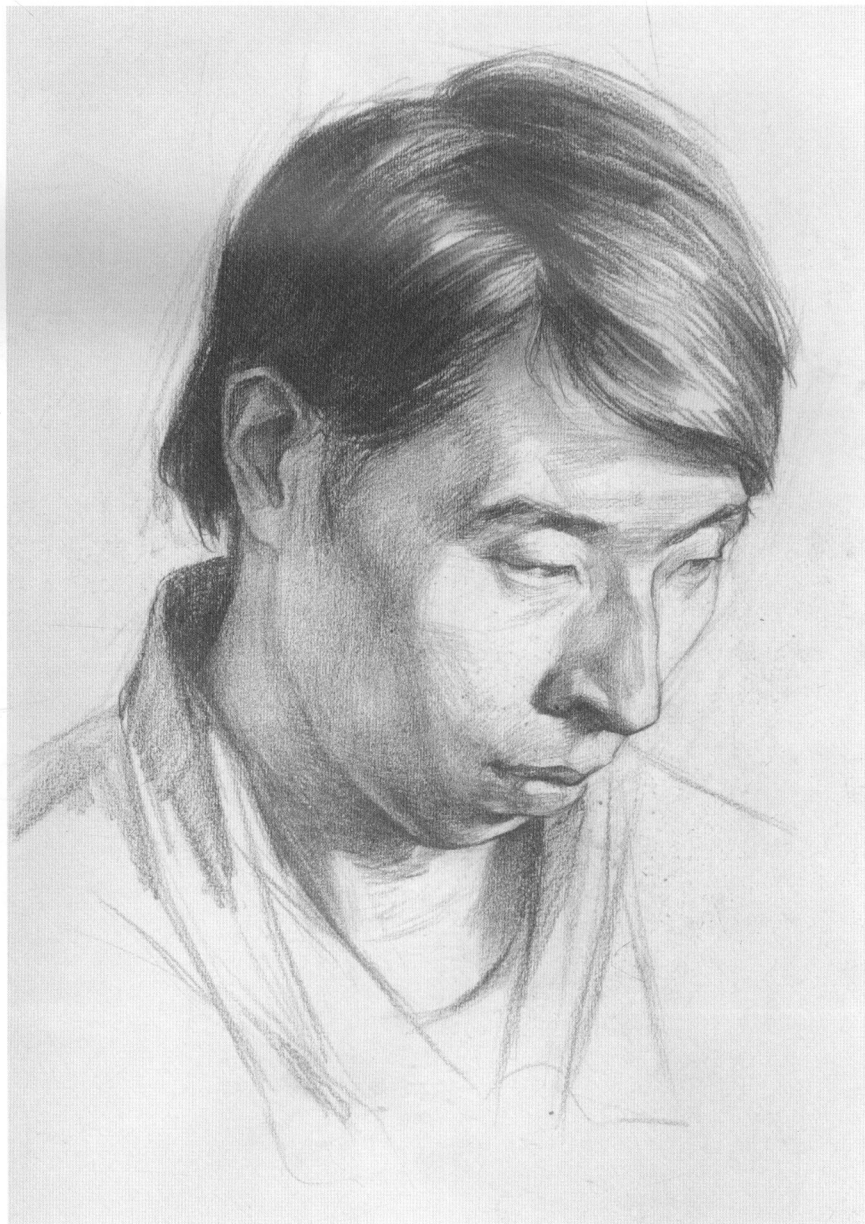
同时我们可以看到人像明确的体块关系，例如：前额与颧骨体块之间的的阶梯关系。颈与衣领的穿插关系也不应忽略，它可以加强画面的空间关系。



步骤一



步骤二



步骤三



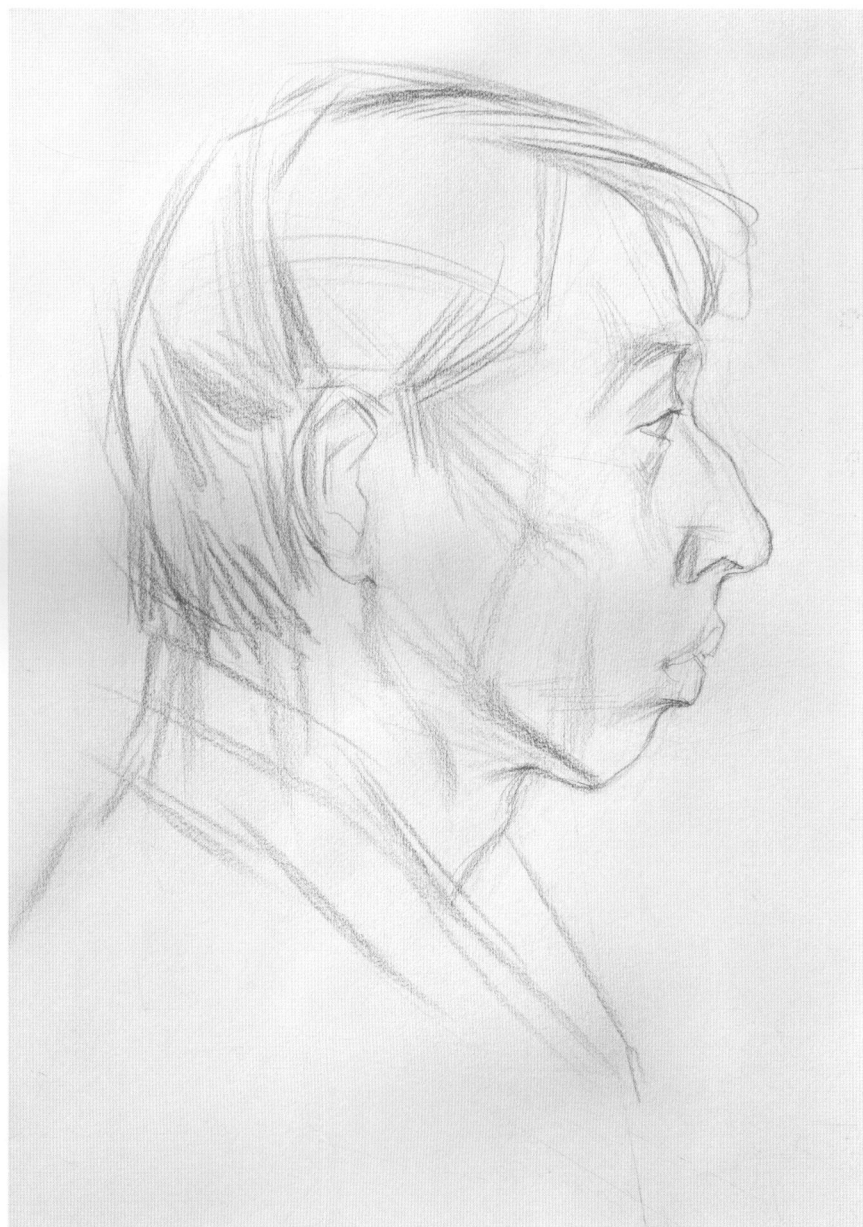


完成图·

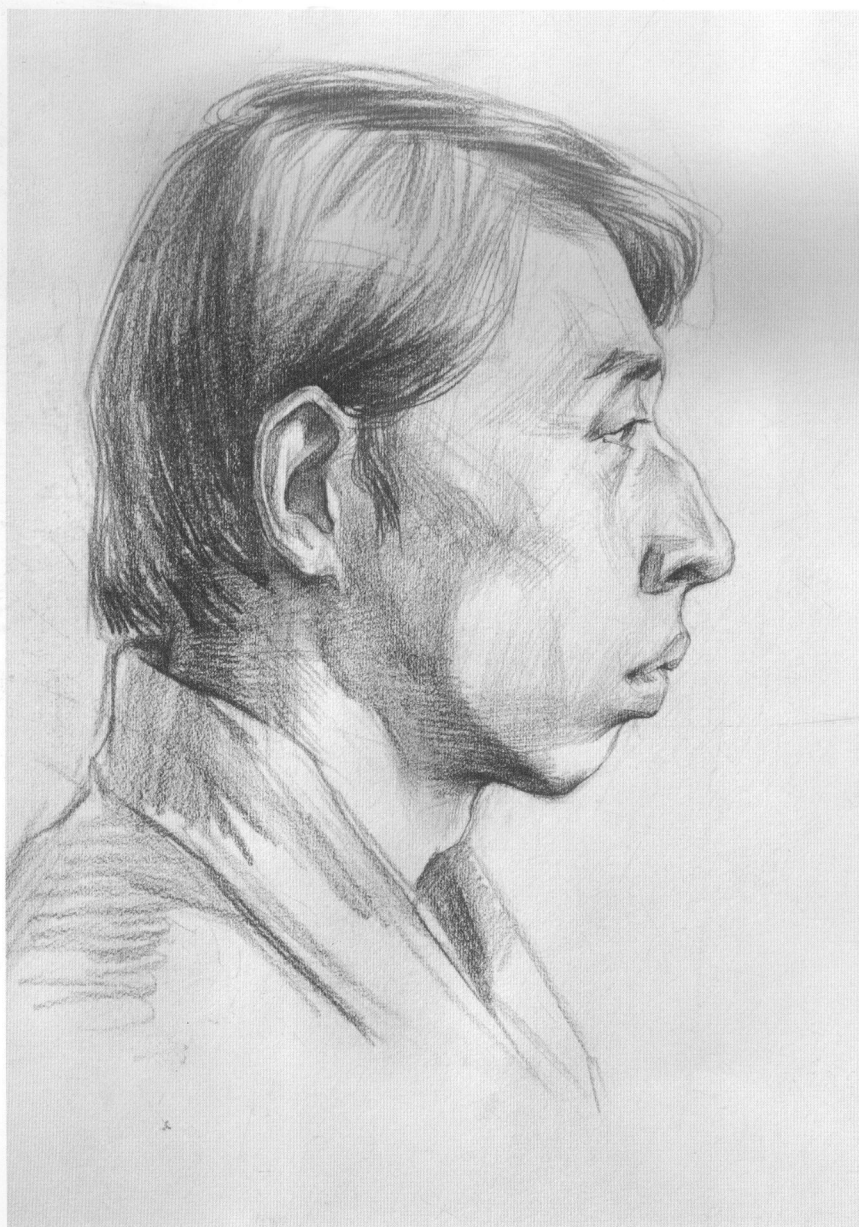


## 男左侧面像

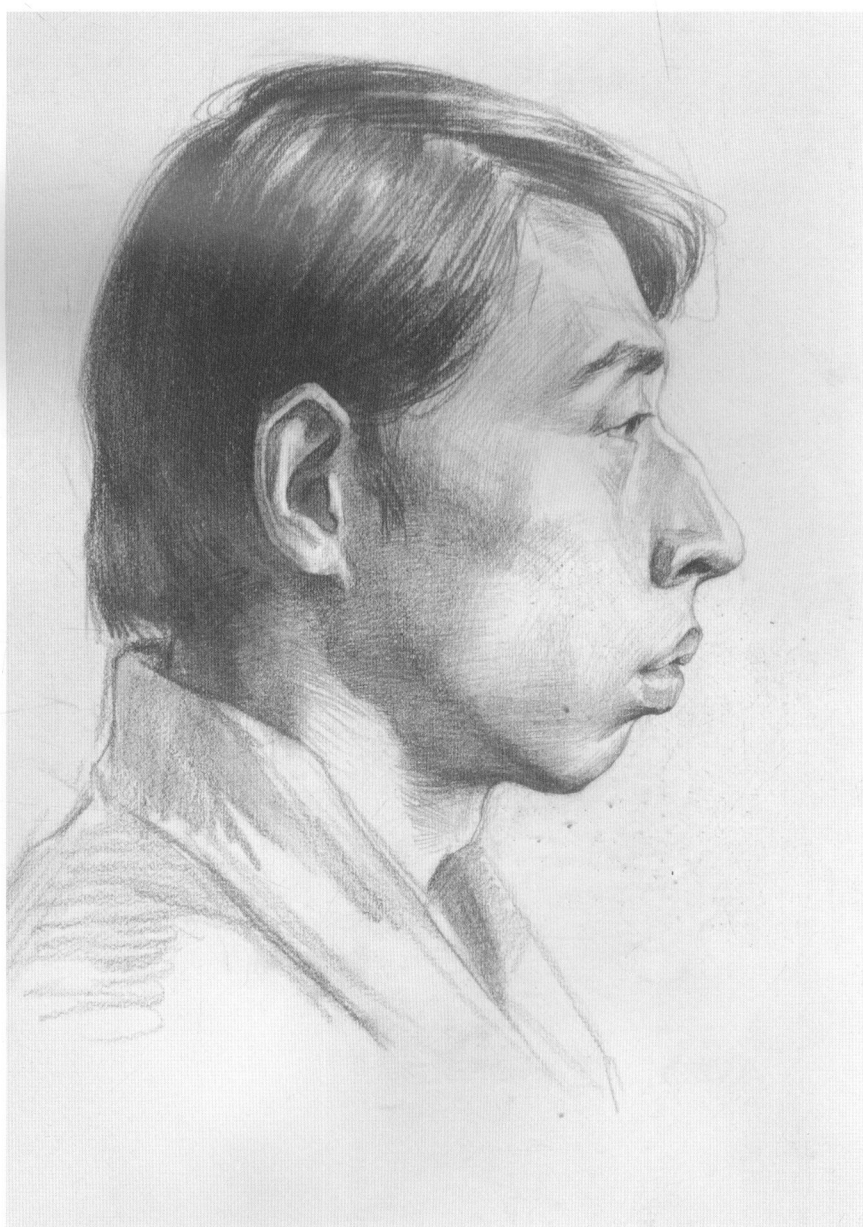
画好侧面像我们首先应对头部侧面的骨骼、肌肉的衔接关系、起伏关系深入了解，这样才能刻画出肌肉的薄厚，骨骼的突显与隐含。侧面像的轮廓线变化丰富，结构的穿插、前后、分离与联系、线与面的交替转换关系都应结合其他角度，认真观察分析。侧面耳朵的刻画要到位，要画出耳朵的厚度及其内部细微的起伏转折变化，注意耳朵与脸部的联系与区分。画出咬肌的厚度，同时注意脸部与颈部的衔接。



步骤一

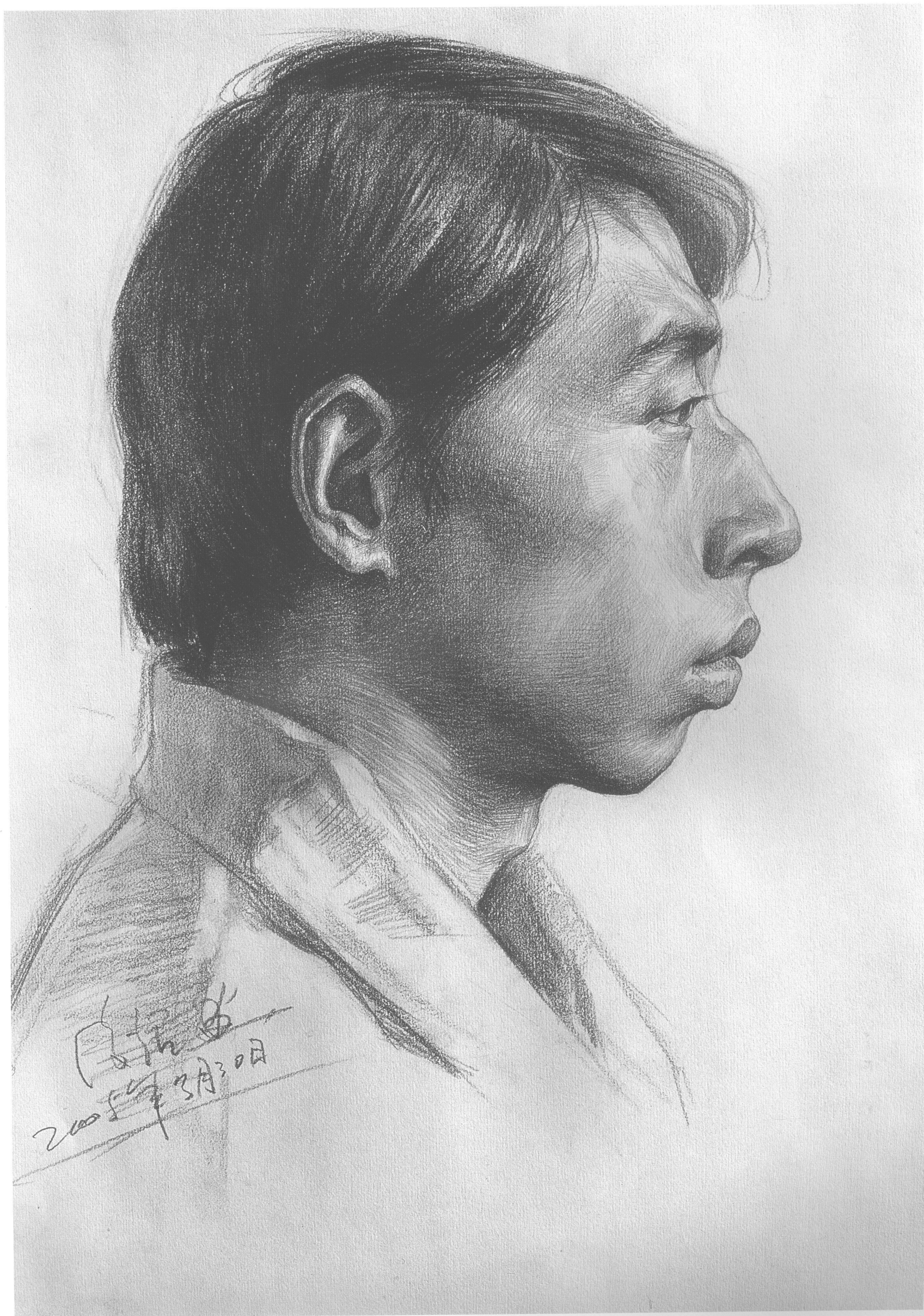


步骤二



步骤三





完成图