

我的文学之旅

W O D E
W E N X U E
Z H I L U

潘琦著



广西人民出版社

我的文学之旅

我的文学之旅

潘琦◎著 广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的文学之旅/潘琦著. —南宁: 广西人民出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-219-05600-4

I. 我… II. 潘… III. 文学创作—文集 IV. I04-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 090084 号

责任编辑 廖集玲

封面设计 黄炎亮

我的文学之旅

作 者	潘 琦
出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxpph.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	南宁市开源彩色印刷公司
开 本	890mm×1240mm 1/32
印 张	7.375
字 数	120 千字
版 次	2007 年 6 月 第 1 版
印 次	2007 年 6 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-05600-4/I·997
定 价	28.00 元

版权所有 翻印必究



潘琦, 1944年生, 仫佬族, 广西罗城人, 毕业于中南民族学院, 中国作家协会全委, 研究员。曾任中共广西壮族自治区区委副书记。现任广西壮族自治区人大常委会党组副书记、副主任。

著有散文集《山泉淙淙》、《琴心集》、《润物集》、《微言集》、《撷英集》、《百感集》、《文缘集》、《情结集》、《绿叶集》、《五彩八桂》, 小说集《不凋谢的一品红》, 诗歌集《山乡晨曲》, 歌词集《心泉集》, 理论专著《大潮中的思考》、《红土地上的探索》、《没有硝烟的战场》、《艺苑探笔》, 并有书法作品集《墨海探笔》等。有《潘琦文集》九卷。

《琴心集》获第五届全国少数民族文学创作奖。作词歌曲《三月三 九月九》获中宣部第七届“五个一工程”奖、首届中国音乐“金钟奖”、第二届全国少数民族汇演一等奖等, 《太阳与星星》获全国“广播新歌奖”和政府奖, 并由文化部、中国音协推荐为全国群众歌咏演唱曲目。

//////// 责任编辑◎廖集玲

//////// 封面设计◎黄爽亮

潘琦大哥（代序）

大哥是一种榜样。

有大哥的人是幸福的。

我们就是这样的幸福的人。

榜样的力量就像血缘，能深深地植入你的血脉。

我知道大哥的名字，是在一本偷到的书里。忘了那一年是哪一年，也忘了因为何故从大队的一扇窗户前经过，那扇窗敞开着，窗户的下边是一张桌子，桌子上有一部黑色的拨动式电话机，电话机旁就是那本书。当时的院子里空无一人，我顺手一卷，就把她卷到了手里，然后藏到了身上。那是一本《罗城文艺》，而且是油印的，已经被人翻得半烂。书里有一个小说叫《铁英》，就是大哥写的，说的是一个女拖拉机手的故事，小说的后边，还署了大哥的工作单位，好像是县委通讯报道组。大哥在他的《文学之旅》里也提到了这个作品，他说那是散文，而且叫《铁鹰》，曾发在《广西日报》上。也许是我的记忆出了问题，我一直

把她记着《铁英》，其实这并不重要，重要的是，我一直把这个作品当作小说深深地收藏在了我的脑子里，尤其是大哥的名字。这种收藏对人生的影响是很有力量的。有一年我在县师范读书，有一个姓潘的同学是德英垌的，我便以为大哥的家也是那里的，我还问了那位同学是不是，那同学说可能是。于是，一个星期天的早上，我竟邀了一位同学便往那里奔去，并非有意的为了什么，只是想顺着大哥走过的路走一走，好像那样走一走，便能一路地看到大哥曾经往返的足迹和身影，那样的足迹和身影当然是虚的，可实质上却是实的，实在我的心坎上。心里总在暗暗地想，哪天也像大哥那样，写几个东西试一试。大哥能，我们或许也能。这自然也是我们仫佬人祖传的优秀品格之一。何况有大哥的成功在前，为我们作了榜样，顺着榜样往前走就是了。那条路却不是太好，好在从山脚到坳顶，都是一色的被岁月打磨得黑亮黑亮的青石板，上到坳顶，果然风光无限，满眼的大树，荫凉一片，心里当下便想：这样的地方就该是出人的地方！只是，多年以后才知道竟然弄错了，大哥的家并不在那，而是在县城背后的另一个村子里，那是一个凤凰起舞的地方，一个叫凤立的村子。

大哥的职业不是写作，如果说开始是，但后来很快就

不是了，这在他的《文学之旅》里，我们可以了解到。大哥的职业大都是在做官，而且他的官是一路地往上走，而且越当越大，然而让人敬佩的是，他的写作竟然从来都没有因为他的官务而停息过，他的笔一直在行走，笔下的文字一直在奔流，就像他们村子后头山脚下的那一口清泉，一直涓涓地流淌着，不停地滋润着他的读者。到如今，大哥已经出版了四十多本专集了，这样的丰硕成果，就是真正的职业作家，我想也是没有几人可以与他相比的。最最让人敬佩的是，大哥的作品却不是那种高高在上的官样文章。完全不是。他的文章总是一如既往地充满着真诚。用他自己的话说，他的整个写作，一直就像心里点着一盏灯。这盏灯我想就是真诚。这盏真诚的明灯，既照亮了他自己，也照亮了他人。前几天，我和一位朋友在一起吃饭，那位朋友还提起了大哥叙述母亲的那一篇散文。尤其是叙述不会普通话的母亲在大街上走失，急得大哥满街地找，找得多少读者读得热泪盈眶。这凭的是什？凭的就是真诚！

大哥的真诚，其实是一部大书。

在这部真诚的大书里，有一半他用智慧写在了他创作的作品里，还有一半，他用心血写在了对广西文坛的率领上。

这些年，不管我们走到哪里，只要是跟作家们在一起，你就怎么也逃不过总能听到几句赞美广西文坛繁荣的语言，赞美之后，又几乎无人不在后边紧紧地贴上另外的一句话，那就是羡慕我们先是有一个好的潘部长，而后又有一个好的潘书记，再然后，又有一个好的潘主任。几乎谁都知道，我们的潘部长我们的潘书记我们的潘主任，为我们做了很多很多的好事。他们说到最后，便都深深的感叹起来，感叹他们那里如果也有这么一个潘部长这么一个潘书记这么一个潘主任，那就好了，如果那样，他们那里的文学也许也会上去的。然而他们那里就是没有！没有你就没有办法，你就只有眼睁睁地看着我们而羡慕了。

大哥振兴广西文坛的第一个大手笔，是花山会议。

那一次会议，不知什么缘故，没有我的名分，我很遗憾地没能参加，听说开得空前的振奋人心，会议刚一结束，我就什么都听到了，听说大哥要有动作了，而且是大的动作！好几个兄弟都把电话先后地打到我的家里，都这么说，都在电话的那头兴奋得有的像是刚刚换了血，有的则像是刚刚换了媳妇似的。说实话，我当时并不怎样放在心上，我是一个种豆吃豆、种瓜吃瓜的人，我从小就养成了看见别人吃肉不嘴馋的坏毛病。

然而果真，转眼就热闹起来了。

先是召开了令大家热血沸腾的百名青年作家大会。大会的头一天早上，大哥跟我们大伙一起共进早餐，我看见他先是喝了一碗粥，然后又吃了一碗米粉，接着又连连地抓了三个不小的包子，眨眼间就一一地消灭得干净利落。我当时心里不由一振，我想是了，看来他是要真的大兴土木，要带着大伙大干一场了，要不然他用不着拿出那么大的架势去对付那样一个早餐，那分明是要上战场了！那一次会议，着实让许多青年作家长足了底气与风光，印象最深的是给了五十位作家每人一块宣传榜，每一块都一人多高，一个个都彩色缤纷的，虽然那五十块榜里没有一块是我的，但我仍然为之感动。我知道，那五十块榜树在那里，并非是为了让我们以后都向他们看齐，而是要把他们当成了铺路石，要从他们那里往前走得更远，走得更加辉煌。

随后，温暖人心的签约机制起动了。

在大哥的带领下，人们很快就看到：三剑客冲上去了，三编两导冲上去了，四君子冲上去了，漓江画派冲上去了，扶贫办的老王也冲上去了，《南方文坛》《广西文学》《红豆》，都冲上去了；一批接一批的签约作家、艺术家，一次又一次地冲锋陷阵，把一个奖又一个奖，大的小的，接连

不断地捧了回来……当然，更重要的是，实实在在地收获了一批又一批优秀的作品，成就了一批又一批优秀的人才。

事实证明，文学艺术这个行当，路虽然很宽，天虽然很大，地也是无限的广阔，可如果没有人替大家呼风唤雨，没有人给大家领头开路，仅凭几条拼命三郎，顶多只能杀出一两条血路，种出一两块像样的谷地，但要看到如此大面积的丰收景象，那几乎是做梦一般。尤其是像我们广西这么一块处于边缘，长年来既落寞而又贫瘠的土地。

我们是幸运的，我们的幸运是因为我们有着这么一位大哥。大哥不仅仅是我们仫佬人自己的大哥，也是广西文艺界兄弟姐妹们的大哥。大哥的真诚，既成就了大哥自己的文学，也成就了广西文坛的新的辉煌。

大哥，我代表兄弟姐妹们向你致敬，你是我们永远的大哥！

鬼 子

2007. 5. 9

目 录

WO DE WENXUE ZHI LU

我的文学之旅

3.....

附件

淙淙山泉沁人心

——谈仫佬族作家潘琦的散文创作

王敏之

107.....

这书，写得像他自己一样朴实敦厚

——作家潘琦的散文创作

陈学璞

116.....

明净的山泉

——读潘琦散文集《山泉淙淙》

佳峻（蒙古族）

126.....

我读《山泉淙淙》

王先明

129.....

风景这边独好

——潘琦散文技法初探

蒙增隆

132.....

惊奇于自己的文学之美

——论仫佬族作家潘琦的文学创作

黄伟林

139.....

写人的意义·和谐是心灵的互动

——读潘琦新著《人的故事》感言

吕朝晖

156.....

委身大地，诗意栖居

——论仫佬族作家潘琦游记散文的生态美

钟纪新

167.....

追寻诗意之旅

——试谈潘琦散文

石一宁

181.....

情·意·境

——潘琦的歌词创作特征

麦展穗

204.....

我看潘琦和他的“红土地”

李肖兰

215.....

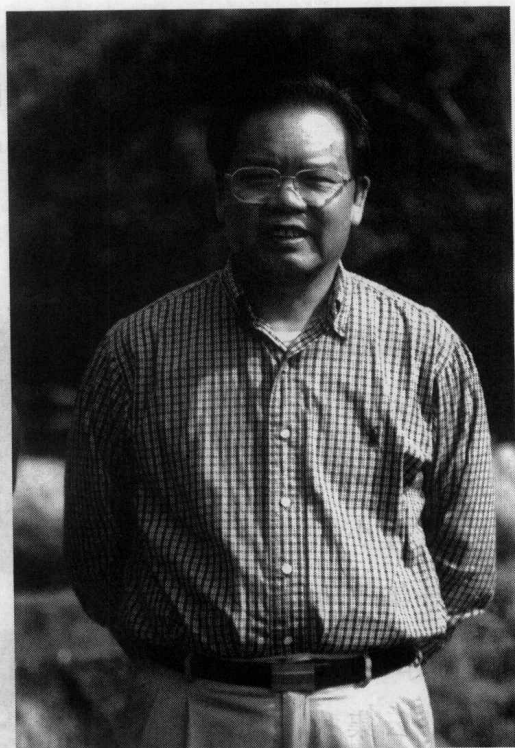
后记

221.....

我的文学之旅



文学是一种对历史
对人生的品味，
是一种作家独特至深
的感悟。我几十年来
对文学孜孜不倦地追
求，不管工作如何变
动，地位如何升迁，
环境如何变化，始终
没有离开方格稿纸，
依然痴迷地爱着文
学，钟情于忘我的笔
耕，实践我的诺言与
理想。这是一个艰辛
跋涉的文学之旅！



岭南仫佬人 潘琦

我出生在仫佬族山乡一个叫凤立的山村，因为村后有