

点穴：隋建国的艺术

岭南美术出版社

ISBN 978-7-5362-3719-3



9 787536 237193 >

定价:280.00元

中国当代艺术家展览学术丛书系列

隋建国

张培力

汪建伟

王广义

曾 力

。参见“按法”。②在人体
王执中《针灸资生经》卷二。
》：“点穴坐卧立直正，炷用



点穴：隋建国艺术展（1987 - 2007）

主办：何香凝美术馆OCT当代艺术中心

上海新浦江城

ARARIO

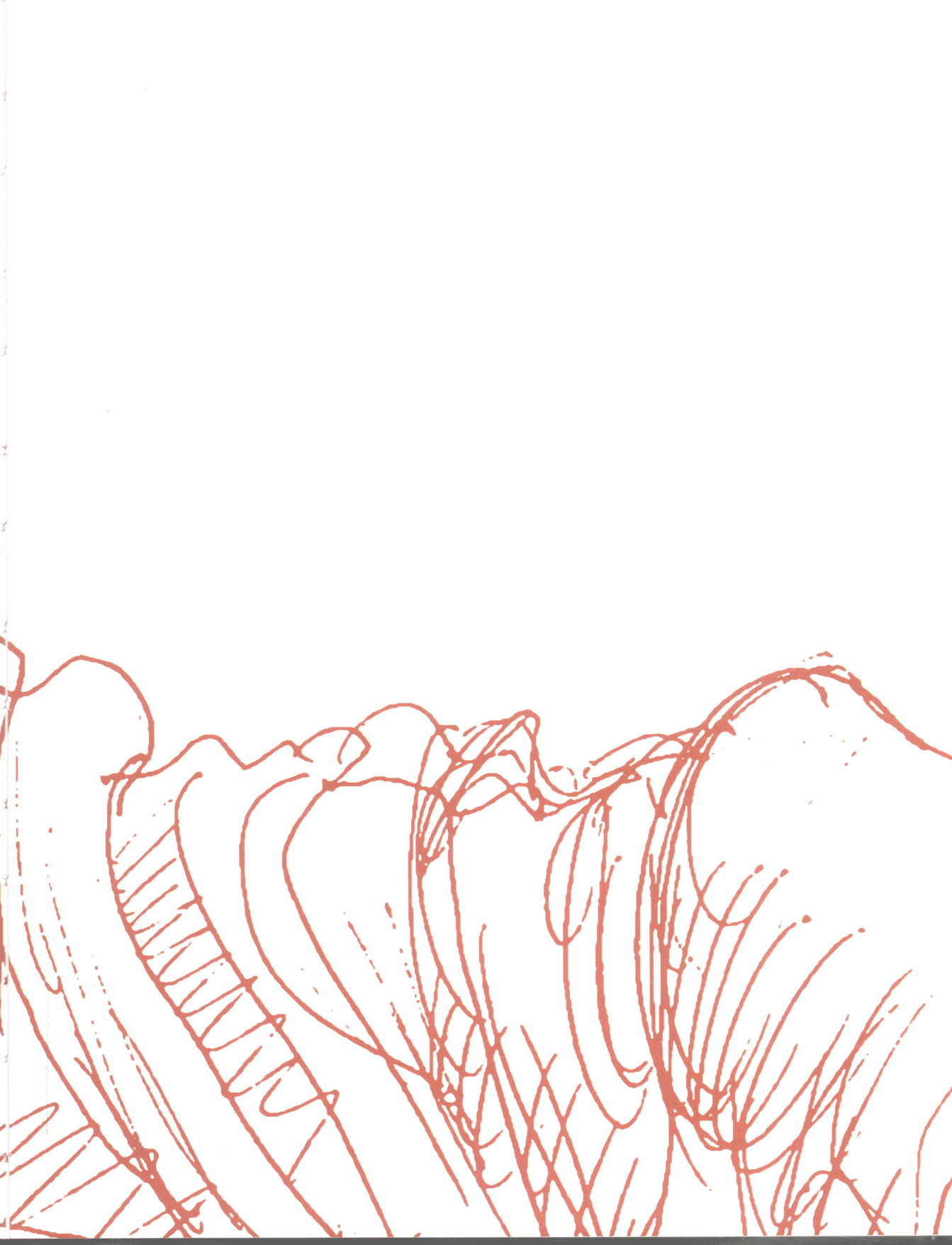
策划：黄专

时间：2007年10月20日至2008年1月20日

地点：上海新浦江城 OCAT 展区（中意文化广场）



ARARIO



编辑：何香凝美术馆OCT当代艺术中心

ARARIO

主编：黄专

点穴：隋建国的艺术

图书在版编目 (CIP) 数据

点穴：隋建国的艺术 / 何香凝美术馆OCT当代艺术中心，
阿拉里奥（北京）艺术品经营有限公司编.—广州：岭南
美术出版社，2007.9

ISBN 978-7-5362-3719-3

I. 点… II. ①何…②阿… III. 雕塑—作品集—中国—
现代 IV. J321

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第124864号

主编：黄专

特约编辑：方立华

责任编辑：白榆

责任技编：钟智燕

设计制作：王序设计有限公司

点穴：隋建国的艺术

出版总发行：岭南美术出版社

经销：全国新华书店

印刷：深圳市精典印务有限公司

版次：2007年9月第一版 2007年9月第一次印刷

开本：787mmx1092mm 1/16

印张：32

印数：1,500册

ISBN：978-7-5362-3719-3

定价：280.00元

出版弁言

展览是当代艺术的主要公共形式，为了突出中国当代艺术展览与中国思想界和学术界的有机联系，使展览具备更为持久的学术价值，我们特选编具有较高学术含量的艺术家个展和联展，编辑出版这套丛书。

丛书以中国当代艺术家展览为基础，收录展览图录、各类学术研究文献和相关资料，力图为观众和研究者提供一种不同于一般展览画册的，融可读性、史料性、研究性为一体的学术文本。

岭南美术出版社

2007年10月

目录

序	黄专	11
---	----	----

总论

一个艺术家和一个时代	15
—— 隋建国雕塑二十年回顾	顾丞峰
一个秘密的反现代主义者	31
—— 隋建国与他的退休计划	张颂仁

分论

生存的自省与困境的突围	69	
—— 隋建国艺术读解	贾方舟	
材料沉思录	111	
—— 隋建国的当代雕塑艺术	派垂莎·凯慈基	
沉静力量	巫鸿	139
机器速度与社会速度	汪民安	403

对话

对抗、冲突和被禁锢的感觉 466

—— 隋建国、栗宪庭对话录

时间的形状 486

—— 隋建国、巫鸿对话录

公共艺术与《偏离17.5°》 503

—— 答记者问

序

黄 专

隋建国是中国最重要的当代艺术家之一，也是在观念主义方向上走得最远的中国雕塑家。在整整二十年的时间中他的工作既具有个人实验的意义，而这种实验在某种程度上又可视为中国雕塑界在这个巨变时代的一种标识。

隋建国的艺术历史经历了现代主义（1987-1989）、材料观念主义（1990-1996）和视觉文化研究（1997-2007）三个时期。第一时期时逢上世纪中国80年代现代艺术运动的高潮期，这一时期以《平衡》、《失重》和《卫生肖像》三个系列为代表，突出了他运用各种现代主义雕塑语言进行“自我”、“生命意义”的哲理陈述和反省，挑战对象主要是古典主义学院传统；

90年代初随着中国文化巨大转型期的到来，他调整了自己的艺术问题与方向，开始把本土性的材料实验与观念主义的创作方法有机融入他的工作，代表作品有《地罨》、《闭锁记忆》、《沉积的记忆系列》、《碑林》（1992）、《记忆空间》（1994）、《庆典》、《开发计划》、《沉积与断层》（1995）直到1996年的《殒》。对雕塑艺术中观念、行为、时间诸要素的把握才能，尤其是对不同材料物质性能的转换方法构成了这一时期作品极具震撼力的视觉效果。在延续了以组合现成材料传递心理经验和文化经验的逻辑方法的基础上，这一时期作品还强化了材料间的侵入性和互动性，将工作程序和技术过程的残酷性作为一种观念手段，从而极大扩张了雕塑这一艺术门类概念。文化、历史甚至各种当下问题虽然已进入到他的视野，但对这些问题的探求还是在如何完成本土性材料的观念主义实验这一前提下进行的，这一时期主要挑战对象是各种现代主义材料语言和方式，以及如何在这种挑战中形成一个当代艺术家所必须具备的独特气质和方法；

以1997年的《衣钵》（《中山装》）和1999年的《中国制造》（《恐龙》）为标志隋建国真正将自己的艺术推进到一个无法用“雕塑”限定的疆域，这一突变过程也使他完成了由

一个优秀的雕塑家向一个杰出的当代艺术家的身份转换。在这一时期中他将自己的视野和工作性质定位为对视觉文化的结构性、全景性的考察，他对中国当代视觉文化的历史神话来源（《衣钵》1997、《睡觉的毛主席》2002）、政治仪式符号（《底座研究》2003）、日常空间与神圣空间以及在这些结构性关系中显现的意识形态方式投入了极大的研究兴趣，他的课题还包括：现代化话语下中西跨文化交通的诡异性（《衣纹研究》1998）、中国作为“世界加工厂”的地位和代价（《中国制造》1999）、消费文化对塑造中国人精神人格和世界的价值重估（《再搅伴-行走》2001、《张江艺术摆渡公交车》2006）、对地产开发中的明星效应的反讽（《新掷铁饼者》2005）。这些工作摆脱了中国当代艺术在处理这些问题时的常有的图解态度，从而使这些问题具有历史分析的色彩，而在空间与体量的实验中，“雕塑”已成为一个无限扩展和不断移动的艺术概念。在最近的作品《大提速》（2007）中雕塑的疆界甚延伸到视觉影像的领地，而《偏离17.5°》成为艺术家最大规模的一件公共艺术作品。它涉及到公共与私人、艺术与资本、空间与时间，甚至生命与死亡这一系列更为复杂的多维课题。

隋建国是一位具有强烈知识分子气质的中国艺术家，这不仅指他作品中不时流露出的批判立场和道德良心，更指他善于在中国本土的知识谱系和文化经络中寻找问题和解决问题的途径与方式，这一点尤其体现在近十年来他以自己的独特方式所进行的“视觉文化研究”中。视觉文化研究把各种视觉图像或符号聚焦为一种意义生产的历史过程，“视觉文化的主要任务之一是去理解这些复杂的图像是如何汇聚在一起的”（尼古拉斯·米尔佐夫），从而对视觉权力、视觉快感及各种视觉现象间的建构性关系进行显现和说明。这一过程类似于中国传统观念中的“切脉”和“点穴”：面对一个庞杂的经络系统只有对其整体结构谙熟于心，才能指随心运、命中穴道。

2007年8月

